

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 190
ИЮНЬ
2020 ГОДА



ОНЛАЙН ПРОЕКТЫ ИЮНЯ

В июне музей и все его филиалы продолжили работу в онлайн-формате. К Дню России был приурочен онлайн-проект «Ожерелье Поволжья». Он посвящен народам Саратовского Поволжья, которое исторически формировалось как многонациональный край, что во многом предопределило его культурное богатство и разнообразие. Волга соединила Восток и Запад и стала своеобразной связующей нитью, на которую веками нанизывались бесценные жемчужины «Ожерелья Поволжья», созданные национальными культурами многих народов. Их взаимное влияние отмечается в быте, языке, мироощущении и, конечно же, в национальных костюмах и украшениях.

В онлайн-формате в группах музея в социальных сетях был представлен цикл виртуальных мини-выставок, рассказывающих о традициях и культуре русских, мордвы, татар, украинцев, чувашей и немцев, проживавших и ныне проживающих на территории Саратовской области и в других регионах Поволжья. Были представлены национальные костюмы и украшения, а также фотографии и документы из коллекции музея, которая начала системно формироваться исследователями-этнографами ещё в начале XX века. Кроме того, на светодиодном экране на фасаде здания музея были представлены фотографии костюмных комплексов разных народов из этнографической коллекции. Онлайн-проект «Ожерелье Поволжья» дал возможность виртуальным посетителям представить многообразие и духовное богатство народов Саратовского Поволжья, а также узнать о раритетах из фондов музея в то время, когда его посещение временно приостановлено. Проект собрал около девяти тысяч просмотров.

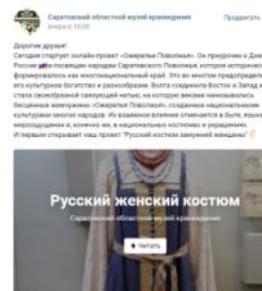
Сотрудники областного музея и его филиалов приняли активное участие в специальных акциях, посвященных Дню России. В социальных сетях музея и на личных страничках они размещали фотографии с видами из специально оформленных окон своих квартир, свои фотографии со словами о том, что значит для них Россия, фотографии подготовленных ими и их детьми праздничных открыток, опускаемых в почтовые ящики соседей; присоединялись к челленджу «Русские рифмы» и читали отрывки из маленькой трагедии А.С. Пушкина «Пир во время чумы». Публикации музея и филиалов, подготовленные в рамках этих акций, собрали более 40 тысяч просмотров. Особый интерес вызвала подготовленная в рамках акции «Окна России» публикация о Троицком соборе, который был сфотографирован из окна музея сквозь изображение своеобразного «музейного сердца».

Наш музей принял участие в межмузейной интернет-акции #Давыдовскиймарафон, которую инициировал Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова. Акция проводилась в рамках создания и открытия нового филиала – музея-заповедника Усадьба Дениса Давыдова в селе Верхняя Маза Ульяновской области. Наша публикация была посвящена истории пребывания Дениса Давыдова в Саратове на свадьбе боевого друга - Афанасия Столыпина. Как известно, это происходило в особняке М.А. Устинова, деда невесты. В этом здании ныне располагается наш музей.

Музей и его филиалы приняли активное участие во всероссийских акциях, посвященных Дню памяти и скорби и Параду Победы 1945 года: «Свеча памяти», «Минута молчания», «Парад Победителей».

Сотрудники научно-просветительского отдела представили онлайн документально-художественную композицию «Просто ты умела ждать», которая создана на основе подлинных писем саратовцев, хранящихся в фондах музея. Отдельная публикация была посвящена воспоминаниям о начале Великой Отечественной войны, которые оставили наши земляки: Борис Валентинович Маркин, которому в 1941 году было всего пять лет, 75-летний саратовский археолог и краевед Александр Августинovich Кротков и др.

К этим событиям были также приурочены мастер-класс «Делаем корпию для госпиталей. Как это было в Саратове в годы Великой Отечественной войны» и познавательная викторина «Оружие победителей и проигравших».



УЧАСТНИК ПАРАДА ПОБЕДЫ

В преддверии Парада Победы, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, музей подготовил виртуальную выставку «Мы победили!». Она рассказывает о нашем земляке - участнике Парада Победы 1945 года М.П. Решетникове, материалы которого его семья предоставила для экспонирования в рамках музейного проекта «Помнить. Нельзя забыть».



Михаил Петрович родился в 1921 году в селе Сорокино Петровского района Саратовской области. В 1929 году семья переехала в Саратов. После окончания 7 классов школы он работал учеником слесаря на заводе «Универсал». В 1940 г. был призван в армию, в марте 1941 года зачислен курсантом Энгельсского авиационного училища. С июня 1941 года стал авиационным мотористом 767-го батальона аэродромного обслуживания. В феврале 1942 г. прошел переподготовку на связиста проволочной связи. С марта 1942 по май 1945 г. участвовал в боях Великой Отечественной войны в составе 2-го и 3-го Украинских фронтов. Воевал на территории Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. День Победы встретил в Вене. Закончил службу в мае 1946 года гвардии сержантом, командиром отделения связи 315-го гвардейского противотанкового артиллерийского полка. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За отвагу», «За победу над Германией» и орденом Славы III степени. На выставке можно увидеть документы и фотографии фронтовика. Особое место занимает та, которая сделана перед самым парадом. Представлены имеющиеся в фондах музея фото ТАСС с Парада Победы, а также фрагменты публикации об этом событии из областной газеты «Коммунист» за июнь 1945 г.

По воспоминаниям близких и самого М.П. Решетникова можно восстановить ход его подготовки и участия в Параде Победы 1945 года. Выставка дает возможность услышать фрагменты воспоминаний об этом незабываемом событии. «Пятнадцатого мая по тревоге был построен весь личный состав полка. Прибывший из штаба армии майор, проходя вдоль строя, приказал Решетникову выйти из строя, спросил у всех солдат, есть ли кто из Москвы. Трех из них по приказу одели и обули во всё новое, дали по две пары нательного белья и сухой паёк на трое суток. В машине они были доставлены в небольшой австрийский городок в сопровождении штабного офицера, имевшего приказ о командировании их в штаб армии.

После регистрации в составе сводного батальона 3-го Украинского фронта из трёхсот человек их распределили по вагонам санитарного поезда, по отдельности артиллеристов, танкистов, пехотинцев и лётчиков. В г. Плоешти состоялась пересадка на другой санитарный поезд, на котором они прибыли на Родину, в город Ровно. «Здесь состоялся митинг. Выступил генерал – Вот наша Родина, за неё мы проливали кровь, да здравствует Родина, Ура! Раздалось ответное солдатское - Ура! Снова по вагонам и поехали дальше. Привезли нас на станцию Болшево Северной железной дороги, сорок пять минут езды на электричке до Москвы. Расквартировали в казармах военно-инженерного училища (курсантов училища перевели в полевой лагерь). ...Выдали новенькое постельное бельё, сводили в баню, которую мы не видели четыре года. Выдали новое обмундирование, вдобавок дали парадную форму, которая лежала на складах с 1941 года. Здесь мы точно узнали, что нас привезли в Москву на подготовку к параду Победы ... Занимались с 8 часов утра до 18 часов вечера только строевой подготовкой... Строевую подготовку приезжал смотреть маршал Толбухин, командующий третьим Украинским фронтом. В ночное время ездили в Москву на Красную площадь, там проверяли нашу подготовку все командующие фронтами во главе с маршалом Жуковым. Прошли несколько раз строевым шагом мимо мавзолея Ленина. ...И так занимались до 23 июня, в этот день нам сказали, что завтра 24 июня мы будем на параде Победы. Утром 24 июня 1945 года прибыли на Северный (Ярославский) вокзал, нас построили – весь батальон третьего Украинского фронта - и своим ходом на Красную площадь... В 10 часов утра на трибуну мавзолея вышло всё правительство во главе с тов. Сталиным. Я стоял напротив мавзолея метров сто или двести и хорошо различал всё правительство. Сталин стоял как по стойке смирно, только тов. Калинин М.И. ходил по трибуне мавзолея, подходил то к одному, то к другому члену правительства... Из Спасских ворот Кремля выехал на белом коне маршал Рокоссовский, проехал вдоль строя батальонов, ему докладывали командующие фронтами. Затем из Спасских ворот на коне выехал маршал Жуков, он принимал парад, Рокоссовский командовал парадом. Мне понравились белые кони, на которых они ехали вдоль строя, поздравляя фронтовиков с победой над гитлеровской Германией. Кони шли ровно в шеренгу строевым шагом, как солдаты под музыку марша. После объезда войск Жуков поднялся на трибуну мавзолея, произнёс свою историческую речь. После его выступления прозвучала команда - к торжественному маршу. Впереди шли с приспущенными знамёнами солдаты, дойдя до трибуны, они бросали фашистские знамёна под ноги. Солдаты и офицеры всех фронтов прошли по знамёнам строевым шагом. После прохода площади нас встречали москвичи со слезами на глазах от радости по концу войны. У всех солдат, одетых в парадную форму, на груди блестели ордена, звенели медали».

МУЗЕЙ — ПОБЕДЕ

Наш музей обладает богатой коллекцией материалов, рассказывающих о Саратовской области в годы Великой Отечественной войны. Это позволяет реализовывать разноплановые музейные и межмузейные проекты. Так, сотрудниками музея была проведена большая работа по подготовке информации и материалов для новой экспозиции «Подвиг Народа» Музея Победы в Москве, которая была представлена публике 9 мая этого года. Десятки фотографий и документов, рассказывающих о самоотверженном труде наших земляков на предприятиях, в колхозах, в госпиталях и их вкладе в Победу, были отобраны из музейной коллекции и отправлены в Москву. В их числе фотографии и документы о работе Саратовского авиационного завода, выпускавшего в годы войны знаменитые истребители Як-1; о прокладке газопровода Елшанка – СарГРЭС; о нашем земляке, фронтовом кинооператоре Д.М. Ибрагимове, о саратовских художниках, создававших злободневные плакаты, и др.

Для мультимедийной галереи «Дорога памяти», которая готовится в парке «Патриот» - филиале Центрального музея Вооруженных сил, сотрудники музея через военный комиссариат Саратовской области отправили информацию о более чем 200 наших земляках, участниках Великой Отечественной войны. Некоторые материалы были подготовлены на основе документов, хранящихся в фондах музея, но большая их часть представлена в мультимедийном проекте музея «Живая память». Эта работа музея по увековечиванию памяти участников войны имеет особое значение. Проект предполагает, что данные для мультимедийной галереи предоставляются родственниками сражавшихся за Родину, а музей смог передать информацию и о людях, у которых не осталось потомков, которые смогли бы это осуществить. Теперь их имена стали составной частью грандиозного проекта, объединившего десятки миллионов судеб. И на территории храмового комплекса в мультимедийной галерее будут представлены имена и фотографии участников Великой Отечественной войны - наших земляков.

ОСТРОЖСКАЯ БИБЛИЯ (из цикла «Мой любимый экспонат»)

В фонде редкой книги музея хранится уникальное издание - Острожская Библия первопечатника Ивана Федорова. Это первое полное издание Библии на церковнославянском языке, изданное в Западной Руси в имении православного князя Константина Острожского 5 июля 1581 г. В музей Библия поступила из НКВД в 1937 г. Это издание особенное, в том числе по объему и полиграфическому исполнению. Подобных в книгопечатании XVI века кириллических книг нет. В книге 628 листов. Для напечатания Библии использовано 6 шрифтов, в том числе специально отлитый мелкий шрифт с курсивными элементами, а также вырезано много новых украшений сложного растительного и геометрического рисунка, плетеные концовки. Хочется обратить внимание на заставки с узором в виде стебля с редко посаженными на нем листьями, навершиями в виде шишек, цветами и плодами. В некоторые заставки введены мотивы ваз, розеток, архитектурных деталей. На оборотной стороне последнего листа расположены печатный знак Ивана Федорова и герб князя Острожского. Библия украшена 81 заставкой, более 1300 инициалами белым по черному, 68 концовками, наборным орнаментом, который отличен от московского. Особого внимания заслуживает переплет в досках, обтянутых кожей с тисненым растительным орнаментом. Переплет нашего экземпляра потерт, а металлические застежки погнуты. Напечатана Библия в две краски: черную и красную, текст набран в два столбца. Острожская Библия печаталась на вержированной бумаге польского происхождения с филигранями «топор», «подкова с крестиком», «кораблик». Время наложило свой отпечаток на музейный экземпляр Острожской Библии. Утрачена титульная страница, текст последних пяти листов рукописный, отдельные листы порваны и подклеены, пострадал и последний лист с печатным знаком Ивана Федорова и гербом князя Константина Острожского. Он залит маслом и очень хрупкий. Несмотря на это чувствуется, что к Библии старались относиться бережно, о чем говорят следы непрофессиональной реставрации.

Острожская Библия, хранящаяся в Фонде редкой книги СОМК, является наиболее сохранившимся славянским кириллическим изданием XVI века, которое дает нам возможность еще раз оценить значимость деяний просветителей Кирилла и Мефодия.

Материал подготовлен Е.В. Мельниковой, н.с. отдела хранения и научной обработки фондов



ЖУРАВЛЬ—ПТИЦА ГОДА

Всероссийское общество охраны птиц России посвятило 2020 год журавлю. Журавлиные (Grossed) - семейство древнее. Ученые предполагают, что они появились на американском континенте где-то 40-60 миллионов лет назад. Позднее журавли добрались до Азии, потом до Африки и Австралии. В современном мире их нет только в Южной Америке и Антарктиде. В настоящее время на Земле обитает 15 видов журавлей. В России встречается 7 видов: серый журавль, красавка, стерх (белый журавль), японский, даурский, черный и канадский.

В Саратовской области обитают серый журавль и красавка - самый мелкий из всех журавлей. Встречается, но не гнездится и стерх. Орнитологи предполагают, что стерх в наших краях отдыхает во время перелетов. Все журавли, встречающиеся и обитающие на территории нашего края, занесены в Красную книгу Саратовской области.

На мини-выставке в музее представлен серый журавль, наиболее распространенный и многочисленный на нашей территории. Здесь же воссоздано его гнездо с кладкой яиц. Дополняют выставку фотографии из «семейной жизни» серого журавля, а также красавки и стерха.

Человек с журавлями «общается» довольно давно. И это тоже отражено на выставке: представлены фотографии наскального рисунка журавля с Кольского полуострова. Древние наскальные рисунки, изображающие журавлей, находили и в Африке, и в Европе, и в Австралии. Все это говорит о популярности этой птицы у древних людей. Конечно, журавль был и объектом охоты. Археологи находят кости журавлей на стоянках людей времен палеолита. У разных культур и народов журавль часто занимал почетное место священной птицы. Ацтеки называли себя «журавлиными людьми», японцы называли журавлей «людьми в перьях». У некоторых народов считалось, что храбрые воины, погибшие в бою, превращаются в журавлей. Часто журавль - это символ здоровья, долголетия, верной любви и дружбы, рассудительности, привязанности к дому.

В средней полосе России журавли - птицы перелетные, осенью они улетают на юг Западной Европы, на север Африки, в Переднюю Азию, Китай, Индию. Летят «клином», при этом часто издают звуки - курлыканье, в котором люди слышат тоску по покинутому дому. Журавли прилетают уже сформированной парой, образованной на месте зимовки, и начинают совместные брачные танцы. Люди видели в этих танцах признание в любви и издревле считали журавлиную верность нерушимой. Элементы журавлиных танцев позаимствовали многие народы. Танцы заканчиваются, и начинается строительство гнезда. Стройка идет недалеко от воды, но далеко от других журавлей, иногда на расстоянии 5-6 км. Гнездо довольно обширное, до метра в диаметре. Оно скрыто в густой траве. Молодые журавли в первый год прилета строят несколько гнезд, но яйца не откладывают. На второй год молодые тоже строят несколько гнезд но кладку делают лишь в одно. Обычно в кладке два яйца, но птенец, как правило, выживает один. Насиживают кладку оба родителя. Птенцы появляются покрытые серым пухом и довольно скоро могут покинуть гнездо, следуя за родителями.

Первое время родители кормят журавлят полупереваренной пищей. Затем они учат птенцов самим находить пищу. Журавли всеядны, питаются как различными частями растений, так и животной пищей: беспозвоночными и мелкими позвоночными. Весной журавли не прочь закусить и молодыми всходами на полях. За такие «набеги» в Пруссии в XVIII веке законодательно предписывалось охотиться на журавлей «из-за их большой вредности». В России тоже добыли журавлей, но это была еда для богатых - лакомство. Придумана даже поговорка: «Журавль не каша, еда не наша». И все-таки бережное, трепетное отношение преобладало. Убийство журавля считалось большим грехом и сулило несчастья. В древнем Египте журавля называли «птицей Солнца». Египтяне даже частично одомашнили журавлей - серого журавля и красавку. На египетских фресках можно увидеть стада журавлей, которых пасут люди. Журавлей держали во дворах в качестве сторожей. Своим трубным голосом встревоженный и очень бдительный журавль давал знать хозяевам о приближении чужака.

Сторожевые качества журавлей описаны в легенде, уходящей корнями в античные времена. Легенда гласит, что журавли, отдыхающие при перелете, выставляют охранника для спящей стаи. Журавль-охранник стоит на одной ноге, а в другой держит камень. Если сон сморит охранника, камень упадет и разбудит другого журавля, который встанет на смену уснувшему. Журавли и на самом деле спят, стоя на одной ноге, а вот насчет камней - это выдумка.

Материал подготовлен Н.Н. Матасовой, с.н.с. отдела природы



Из газеты «Коммунист», органа Саратовского обкома и горкома ВКП (б), областного и городского Советов депутатов трудящихся

3 июня 1945 г.

Досрочно построим газопровод Саратов—Москва. Рекордными темпами. ... Сварщики тт. Байдин, Бажин, Абрамов вместо 7 по норме дают 15, а в иные дни по 25 стыков... Сейчас мы получили 5 новых прекрасных стартерных сварочных аппаратов, мощный кран для опускания труб, два гусеничных трактора. У нас есть все, чтобы в июне сварить 25 километров труб и опустить в траншеи 30 километров газопровода.

Народная стройка. Душевно, любовно говорят колхозники о своей работе на трассе, о Москве, ... понимают колхозники значение стройки, силу своего труда, «который все может совершить». Вот раздается быстрый речитатив запевной частушки: Как в Саратове у нас / Объявился чудо-газ/ - Светит, греет, косит, жнет,/ Сам в Москву пешком идет...

6 июня

Дадим Москве газ досрочно! В области развернулись работы по прокладке магистрального трубопровода, который соединит столицу нашей Родины Москву с богатейшими в Союзе присаратовскими месторождениями газа. Стройка приобрела поистине всенародный характер. Ежедневно на трассу газопровода, на рытье траншей под трубы выходит от 4 до 6 тысяч саратовцев. 27 районов, 500 колхозов прислали своих людей на трассу... Сорок девять километров готовых траншей вырыли саратовцы к 1 июня: они вынули для этого свыше 137 тыс. кубометров земли.

Вдохновленный всенародной поддержкой, высоким трудовым подъемом коллектив строителей выдвинул встречные сроки завершения работ. Началось движение за то, чтобы дать газ столице не в декабре, как это предусмотрено решением правительства, а к 28-й годовщине Великой Октябрьской революции—к 7 ноября 1945 года...

10 июня

День Саратова. Саратовская артель промысловой кооперации «Музыка» вырабатывает широко известную в нашей стране саратовскую гармошку. За годы Отечественной войны изготовлено для частей Красной Армии и госпиталей около 1.000 гармоний. Старейший мастер артели П. Афанасьев.

Дом отдыха открывается для работников завода, где секретарем парткома тов. Волков. 12 работников завода, преимущественно инвалиды Отечественной войны, выехали в санатории. На днях выезжают еще 30 рабочих.

Загородную прогулку раненых воинов, находящихся на излечении, провел на днях госпиталь, где зам. начальника по политчасти тов. Чариков. В живописной местности были организованы спортивные игры, аттракционы, танцы. Силами шефов—учащихся музыкального училища был дан концерт. В ближайшее время госпиталь устраивает для раненых фронтовиков прогулку по Волге на пароходе.

26 июня

Больше товаров широкого потребления (письмо коллектива завода комбайнов)

Дорогие товарищи! Великая Отечественная война победоносно завершилась полным разгромом гитлеровской Германии. Советская страна вступила в период мирного развития. Перед промышленностью встает ряд новых серьезных задач. Одной из таких задач является увеличение выпуска товаров широкого потребления. Коллектив нашего орденоносного завода, используя полностью производственные мощности и опыт, без ущерба для основного производства развернул работу по освоению и выпуску товаров широкого потребления для населения. Мы берем обязательства выпустить в третьем квартале 1945 года следующие изделия: велосипедов детских—2.000, кроватей—660, печей железных—500, гардеробов—300, кастрюль—10.500, сковородок—4.500, тарелок—30.000, ложек—60.000...

Исторический парад армии-победительницы (Передовая Правды за 25 июня)

Вчера столица от имени Родины чествовала Красную Армию. Под стенами седого Кремля реяли овейные порохом дымом, простреленные в боях знамена армии - победительницы. Под этими знаменами шли воины, деяниями и подвигами которых справедливо дивится весь мир. Тут были солдаты, поднявшиеся до вершин героизма. Тут были военачальники, показавшие высокие образцы полководческого искусства. Они шли по Красной площади как славные сыны отечества, пронесшие с честью его священное знамя по тяжелым и опасным военным дорогам. Торжественным маршем проходили они перед ленинским мавзолеем.... То был лучезарный праздник победы.

Парад Победы. ...На величественный праздник победителей прибыли сводные полки 10 фронтов и Военно-Морского флота, составленные из наиболее отличившихся воинов, героев великих сражений нынешней войны. В этот исторический день, о котором еще в военные годы мечтали советские люди, столица встречала воинов-победителей, пронесших с честью и славой боевые знамена от Подмосковья до Восточной Пруссии и Померании, от Волги до Эльбы, от Сталинграда до Берлина... Москва проснулась ранним утром, когда в тишину улиц ворвался грохот танков и артиллерии. Бесконечным потоком двигались в направлении Красной площади тяжелые самоходные орудия, танки, автомобили, броневики, мотоциклы. В домах раскрывались окна, и тысячи людей следили за этим могучим маршем советской техники... Звучит величественный гимн Советского Союза. Звуки гимна сливаются с раскатами артиллерийского салюта, возгласами «ура». Все это сливается в торжественную симфонию победы. ...

... Взоры всех устремляются к необычной колонне, следующей за моряками. 200 советских воинов несут склоненные вражеские знамена, захваченные в боях. Поравнявшись с мавзолеем, победители останавливаются, делают поворот направо и поочередно, с глубоким презрением, бросают фашистские знамена наземь у подножия мавзолея. Смолкли оркестры, раздается сухая дробь барабанов. Одно за другим падают знамена с ненавистной человечеству свастикой— акт полный глубокого смысла и значимости...

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

С 27 марта в связи со сложной эпидемиологической ситуацией музей закрыт для посещения.

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект

«Открытый формат».

Смотрите и присоединяйтесь!

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Не Москва ль за нами!.. (документы, фотографии, награды)

#Помнитьнельзязабыть (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.