

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 201
ИЮНЬ 2021
ГОДА



МУЛЬТФИЛЬМ В ПОДАРОК МУЗЕЮ

1 июня в музее состоялась презентация мультфильма «История здания музея краеведения». Он создан командой ребят из Саратова и Энгельса на студии мультипликации LavRushka («Лаврушка»).

С приветственным словом к гостям мероприятия обратилась заместитель директора по развитию музея Л.Я. Соломонова. Она сердечно поблагодарила авторов за чудесный подарок к юбилею музея и отметила, что богатство музейной коллекции позволит найти ещё множество тем для творчества, если ребята задумают новый мультфильм.

На презентации также выступили педагог-мультипликатор Анастасия Кузнецова и художник Дарья Анненкова. Они поблагодарили сотрудников музея за увлекательную экскурсию, благодаря которой родилась идея этого проекта.

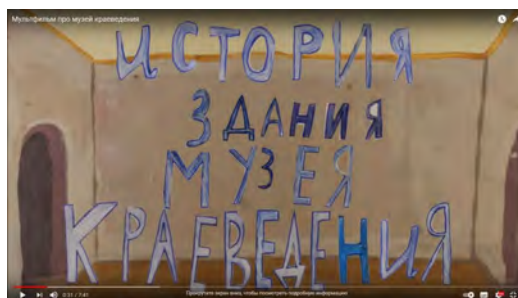
Узнав об удивительной истории здания музея, о людях, которые когда-то в нем жили, о событиях, происходивших там, ребята совместно с педагогами создали сценарий и раскадровку к будущему мультфильму. При работе над фильмом за каждым мультипликатором закрепился «свой» персонаж, связанный со зданием музея краеведения: владелец особняка Михаил Устинов, его жена Марфа Андреевна, архитектор Колодин и другие. Ребята с удовольствием «оживляли» их в марионетках и пытались самостоятельно узнать про каждого что-то новое.

Сценарий мультфильма постепенно формировался за мультипликационным станком и несколько раз дополнялся благодаря интересным фактам, полученным от сотрудников музея. Финальная сцена очень долго не складывалась и была придумана ребятами в ходе мозгового штурма уже на заключительных занятиях. Было решено закончить мультфильм поздравлением музея с его 135-летием, которое будет отмечаться в декабре 2021 года.

Участники презентации с удовольствием посмотрели мультфильм, над которым работали Роман Васичев, Игорь Абрамов, Яна Лопатникова, Владислав Климов, Лиза Петрик, Павел Сторожев, Вера Михайлова, Алена Кривохижа, Богдан и Настя Лабзины, Алина Барышева и Алина Грачева.

В заключение мероприятия, которое прошло в Международный день защиты детей, юных мультипликаторов, их родителей и педагогов ждал подарок от музея – увлекательная экскурсия.

Посмотреть мультфильм можно по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=nTU8B7Wt5Cs>



НОВОСТИ НАШИХ ФИЛИАЛОВ

Старший научный сотрудник Калининского историко-краеведческого музея Наталья Владимировна Воробьева приняла участие в региональном конкурсе научно-исследовательских, методических и творческих работ «Моя Саратовская область», который проводится Академией народной энциклопедии в рамках реализации Общероссийского инновационного проекта «Моя Россия». По итогам конкурса Н.В. Воробьева была награждена Дипломом II степени. Ее статья «Д.Ф. Цаплин – русский скульптор» посвящена жизни и творческой деятельности нашего земляка.

Дмитрий Филиппович Цаплин родился в 1890 г. в деревне Малый Мелик Балашовского уезда Саратовской губернии. Один год учился в Саратовских высших художественных мастерских. С 1925 по 1935 г. работал в Европе. За эти годы выставки его произведений состоялись в Париже, Мадриде, Лондоне, на Мальорке, в Валенсии. Скульптором было создано более 250 работ из камня и дерева, но сохранилось лишь около 40. Они находятся в 29 музеях России, в зарубежных собраниях и частных коллекциях. В Калининском историко-краеведческом музее имеется уникальный экспонат – скульптурный портрет Филиппа Александровича Цаплина, отца скульптора. Статья Н.В. Воробьевой будет опубликована в сборнике научно-исследовательских, методических и творческих работ Международного инновационного проекта «Моя Отчизна», который издаётся Академией народной энциклопедии.

ЕЩЕ ОДНО ПУТЕШЕСТВИЕ В САРАТОВ

18 июня в музее краеведения состоялась презентация четвертой персональной выставки постеров с авторских открыток художника Вадима Руфанова из серии «Путешествия в Саратов». На ней представлено 40 постеров с видами сохраненных и утраченных строений из наборов авторской графики, посвященных архитектуре Саратова. Выставка позволяет узнать историю зданий города, представить, как они выглядели столетие назад. Каждая работа сопровождается краткой исторической справкой.

На этот раз автор предлагает нам прогуляться по двум старейшим улицам города – Московской (от ул. Чернышевского до ул. Радищева) и Волжской. На Московской улице сохранилось более сотни исторических зданий разных эпох, среди них: дом с аптекой Шмидта, дом графа А.Д. Нессельроде, дом Х. И. Образцова, Окружной суд, Пассаж Лаптева. На экскурсии по открыткам можно увидеть и те здания, которые ныне не сохранились.

Интересно «пройти» и по улице Армянской (ныне Волжская), где можно проследить историю городских административных и культовых зданий. Среди них церковь во имя иконы «Утоли моя печали» и дом архиереев, особняки И.П. Шмидта и Эммануила Бореля, дом Беклемишева и доходный дом В.Ф. Юренковой, лечебница им. И.А. и О.И. Медведевых и другие.

На выставке в музее можно «заглянуть» в здание Коммерческого собрания и увидеть большой балльный и колонный залы, буфет и библиотеку, а также некоторые другие комнаты. Постеры с графикой выполнены художником в стиле ретро по старым открыткам, зарисовки к произведениям сделаны вручную.

На презентации присутствовали представители общественности и сотрудники учреждений культуры. Автор выставки Вадим Руфанов рассказал об истории некоторых зданий, изображенных на постерах, и о процессе работы над историческими открытками. Погрузиться в эпоху гостям презентации помогли участники клуба исторического танца «Старый город». Они продемонстрировали модные танцы начала XX века и рассказали об истории их появления.



ДОБРЫХ РУК ТВОРЕНЬЕ

18 июня в Саратовском этнографическом музее открылась выставка «Добрых рук творенье». На ней представлено более 70 работ мастеров творческой студии «Рукодельница» при Городском центре им. П.А. Столыпина и кружка церковной вышивки духовно-просветительского центра при Свято-Троицком кафедральном соборе г. Саратова. Это люди разного возраста и разных специальностей. Среди мастериц нет профессиональных швей – все они влюблены в рукоделие.

Уникальность данной выставки в том, что каждая работа выполнена исключительно вручную. Это поразительные и удивительно яркие работы в различных техниках: лоскутное шитье, народная кукла, вышивка, валяние из шерсти и др.

Лоскутное шитье – вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное полотно из разнообразных лоскутков. Делается это с помощью ручной или машинной стежки. В старину наши бабушки вручную шили стеганые одеяла, коврики и одежду, используя как старые, так и новые ткани. Ручная стежка требует аккуратности и размеренности. Все стежки должны быть одинаковой длины, чтобы изделия выглядели аккуратно и филигранно. Это требует особых навыков, четкого знания принципов соединения тканей и сочетания цветов. На выставке экспонируются работы исключительно ручной стежки.

В витринах представлены сумки, выполненные в технике лоскутного шитья, и народные куклы. Каждая деталь их костюма рассказывает о жизненном укладе, благосостоянии, семейном положении людей из разных уездов и волостей России. Особый интерес представляют куклы, описания которых были собраны во время экспедиций по районам Саратовского края.

Вышивка – искусство, известное человечеству с незапамятных времен. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно совершенствовалось. Неудивительно, что многие работы отличаются уникальной техникой исполнения. Среди них впечатляющие миниатюры Любови Александровны Антипашиной. Их размер 3×4 см, причем в 1 см² использовано 572 гобеленовых стежка. Эта работа с мелкими, буквально микроскопическими деталями предусматривает использование увеличительных стекол и требует особой концентрации внимания и умения.

ЗМЕЕЯД. Из цикла «Мой любимый экспонат»

В зале, посвящённом Красной книге Саратовской области, в нашем музее вы можете увидеть змеяда – уникальную грациозную птицу, занесенную также в Красную книгу России. Другие ее названия – орёл-змея и крачун. Эта хищная птица относится к семейству ястребиных, отряду ястребообразные. В Саратовской области она обитает в лесных массивах рядом с открытыми степными участками.

Название нашего героя, змеяда, определяет его основной вид добычи. Питаются птицы в основном змеями. За всю жизнь каждая съедает до 1000 особей. Может охотиться и на другую добычу – ящериц, мелких грызунов, реже птиц, но это исключение. Чаще всего охоту хищник ведет от полудня и до наступления ночи, в то время, когда змеи наиболее активны. Добычу высматривает, паря над землей, или с дерева. Змеяда обладает прекрасным зрением и замечает добычу с большой высоты. Увидев змею, он зависает в воздухе и затем резко падает вниз. Во время атаки скорость полета птицы достигает 100 км/ч. Из схватки орел практически всегда выходит победителем, хотя змеиный яд для него смертельно опасен. Птица может вести ожесточенный бой со змеей, во время которого двигается очень четко и быстро, чтобы избежать смертельного укуса. Ноги орла защищены роговыми щитками. Если все же змея случается укусить нападавшего, это не всегда заканчивается его гибелью. Но в таких случаях змеяда начинает болеть и восстанавливается очень медленно. Приблизившись к змее, птица хватается ее позади головы и добывает с помощью клюва. Проглотив добычу, крачун улетает. На поверхности земли он преследует змей редко.



Змеяда – птица перелетная, ведь его любимая еда с первыми холодами засыпает. Поэтому в сентябре змеяды отправляются на зимовку в теплые края – на африканский континент южнее Сахары. Возвращаются в конце марта. Змеяда часто называют орлом. В полете он действительно напоминает орла: обычно держит крылья горизонтально, не приподнимая их над телом. Птица часто парит, иногда при встречном ветре зависает на одном месте, полусогнув крылья. Змеяда имеет довольно скромный размер, размах его крыльев 160–190 см, масса взрослых особей – около 2 кг. Самки крупнее самцов, но окрашены одинаково с ними. Змеяда молчалив, его тихий голос можно услышать только в период гнездования. Он очень скрытен и боязлив. Завидев человека, сразу же улетает от гнезда.

Гнезда змеяды строят высоко над землей и на большом расстоянии от ствола дерева. В качестве строительного материала используют тонкие ветви, а внутри выстилают травой, листьями и обрывками шкур змей. В кладке бывает одно белое яйцо, очень редко два, но выживает всегда только первый птенец. В отличие от многих ястребиных, которые насиживают кладку до вылупления последнего птенца, самка змеяда перестает насиживать после появления первенца, и второй эмбрион погибает. Насиживание длится 1,5 месяца. Насиживает кладку самка, в то время как самец ее кормит. При появлении на свет птенец покрыт пухом белого цвета. Змеяды выкармливают своего птенца около двух с половиной месяцев. Родители часто приносят ему еще живую змею, чтобы тот смог научиться бороться со своей будущей добычей. Это должно спасти молодых змеядов во время настоящей охоты. Через два месяца птенцы уже могут летать и покидают гнездо. Продолжительность жизни змеяда – 10–17 лет. В настоящее время в нашей области имеется около 15–25 гнездящихся пар.

Материал подготовлен Т.В. Омельченко, н.с. отдела природы

ДЕНЬ СТРЕКОЗ И БАБОЧЕК

20 июня в отделе природы музея отметили День стрекоз и бабочек. Была подготовлена небольшая выставка, на которой представлена часть коллекции саратовского коллекционера В.В. Сулейманова. Это стрекозы и бабочки, обитающие или встречающиеся на территории Саратовской области. На выставке можно увидеть более 60 насекомых различных видов.

Коллекция собиралась в 1970-80-х годах в Саратове и его окрестностях, а также в некоторых районах Саратовской области. Некоторые из представленных насекомых в настоящее время считаются редкими и занесены в Красную книгу Саратовской области. Это стрекозы: дозорщик-повелитель, или император; коромысло поместное, или большое; стрекоза перевязанная. Среди бабочек, представленных на выставке, в настоящее время защите подлежат: аполлон, черный аполлон, или мнемозина; поликсена, махаон, подалирий, белянка степная и бражник дубовый.

Посетители приняли участие в викторине «Удивительные шестиногие», узнали много нового из жизни «летающих мясорубок» – стрекоз, рассмотрели в микроскоп крыло стрекозы и крыло бабочки и на мастер классе «Творим с Любовью» своими руками смастерили украшение с изображением «драконьей мухи» – стрекозы.

ЖУРНАЛИСТСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ (продолжение)

Архивные документы издательства «Советский композитор» сообщают нам в том же годовом отчете: «Большой удельный вес в выпуске музыкальной литературы занимают вокальные произведения. Они издавались как в виде отдельных изданий, так и сборниками. Песни отражали знаменательные события, которыми был богат прошедший год. Здесь песни, посвященные XXII съезду КПСС» – где делегатами были и Юрий Гагарин, и Герман Титов: голосовали за вынос Сталина из Мавзолея и одобряли построение коммунизма к 1980 году. «Песни о Ленине, Партии, космонавтах, сборник «Песни борьбы и освобождения стран Латинской Америки, Африки и Азии» (РГАЛИ, там же. Л.11).

Песни о первом полете для издательства – на четвертом месте, даже не в призовой тройке. Само по себе интересно с точки зрения советских табелей о рангах, хоть к желаемой дате и не приближает. В описи архива издательства есть несколько десятков дел – договоры «Советского композитора» с авторами за 1961 год. Там даты наверняка есть. Но в хранилищах РГАЛИ нет этих дел как таковых. А спросить не у кого: все авторы уже не с нами. Как и руководители издательства «Советский композитор» того времени.

Впрочем, одна ниточка все же обнаружилась. «Лит. редактор И. Супинская» – сообщается в выходных данных четырех песен о первом полете в космос. В издательстве «Советский композитор» Ирина Антоновна проработала много лет. Правда, фамилия ее поменялась в 1962 году: Ирина Шостакович. Вдова Дмитрия Дмитриевича, разумеется.

«За давностью лет Ирина Антоновна не помнит точно, – пишет в ответ на запрос спецкора деловой газеты ВЗГЛЯД Дильшат Харман, секретарь Архива Д.Д. Шостаковича. – Но предполагает, что песни были подготовлены заранее, в надежде на благополучный исход предприятия».

Вслед за Ириной Антоновной можно предположить: по крайней мере, семь авторов (четыре поэта и три композитора) и некоторое количество сотрудников издательства «Советский композитор», а также члены их семей знали о главном советском секрете задолго до того, как об этом на весь мир сообщил Юрий Левитан. На круг – несколько десятков человек.

Конечно, знали в общих чертах: наконец-то полетит. Конечно же, с элементом аврала – потому что фамилию «Гагарин» наверняка никто никому из творческой интеллигенции до всего сообщать не собирався, и его пришлось зарифмовать именно перед сдачей нот в производство и подписанием в печать.

Но похоже, что все они знали – или догадывались – чуть больше, чем сам Левитан. Которого в середине марта без объяснения причин попросили не уезжать из Москвы. А с начала апреля – сообщать дежурному, по какому адресу и номеру телефона его можно будет найти в любое время суток. Знакомый главному диктору СССР режим – как во время войны. Александра Пахмутова неоднократно рассказывала в своих интервью, что группу композиторов и поэтов посвятили в тайну полёта человека в космос заранее – не сообщая, никаких дат и фамилий. Вместе с Добронравовым она сочинила тогда забытую уже песню «Заря космического века», которую среди других оперативно и опубликовали в сборнике «Дороги звёздные открыты»...

Полностью статью можно прочитать в газете ВЗГЛЯД за 12 апреля 2021 года.

АВТОГРАФ Ю.А. ГАГАРИНА НА ПАМЯТЬ

Среди экспонатов Гагаринской коллекции имеется фотооткрытка с изображением пассажирского теплохода «Космонавт Гагарин». На лицевой стороне – автограф Ю.А. Гагарина, на обороте надпись: «В.Я. Смирновой из Саратова каюта № 53, 2-я палуба». Фото передано в музей В.Я. Смирновой, которая совершила путешествие на этом пароходе по маршруту Москва-Ростов-Москва в 1963 году и встречалась с Ю.А. Гагариным.



Из газеты «Власть Советов», органа Вольского Уездного Исполнительного Комитета и Уездкома Р.К.П.

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных уездных газет, выходявших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

2 июня 1921 г.

Из жизни красноармеек. Выборы депутаток. В воскресенье, 29 мая, на собрании красноармеек были избраны три делегатки... для посылки в Саратов по выяснению вопросов о пайке по карточкам «Красная Звезда», а также и вообще о снабжении красноармеек теми или иными продуктами или материалами.

Лесные пожары. Какая-то небрежная или преступная рука творит свое темное дело: лесные пожары все увеличиваются, уже пятый день горит лес у с. Терсы, в двух местах у с. Тепловки, за с. Рыбным горит площадь леса несколько верст в округности, горит лес у с. Усовки и т.д. ...Нужно принимать меры, не давая пожару распространяться.

Вольная торговля. По статистике Потребления и Распределения даются ежемесячные сведения о вольных ценах, по этим данным наблюдается громадное возрастание цен на продукты первой необходимости и увеличение процентного минимума, который в феврале месяце на одного человека 137 тысяч рублей, в мае же возрастает до 450 тысяч руб.

4 июня

Политико-просветительная работа. В 143-й бригаде. Вот уже месяц, как 143-я бригада прибыла в г. Вольск и, постепенно налаживая свою жизнь, приступила к организации политико-просветительной работы среди красноармейцев... В первую очередь приходится организовывать самое необходимое, т.е. школы для неграмотных повышенного типа и библиотеку... Вольский политпросвет пошел на помощь воинским частям 143 – бригады: дал, хотя и небольшое, количество школьных пособий и книг для бригадной библиотеки, а равно дал школьных работников...

Извещение. Уездкомом Р.К.С.М. в Воскресенье 5 июня в 10 часов утра устраивается воскресник по сбору прутьев за р. Волгой для корзинщиков из общины инвалидов.

От отдела управления. Все граждане, желающие избрать польское, литовское и латвийское гражданство, должны зарегистрироваться в Отделе Управления УИК не позднее 10 июня с.г.

7 июня

Первый пароход. В субботу, 4 июня, вверх по Волге прошел мимо Вольска, по сообщениям волгарей, первый керосиновый пароход – «Латвин», который направляется в Н-Новгород.

Прошел дождь. По полученным сведениям, в районе Улыбовской и Черкасской волостей прошел дождь, в Колярской же и Сосновской волостях как будто слабее. В районе первых двух волостей крестьяне приступили к посеву проса.

11 июня

К нам движется холера. Граждане, товарищи! Стоит невероятная палящая жара, которая пожирает земледельца в полях последнюю надежду, а мы стоим накануне развития у нас холеры. В добавление к надвигающемуся голоду мы видим перед глазами новое народное бедствие, которое унесет с собой не одну сотню жертв.

Граждане! При первой возможности сделайте себе противохолерную прививку.

Есть возможность предохранить себя от болезней брюшного тифа, холеры и оспы – прививками!

Следите за своей чистотой, мойте руки, чаще бывайте в бане, не употребляйте в пищу сырых продуктов и особенно – овощей!

Виды на урожай. Газета «Советская деревня» сообщает: «Все хлеба ухудшились. Рожь 8 вершков цветет и засыхает от мглы. Выходит картофель и лен. Яровые раннего сева могут продержаться без дождя не более недели, далее засохнут. Просо не взошло. В некоторых волостях по озимым пасут скот; в некоторых – косят сено... Просо будет засеяно после первого же дождя и если не уродится зерно, пойдет на корм скоту, иначе весь скот в уезде уничтожится.

16 июня

Бандитизм. Крестьяне Старокулаткинской волости Сердобского уезда относятся враждебно к бандитам и при приближении их вооружаются вилами и топорами и гонят из пределов своей волости. Банды Серова, преследуемые красной армией, изгнаны из пределов Балаковского уезда в юго-восточном направлении...

С. Колояр. Работают. Ячейка К.С.М. на пасху поставила своими силами спектакль, шла пьеса «Недоросль» Фонвизина. Спектакль прошел вполне удовлетворительно. Зал был полон. Готовятся еще некоторые пьесы для постановки.

На почве голода. Продовольственный кризис все более и более начинает сказываться в нашем уезде путем проявления темных дел и делишек, совершаемых голодающим населением. Так за последнее время в селе Дмитриевке было подломано семнадцать амбаров, из коих похищено около тридцати пудов хлеба. Тоже самое и в селе Улыбовке, где из амбаров волостного продовольственного отдела похищено двадцать пудов муки, а из трех других амбаров – три пуда ржи и полтора пуда проса.

Пожар. 13 июня в селе Булгаковке Ершовской волости по неизвестной причине возник пожар. И благодаря очень сильному ветру пламя распространилось с ужасающей быстротой. В течение 3 часов сгорело дотла 148 дворов, сгорело здание совета, вторая трудовая школа, народный дом, библиотека и прокатный пункт. Весь инвентарь и оборудование названных учреждений погибли. Убытки от пожара очень серьезны... Положение погорельцев бедственное. Отсутствие продовольствия, даже одежды и обуви приводят погорельцев в отчаяние. Необходима скорая помощь продовольствием, одеждой и предметами хозяйственного обихода.

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев
Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, четверг, пятница,
воскресенье: с 10.00 до 18.00;
суббота – с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу
за 30 минут до закрытия.

Выходной день – понедельник.

Последний вторник каждого
месяца – санитарный день.

**Стоимость общих входных
билетов на посещение
экспозиции:**

Дети до 3 лет – бесплатно,
Дети (до 18 лет), студенты,
пенсионеры – 70 руб.,
Взрослые – 130 руб.

**В первый и третий вторник
каждого месяца бесплатный
вход для детей до 18 лет;
в первый вторник каждого
месяца – для студентов вузов
(дневной формы обучения)
и пенсионеров**

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

«Соколы», «Орланы» и другие истории космической одежды
(выставка из московского Музея космонавтики)

#Помнитьнельзязабыть (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)

Театр и остальная жизнь. К юбилею С.В. Лаврентьевой (фотографии, документы, сценические костюмы, награды)

Путешествия в Саратов (постеры Вадима Руфанова с авторских открыток)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

*На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект
«Открытый формат».*

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2021