

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 212
ИЮНЬ 2022
ГОДА



НА ВСЕХ ПЕТРОВСКИХ ПАРУСАХ

7 июня в музее состоялась презентация интерактивного выставочного проекта «На всех Петровских парусах!», который реализуется при поддержке фонда «История Отечества». Экспозиция создана в преддверии 350-летия императора Петра I и 300-летия его посещения Саратова.

Выставка рассказывает о Петровской эпохе на основе подлинных раритетов из собрания нашего музея. Она дополнена материалами Музейного комплекса им. И.В. Панфилова Петровского района и Государственного архива Саратовской области. Информационные материалы расположены на планшетах, символизирующих флотилию Петра I, движущуюся по Волге к Саратову. Каждое судно представляет отдельную тему, связанную с деятельностью великого реформатора и его влиянием на развитие Саратовского края. Флотскую тематику подчеркивают элементы корабельной оснастки, изображение развевающегося паруса, шум волн, бьющихся о борта галер, крики чаек, звуки навигацкого канта петровского времени. О приближении флота к Саратову говорят проецируемая на большую плоскость гравюра начала XVIII века, звон колоколов и залпы пушечного салюта. На выставке представлена изящная чарка периода совместного правления царей Ивана и Петра Алексеевичей. Гравированную надпись на ней можно прочитать, рассматривая объемное голографическое изображение. Представлена и голограмма медали в память рождения царевича Петра Алексеевича.



Экспонируется оружие петровской эпохи, а также воинский устав 1716 года. О денежной реформе рассказывают серебряные и медные монеты дореформенного и пореформенного периодов. Судебное зеркало, стоявшее когда-то на столе одного из саратовских чиновников, иллюстрирует судебную реформу. Уникальная расписанная акварелью карта 1745 г. отразила петровские преобразования в Нижнем Поволжье.

Представлен первый учебник для дворянских детей – «Юности честное зеркало», который был составлен по указанию Петра. В технике, которую распространил в России именно Петр I, выполнены изразцы, украшавшие печь с лежанкой в доме Дьяконова – старейшем памятнике гражданской архитектуры Саратова XVIII в. Реплики костюмов начала XVIII в. воспроизводят облик горожан эпохи Петра I.

Гости презентации оказались среди жителей Саратова, встречавших императора в 1722 году. Здесь были представители разных сословий: комендант города с супругой, купцы, крестьяне, приехавшие на ярмарку, бродячий кукольник с всезнающим Петрушкой. С особым восторгом был встречен сошедший с галеры Петр I, который приветствовал собравшихся и повелел открыть выставку.

На презентации присутствовали министр культуры области Н.Ю. Щелканова, заместитель председателя Саратовской областной Думы, председатель комитета по социальной политике О.В. Болякина, депутат Саратовской областной Думы, председатель комитета по культуре, общественным отношениям и информационной политике О.П. Сынкина, председатель Общественной палаты Саратовской области Б.Л. Шинчук, представители научной общественности и прессы.

Председатель Совета отделения Российского исторического общества в Саратовской области Ю.В. Варфоломеев в своем выступлении подчеркнул, что при создании выставки использованы нестандартные творческие идеи, новые технологии и способы представления исторического материала. Заведующий кафедрой истории России и археологии Института истории и международных отношений СГУ профессор С.А. Мезин отметил высокий профессионализм сотрудников музея и подарил свою книгу «Саратовское Поволжье в эпоху Петра I» с дарственной надписью.

Заслуженный художник России, академик Российской академии художеств Андрей Щербаков рассказал о том, как они с братом Сергеем работали над созданием нового городского памятника, стараясь как можно более достоверно воспроизвести образ Петра Великого. Он добавил, что эскиз памятника будет передан в фонды Саратовского областного музея краеведения. Среди выступавших была В.В. Супрун – начальник службы по связи с общественностью и СМИ ООО «Газпром трансгаз Саратов». Это предприятие можно считать одним из участников музейного проекта, так как на предоставленные им спонсорские средства были изготовлены некоторые реплики костюмов XVIII века.

Выставку представила научный сотрудник выставочного отдела музея Е.В. Кирилина.

ИЗ ПЕТРОВСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

На выставке, посвященной 350-летию Петра I, главная важная роль отводится экспонатам из «Петровской коллекции» музея. Это изображения Петра Первого, памятные предметы, а также предметы, в какой-то степени характеризующие эпоху петровских преобразований.

Внимание посетителей выставки, несомненно, привлекает модель ботика Петра I «Святой Николай», изготовленная саратовцем Г.М. Дмитриевым в 1996 году. Известно, что весной 1688 г. в царской вотчине Измайлово 16-летний Петр Алексеевич нашел старый английский бот, позднее названный им «дедушкой русского флота». Вскоре Петр начал воплощать в жизнь мысли о строительстве военного флота России, переустройстве армии и многие другие. Еще один тип судна петровского времени представлен деревянной моделью галеры XVIII века. Эту модель, изготовленную П.К. Ивановым в 1953 году, тоже можно считать уникальным и исторически достоверным произведением – образцом высокого мастерства.

Среди представленных на выставке изображений Петра I – настенный медальон диаметром 35 см. Чугунная отливка воспроизводит барельеф работы К.Б. Растрелли, который был отлит из олова в начале 1740-х гг. как парный к барельефу императрицы Елизаветы Петровны. Растрелли представляет героизированный образ императора-победителя. Пётр облачён в латы полководца и императорскую горностаевую мантию, голова увенчана лавровым венком. Имеется в коллекции и бюст императора, выполненный в античном стиле из фарфора-бисквита по модели 1767 г. французской художницы Мари-Анн Колло, работавшей в России в 1766–1778 гг. Передавая черты императора, она основывалась на посмертной маске Петра I, созданной в 1725 году Растрелли. Петр I изображён в период наивысшего могущества, в образе римского императора – в тоге и лавровом венке. Проставленная на оборотной стороне пьедестала марка в виде двух переплетенных букв L говорит о том, что бюст выполнен на севрской мануфактуре до 1793 г.

Посетители выставки легко узнают Петра I и среди героев композиции, изображенной на чугунном блюде «Закладка Санкт-Петербурга», изготовленном в 1903–1904 гг. по модели мастера Ф.О. Васенина на Кусинском чугуноплавильном заводе в память 200-летия основания Петербурга. Царь изображен в центре, в мундире офицера Преображенского полка, с лопатой в руках.

Жителям нашего города особенно интересна картина В.А. Полякова «Петр I в Саратове», написанная по заказу музея в 1952 году. Художник отразил популярную в Саратове легенду о том, что во время первого Азовского похода в 1695 г. флотилия Петра I остановилась у Саратова, и царь на коне въехал на Соколовую гору для осмотра города и окрестностей. По легенде, именно тогда он щедрым взмахом руки пожаловал городу все земли на правом и левом берегах Волги, которые видны с горы.

О том, что Петр I сыграл огромную роль в изучении и развитии нашего края, напоминает и карта «Течение реки Волги от Самары до Царицына» из атласа специальных карт, представляющих Всероссийскую империю с пограничными землями, сочинённого «по правилам географическим и новейшим наблюдениям, с приложенною при том Генеральною картою великия сея империи, старанием и трудами Императорской академии наук». Атлас, изданный в Санкт-Петербурге в 1745 году, стал результатом инициированного Петром I многолетнего труда тридцати картографов.

Экспонатом, свидетельствующим о судебных реформах, является судебное зеркало. На его гранях располагались копии трех указов Петра I об обязательности соблюдения законов всеми чиновниками. Зеркала стояли на столах во всех присутственных местах по всей стране, в том числе в Саратове и других населенных пунктах края, как напоминание о незыблемости закона.

Среди представленных на выставке раритетов – «Регламент о управлении адмиралтейств и верфи и о должностях коллегии адмиралтейской и прочих всех чинов при адмиралтействе обретающихся», изданный в XVIII в. В 1722 г. Петр I лично принимал участие в подготовке Адмиралтейского регламента.

На одной из фотографий, которые можно увидеть на выставке, запечатлен старейший памятник гражданской архитектуры в Саратове – дом Дьяконова, который ныне находится во дворе дома № 65 на ул. Лермонтова. Построенный в середине XVIII века, он имел в своем убранстве характерные черты того времени. На выставке представлены печные изразцы (кафли), украшавшие печь с лежанкой. Изразцы расписаны изображениями дам и кавалеров в европейских одеждах. Начало производства в России изразцов с росписью кобальтовой глазурью инициировал сам Пётр I, вернувшись из Голландии. Во время Великого посольства 1697–1698 гг. он посетил город Делфт, знаменитый своими керамическими изделиями и фаянсовой посудой. Царю очень понравилась местная расписная керамика, и он приказал наладить в России производство «печных изразцов гладких белых, а по ним травы синею краскою».



ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ В МУЗЕЕ

9 июня наш музей посетили почетные гости, приехавшие в Саратов на торжества, посвященные 350-летию Петра Великого. Они стали участниками презентации нового интерактивного туристического маршрута «1722: Саратов встречает Петра». Гости увидели театрализованные зарисовки из жизни нашего города в Петровскую эпоху и ознакомились с выставочным проектом «На всех Петровских парусах!», который реализован при поддержке фонда «История Отечества» и рассказывает о влиянии реформ Петра I на развитие Саратовского Поволжья. Кроме того, им был представлен межрегиональный выставочный проект «Образ Петра Великого в живописи и графике конца XVII – XIX в. из собрания Тамбовского областного краеведческого музея». В числе почетных гостей были министр культуры и туризма Пензенской области С.В. Бычков, художественный руководитель Фонда сохранения и развития творческого наследия композитора А.П. Петрова Ольга Андреевна Петрова; президент Российского духовного общества им. Валерия Халилова, заслуженный деятель искусств РФ М.А. Брызгалов; генеральный директор Библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино П.К. Кузьмин, писатель и телеведущий ТВ «Культура» Алексей Юдин. На память о посещении музея и выставки гости получили в подарок открытки с изображением картины художника В.А. Полякова «Петр I в Саратове».



ЕЩЕ ОДИН ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЙ ПРЕДМЕТ

Совсем недавно в экспозиции музея появился новый экспонат. Это сияющий свежим лаком массивный дубовый буфет, богато украшенный резьбой. Долгие годы он находился в фондах и из-за плохой сохранности был скрыт от глаз посетителей. Высота буфета более двух метров, ширина – почти полтора. Его верх украшен резным карнизом. Верхняя часть состоит из двух закрытых дверцами полок и одной открытой. Нижняя имеет закрытое дверцами большое отделение, над которым находятся два выдвижных ящика и выдвижные доски. Подобная мебель использовалась для хранения посуды, столовых приборов, столового белья (салфетки, скатерти, полотенца), некоторых продуктов и напитков. Часто буфеты ставились на кухне.



Буфет был приобретен для музейного собрания в 1967 г. По сведениям владелицы, он был изготовлен в середине XIX века саратовским мастером, возможно, «рабочим фабрики Ступина». Эта информация вызывала некоторые сомнения и требовала уточнения. Рабочие фабрики Ефима Ступина действительно выполняли индивидуальные заказы на изготовление мебели для зажиточных саратовцев и брались за крупные подряды, например, за полное меблирование гостиницы «Астория». Однако фабрика была открыта только в 1910 г. При содействии сотрудников Музея-заповедника «Абрамцево» в Московской области удалось уточнить датировку и место изготовления нашего экспоната. По мнению коллег, буфет был сделан в столярно-резчицких мастерских усадьбы Абрамцево. По тону, цвету «протравы», по качеству и характеру резьбы он встает в один ряд с аналогичными буфетами из собрания Музея-заповедника «Абрамцево» и другими известными изделиями этой мастерской. В декоре буфета применяются элементы резьбы, взятые с образцов, спроектированных Е.Д. Поленовой (1850–1898). Елена Дмитриевна Поленова – сестра известного русского живописца В.Д. Поленова, талантливая художница, график, живописец, мастер декоративного дизайна, одна из основоположников стиля модерн в русском искусстве. Она сотрудничала с мастерской в Абрамцево в качестве ее художественного руководителя с 1885 по 1893 год. Однако на основе известных аналогий сотрудники музея-заповедника пришли к выводу, что, скорее всего, наш буфет изготовлен после ухода Елены Дмитриевны из мастерской, т.е. после 1893 года.

Шкаф поступил в музей с трещинами, дверки нижней части были просевшими, ящики с трудом выдвигались, резные детали были сильно потертые и загрязнены, а неочищенные поверхности были покрыты лаком. С помощью неравнодушных посетителей музея была собрана сумма, необходимая для восстановления. В 2022 году была проведена полная реставрация буфета: снято позднее лаковое покрытие, удалены загрязнения и царапины, укреплен конструктив, произведена тонировка и покрытие лаком. Теперь он обрел свой первоначальный вид! Работы были проведены реставратором Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева Е.В. Гороховым.

Коллектив музея выражает глубокую признательность Татьяне Глыбиной и другим сотрудникам Музея-заповедника «Абрамцево» за помощь в атрибуции предмета, а также всем, кто помогает нам восстановить и сохранить ценнейшие раритеты нашей коллекции!

Материал подготовлен О.А. Кубанкиной, зав. историческим отделом музея

ИЗ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ

В 2022 году в наш музей поступили материалы И.М. Асавина, участника Великой Отечественной войны, водителя боевой машины артустановки БМ-13 – знаменитой «катюши». Передала предметы его дочь – Евгения Ивановна Дюдяева, на тот момент руководитель народного музея боевой славы пос. Северный в Ленинском районе г. Саратова. Она рассказала историю своей семьи и о подвигах отца на фронте.

Иван Матвеевич Асавин родился в семье крестьянина села Салтыково Спасского уезда Тамбовской губернии (ныне Сасовский р-н Рязанской области). Рос трудолюбивым и любознательным мальчиком, с детства стал помогать своему отцу в поле. Времена были нелегкие, поэтому Ваня окончил только 6 классов школы. Затем был призван в Красную Армию, службу проходил в Москве, водителем 315-го батальона связи. После демобилизации вернулся в родное село и пошел работать трактористом в колхозе. Тогда же его сестры присмотрели ему невесту – Фаину Федоровну Танёнкову, бойкую и милую девушку, которая завоевала не только сердце Ивана, но и расположение всей его семьи. Поженились быстро и уже ждали первенца, когда грянула война. Горько плакала молодая жена, когда провожала мужа на фронт в августе 1941 г., а он неловко отшучивался, что, мол, ни за что не умрет, потому что ему очень хочется побить фашистов и вернуться к жене и ребенку.



Иван Матвеевич был направлен в 5-ю батарею 4-го гвардейского минометного полка. Опыт работы водителем и навыки механика помогли ему быстро освоить специфику устройства и вождения боевой машины. На фотографии военных лет он стоит в форменной одежде – короткой кожаной куртке, брюках-галифе и сапогах. В книге саратовской журналистки и писательницы Н.С. Хабаровой «Войны великой был солдат велик» несколько страниц посвящены И.М. Асавину и его подвигам. Приведем некоторые из них:

26 декабря 1942 года в районе Балка Неклинская во время налета вражеской авиации под разрывами бомб вывел установку М-13 в укрытие и вывез из-под бомбежки двух раненых красногвардейцев.

27 декабря 1942 года в районе населенного пункта Парижская Коммуна под бомбежкой вражеской авиации отбуксировал своей машиной загоревшуюся установку в безопасное место.

24 января 1943 года в районе села Тузлуки, умело маневрируя, вывел установку из-под бомбежки.

27 января 1943 года в районе села Богаевское под непрерывающейся бомбежкой и артиллерийско-минометным обстрелом заменил радиатор выведенной из строя автомашины, исправил ходовую части и доставил машину в дивизион.

Сам Иван Матвеевич, будучи человеком скромным, не очень любил вспоминать об этом. Но впоследствии рассказывал своему внуку два эпизода, которые ему запомнились больше всего. Так, например, 6 марта 1943 года их батарея должна была отойти на новые позиции, но попала в фашистскую засаду, и все артустановки, кроме машины И.М. Асавина были уничтожены. Однако и у него скоро закончились снаряды, а сама установка была повреждена. Согласно военному приказу, «катюши» ни за что нельзя было оставлять врагу, поэтому машину нужно было взорвать. Ивану Матвеевичу было до слез жаль уничтожить любимую «боевую подругу». В самый последний момент он увидел на пашне брошенный трактор, сумел добежать до него и скрутить необходимый болт. Обрато он добирался уже под обстрелом немецких танков. Чудом удалось починить и завести машину и прямо под носом фашистов уйти по распаханному полю в безопасное место.

Второй эпизод случился позднее. Во время очередной смены позиции отставшая «катюша» Ивана Матвеевича была внезапно атакована «юнкерсом». Асавину пришлось быстро маневрировать, чтобы избежать попадания. Как только самолет выворачивал вправо, машина уходила влево, и наоборот. Это был настоящий смертельный танец. Немецкий летчик нервничал, снова и снова сбрасывал бомбы в надежде достать ненавистную артустановку, но в конце концов у него просто кончились снаряды и топливо было на исходе, и он вынужден был отступить. «Катюша» же, вся перепачканная землей и посеченная осколками, успешно добралась до своей батареи.

За свои подвиги Иван Матвеевич был награжден орденом Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу», медалями «За оборону Сталинграда», «За освобождение Праги» и «За победу над Германией». После войны он вернулся домой к любимой жене и дочери Женечке, которую еще ни разу не видел. Впоследствии в семье появились сын Владимир и дочь Татьяна. Жили дружно, по воспоминаниям детей, отец был добрым и веселым человеком. В Саратов он переехал уже в 1984 г., когда вышел на пенсию. В наш музей Евгения Ивановна Дюдяева передала удостоверение Ивана Матвеевича о награждении медалью «За оборону Сталинграда», военный и комсомольский билеты, две фотографии, личный бумажник и книгу Н.С. Хабаровой. Эти материалы пополнят нашу летопись войны и позволят сохранить и передать память о героическом человеке, который был одним из тех, кто подарил нам мир.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с. отдела по учету фондов

Из Сборника Постановлений и Распоряжений по Отделу связи Саратовского Губисполкома

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

16 июня

Уездным Конторам и Учреждениям города Саратова. На основании разъяснения Наркомпочтеля сообщается для сведения, что кредит на компенсацию за недоданные продукты планового снабжения отпускаться не будет, так как цефонд, объявляя стоимость продпайка, учитывает недодачу продуктов; причем при расплате со служащими за продапек вычитать надлежит по ценам, сообщаемым Управлением Отдела Связи, не дожидаясь получения продовольствия.

Всем Учреждениям Саратовского Губотдела Связи. С 15 Мая с. г. прием, увольнение, перемещение и командировки квалифицированных и полуквалифицированных служащих вновь перешли к Губотделу Связи. За Заведывающими Учреждениями по-прежнему остается право приема и увольнения лишь одних неквалифицированных служащих (сторожей, рассыльных и пр.)... При приеме и увольнении работников следует в точности выполнять требования Кодекса Законов о Труде, имея в виду ответственность за нарушение такового.

17 июня

Всем телеграфным и Почтово-Телеграфным Учреждениям Отдела Связи. Из поступающей в Отдел Связи переписки видно, что служащие во время работы по телеграфу переходят всякие границы приличия: допускают по отношению друг друга всевозможные оскорбительные выражения и даже нередко площадную ругань, не считаясь с тем, что в числе работающих находятся женщины. Несмотря на неоднократные распоряжения о прекращении подобной разнузданности служащих, указанные дикие явления продолжают, что указывает на слабое, если не на полное, отсутствие надзора за служащими со стороны администрации и игнорирование ею распоряжений Отдела Связи. Дабы положить конец этому, предлагаю Завуч под их личной ответственностью принять самые решительные меры к прекращению подобных безобразий и предупреждаю, что при возникновении по сему переписок, виновные, кроме увольнения со службы, будут придаваться суду, как за умышленное неисполнение распоряжений.

19 июня

Циркулярно. Вследствие декрета Совнаркома Рабочие и служащие Государственных Предприятий и Учреждений должны платить за пользование квартирой с первого мая, а за прочие коммунальные услуги с первого апреля с. г. Об этом сообщается для сведения и руководства.

20 июня

Циркулярно. На Склад Отдела Связи поступают для замены и ремонта аппараты Морзе без принадлежностей, т.е. ключа, громоотвода, гальваноскопа и тамбура, числящихся в приходе по одной статье, что нарушает правильность записей таковых приход, расход. В будущем требования досылки недосланных частей будут делаться телеграфу за счет виновных. Все излишние принадлежности аппаратов, оставшиеся от прежде высланных, немедленно вышлите в склад.

21 июня

Завконтам уездными конторами. Отдел Связи не берет обязательства снабжения возчиков почт фуражом. Подтверждается к неуклонному исполнению сдачу подрядов на возку почт без выдачи фуража, оговаривая в заключенных контрактах. На виновных неисполнением будет возлагаться вся материальная ответственность.

22 июня

Циркулярно. Устанавливается бесплатная пересылка простых писем и почтовых карточек от эвакуированных из голодных местностей детей к их родственникам при соблюдении следующих правил. Первое: каждому ребенку представляется возможность отправить одно письмо в месяц. Второе: на адресной стороне письма или почтовой карточки должна быть сделана от руки красными чернилами пометка «детское голодное», на оборотной стороне должен иметься ясный отпечаток печати детского дома. Третье: письма и почтовые карточки подаются в почтовые учреждения из детских домов по разносным книгам последних с обозначением общего количества всех отправляемых писем. Четвертое: каждый детский дом предварительно отправки писем сообщает почтовому учреждению, услугами которого он предполагает пользоваться, сведения о количестве детей, эвакуированных в данный детский дом и имеющих право пользоваться бесплатной пересылкой корреспонденции...

23 июня

Циркулярно. Несмотря на неоднократные распоряжения о немедленном возвращении в Губсклад посуды из под краски, масла и других жидкостей, также посылочных укупок, таковые не возвращаются. Предлагаю срочно выслать всю свободную посуду и укупки. Краска и масло будут высылаться только тем учреждениям, кои одновременно требованиям высылки пришлют посуду и укупки, иначе таковые будут покупаться за их счет на рынке по вольным ценам. Кислоты по почте не пересылаются, необходимо прислать за таковыми нарочного или попутчика.

24 июня

О мерах борьбы с хищениями газет в пути следования, по почте и в потель учреждениях. Наркомпочтель циркулярным распоряжением дал знать, что жалобы подписчиков из провинции на получение газет принимают массовый характер, причем местные потель учреждения в этих случаях ограничиваются лишь присылкой в центр актов о недоплате газет, получаемых в пачках, не принимая с своей стороны никаких мер к выяснению причин этих заявлений... Эти факты свидетельствуют как о хищении газет в местных учреждениях, так и о полном отсутствии надзора за вскрытием мешков с газетами в местах назначения. Принимая во внимание, во-первых, что в настоящее время газеты, как например, «Известия ВЦИК» с информацией центра, для жизни провинции имеют серьезное значение, и во-вторых, что пропажа газет на почте кладет неблагоприятную тень на работников ведомства, Отдел Народной Связи Саратовского Губисполкома поручает принять решительные меры к охране вверяемых почто-газет, как в пути следования, так и в потель учреждениях.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг, суббота:**с 10.00 до 19.00**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого**месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник****каждого месяца бесплатный****вход для детей до 18 лет; в****первый вторник каждого****месяца - для студентов вузов****(дневной формы обучения) и****пенсионеров****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****На всех Петровских парусах!** (интерактивный выставочный проект, поддержанный фондом «История Отечества»)**Образ Петра Великого в живописи и графике конца XVII — XIX в. из собрания Тамбовского областного краеведческого музея****#Помнитьнельзязабыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Человек мира** (фотовыставка московского Музея космонавтики)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат»****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2022