

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК

САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 3
МАРТ 2003

Среди множества сокровищ, принадлежащих Саратовскому областному музею краеведения, особое место занимает раритет, историческая и художественная уникальность которого бесспорна.

Это – здание нашего музея, наш родной и всеми любимый Дом.



Здание Саратовского областного музея краеведения – одна из жемчужин ансамбля Музейной площади, памятник архитектуры русского классицизма первой половины XIX в. Некогда оно входило в городскую усадьбу, владельцем которой был купец Михаил Адрианович Устинов. Занимался он винными откупами и продажей соли и, как отмечали современники, «богатство у Устинова простиралось до десяти миллионов—изрядный кус!».

В самом конце XVIII века на месте здания музея находились два отдельно стоявших двухэтажных каменных дома. Существующий вид здание приобрело после перестройки. В феврале 1813 года, пользуясь присутствием в Саратове петербургских архитекторов, М.А. Устинов заказал И.Ф. Колодину проект соединения двух зданий в одно.

Архитектор Иван Федорович Колодин, бывший крепостной Строгановых, выпускник Императорской академии художеств, работавший помощником у знаменитого архитектора А.Н. Воронихина при постройке Казанского собора в Петербурге, выполнил заказ саратовского купца.

Был надстроен третий этаж. Фасад украсили колонны с коринфскими капителями и лепные рельефы с изображением лир и грифонов. Колодин предложил проект оригинального дома, которому суждено было стать одним из лучших памятников классицизма в Саратове.

В 1830 году М.А. Устинов продал особняк для открываемой духовной семинарии.

С осени 1886 года духовная семинария была переведена в новое здание, а в особняке было открыто общежитие семинаристов, пробывшее здесь до лета 1907 года. После этого было решено часть помещений приспособить под номера для духовенства, часть отдать под бесплатные квартиры почетных служителей духовного ведомства.

В августе 1910 года здание перешло училищу глухонемых.

В годы гражданской войны здесь располагалась китайская часть Красной Армии, а затем беженцы. Некоторое время здание пустовало, пока в середине 1920-х годов его не передали под общежитие университета.

В 1929 году бывший особняк Устинова был передан Нижневолжскому Краевому музею.

В середине 1970-х годов к зданию со стороны двора была сделана пристройка. Не изменив вида фасада, она значительно увеличила полезные площади музея. В новых помещениях расположились лекционный зал, рабочие кабинеты, гардероб и фотолаборатория, но главное – выставочный зал экспозиции, посвященной освоению космоса, где благодаря специальным конструкциям несущих опор стало возможным размещение учебного самолета Юрия Гагарина.

В конце 1980-х годов были проведены капитальный ремонт и реставрация фасада музея, и здание обрело свой нынешний облик.

Хроника

12–13 марта 2003 года в Саратовском областном музее краеведения при поддержке министерства культуры Саратовской области прошел семинар **«Состояние музейной сети области и проблемы внедрения инновационных форм работы и PR-технологий в деятельность музеев»**. В семинаре приняли участие пятьдесят специалистов, представлявших 21 музей Саратова и области.

В рамках семинара состоялся заинтересованный разговор о новых формах работы музеев области, участники получили методические рекомендации по новым направлениям музейной деятельности.

Профессор СГУ Т.П. Фокина и директор рекламного агентства «Софит» И.В. Карпухина провели занятия-тренинги по темам «Музейный менеджмент» и «Музейный маркетинг». Особый интерес участников семинара привлекла проблема осознания и формулировки миссии музея как важнейшей части политики учреждения культуры.

Семинар показал, что без внедрения новых технологий, как информационных, так и организационно-управленческих, не только успешное развитие, но и само выживание музеев становится все более проблематичным.

Публикации

Вышел в свет сборник **«Золотоордынскому городу Укеку семь с половиной столетий»**, включивший в себя статьи участников межрегиональной научно-практической конференции, проходившей в Саратовском областном музее краеведения 22 марта 2002 года.

В материалах сборника определяется время существования Укека - одного из выдающихся городов Золотой Орды, его место и роль в системе городской цивилизации могущественной империи средневековья. Обсуждается возможность проведения новых научно-археологических исследований и создания историко-туристического центра на Укекском городище. В сборнике содержатся исследовательские статьи и сообщения по истории края, опубликованы новые документальные находки.

Издание осуществлено Саратовской губернской торгово-промышленной палатой.

Издательством Казанского университета выпущен **«Каталог джучидских монет Саратовского областного музея краеведения»**, составленный Ю.Е. Пырсовым. Данная работа представляет собой публикацию собрания 469 типов золотоордынских монет. До сих пор богатейшая коллекция джучидских монет была известна лишь узкому кругу специалистов и не была введена в научный оборот.

В основу каталога легла рукопись саратовского краеведа Ю.Е. Пырсова (1930-1997). Каталог был закончен и подготовлен к изданию кандидатом исторических наук Л.Ф. Недашковским.

Каталог является первым отечественным исследованием, в котором подробно и полностью охарактеризовано крупное музейное собрание золотоордынских монет. Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований.

Событие месяца

*Коллектив музея сердечно поздравляет коллегу - Наталью Михайловну Шумейко с присвоением звания **«Заслуженный работник культуры России»**. Почетный серебряный знак был вручен 7 марта Губернатором Саратовской области Д.Ф. Аяцковым.*

Более 25 лет работает Наталья Михайловна в Саратовском областном музее краеведения.

Выставки, научные статьи и очерки, методические разработки - все это различные аспекты ее деятельности. Но, пожалуй, наиболее значительным вкладом стала работа Натальи Михайловны в «святая святых» музея - отделе фондов.

Через ее руки прошли тысячи уникальных предметов, пополнивших и украсивших музейное собрание. В настоящее время Наталья Михайловна Шумейко - главный хранитель музея.

Это высокая миссия и большая ответственность.

Искренне желаем ей неиссякаемой энергии и творческих успехов.

Выставка

ЭТОТ ОБАЯТЕЛЬНЫЙ КИТЧ

В первые дни марта в Музее краеведения демонстрировалась выставка «Cats & Kitsch», сопровождавшаяся презентацией редких пород кошек и выставкой-конкурсом фотолюбителей «Мисс Киска». Авторский проект Андрея Боровского представил экспонаты из фондов музея и коллекции телережиссёра Марины Селивановой.

Во все времена кошка не только постоянно находилась рядом с человеком, но и неизменно приковывала его внимание, превращаясь в сакральное животное или даже в божество. Кошка стала вдохновительницей прекрасных образов в искусстве Древнего Египта и Античности, Индии и Дальнего Востока, утонченной культуры Европы и народного творчества славян. Наконец, XX век сделал кошку одним из главных фетишей сложного культурного явления, известного под названием «китч».

Уже давно китч воспринимается как часть культуры и подлежит внимательному изучению наравне с высоким искусством. Некоторые исследователи склонны видеть в нем кристаллизацию наивных мечтаний маленького человека сегодняшнего общества. Кто-то считает китч народным творчеством постиндустриального города, профессиональным продолжением наивного искусства. Иные ищут в современном низовом искусстве отголоски древних архетипов.

Почему кошка? А кто еще мог бы стать воплощением покоя и благополучия, любви и благодати, уюта и достатка, красоты и чувственности, достоинства и благопристойности? Поэтому появляются в наших домах эти очаровательные киски: вышивки крестиком, фарфоровые статуэтки, пушистые игрушки. Иногда мы их стесняемся, иногда извиняемся за них перед гостями. И лишь утратив эти трогательные фетиши массовой культуры, начинаем о них жалеть и догадываться, что они для нас на самом деле значат.

Где сейчас сладко расцвеченные анилином трогательные фотокартинки, что некогда изготавливались в неких артелях слепоглухонемых инвалидов и продавались в поездах? Отчего в Крытом рынке не торгуют больше расписанными розанами деревянными котами из Крутца? Куда ушли строгие и величественные гипсовые кошки-копилки, младшие сестры египетских монументов?

Быть может, те, что собрались в витринах этой выставки – последние.



***Китч** (от нем. Kitsch - дешевка) – безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект. Термин появился в 1880-х годах с развитием индустриализации для обозначения промышленно изготавливаемых предметов, имитирующих произведения искусства.*

В настоящее время китч – типичное явление буржуазной массовой культуры.

Советский энциклопедический словарь, 1976 г.

Афиша

В преддверии Дня космонавтики открылась выставка живописи Сергея Крайнева «Корабли в океане Вселенной».

Семнадцать работ художника-любителя из Энгельса, сочетающего увлечение живописью с игрой в рок-группе «Улисс», посвящены реальным и фантастическим образам космоса.

Космические пейзажи не только привлекают зрителя тщательной филигранностью техники масляной живописи и скрупулезностью фотографического воспроизведения деталей, но и подкупают искренней эмоциональностью автора, подобно Хартману, Крису Фоссу и Памеле Ли именующего себя «художником - космистом».

Наши филиалы

КАЛИНИНСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Калининский историко-краеведческий музей был открыт в качестве общественного в 1980 году. В январе 1990 года он был преобразован в государственный и стал филиалом Саратовского областного музея краеведения.

Экспозиция музея, занимающая площадь 231 кв. м., рассказывает о животном и растительном мире региона, об истории земли калининской с древнейших времён до наших дней. В фондах музея хранится более 6 тыс. предметов.

Богатая история города Калининска, бывшего села Баланды, определила наличие в фондах музея интересных экспонатов. Баланда была основана беглыми крестьянами, солдатами, острожанами в 1680 г. По одной из версий поселение получило название по имени разбойника Баланды. По другой версии название получилось от слияния двух слов тюркского происхождения: «бал» - рыба, «анд» - река, т.е. «рыбная река».

В середине XVIII столетия земли были подарены Екатериной II графу Шереметьеву, который переселил сюда крестьян из своих имений. Украшением музея являются вещи дворянского быта из усадьбы Шереметьева: письменный стол, кресло, зеркало-трюмо.

В середине XIX века это было самое крупное торговое село Аткарского уезда, куда стекались не только местные жители, но и купцы из Астрахани, Сибири, Казахстана. Везли пушнину, рыбу, шелка. Местные купцы торговали хлебом. Два раза в год, осенью и весной, проходили ярмарки. Торговые палатки устанавливались вдоль центральной улицы села, носившей название Ярмарочной. Хозяйство и быт, различные занятия крестьян Баландинской волости характеризуют сельскохозяйственные орудия труда, одежда, ткацкий стан, домашняя утварь.

Много известных людей связаны своей биографией с калининской землей: писатель М.Н. Алексеев, учёный-металлург академик И.П. Бардин, скульптор Д.Ф. Цаплин. В деревне Любовка Баландинской волости родилась исполнительница русских народных песен, народная артистка РСФСР Ольга Ковалева. Большое внимание уделяют в музее военной тематике. Была экспонирована выставка «Баланда в годы войны», проведен тематический вечер «Вы были солдатами...». Фотодокументы и личные вещи знакомят с жизнью Ферапонта Головатого, купившего на свои деньги в годы Великой Отечественной войны для фронта два самолёта.

Ежегодно музей посещают более 7 тысяч человек. Многие из них знакомятся с экспозицией и другими музейными предметами на лекциях и экскурсиях. Ежегодно их проводится более 200.

Адрес музея: 412450, Саратовская область, г. Калининск, ул. Советская, 20.

Телефон: 249-2-11-66. Директор музея: Артёмова Нина Анатольевна.

Календарь

*Отшумела, отгуляла
«широкая Масленица» -
один из самых древних
славянских праздников,
столь любимый
русским народом.
В Областном музее краеведения в дни масленичной недели по традиции прошли праздничные фольклорно-этнографические мероприятия для младших школьников «Зиму провожаем, света Солнца ожидаем». Маленьких посетителей ждало настоящее масленичное гулянье. Здесь было все: веселые состязания, игры, песни, а также катание с горки, поедание блинов и торжественное сжигание соломенного чучела «Боярыни Масленицы». Участвуя в различных масленичных обрядах, ребята узнавали о том, какое значение наши предки придавали этому празднику, почему символом Масленицы стал румяный, с пылу - с жару блин, как ходили в старину на «золовкины посиделки» и к «теще на вечерки». Радостно провожая зиму, дети дружно зазывали весну традиционными песнями - закличками. Уходя, каждый ребенок уносил с собой на память о музейном празднике маленького бумажного жаворонка - вестника весны.*

Анонс

24 - 25 апреля 2003 года Саратовский областной музей краеведения совместно с Саратовским госуниверситетом им. Н.Г.Чернышевского и Саратовским государственным социально-экономическим университетом проводят **X юбилейные краеведческие чтения "Краеведы и краеведение Поволжья в контексте общественного развития региона: история и современность"**. Задача чтений - определить место и значение краеведения в развитии провинциальной культуры в прошлом и настоящем, способствовать дальнейшему развитию краеведческих исследований в контексте отечественной истории, ввести в научный оборот новые документы и факты.

Саратовское историко-краеведческое общество приглашает всех желающих на свои заседания, которые проводятся в Музее краеведения каждый второй и четвертый понедельники месяца.

Темы ближайших встреч:

31 марта - В.И. Давыдов. Памятники и монументы Саратова (часть 2).

14 апреля - В.М.Цыбин. Последний полет Ю.А. Гагарина.

31 марта 2003 г.
в 15-00 в Саратовском областном музее краеведения состоится совместное заседание Саратовского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и Президиума правления Областной организации Союза театральных деятелей, посвященное вопросам подготовки к празднованию 200-летия театрального искусства в Саратове.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в международной научно-практической конференции **«Города региона: культурно-символическое наследие как гуманитарный ресурс будущего»**. Конференция проводится Министерством культуры Саратовской области, Саратовским областным музеем краеведения, ЦСП Саратовской области 15 – 17 апреля 2003 г.

В программе конференции:

Методологические проблемы картографирования культурно-символических ресурсов городов региона.

Культурно-символическое наследие и будущее города. Брэнд города.

Города и культурные сети.

Местное сообщество и городская идентичность.

Internet-технологии в предъявлении культурно-символических ресурсов.

Конференция проводится в рамках проекта «Открытая карта» - победителя Окружной ярмарки социальных и культурных проектов «Тольятти –2002». Организации-партнеры по проекту: Пермский Общественный Фонд Культуры «Юрятин», Пензенский Государственный объединенный краеведческий музей. По итогам конференции планируется издать сборник материалов.

Для участия в работе конференции необходимо направить в адрес Оргкомитета **до 1 апреля 2003 г.** заявку на участие, статьи и тезисы докладов. Координаторы: Сластихина Елена Валериевна, Соломонова Любовь Яковлевна. Тел. (8452) 28-23-92, факс. (8452) 28-24-96.
E--mail: Solomonova@comk.ru.

Отклик

Министр области - председатель комитета по земельной политике Н.В. Владимиров выразил признательность сотрудникам музея за подготовку тематической выставки, прошедшей в рамках Всероссийского семинара-совещания «Законодательство субъектов Российской Федерации по реализации Федерального закона «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения»», отметив, что профессиональная помощь, оказанная в кратчайшие сроки, позволила реализовать задачи семинара на высоком уровне.

Краеведческий архив

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

Новая ежедневная (не исключая понедельников и других послепраздничных дней) беспартийная дешевая газета «Саратовская копеечка», выходящая в г. Саратове с 1910 года, продолжает подписку. Совершенно чуждаясь всякой партийности и тенденции, «С.к.» не задается политическими целями, а ставит себе иную – возможно быстрое доставление читателю вкратце самых свежих новостей всего мира. Все новое и интересное, где бы оно ни случилось, найдет себе в газете место.

При цене в розничной продаже всего одна копейка, «Саратовская копеечка», тем не менее, содержит все отделы, как и большие газеты.

3 марта 1911 г.

Общество служащих городского управления – летом текущего года открывает детскую летнюю колонию для слабых и больных незаразными болезнями, преимущественно малосостоятельных. В колонию пока принимаются исключительно мальчики в возрасте от 8 до 12 лет, но если позволят средства, будут приниматься и девочки. Предпочтение отдают мальчикам потому, что они требуют меньшего ухода и легче приспосабливаются к новой обстановке. Колония располагается на Трофимовском разъезде, подле леса, в местности сухой и здоровой.

8 марта 1911 г.

На Митрофаньевской площади началась постройка здания панорамы «Голгофа».

12 марта 1911 г.

Вчера дневным поездом приехал в Саратов вместе с супругою новый саратовский губернатор камергер Высочайшего двора действительный статский советник П.П. Стремоухов.

18 марта 1911 г.

В Народной аудитории состоится лекция д-ра С.А. Лясса о гипнотизме. Чтение будет сопровождаться туманными картинками. Чистый сбор с лекции поступит в пользу научной станции на приобретение общедоступного телескопа.

22 марта 1911 г.

В городской больнице введено электрическое освещение.

25 марта 1911 г.

Вегетарианское общество в помещении Городской управы проводит общее собрание членов для обсуждения предложения г-жи Веретенниковой об открытии вегетарианской столовой и других текущих дел. Будет прочитан реферат о вегетарианстве.

29 марта 1911 г.

К Пасхальной неделе в Саратов прибудет цирк Никитиных.

31 марта 1911 г.

Первые цветы подснежники появились вчера в продаже на улицах.

1888 г., 30 марта

Городская Дума постановила: разрешить Городской управе отпустить до трех пятериков дров с городских складов в распоряжение дамского попечительства о бедных.

Рассматривались вопросы:

1. Об устройстве с весны нынешнего года бульвара на Камышинской улице и сквера на Театральной площади, а также, насколько возможно, по берегу Волги, с обсадкою этих мест деревьями. С осени же приступить к засадке деревьями Астраханской улицы и Плац-парадной и Полтавской площадей;
2. О предоставлении городским домовладельцам пользоваться бесплатно из городских лесов молодыми деревьями, а также советами и указаниями городских садовников о лучшем способе посадки деревьев. Комиссия по оздоровлению города рекомендует жителям с наступлением весны обсаживать улицы перед своими домами деревьями, ссылаясь на успешный пример прошлого года, а также на успех такой же меры при губернаторстве князя Щербатова, когда без всякого обязательного постановления произведена была посадка деревьев по улицам, оставшаяся до настоящего времени.

*Из протоколов Саратовской
Городской Думы.*

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34.
Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея - Малов Николай Михайлович,
кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

*понедельник, вторник -
с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота,
воскресенье - с 10.00 до 17.00.
Выходной день - среда.*

*Последний вторник каждого
месяца - санитарный день.
Первый четверг каждого месяца -
день свободного посещения
для социально незащищенных граждан.*

Стоимость входных билетов:

*Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.*

Стоимость экскурсий:

*от 60 до 350 руб.
Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.*

Обращаем Ваше внимание на изменение с 1 марта номеров телефонов Саратовского областного музея:

Директор	старый: 26-22-31	новый: 28-24-96
Научно-просветитель- ный отдел	старый: 26-13-46	новый: 28-24-91
Зам. директора по развитию, бухгалтерия, отдел природы	старый: 26-13-40	новый: 28-23-92
Зам. директора по науке, отдел фондов, отдел истории края, методический отдел, ученый секретарь	старый: 26-16-64	новый: 28-23-94
Вахта, библиотека	старый: 26-45-38	новый: 28-23-86

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Этнографический музей. 410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей. 412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей. 412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково. 413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-270-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева. 413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-270-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей. 412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей. 412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей. 413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей. 413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей. 412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Выпуск подготовили: Л.Я. Соломонова, З.А. Горюнова, А.А. Боровский, Е.В. Серебрякова.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Особая благодарность сотрудникам отдела музейной информации.

Ждем Ваших откликов и предложений:

тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.