

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 13
МАРТ
2004 ГОДА



ГАГАРИНСКИЙ ЮБИЛЕЙ: ЗАМЕТКИ ОЧЕВИДЦА

9 марта 2004 года Ю.А. Гагарину исполнилось бы 70 лет. Трудно представить его в этом возрасте. В истории он навсегда остался молодым, красивым, обаятельным, энергичным – Юра Гагарин, любимец века.

У саратовцев к Гагарину особое отношение. Многие посетители нашего музея убеждены, что и родился он в Саратове (вариант – в Саратовской области). Это свидетельствует не о незнании саратовцами биографии первого космонавта, а о том, насколько наши земляки считают Гагарина своим, «нашенским».

И все же, родился Гагарин в селе Клушино Смоленской области, в городе Гжатске провел школьные годы. А вот юность будущего космонавта прошла на нашей, саратовской земле. Яркие впечатления этого периода жизни Гагарина (1951-1955 гг.) – большой город, Волга, учеба в техникуме и аэроклубе, друзья, самостоятельная жизнь – выразились в словах самого космонавта: *«Саратов я по праву могу считать своей второй родиной, городом моей юности – здесь я учился в индустриальном техникуме... Здесь же я учился в аэроклубе ДОСААФ, здесь началась моя крылатая юность. Наконец, на Саратовскую землю я возвратился из космоса»*. Это право Саратова считаться «второй родиной» признавали мать космонавта, А.Т. Гагарина, другие его родственники. Делить смолянам и саратовцам Гагарина не стоит, и ревность здесь неуместна: Гагарина хватит на всех. Право гордиться им, любить его имеют все.

Юбилейные торжества к 70-летию первого космонавта закономерно проходили в городе Гагарине с 9 по 12 марта 2004 года. В небольшой городок съехались более 50 официальных делегаций. Немало людей приехало просто по зову сердца, чтобы быть в эти дни на земле, которая родила человека, открывшего космическую эстафету. На улицах города было проще встретить приезжего, нежели местного жителя. Нет сомнений, что хозяева ждали, готовились и сделали все, чтобы праздник прошел на должном уровне, насколько позволяли масштабы и возможности небольшого городка (представляем радость студентов педагогического училища по поводу отмены занятий – в их общежитии срочно расселялась очередная партия гостей).

Гости же старались успеть везде: и попасть на торжество, и на митинг, и на лазерное шоу, и на праздничный салют, и на тематический вечер отдыха, подготовленный музейщиками. Главное – посетить мемориальные места, помолчать, подумать, вспомнить. Побывать на XXXI общественно-научных чтениях, выступить и послушать мэтров (в общей сложности на секциях был представлен 91 доклад). Посетить выставки, например, подготовленную старшим научным сотрудником музея Тамарой Филатовой, племянницей космонавта, необычайно теплую и живую экспозицию «Из семейного альбома» с редкими фотографиями Юрия Гагарина и его близких.

А еще – взять автографы, ведь живая история отечественного космоса была совсем рядом: космонавты А.А. Леонов, П.Р. Попович, академик Б.Е. Черток и многие, многие другие.

В качестве постскриптума: 12 апреля торжества, посвященные Ю. А. Гагарину, пройдут в Саратове. Это будет еще один праздник, еще один повод вспомнить первого космонавта планеты.

Материал подготовлен Г.П. Глоzman, зав. научно-просветительным отделом.

Выставка

«КНИГИ, ПРЕД ТЕМ НЕВИДАННЫЕ...»

В первый день марта в музее открылась выставка, посвященная истории русского книгопечатания. 440 лет назад, 1 марта 1564 года в Московской государственной типографии был создан «Апостол» - первая русская датированная печатная книга. Руководил работой типографии Иван Федоров - первопечатник и просветитель.

Иван Федоров не только резал доски и отливал шрифт, он взял на себя текстологическую и редакторскую работу. Разработанный им канон оформления книг сохранялся более столетия: прекрасно читаемый шрифт, созданный на основе рукописного полуустава, вязь, инициалы, орнаментальные заставки и концовки. Иван Федоров печатал «Апостол» несколько раз, в частности, в 1572 г. во Львове - это издание стало первой печатной книгой на Украине. Центральными экспонатами выставки стали две книги Федорова - «Апостол» и «Острожская Библия».

Книги на славянском языке, напечатанные в типографиях Княжества Литовского, Украины, Белоруссии и других европейских стран, пользовались в России большим спросом. Но в самой России книгопечатание развивалось медленно. Недостаток печатных книг восполнялся работой переписчиков. До середины 19 века переписывались не только религиозные книги, но и учебники, первые русские газеты, книги по истории. Старейшая рукописная книга в коллекции музея - иллюминированная Псалтирь начала 16 в.

Вместе с книгопечатанием в России развивалось искусство лубка, возникшее из ксилографических книжных иллюстраций. Тематика лубков была разнообразной: от религиозных изображений до сатирических сюжетов. На выставке представлены лубки 18-19 вв., деревянные печатные доски.

Реформы петровской эпохи начались с развития книгопечатания. Упрощение алфавита и введение «новотипографского шрифта» облегчило работу издателей и разделило сферы светской и церковной книжности. Первой светской типографией руководил Василий Киприанов, навигатор и математик. На выставке представлен изданный им «Брюсов календарь».

Значительный вклад в развитие светской литературы в 1770-е годы внес Н.И. Новиков. Взяв в аренду типографию Московского Университета, он ежегодно издавал по 70-80 наименований книг.

С началом XIX века в стране увеличивается число типографий и издателей. Необычным книгоиздательством занимался граф Николай Румянцев: он начал печатать источники и труды по истории России, записки путешественников. Румянцев был широко известен как библиофил: его библиотека насчитывала 28500 томов. Одна из книг собрания Румянцева с его экслибрисом хранится в нашем музее.

Вторая половина 19 в. ознаменовалась промышленным переворотом в книгоиздании. Печатные машины молниеносно изготавливали оттиски тысяч книжных листов, использование литографии и фотопечати расширило возможности оформления книги. Достижения в книгопечатании связаны с именами крупнейших издателей: А. Маркса, М. Вольфа, И. Сытина, А. Суворина. На рубеже 19-20 веков книжным искусством занимались многие выдающиеся художники, превратившие иллюстрацию и декоративное оформление книги в одну из ведущих областей русского изобразительного искусства: значение придается изысканной орнаментике, ювелирной отделке деталей, формату издания, качеству бумаги, шрифту. Яркими образцами этого направления стали издания сказок в «русском историческом стиле» художников Билибина, Поленова, Васнецова и др.

Материал подготовлен зав. фондом редкой книги Л.В. Визгальной.

Раритеты



Представленное на выставке издание «Апостола» отпечатано в типографии купцов Мамоничей в Вильно. Типография печатала книги для многих стран. Учитывая вкусы русских читателей, Мамоницы повторили издание «Апостола» 1574 года. Книга не имеет выходных данных, датируется периодом после 1595 года. Реликвия сохранялась в саратовской старообрядческой семье А.П. Федорова на протяжении многих поколений и была передана им в дар музею в 1998 году.



В 1575 году была издана «Острожская Библия». Русские, украинские и белорусские переводчики закончили составление текста Библии на славянском языке, и Константин Острожский пригласил Ивана Федорова для ее напечатания. Огромную работу выполнили печатники — было отлито 3.240.000 печатных знаков. Специально для этого издания были разработаны небольшие узкие заставки и концовки, крупные инициалы, много мелких украшений. В экземпляре Библии, представленной на выставке, сохранился лист с типографским знаком Ивана Федорова, завершающий книгу.

Выставка

МАРТОВСКАЯ «КОТОВАСИЯ»

Ожидание марта привело саратовских любителей кошек в музей: здесь уже в третий раз совместно с Международной ассоциацией «Топ-Лайн» проводилась презентация редких пород кошек. По традиции она сопровождается подготовленными музеем конкурсом фотолюбителей «Мисс Киска» и специальным кошачьим выставочным проектом. В этом году была представлена выставка работ Людмилы Горожаниной «КотОвасия-20004».

Людмила Борисовна Горожанина (она же Мила Гор В. и У.) - человек широко известный не только в Саратове, но и далеко за его пределами. Искусствоведы и коллеги-художники высоко оценивают ее роспись по фарфору и текстильную пластику. Друзья, поклонники и просто случайные зрители стремятся стать участниками нескончаемых перфомансов, неизменно сопровождающих каждое явление миру новых работ Горожаниной.

Людмилу Борисовну по праву можно назвать художником-фелинологом: кошачья тема остается одной из любимых в ее творчестве. Ярких горожанинских котов с другими не спутаешь: художница создала собственную кошачью иконографию, где предельная обобщенность и декоративность сочетается с индивидуальностью и психологизмом каждого образа. Эти работы вполне можно назвать кошачьими портретами. Зачастую хозяева котов действительно заказывают Горожаниной текстильные изображения своих любимцев.

За последнее десятилетие Людмилой Борисовной было создано более 1000 (!) кошачьих портретов. Все они сразу же нашли своих хозяев. Обладателем крупнейшей коллекции горожанинских котов в Саратове является художник Виктор Чудин, любезно предоставивший свое собрание для этой выставки. Здесь встретились разнообразные коты, обосновавшиеся в Саратове. А сколько разномастных лоскутных котов Людмилы Горожаниной взирают на мир своими пуговичными глазами в Москве и Петербурге, Германии, Франции, Дании, Израиле и Америке?

Материал подготовлен А.А. Боровским, куратором проекта.

« И ДАЖЕ ПЕНЬ В ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ... »

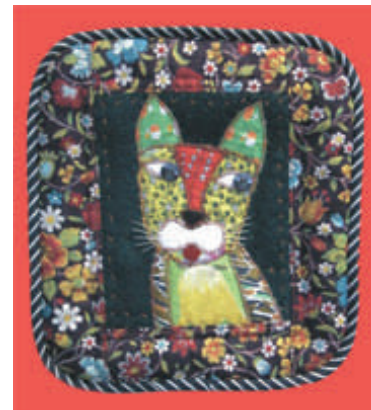
Курьезное событие, произошедшее в музее, быть может, могло остаться местной достопримечательностью. Если бы не повышенное внимание представителей средств массовой информации, превративших его в городскую сенсацию.

В музее расцвел... пень. Спил ствола дерева, упавшего в день запомнившегося саратовцам декабрьского снегопада, был установлен в рабочей комнате научно-просветительного отдела, где с успехом выполнял роль подставки под внушительных размеров комнатные растения.

Сам пень, видимо, воспринимал себя иначе. Согретый теплой доброжелательной атмосферой музея, а в большей степени - заботой женских рук очаровательных сотрудниц отдела, он пробудился, подтвердив свою мужскую состоятельность свежими почками и побегами, вскоре зазеленевшими вполне себе обильной листвой. Пень стал любимцем отдела и прекрасно себя чувствует, изменив свой статус: с предмета мебели на непривычного вида комнатное растение.

Как только событие стало достоянием общественности, были предприняты попытки извлечь из него философские выводы и духовные поучения: от приближающегося конца света и глобальной экологической катастрофы до расположения в месте сем линий энергетических напряженностей и геопатогенных зон... Нам же ближе всего такое объяснение: просто пень встречает Весну. С нетерпением ждем ее приближение и все мы!

Материал подготовлен очевидцем описываемых событий.



Л. Горожанина. Кот.
Текстильная пластика.
Частное собрание.

Сенсация



ПОЭЗИЯ ЧУВАШСКОГО КОСТЮМА

19 марта в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация книги *«Чувашский костюм. От древности до современности»*. Ее участниками стали представители Чувашского национального музея (г. Чебоксары) во главе с директором Э.К. Бахмисовым.

Издание осуществлено Фондом историко-культурологических исследований им. В.К. Иванова, авторы альбома - В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. В альбоме использовались коллекции костюмов, документы, фотографии и произведения изобразительного искусства из фондов Саратовского областного музея краеведения, Национального музея республики Татарстан, Национального музея республики Казахстан, Музея археологии и этнографии Уфимского научного центра РАН, Самарского историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина, Российского этнографического музея (Санкт-Петербург) и других музеев России, приводятся сведения о зарубежных музейных и частных собраниях, где представлены образцы чувашской одежды.

В сборнике прослеживается развитие чувашского народного костюма с древних времен до наших дней. Особенность издания в том, что в него включены уникальные образцы чувашского народного костюма, выявленные не только в Чувашской республике, но и в других регионах России, где чуваша проживают компактными группами сотни лет, - в Татарстане, Башкортостане, Оренбургской, Самарской, Саратовской областях.

В книге раскрываются истоки, художественно-эстетическое, историко-культурное наследие, многообразие традиционного и современного костюма. Цель издания – показать чувашский костюм как выразительный художественный ансамбль. Этому способствует множество фотографий, полученных в ходе студийных и экспедиционных съемок.

Альбом был представлен на Международной книжной ярмарке во Франкфурте-на-Майне в октябре 2003 г. и вошел в число 50 лучших книг России. Готовится представление издания на конкурс «Лучшая книга России 2003 года».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

В рамках гостиной «Музы в гостях у музея» продолжается цикл встреч с актерами саратовских театров. Почетными гостями у молодой музейной аудитории были народный артист РФ, художественный руководитель театра драмы Г. А. Ардаков, народный артист РФ А. Г. Галко, творческая судьба которых связана с Саратовским академическим театром драмы.

9 октября 2003 г. один из лучших молодежных театров страны – Саратовский академический театр юного зрителя – представил на своей сцене премьеру блистательной комедии Карло Гольдони «Слуга двух господ». Премьера стала событием театральной жизни нашего города. Спектакль не оставляет зрителей равнодушными, творческий энтузиазм актеров «заряжает» публику, они играют азартно, вдохновенно, темпераментно.

«Гвоздь программы» – Труффальдино в исполнении молодого актера Саратовского ТЮЗа Дениса Сарайкина. Ему доставалась львиная доля аплодисментов, и каждое его появление придавало спектаклю особый ритм.

22 марта 2004 года прошла творческая встреча с Денисом Сарайкиным. Знакомство состоялось. Разговор шел не только об актерской профессии, но, как говорится, «за жизнь». Вопросов у молодежи было много: о любви, о дружбе, о работе в театре и т. д. Встреча получилась дружеской, неофициальной, а в заключение все желающие получили автографы, охотно раздаваемые молодым актером, уже начинающим сознавать себя звездой.

Гости музея



Девичий костюм саратовских чувашей:

рубаха, фартук, головной убор «тухья», нагрудное украшение.

Кон. 19 в. СОМК.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

3 марта 1912 г.

В 1-й женской гимназии на средства, пожертвованные госпожой К., выдаются бедным ученицам горячие завтраки.

5 марта 1912 г.

В Коммерческом клубе состоится Пушкинский вечер. Между прочим, в программе вечера – живые картины в постановке директора Боголюбовского училища г-на Боева. Декорации – работы учеников-боголюбовцев.

6 марта 1912 г.

В слободе Покровской наблюдается прилет грачей. Крестьяне начали готовить бороны и плуги.

7 марта 1912 г.

«Парк» на летний сезон остается за прежним владельцем П.И. Ивонтьевым. Кафе-шантана не будет, и сад примет семейный характер. Приглашается симфонический оркестр, кроме того, вместо прошлогоднего фарса в театре будут ставиться комедии. Трамвайное сообщение обеспечено для публики до часа ночи.

9 марта 1912 г.

Аппарат С.Н. Глушенко, бывший в починке, закончен ремонтом окончательно. В настоящее время в школу авиатора записалось и дали задатки 20 учеников, среди которых – много видных лиц города. Плата за обучение – 400 рублей, причем каждым уплачивается на случай поломки аппарата 500 рублей залогом. Запись учеников прекращена. Глушенко успел снять уже для будущих своих полетов ипподромы: в Рязани, Орле, Козлове и других городах. Сбор с одного из своих полетов Глушенко направит в пользу детской летней колонии для городских школьников.

С наступившей оттепелью на улицах невольно бросается в глаза небрежность некоторых домовладельцев. Вода заливает тротуары сплошь, образуя перед воротами целые озера, и не спускается в канавы; мало того, не имеется даже переходных досок. Помилосердствуйте, гг. домовладельцы!

9 марта 1912 г.

Среди учеников старших классов 2-й мужской гимназии организовался кружок любителей футбола в количестве 50 человек. Публичные игры планируется устраивать весной на аэродроме или в яхт-клубе.

17 марта 1912 г.

Аэроплан из цветов. В цветочном магазине В. В. Агафонова собирает публику выставленный аэроплан, сооруженный из цветов, с вертящимся пропеллером.

18 марта 1912 г.

Новый факультет. В заседании совета университета, предполагающемся во вторник, будет возбужден вопрос об открытии в Саратове нового физико-математического факультета.

20 марта 1912 г.

Детская выставка «Изящных искусств» впервые открывается у нас в Саратове. Инициатива принадлежит местной научной станции. Зимой ею были организованы особые детские утра, о которых у нас недавно сообщалось; дети до сего времени собирались по воскресным дням в помещении городской управы и развлекались рисованием, лепкой, выжиганием, выделыванием цветов и т. д. Теперь устраивается выставка этих вещей. Выставка открывается в городской же управе в Пасху. Вход будет бесплатный.

21 марта 1912 г.

Под балаганы на всю Пасху Московская площадь сдана городской управой за 1420 рублей. Балаганов будет три. Снял площадь П.З. Кузнец в компании с двумя лицами.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;

e-mail: CentralOffice@comk.ru

http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.

Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:*понедельник, вторник -**с 10.00 до 16.00;**четверг, пятница, суббота,**воскресенье - с 10.00 до 17.00.**Выходной день - среда.**Последний вторник каждого**месяца - санитарный день.**Первый четверг каждого месяца -**день свободного посещения**для социально незащищенных граждан.***Стоимость входных билетов:***Детский - 5 руб.**Студенческий - 8 руб.**Взрослый - 10 руб.***Стоимость экскурсий:***от 60 до 350 руб.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.***В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****«Книги, пред тем невиданные...»** (к 440-летию издания Иваном Федоровым первой русской печатной книги «Апостол»);**Исторический автограф** (автографы российских монархов, политических и общественных деятелей, литераторов и актеров);**«Не играть, а жить на сцене...»** (к 200-летию драматического театра в Саратове: документы, афиши, фотографии, сценические костюмы, мемориальные реликвии звезд саратовской сцены);**Природный калейдоскоп** (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею);**Петр Первый, российский император** (документы, памятные реликвии);**Я выбираю жизнь** (в рамках программы Года здоровья);**Огненная дуга** (к 60-летию Курской битвы);**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**Музей предлагает услуги:**

•Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;

•Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;

•Изготовление фотоснимков и ксерокопий;

•Устные и письменные консультации;

•Выявление материалов в фондах музея;

•Проведение экспертиз;

•Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;

•Подготовка тематических выставок;

•Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.