

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 24
МАРТ
2005 ГОДА



К 60-летию Великой Победы

МУЗЕИ ОБЛАСТИ К 60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

С каждым днём приближается священный для россиян праздник – День Победы. Музеи области традиционно считают основным направлением своей деятельности историко-патриотическую работу, в частности, сохранение, изучение и представление общественности раритетов, связанных с историей Великой Отечественной войны. Творческие коллективы музеев активизируют комплектование стремительно исчезающих свидетельств жизни страны в этот драматический период, раскрывают темы, не находившие ранее отражения в экспозициях, находятся в поиске новых оригинальных художественных решений в создании выставок, а главное, ищут современные пути передачи сохраненного наследия молодому поколению, порой негативно настроенному по отношению к прошлому своей страны, дезориентированному в системе нравственных ценностей. Опираясь на тезис о том, что патриотизм является идеологической основой любого независимого государства (областная целевая программа «Патриотическое воспитание детей и молодежи» на 2003-2005 гг.), музеи считают главной задачей в современных условиях разработать те формы взаимоотношений с молодежью на основе выставок и постоянных экспозиций, которые найдут отклик в молодежной среде, помогут сформировать позитивные духовно-нравственные ориентиры.

Выявить лидеров, успешно осваивающих и применяющих новые технологии в музейном деле, призван ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 гг., объявленный в апреле 2004 года Министерством культуры Саратовской области. В конкурсе примут участие государственные, муниципальные и негосударственные музеи. Всего подано более 20 заявок на участие. Оргкомитет конкурса, в который входят представители министерства и ведущие специалисты ряда музеев, будет оценивать не только созданные новые экспозиции, но и программы их работы, основываясь на том, что главным критерием оценки работы музея может служить её востребованность.

Первыми представили конкурсные проекты Калининский историко-краеведческий музей, филиал СОМК и Балашовский краеведческий музей. Дебют состоялся 23 марта и оказался вполне удачным. Внимание членов оргкомитета привлекло художественное решение выставки балашовцев «На пути к Победе», символизирующее незаживающие и незабываемые раны уходящей в прошлое войны. Экспозиция содержит большое количество новых материалов, собранных коллегами в последние годы (экспозиционер – Г.А.Самородова). В презентации принимали участие ветераны войны, молодежь, представители администрации района. Во всем чувствовалась поддержка коллектива музея со стороны местного сообщества. Программа работы музея обещает быть напряженной и разнообразной. Она включает кроме традиционных экскурсий – музейные уроки, тематические встречи, круглые столы, игровые программы, различные акции и многое другое. На реализацию программы направлены силы всего коллектива, во главе с директором музея Л.П.Ивановой.

Напряженная пора предстоит и оргкомитету конкурса, его представителей ждут не только музеи Саратова, но и Балтая, Новых Бурас, Аткарска, Красноармейска, Ровно, Пугачёва, Ртищево и других районных центров области.

Торжественное подведение итогов конкурса состоится в мае, на ежегодном областном профессиональном празднике, посвящённом Международному дню музеев.

Материал подготовлен О.Л. Горбуновой, зам. директора музея по науке

К 60-летию Великой Победы

ВЫСТАВКА ЕДЕТ В ШКОЛЫ

В конце февраля в музее состоялась презентация передвижной выставки «Саратовцы - фронту», посвященной 60-летию Победы (см. 23 выпуск Вестника). В тот же день выставка отправилась в среднюю школу № 102, расположенную в Ленинском районе города.

Востребованность выставки была предсказуема: в учебных заведениях города идет подготовка к празднованию Дня Победы. И школы, особенно на окраинах, получили возможность познакомиться с краеведческими материалами периода Великой Отечественной войны, включить эти материалы в учебно-воспитательный процесс, а также использовать тематическую программу, подготовленную музеем, для усиления эффективности работы выставки.

Эта программа получила название «Поклонимся великим тем годам» и, кроме экскурсии по выставке «Саратовцы - фронту», включает лекции «Тыл - фронту», «Герои Советского Союза - наши земляки», фольклорно-музыкальную композицию «Ах, война, что ты сделала...», основанную на саратовских материалах, а также интерактивную акцию «Письмо Войне».

Современное художественное решение, дизайн оборудования выставки позволяют использовать ее на конференциях, семинарах, вечерах и других массовых мероприятиях. Подобная конференция состоялась в лицее гуманитарных наук. В апреле выставку ждут в социально-экономическом университете на международной конференции.

Неожиданное продолжение получила акция «Письмо Войне»: уже по окончании работы выставки в школах целые пачки писем продолжают поступать в музей. Это и короткие эмоциональные письма-протесты от младших школьников, и целые сочинения, даже стихи от старшеклассников.

К результатам работы выставки можно причислить и новые контакты «Музей - школа». Старшеклассники школы № 102 готовятся выступить в стенах музея с музыкально-поэтической композицией военной тематики с привлечением интервью музейной выставки «XX век. Войны и судьбы».

Общий итог работы на сегодняшний день таков: всего по выставке проведено более 100 экскурсий в 5 школах города, ее посетило более 3000 школьников. Состоялось 2 мероприятия «Ах, война, что ты сделала...». В результате 30 проведенных интерактивных акций «Письмо Войне» музеем получено более 500 писем.

Материал подготовлен Г.П. Глозман, зав. научно-просветительным отделом

Анонс

ЛЕТОПИСЬ РУССКОЙ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

В начале апреля откроется выставка «Игрушечная армия», представляющая около 60 работ из коллекции саратовского мастера Н.Ю. Канонистова, создающего миниатюрные фигуры воинов различных эпох.

Рассматривая игрушечных солдатиков, зритель может познакомиться с униформой русских солдат с начала XIX века по 1940-е гг. XX века. Благодаря точному воспроизведению мельчайших деталей костюмов, можно проследить, какие изменения происходили в «военной моде» на протяжении полутора веков.

Это яркие красочные мундиры с декоративными украшениями периода Отечественной войны 1812 г., более строгая форма темных расцветок второй половины XIX в.; появление «защитного» цвета в униформе начала XX века, «цветные» полки белогвардейцев и, наконец, всем хорошо известная советская форма солдат Великой Отечественной. Фигуры выполнены из пенопласта, дерева, ткани, металла. Поражает не только точность мельчайших деталей костюмов, но яркие характерные образы персонажей. Несомненный интерес вызывают многофигурные батальные композиции и небольшие сцены военной жизни. Также экспонируются фигуры воинов древности и средневековья.

Выставку дополняют подлинные экспонаты из фондов музея: предметы времен Отечественной войны 1812 г., пушечные ядра, оружие и элементы парадной формы начала XX века, каски времен I и II Мировых войн и др.

Материал подготовлен О.А. Зайцевой



Младший сержант пехоты.

Великая Отечественная война 1941-45 гг.

К 60-летию Великой Победы

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

С этого номера мы начинаем публикацию материалов, переданных в наш музей на постоянное хранение в ходе реализации проекта «Живая память».

Маркин Борис Витальевич родился в 1936 г. в Саратове. Спустя годы он по своим детским воспоминаниям сделал рисунки и написал к ним небольшие рассказы, которые передал в музей.



Захоронение экипажа Марины Расковой. 1943 г.

Саратов. ТЮЗ. Война.

Жил до Великой Отечественной в нашем дворе высокий и сильный человек – дядя Коля. Он был другом моего отца. Отец мой, Валентин Иванович Маркин работал на 311-м станкостроительном заводе, а Николай Гаврилович Молочников - в ТЮЗе. Однажды в воскресенье мы с отцом были в театре. Сильно затянулся антракт. Прошло 20, 30, 40 минут. Народ беспокойно ходил по кругу фойе. Наконец, раздался звонок. Все заняли свои места. Занавес не раздвинулся. Из-за него на авансцену вышел Николай Гаврилович – старший администратор театра юного зрителя. Ни улыбки, голова приопущена. Немного помолчал, собираясь обратиться к зрителям, и сказал, что войска фашистской Германии напали на нашу страну. Это было 22 июня 1941 года.

Вскоре начали приходиться повестки из военкоматов. Для нужд обороны и фронта изымались велосипеды, малоформатные фотоаппараты, а радиоприемники спрятали в хранилищах Радищевского музея.

Дядя Коля ушел на фронт. Первая весточка от него пришла через 4 года. Был ранен, попал в плен, едва не лишился ноги. Отец умер в 1945 г., не дождавшись друга. После всех проверок Н. Г. Молочников вернулся в Саратов и долгое время работал директором кинотеатра «Центральный».

Саратов. Война. Воздушные тревоги.

Ночью я проснулся от шума и грохота. Родители, дед и бабушка стояли рядом с окном, за которым было что-то необъяснимое, красивое, как показалось. Мне сказали, что началась сильная гроза и надо спать. Но на грозу это не было похоже.

По небу, пронизанному пулеметными трассами, металась лучи прожекторов, раздавались хлопки зенитных снарядов, а по крышам стучали осколки. Война пришла в Саратов. Бабушка со значком ОСОАВИАХИМа и противогазом дежурила во дворе. Отец и дед пропадали на работе. Мать учительствовала в три смены. За первый класс наша школа сменила три здания, т. к. в них оборудовались военные госпитали, где мы, дети, выступали со стихами, песнями и танцами перед ранеными.

Окна во всех домах крестообразно заклеивались бумажными лентами, а на ночь плотно закрывались – светомаскировка. Фашистская авиация много раз пыталась разбомбить железнодорожный мост, горел и дымил Крекинг; пострадал завод комбайнов, где делались истребители, и жилпоселок этого завода. Привелось видеть дымящиеся зажигательные бомбы и разрушенное жилье.

Саратов. Липки. Экипаж самолета М. Расковой.

Была зима 1943 г. Хлеб, продукты и промтовары уже не первый год выдавались по карточкам. По хлебным наша семья была прикреплена к магазину, расположенному в здании консерватории со стороны Радищевской. Послали меня за хлебом. Шел по Волжской улице и увидел военных, несущих несколько красных гробов. Траурная процессия вошла в ворота Липок, напротив здания Обкома комсомола, и направилась на детскую площадку. Там, под самым большим каштаном, уже были вырыты могилы и стояли крашеные деревянные памятники со звездочками и фотографиями летчиков. Здесь был похоронен экипаж самолета знаменитой летчицы Марины Расковой. Фронт был близко. Условия – военные. В дальнейшем было проведено перезахоронение экипажа в центральном цветнике Липок у фонтана, а затем на Воскресенском кладбище.

Выставка

КРАСОТА, РОЖДЕННАЯ МОРЕМ

30 марта в отделе природы Краеведческого музея открылась выставка «Красота, рожденная морем».

Люди всегда стремились к морю, не только потому, что это путь к иным землям, источник рыбы, морского зверя, полезных ископаемых. Море – богатейшая кладовая ценных материалов животного происхождения, с древнейших времен тесно связанных с материальной и духовной культурами человеческой цивилизации. Выставка рассказывает о древнейших драгоценностях, добываемых человеком в Мировом океане: жемчуге, перламутре, коралле. И хотя привычно их ставят в один ряд с драгоценными камнями, своим происхождением они обязаны морским беспозвоночным животным. По праву можно говорить об этих драгоценных материалах, как о рожденных морем и его обитателями...

Идея выставки, возникшая несколько лет назад, состоит в том, чтобы показать максимально разнообразные предметы из материалов, источником которых послужило море, вместе со своими создателями – морскими животными. На выставке представлено более 250 экспонатов из фондов музея и семи частных коллекций. Предметы искусства и творения талантливых мастеров соседствуют с нерукотворными произведениями – изысканными раковинами моллюсков и причудливыми колониями коралловых полипов.

Старейший экспонат выставки – сарматское ожерелье из кораллов, датируемое ранним железным веком. Природным раритетом по праву можно считать ветку благородного розового коралла из Японского моря. Тут же – произведения ювелиров: миниатюрная голова овна, вырезанная из красного коралла европейским мастером 18 в., монисты украинской крестьянки, ожерелье эпохи Ар-Нуво, современное кольцо из Хорватии.

Жемчугом из рек Русского Севера расшиты олонецкий кокошник и оклады икон 18-19 веков. Пресноводные жемчужницы водятся только в безупречно чистых небольших притоках, неконтролируемый до 19 века промысел и загрязнение рек привели почти к полному их исчезновению в наши дни. Среди экспонатов выставки – раковина крайне редкой северной жемчужницы, занесенной в красную книгу РФ.

Сегодня более 90 % ювелирного жемчуга культивируется искусственно. Попытки вырастить жемчуг предпринимались с XVII века, однако, подлинным основателем жемчужководства можно считать японца Кокити Микимото, разработавшего технологию культивирования жемчуга в 1907 году. По сей день Япония остается основным поставщиком культивированного жемчуга в мире. На выставке представлена выполненная в Японии в начале 20 века коллекция, иллюстрирующая процесс культивации жемчужниц и сортовое разнообразие ювелирного жемчуга.

Издrevле из перламутровых раковин изготавливались украшения, сосуды, перламутровой инкрустацией украшались музыкальные инструменты, оружие, предметы обстановки. Производство изделий из перламутра исторически связано с добычей жемчуга. Остающиеся после извлечения жемчужин вскрытые раковины становились сырьем для разнообразных изделий. Выточенные из массивных раковин перламутровые бусины служили более доступной заменой жемчуга, напоминая его своим блеском. В России из раковин северных жемчужниц вытачивались мелкие плашки, так называемый «рубленный перламутр», которым как бисером расшивались головные уборы и предметы церковного обихода. Каждый исторический период вновь и вновь обращался к перламутру. В моду входили то перламутровые веера и табакерки, то лорнетты и несессеры, то пуговицы и запонки для крахмальных манишек и пластронов.

Материал подготовлен автором выставки А.А. Боровским, с.н.с.



Раковина сиринкс, «морская амфора» (*Syrinx arguanius*). Южная Африка. Из частного собрания.



Раковины океанской жемчужницы (*Margaritifera sp.*) с образцами культивированного жемчуга. Филиппины. Из собрания СОМК.

Из «книги рекордов» выставки

Самый большой экспонат:

раковина тридакны (*Tridacna gigas*), 98 см., 10 кг.

Из собрания СОМК.

Самый маленький экспонат:

раковины брюхоногих моллюсков в ожерелье из Океании, около 1 мм.

Из частного собрания.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 марта 1913 г.

Постоялый двор Мещерякова на Гоголевской улице закрыт по распоряжению исполняющего должность губернатора. Мотив закрытия – дружба содержателя двора с ворами, которых он ссужал деньгами на приобретение орудий взлома и брал от них краденые вещи. Часть краденого найдена у Мещерякова на постоялом дворе, другие вещи обнаружены в селе на родине Мещерякова, где у него имеется дом.

Среди мусульман. Группой местных мусульман организуется в Саратове «Мусульманское благотворительное общество», целью которого ставится улучшение приходского хозяйства мечети и татарской школы «мектебе». Членский взнос установлен пока в размере 2 рублей, устав общества представлен на утверждение губернатору.

На освещение окраин в смету текущего года на постановку 80 новых керосиновых фонарей внесено 985 рублей дополнительных.

4 марта 1913 г.

Местный авиатор К.А. Шпрингфельд в настоящее время озабочен постройкой летательного аппарата собственной конструкции, типа моноплана. Аппарат отличается тем, что все его части, даже плоскости, будут металлические. Для аппарата выписан 100-сильный мотор системы «Аргус». Постройка его будет закончена через 2 месяца. Новый аэроплан будет называться «Самолет Тилло» в честь А.А. Тилло, на средства которого он сооружается.

12 марта 1913 г.

Аппараты-автоматы. В скором времени в биржевой почтово-телеграфной конторе будут поставлены из главного управления почт и телеграфов два автоматических аппарата для продажи 7-копеечных марок и для заказных писем. С внешней стороны эти аппараты представляют собой обыкновенные металлические ящики, но внутри механизм их очень сложен и состоит из различных рычажков. Желаящий купить 7-копеечную марку, опускает в одно отверстие аппарата для продажи марок обязательно серебряную монету в 10 копеек и из другого отверстия получает почтовую марку в 7 копеек и 3 копейки сдачи. Желаящий отправить заказное письмо опускает его в одно отверстие аппарата для приема заказных писем и из другого отверстия немедленно получает квитанцию. Оба аппарата стоят 1200 рублей.

13 марта 1913 г.

За отпуск крепких напитков под заклад вещей владелец пивной лавки в доме Гофман на Московской улице – В.И. Зубков привлечен к ответственности.

19 марта 1913 г.

Сквер при музее. Предполагавшееся расширение сквера при Радищевском музее в сторону Гостиного двора и противоположную – найдено неудобным, ввиду того, что такое расширение стеснит проезд экипажей от театра, около которого при разъездах вообще бывает большое движение. Сквер будет удлинен лишь по направлению к Театральному подъезду.

20 марта 1913 г.

Ученикам первой мужской гимназии и первого реального училища воспрещено появляться на улицах позднее 6 часов вечера. Даже в необходимых случаях ученики обязаны испрашивать на каждый раз особое разрешение.

30 марта 1913 г.

В Пушкинском саду забор так плох, что третьего дня пробравшиеся через него в сад собаки и куры испортили в клумбах большое количество тюльпанов и гиацинтов.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.

Студенческий - 8 руб.

Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий: от 60 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

XX век. Войны и судьбы (история войн и локальных военных конфликтов в судьбах саратовцев: реликвии, награды, документы, фото)

Игрушечная армия (миниатюрные фигуры воинов различных стран и эпох из коллекции Н.Ю. Канонистова)

Из истории выборов (к 100-летию парламентаризма в России: документы, фото, документы)

Красота, рожденная морем (коралл, жемчуг, перламутр, раковины моллюсков из фондов музея и частных собраний)

«Им родиной стала целинная степь» (к 50-летию начала освоения целины: документы, фото, награды, бытовые вещи 1950-х гг.)

Природный калейдоскоп (старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Проведение экспертиз;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.