

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 33
МАРТ
2006 ГОДА



НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ СУАК

Одним из основных направлений деятельности Саратовской ученой архивной комиссии на первом этапе был сбор информации по истории Саратовского края и комплектование архивов. С этой целью комиссия обратилась к Археологическому институту, Археологической Комиссии, Московскому Археологическому Обществу, Комиссии для издания грамот и договоров, Академии наук и другим ученым обществам с просьбой о пожертвовании своих изданий.

В марте 1889 г. князю Л.Л. Голицыну, второму председателю СУАК, было поручено передать в редакции русских газет воззвание к собственникам рукописей, авторам редко встречающихся книг и других материалов по археологии, истории и этнографии Саратовского края с тем, чтобы они предоставили Комиссии эти материалы во временное пользование. После опубликования в газетах и журналах обращения Л.Л. Голицына в СУАК поступило много различных документов от Императорской академии наук, отделения Российского языка и словесности, Археологического института, Московского Императорского и Русского археологического обществ. «Труды» с важнейшими сведениями по истории и археологии поступали после Археологических съездов. Старейшие университеты – Московский, Киевский, Петербургский, Казанский, а также Казанское общество истории, археологии и этнографии делились своими научными публикациями. Присылали сведения, сборники и материалы такие учреждения, как Собственная Его Императорского Величества Канцелярия и Архив Правительственного Сената.

Существенную помощь СУАК оказали многие выдающиеся представители русской исторической науки, профессора истории, археологии и этнографии, редакторы-издатели исторических журналов: А.А. Бобринский, Н.Ф. Дубровин, И.Е. Забелин, П.В. Знаменский, Г.И. Перетяткович, П.И. Бартенев и М.И. Семевский и др. Комиссия находила отклик и со стороны частных лиц, проживающих в разных уголках России. Так, например, Надежда Михайловна Фадеева из Одессы передала документы своего отца, Андрея Михайловича Фадеева, который в бытность свою саратовским губернатором вел подробные мемуары.

При подведении итогов деятельности за 1888-1889 гг. СУАК отмечала: «Комиссия встретила отзывчивость со стороны владельцев исторических документов на всем пространстве широкой России, последовало с севера и юга, востока и запада нашего обширного отечества очень много ответов от разных лиц, давших в руки Комиссии путеводные нити к розысканию свидетельств о родной старине. Почти не было в России ни одного ученого или административного учреждения, которое в той или иной форме не проявило своих симпатий и помощи нашей Комиссии».

Значительно активизировалась деятельность СУАК при подготовке к празднованию 300-летнего юбилея Саратова. По предложению А.Н. Пыпина, известного ученого, писателя, академика, члена Комиссии, было решено издать особый «Сборник», в который вошел бы весь материал по истории Саратова и Саратовского края. Как отмечалось, «Сборник должен иметь монументальный характер: в нем должно быть собрано все, что выходило когда-либо в Саратове и что было написано о нем в России и за границей». В «Трудах» Комиссии предполагалось открыть особый отдел – *Saratoviana*, где отмечались бы все издания книг и статей, относящиеся к Саратову и Саратовскому краю.

С этой целью было решено обратиться с просьбой к известным ученым, занимавшимся историей Поволжья, во все правительственные и общественные архивы, а также к управляющим Пензенской и Самарской Удельных Контор. К Астраханскому епископу Евгению обращались по вопросу о библиотеке и нумизматической коллекции умершего в Астрахани бывшего Саратовского епископа Афанасия, а к проживающим в Нижнем Новгороде членам Комиссии – по вопросу о сборнике преосвященного Иакова, в котором собраны документы по истории Саратовского края в бытность его епископом Саратова.

В результате предпринятых действий архив и библиотека СУАК существенно пополнились материалами.

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ

Если в городе есть музей краеведения, то, скорее всего, именно туда продвинутые и дальновидные родители поведут своего малыша, едва он твердо встанет на ноги. Сначала ему, безусловно, будут показывать понятные и узнаваемые вещи, именуемые взрослым словом «экспонат»: чучела знакомых по сказкам зайчиков-белочек, что-нибудь большое, яркое, запоминающееся. В последующие годы любопытство не раз приведет подростка в старые музейные залы. Казалось бы, все уже видел, кое-что даже украдкой потрогал. Есть, однако, в древних (да и не очень древних) музейных предметах что-то таинственное, влекущее и бердящее юные души. Даже самостоятельный поход в музей надолго остается в памяти. Если же вас сопровождает грамотный и заинтересованный экскурсовод, то запускаются особые механизмы поиска – поиска новых знаний. Возникает осознанный интерес к специальным книгам, информационным телепередачам, обучающим возможностям Интернета.

В каждом музее есть вещи, которые неизменно вызывают множество вопросов со стороны посетителей. Почти у всех, кто неоднократно бывал в музее, есть любимые экспонаты. Любопытно, что у каждого музейного работника тоже есть предметы, о которых он рассказывает с особым воодушевлением, которые кажутся ему особо привлекательными и достойными внимания.

В преддверии 120-летнего юбилея в Саратовском областном музее краеведения объявлен конкурс под говорящим названием «Любимый экспонат». Предполагается, что работа над подробным описанием избранного предмета и здоровый дух соревнования всколыхнут исследовательские и творческие возможности сотрудников и пополнят «научную копилку» учреждения. Результатом подобной деятельности может стать новая публикация, выступление на тематической конференции, введение существенного нового элемента в текст экскурсий. Польза для посетителей музея тоже очевидна: чаще всего запоминается именно подробный, заинтересованный и эмоциональный рассказ о конкретном предмете, о вещи, увидеть и рассмотреть которую тебе помог Музейный Специалист с большой буквы.

Примером экспоната, который всегда привлекает внимание посетителей в зале, рассказывающем о саратовской промышленности в 1920-е гг., является стеклянный цилиндр высотой в 2,5 метра.

Под ним надпись: «Холява. Заготовка для производства листового стекла».

У многих это вызывает усмешку, т.к. название ассоциируется с жаргонным словом «халява», означающим что-то легкое, доставшееся без труда, без особых усилий и затрат. Как говорят в народе, «на халяву и укус сладкий».

На самом деле этот предмет связан с тяжелейшим процессом: производством листового оконного стекла, так называемого «белого» или «бемского» (богемского). В большинстве случаев размеры листа составляли 6 вершков в длину и 5 в ширину (примерно 3 м 10 см на 2 м 20 см).

Одним из способов изготовления стекла было выдувание. Выдувался цилиндр – «хольва» с помощью трубки стеклодува. Затем цилиндр в размягченном состоянии разворачивали в лист. Выдутый цилиндр, еще мягкий, быстро вращают на трубке и с противоположной от трубки стороны наклепывают на «понтю» (железный заостренный стержень длиной примерно 1 метр), а трубку отделяют ударом. На этом месте остается отверстие. С помощью алмаза делают один продольный разрез.

Правка или разворачивание цилиндра происходит при температуре размягчения стекла в правильных печах. Чтобы расправить цилиндр, его предварительно нагревают, а затем постепенно охлаждают, чтобы лист сохранил задуманную форму. С помощью правильного железка мастер, не давая цилиндру сплюснуться, разгибает его края так, чтобы он ложился на лаву четырьмя углами ровно, а затем разглаживает лист «чурком» – обугленной деревяшкой, насаженной на длинный железный стержень. Время на разделку цилиндра составляет примерно 8-9 минут.

Способ выдувания «хольвы» очень тяжел и опасен для стеклодува, требует большой силы легких и особой сноровки. Бывали случаи, когда от напряжения у рабочих лопалась на животе кожа. К тому же заготовка могла разбиться в процессе изготовления и поранить мастера. Зачастую на рабочем месте висел плакат: «Выдувая хольву – береги глаза».

В фонды музея «хольва» поступила после Промышленной выставки в 1932 г. с находящегося в с. Дергачи завода «Стеклогаз», который после Гражданской войны возобновил свою работу в 1922 г.

Материал подготовлен Л.А. Войтенко, зав. отделом истории края.



РУССКИЙ СВЕТ ПАВЛА ЯБЛОЧКОВА

23 марта в музее открылась выставка «Русский свет Павла Яблочкова» (Из истории освещения с древнейшего времени до начала XX столетия), посвященная 130-летию изобретения первой электрической лампы нашим выдающимся земляком – П.Н. Яблочковым. Это совместный проект музея и ОАО «Волжская территориальная генерирующая компания».



Трудно представить, что человечество впервые увидело электрическое освещение всего 130 лет тому назад. 23 марта 1876 года наш земляк Павел Николаевич Яблочков (1847 – 1894) получил первый в мире патент на изобретение электрической лампы. Этот день стал исторической датой, поворотным пунктом в истории развития электросветотехники. Лампу П.Н. Яблочкова в Европе современники называли «русским светом», в России – «русским солнцем». В дальнейшем П.Н. Яблочков разработал другое, не менее важное устройство – генератор переменного тока, который позволял понижать или повышать напряжение тока и передавать электроэнергию на большие расстояния.

Представленные на новой выставке экспонаты выделяют важнейшие вехи на пути к электроосвещению. Среди них макет первой электрической свечи, копии документов и фотографий о жизни, деятельности и памятных местах, связанных с именем П.Н. Яблочкова.

Борьба человека за существование состояла не только в добывании пищи и обретении крова. Свет и тепло всегда были важнейшими составляющими жизни. Источником тепла и света был живой огонь, получаемый в результате сгорания органических веществ. Самые распространенные способы добывания огня древним человеком – трение древесины и высекание искры – дошли до нашего времени в виде спичек и зажигалки. Долгие тысячелетия жилище человека освещали костер, факел, жировик, лучина, свеча, керосиновые и газовые лампы. Детали древнего огня, средневековые серники, жировики и большинство других осветительных приборов выставляются впервые.

Изобретение нашего земляка дало толчок для создания других, более совершенных электрических ламп. В начале XX века талантливые изобретатели – русский, Александр Лодыгин, и американский, Томас Эдисон – создали электрическую лампу накаливания и патрон, которыми человечество повседневно пользуется и поныне, о чем свидетельствуют рисунки первых электрических ламп накаливания и подлинные электрические осветительные приборы XX столетия.

Документальный и фотографический материалы дают представление о появлении электричества в Саратове. Электрический свет саратовцы впервые увидели в 1885 году. В здании Коммерческого собрания (ныне Дом офицеров) прошла первая демонстрация трех дуговых ламп П.Н. Яблочкова. В конце XIX столетия состоятельные саратовцы для собственных нужд стали приобретать маломощные электростанции. Электрическое освещение появляется в гостинице «Россия», в Городском театре, на мукомольных мельницах, в домах зажиточных людей и в других местах.

Требовались специалисты-электрики. В 1893 году было открыто электротехническое отделение в Александровском училище (ныне колледж им. Ю.А. Гагарина). В 1899 г. открылось средне-техническое училище (ныне колледж им. П.Н. Яблочкова), где готовили специалистов для технической эксплуатации, обслуживания и ремонта электрического оборудования.

В 1908 году по договору Саратовской городской управы с Бельгийским обществом трамваев и электроосвещения была построена дизельная электростанция постоянного тока для пуска трамваев и уличного освещения. В Саратов пришло большое электричество.

В презентации выставки приняли участие зам. технического директора ОАО «Волжская ТГК» А.М. Печников, зам.директора по сбыту ОАО СМУЭК по ОАО «Саратовэнерго» А.М. Ржавский, управляющий ОАО «Саратовэнерго» О.А. Дербенев, начальник управления топливно-энергетического комплекса Н.И. Русинов, генеральный директор ОАО «Саратовгорсвет» А.Г. Белов, директор колледжа им. Яблочкова Н.И. Журавлев, руководитель народного музея Ю.А. Гагарина Саратовского индустриально-педагогического колледжа А.В. Россошанская. Заместитель директора колледжа им. Яблочкова О.В. Блатман рассказала собравшимся о том, как студенты колледжа побывали на родине П.Н. Яблочкова – в селах. Петропавловка и Сапожок. В с. Сапожок они посетили могилу Яблочкова, встретились с правнуком кормилицы Павла Николаевича, который бережно хранит документы и устные предания о великом изобретателе.

Материал подготовлен А.И. Мироновой, ученым секретарем

ЗДРАВСТВУЙ, ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА!

Феерические красочные шествия в Бразилии, утонченно-изысканный карнавал в Италии, разгульная Масленица в России... Насколько разные культуры, настолько разные и праздники, но цель одна – отдаться целиком языческому веселью, ощутить радость бытия. На Руси даже поговорка была: «Масленицу не хохотать – век счастья не видать». На Руси масленичные гуляния преследовали еще одну цель – с почестями проводить старуху Зиму, приветить юную Весну.

Масленица, как и другие древнерусские праздники, сопровождалась многочисленными символическими обрядами, смысла и значения которых современный человек часто не понимает. Сохранить свою культуру, обычаи – проблема не только культурологическая, но и патриотическая. Мероприятия, которые проводятся в Саратовском областном музее краеведения, нацелены на воспитание в юных посетителях интереса к исконным народным традициям.

Работники музея на масленичной неделе подготовили для младших школьников Саратова необычную экскурсию в прошлое. В ходе экскурсии ребята узнали о традиции празднования Масленицы от веселой и мудрой Тётушки-Всеведущки. Она не только рассказала много забавного об этих днях, но и песни спела, которые раньше пели на масленичных гуляниях, и блинами накормила своих юных гостей, да не простыми, а заколдованными. Выпекание блинов в дни Масленицы было своеобразным колдовским обрядом: с его помощью призывали солнце. Поэтому и блины были в форме круга, и сковородки были не обычные, а с зубчатыми краями, имитирующими лучики солнышка. Тётушка-Всеведущка напомнила ребятам, откуда пошло название праздника, как назывался каждый день Масленицы и что в этот день надо было делать. Особенно по душе гостям пришлись среда-лакомка и вольный четверг, в который на Руси испокон веку гуляли и веселились: катались на быстрых тройках, кидались снежками, пели задорные песни, устраивали кулачные и петушиные бои. Вот и ребятам предложили прокатиться на шуточной тройке, поводить хоро-вод и стать участниками других старинных, ныне почти забытых обрядов встречи и проводов Масленицы. Не был забыт и последний день Масленицы – Прощеное Воскресение. В этом дне слились традиции христианства и языческая символика. Участники праздника тоже учились просить друг у друга прощения, а затем по древним обычаям провожать Масленицу.

Надо отметить, что все мероприятия, посвященные праздничным датам, проходят с использованием музейных экспонатов, что позволяет, с одной стороны, сделать экскурсию более наглядной, наполненной реальными историческими деталями, а с другой – заинтересовать гостей экспозициями музея.

КЕМ БЫТЬ ?

В нашем музее начал работу клуб профориентации для старшеклассников «ПРОФИль». Название клуба многозначно и отражает основные аспекты его работы: взаимодействие со школьной программой профильного и предпрофильного образования, помощь учащимся в определении направленности на ту или область будущей деятельности (профиль!), встречи с представителями различных профессий, преуспевшими в своей профессии (профи!). Подобные формы музейной работы вновь становятся актуальными в связи с принятой Концепцией школьного профильного образования.

На сегодняшний день у клуба сложилась своя аудитория: учащиеся 8 класса средней школы № 34. Ребятам предстоит определяться с выбором будущей сферы профессиональной деятельности, и они горячо поддержали идею создания клуба, где можно будет пообщаться с разного рода профессионалами. Занятия в клубе проходят с привлечением материалов музейной экспозиции и фондовых коллекций по заданной теме.

Особой популярностью у сегодняшних старшеклассников пользуются специальности, связанные с компьютерными технологиями. С учетом этого рейтинга на первую встречу музей пригласил компьютерных дизайнеров – представителей одной из самых востребованных на современном рынке труда профессий. Нашими гостями стали сотрудники Социально-экономического университета и музея им. Радищева. Молодые специалисты увлеченно рассказывали не только о возможностях своей профессии и о том, где и как можно получить необходимые навыки и знания, но и показали, как применять их на практике. Мультимедийные презентации, рекламные ролики и клипы, видеофильмы, сделанные на компьютере, произвели на ребят неизгладимое впечатление. Приглашенные гости и юные члены клуба довольно быстро нашли общий язык, мягко говоря, малопонятный людям, не посвященным в информационно-компьютерные хитрости. Сотрудники музея краеведения рассказали учащимся о работе над сайтом и информационным Вестником музея.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

1 марта 1914 г.

Плуги-сеялки. У местных торговцев сельскохозяйственными орудиями в продаже появились плуги-сеялки, которые имеют 4-5 лемехов и один ящик, устроенный вдоль, т.е. иначе, чем в разбросной рядовой машине. Такими машинами посевики одновременно могут и засеивать зерно, и запахивать его землю. Земля ими вспахивается не особенно глубоко, а поэтому они удобны будут для посевов яровых хлебов. Продаются они по 75 рублей за машину.

3 марта 1914 г.

Здание для гимназии. На углу Соборной и Царицынской ул. возводится большое здание для женской гимназии Куфельд. Возводится оно одним из местных обществ взаимного страхования.

Освещение фонарей. С весны текущего года предполагается приступить к освещению окраин керосиновыми фонарями, так как с устройством керосино-калильного освещения в районе сада Сервье, осталось без употребления 75 фонарей, которые и будут перенесены на окраины, в районе Рождественской, Лопатинской и других улиц.

4 марта 1914 г.

В обществе вспомоществования учащимся. Состоялось второе собрание членов недавно организовавшегося общества вспомоществования учащимся городских начальных школ. Утверждена приходно-расходная смета на текущий год и инструкция для членов правления. Постановлено выразить также благодарность совету старшин коммерческого собрания за пожертвование обществу 500 рублей.

Лекция архивной комиссии. Местная архивная комиссия организует ряд общедоступных лекций по истории саратовского края. Вчера в городской аудитории состоялась вторая лекция Б.В. Зайковского – «Человек и его жизнь в младшем каменном веке».

11 марта 1914 г.

Засыпка оврага. С сегодняшнего дня приступлено к засыпке оврага в районе Камышинской и Кирпичной улиц – местность, на антисанитарное состояние которой жаловались уже неоднократно. Засыпка производится землей, которую свозят сюда с постройки крытого рынка.

13 марта 1914 г.

Правление профессионального общества рабочих по обработке дерева исхлопотало у дирекции театра «Зеркало Жизни» льготный вход в театр для членов за 10 коп с человека на 14 число сего месяца. Правление просит членов общества посетить в это день театр и посмотреть полезную научную картину «Пьянство и его последствия», для чего собраться в 7 ½ часов вечера в зале театра.

Бесплатные юридические советы. При обществе взаимопомощи трудящихся женщин открыта бесплатная юридическая консультация, помещающаяся на Немецкой, близ Ильинской, № 59. Советы даются по будням от 7-9 веч., а по праздникам – от 12-2 ч. дня.

Недостаток кузнецов. Нам передают, что в слободе Покровской ощущается большой недостаток кузнецов. В виду предстоящих посевов местные кузницы завалены починкой крестьянских плугов и сеялок.

В рабочих нуждаются также и местные сталелитейные заводы, набравшие у крестьян массу заказов на плуги, сеялки и др. орудия.

14 марта 1914 г.

Новые лабазы бр. Шмидт. Торговым домом бр. Шмидт предполагается возвести на театральной площади, на месте существующих мучных лабазов, большое здание, где будут помещаться магазины и лабазы. Фирмой уже внесено в управу 20 тыс. руб. на прирезку лишнего участка земли в сторону Гостиного двора.

К постройке рынка. На Митрофаньевской площади ведутся усиленные работы по разборке лавочных корпусов. Вчера сломан последний по линии Ильинской ул. корпус, где помещалась мучная лавка бр. Шмидт и москательная. Место постройки обносится забором. Усиленно подвозится кирпич и вывозится земля.

Весна наступает. На улицах со вчерашнего дня появились со всеми своими атрибутами чистильщики сапог.

В виду приближения Пасхи медико-санитарное бюро обязывает всех местных владельцев гастрономических магазинов подпиской, что они не будут иметь у себя окороков и колбасных изделий, окрашенных какой-либо краской. В противном случае, продукты будут уничтожаться врачебным надзором.

22 марта 1914 г.

Парты нового типа. В городской училищной комиссии возник вопрос о приобретении для городских начальных училищ парт нового типа, более удобных.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

XX век. Войны и судьбы (история войн и локальных военных конфликтов в судьбах саратовцев: реликвии, награды, документы, фото)

Награды Победителей (боевые награды наших земляков периода Великой Отечественной войны)

Из истории выборов (к 100-летию парламентаризма в России: документы, фото, документы)

Красота, рожденная морем (коралл, жемчуг, перламутр, раковины моллюсков, янтарь из фондов музея и частных собраний)

Славен род делами (к 175-летию открытия первой книжной лавки в Саратове)

«Русский свет Павла Яблочкова» (Из истории освещения с древнейшего времени до начала XX столетия)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискурранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-23-44-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-23-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Редакционная коллегия: Н.М. Малов, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Н.И. Киясова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.