

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 77
МАРТ
2010 ГОДА



ОБЛАСТНОЕ СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ МУЗЕЕВ «ИТОГИ РАБОТЫ МУЗЕЕВ ЗА 2009 ГОД И ЗАДАЧИ НА 2010 ГОД»

2 марта в Саратовском областном музее краеведения состоялось ежегодное итоговое совещание директоров государственных и муниципальных музеев Саратовской области. В нем приняли участие представители 22 музеев, работники министерства культуры и отдела лицензионно-разрешительной работы УВД по Саратовской области.

Заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов и директор СОМК Е.М. Казанцев в своих докладах остановились на основных итогах работы музеев в 2009 году и задачах, которые предстоит решить в наступившем году.

В целом деятельность музеев области получила положительную оценку. Были отмечены многие успешные экспозиционно-выставочные проекты и разнообразные просветительные программы.

Особое внимание в докладах уделялось проблемам сохранения музейных коллекций. Подчеркивалось, что при положительной динамике роста фондовых коллекций в музеях области особенно остро стоит проблема недостатка фондовых помещений. Сегодня невозможно назвать ни одного музея, который бы не испытывал острую нехватку помещений в целом, а фондохранилищ особенно.

Три муниципальных музея в 2009 г. стали юбилеями: 90-летие со дня основания отметили Пугачёвский и Хвалынский краеведческие музеи, а 70-летие – Пугачёвский мемориальный Дом-музей В.И. Чапаева. Пугачёвскому краеведческому музею было присвоено имя К.И. Журавлёва – его основателя и первого директора.

В числе приоритетных задач на 2010 год – дальнейшее совершенствование работы в области учётно-хранительской деятельности, в том числе внедрение автоматизированной системы учёта фондов, укрепление материально-технической базы, а также подготовка музеев области к празднованию 65-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Подчеркивалась необходимость более активного участия в различных конкурсах социально-культурных проектов, а также в подготовке заявок для включения в Федеральную целевую программу «Культура России».

С разъяснением основных требований действующего законодательства, регламентирующего получение музеями разрешительных документов на коллекционирование, экспонирование и хранение оружия, выступил старший инспектор отдела лицензионно-разрешительной работы УВД по Саратовской области Д.А. Нестеров.

Актуальные проблемы безопасности и защиты музейных фондов были затронуты в выступлении заместителя директора по безопасности Саратовского областного музея краеведения С.А. Степанова.

О.В. Гришанина, заместитель директора по науке Саратовского государственного музея боевой славы, рассказала об опыте реализации проекта «Господь нам дарует Победу!» – победителя конкурса «Православная инициатива».

Для участников совещания был проведен мастер-класс «Применение интерактивных элементов в традиционных формах музейной деятельности» на примере лекции «Русские народные календарные праздники».

В работе музеев области на 2010 год особое место отводится участию в областном смотре-конкурсе музеев на лучший выставочный проект, посвященный подвигу тружеников тыла в 1941-1945 гг.

Все участники совещания получили комплект методической литературы по различным направлениям музейной работы. После совещания специалисты министерства культуры области и научно-методических центров провели индивидуальные консультации для директоров музеев и заведующих филиалами.



ГЕРОЙ ЭКСПОЗИЦИИ—ГАЛИНА ЯЦКИНА

Саратовская театральная школа дала России немало славных имён. Сотрудники музея краеведения стараются следить за творческой деятельностью и успехами своих земляков. Нередко в музее проводят творческие встречи с актёрами, театральная жизнь которых начиналась в Саратове. Многие охотно откликаются на просьбы предоставить музею те или иные памятные вещи, которые пополняют коллекции и демонстрируются на выставках. Есть актёры, с которыми музей краеведения связывает давняя дружба. Среди них – заслуженная артистка РСФСР Галина Ивановна Яцкина. Недавно фонды музеяполнились интересными материалами о ней.



Галине не было и года, когда в 1944 году семья переехала из Махачкалы в Саратов. В детстве девочку поразил тяжелый недуг – костный туберкулёз. С трёх до семи лет она была прикована к постели. Первый класс закончила в одной из специализированных больниц Саратова, откуда вышла на костылях. Врачи говорили, что это на всю жизнь, однако девочка не только научилась ходить без своих «деревяшек», но получила первый юношеский разряд по гимнастике.

Еще в школе Галя увлеклась театром: закончила студию при Дворце пионеров под руководством Н.И. Сухостав, по совету которой уехала учиться в Москву. В столицу Яцкина приехала с одним чемоданчиком, в котором лежало платье для экзамена. Переночевав в подъезде какого-то дома, она на следующий день отправилась в Щукинское училище. Сдавая экзамен, Галина становилась в третью позицию и читала так, чтобы комиссия не отрывала глаз от её лица. Необходимо было скрыть хромоту и то, что одна нога, годами находившаяся в гипсе, тоньше другой. Яцкина поступила в «Щуку» с первого раза при конкурсе 110 человек на место.

Дебютировать в кино Галине Ивановне посчастливилось уже на первом курсе – в картине режиссёра Искры Бабич «Половодье» (роль Героя труда доярки Даши Стрешневой). На последнем курсе Яцкина снялась в роли Али Ягодкиной в фильме Павла Любимова «Женщины». Эта роль принесла ей признание зрителей и в нашей стране, и за рубежом.

В 1966 году, окончив училище, Галина Яцкина была зачислена в труппу театра им. К.С. Станиславского, а в 1967 году – в академический театр им. Маяковского, много снималась в кино («Эхо далёких снегов», «Конец Любавиных», «Неожиданное рядом», «Удар! Ещё удар!»).

Выйдя замуж за режиссёра Леонида Головню, Галина Яцкина в 1972 году родила сына Василия. После родов давняя болезнь обострилась, два года вновь пришлось ходить на костылях. Спас актрису знаменитый хирург Г.А. Илизаров, сделавший уникальную операцию. За время болезни Яцкина написала и защитила диссертацию и с 1979 года стала преподавать в родной «Щуке». Среди её учеников – Сергей Маковецкий, Сергей Жигунов и многие другие известные актёры. Преподавательской деятельности она отдала 15 лет. Благодаря её диссертации в актёрских вузах появилась новая дисциплина – «Специфика театрального актёра в кино и на телевидении».

В 1976 году Галина Яцкина получила роль адвоката в драме Вадима Абдрашитова «Слово для защиты». Эта роль стала одной из самых ярких работ актрисы на киноэкране. Она давалась нелегко не только психологически, но и физически. Ноги просто не выдерживали многочасовых съёмок, и тогда Абдрашитов решил с утра снимать Яцкину в тех сценах, где приходилось двигаться, а уже затем – сцены, где героиня могла сниматься, сидя за столом. Заслуженной наградой для актрисы стал зрительский успех картины и приз за лучшую женскую роль на Всесоюзном кинофестивале.

В 1980-е годы Галине Ивановне довелось поработать в Афганистане на киностудии «Афганфильм». В 1991 году она возглавила фирму «Киноконтракт». Чтобы выжить в трудные времена, занималась бизнесом и преподавала актёрское искусство в Финляндии.

В настоящее время Галина Яцкина вернулась в кинематограф уже как режиссёр. В 2005 году со своим сыном Василием она сняла первый фильм из цикла «Под Солнцем», посвящённый личности знаменитого музыканта Курта Кобейна. Второй фильм, «Даниил и Алла», был снят в 2006 году. Он рассказывает о героической судьбе Аллы Александровны Албениной – жены репрессированного в сталинские годы писателя Даниила Андреева.

Во время встречи с сотрудниками Галина Ивановна подарила музею краеведения сценические платья, в которых она играла Веру Павловну в сериале «Что делать?» и снималась в фильме «Человек, который закрыл город», а также фотографии проб к кинофильмам.

Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с.

ДАМСКИЕ ШТУЧКИ

13 марта в рамках акции «Субботний вечер в музее» состоялась театрализованная интерактивная экскурсия «Дамские штучки», посвященная Женскому дню и наступившей весне.

Экскурсия проходила в отделе истории Саратовского края. Она познакомила посетителей с занятиями, заботами и пристрастиями представительниц прекрасной половины человечества, живших на территории Поволжья в разные исторические эпохи – от палеолита до наших дней.

Началось все в «первобытной пещере». Посетителям продемонстрировали женские фигурки, вырезанные из кости в V веке до н.э. Они свидетельствуют о том, что особое предназначение женщины как матери, возлюбленной, хранительницы домашнего очага осознавалось нашими предками уже многие тысячи лет назад. В эпоху бронзы усиливается роль парной семьи. Об этом рассказали археологические находки, представленные в музее, а также театрализованная историческая зарисовка с участием «древних людей». Мужчина бурно выражал готовность бросить к ногам своей возлюбленной изысканные украшения: костяные пронизи и бусы из раковин, костяные булавки для скрепления одежды из шкур. Особый восторг испытала она при виде бронзовых височных подвесок, которые во времена дефицита металла были большой ценностью. Все уверения в любви закончились прозой: первобытная дама получила в подарок нехитрое устройство для измельчения зерна. Многие тут же вспомнили, что и современные мужчины частенько считают уместным осчастливить любимую, подарив ей пылесос или кухонный комбайн.



Повышенный интерес у публики вызвали «дамские штучки», обнаруженные саратовскими археологами в курганах савромато-сарматских племен, уникальном женском погребении III века н.э., погребении древней мордвы V века н.э. Это бусы из халцедона, гагата, кораллов и горного хрусталя, амфора для благовоний, бронзовые зеркала, серебряные браслеты, перстни, бронзовые фибулы и шейные гривны. У наших предков подобные украшения выполняли не только декоративную функцию, но и служили своеобразными оберегами, защищая хозяйку от злых духов. Интересно, что уже тогда главным занятием женщин было рукоделие: очень часто в женских захоронениях находят детали ткацкого станка – пряслица.

О дамских штучках, которыми пользовались в государстве Золотая Орда, основанном на берегу Волги в середине XIII века, рассказала сама «ханская жена». Она показала свои украшения, сосуд для омовения рук, красивый головной убор – шапочку «бокка». На прощание красавица раздала всем присутствующим дамам написанные на «бересте» пожелания – фрагменты стихотворений золотоордынских поэтов, обращенных к Женщине.

В экспозиции зала, посвященного основанию Саратова, посетителям рассказали о трудовых буднях и праздниках крестьянок Саратовского края, познакомили с разными видами женского рукоделия. Участники мероприятия смогли сами погладить бельё по-старинному – с помощью рубеля, поддержать в руках валёк, который использовали при стирке наши прапрабабушки, а также поиграть в старинные игры.

К началу XX века Саратов становится одним из крупнейших городов России, центром огромной губернии с высоким экономическим и культурным потенциалом. Городское население стремится к столичной моде. Горожанки носят платья модных фасонов, накидки-«ротонды», мягкие шапочки, расшитые стеклярусом. Непременный атрибут уважаемой дамы в это время – несессер, в котором размещались такие дамские штучки, как зеркальце, пилочка для ногтей, ножницы, флакон духов и предметы для рукоделия.

«Служанка» из зажиточного дома начала XX века продемонстрировала много дамских мелочей: пряжки для пояса, спицу для прикалывания шляпы, духи, декоративные перья для вечернего платья, а также интересные приспособления для разглаживания одежды: стеклянный шар «гавку» и утюжок со спиртовкой. В отсутствие хозяйки бойкая девушка не удержалась от соблазна попробовать косметические штучки, из которых ей особенно понравилась пудра «Лебяжий пух». Это и неудивительно: пудру «Лебяжий пух» изготавливали на фабрике Брокара – крупнейшем парфюмерном производстве Европы.

В завершение мероприятия все исторические персонажи собрались вместе, чтобы пожелать прекрасным дамам непреходящих вечных ценностей: любви, достатка, благополучия и радости в жизни.

Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. отделом

ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ

27 марта состоялось закрытие выставки «Оружейные раритеты» из частной коллекции оружия нашего земляка Виталия Уланова. На ней были представлены более пятидесяти образцов холодного и огнестрельного оружия. Многие из них можно отнести к редким шедеврам оружейного мастерства. Это офицерские сабли и шпаги XIX – начала XX столетия из Германии; парадная испанская шпага; китайский меч с гравировкой в виде дракона на клинке; японский штык начала XX века и японская морская офицерская сабля с характерной волнистой заточкой клинка; непальские ножи «кукри» – один из самых древних видов оружия. Среди российского оружия – русский кинжал XVI века с рисунком, выполненным горячей чеканкой. Были представлены как сувенирные, так и боевые экземпляры оружия, которое ранее можно было увидеть только на экране или на книжных иллюстрациях.

Выставка работала всего один месяц, за это время её посетили около 1000 человек. Более 100 из них стали участниками викторины, специально разработанной к выставке «Оружейные раритеты». Вопросы викторины касались представленных видов оружия и некоторых событий военной истории. Проверить свою эрудицию и ответить на вопросы викторины прямо в выставочном зале предлагалось всем желающим. На закрытие выставки, в рамках которого состоялось подведение итогов викторины, пригласили всех ее участников. Они услышали ещё немало интересного об истории оружия, узнали о традициях украшения китайского меча «Цзянь», о древнем непальском ноже «кукри» и о происхождении некоторых других видов холодного оружия. Кроме того, гости познакомились с любопытными фактами из жизни российских и зарубежных оружейных конструкторов. В частности, о том, что в 1888 году фирма братьев Наган участвовала в проводимом русским правительством конкурсе по разработке новой магазинной винтовки и проиграла его, отдав первенство изобретателю легендарной «трёхлинейки», русскому инженеру Сергею Ивановичу Мосину. А знаменитый конструктор Николай Федорович Макаров, изобретатель всемирно известного пистолета, противотанкового корпуса «Конкурс» и авиапушки АМ-23, своим главным изобретением считал нож для закатывания консервов, который изготовил по просьбе любимой супруги. Мероприятие сопровождалось демонстрацией видео-иллюстраций.

Безусловного победителя, который правильно ответил бы на все вопросы викторины, не оказалось. Но все принявшие участие в конкурсе получили музейные сувениры, а давшие максимальное количество правильных ответов – ещё и пригласительный билет в музей, который действует в течение 2010 года. В завершение всех желающих пригласили на экскурсию по выставке.

Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. отделом

КЛУБ «ПРОФИЛЬ»

В музее возобновил свою работу клуб по профориентации для старшеклассников «ПРОФИЛЬ», созданный в 2006 году в связи с принятием Концепции профильного образования в школе. В рамках клуба ребята встречаются с представителями разных специальностей, успешно занимающимися своей профессиональной деятельностью. Все встречи проходят с привлечением материалов музейной экспозиции и фондовых коллекций по заданной теме.

19 марта состоялось занятие клуба на тему «Художник как профессия». Учащиеся саратовской гимназии № 4 встретились с художником-прикладником, руководителем детской студии «Светлица» Светланой Валерьевной Белоноговой. Светлана Валерьевна на протяжении многих лет занимается изучением традиций изготовления и истории бытования народной куклы. Под её руководством члены студии мастерят кукол в соответствии с традициями наших предков. Образцами для их работ служат подлинные предметы, которые они изучают в музее объединения «Светлица» и в музее краеведения. Произведения детей радостны, оригинальны и самобытны. Применяя технику, которую использовали ремесленники прежних лет, они привносят в изделия современное мировосприятие и собственную фантазию. Работы юных мастеров неоднократно были представлены на выставках в этнографическом музее, Доме работников искусств, городском Доме творчества.

Светлана Валерьевна Белоногова рассказала, как помогает ей в любимом деле знание фольклора, который она изучала на филологическом факультете Саратовского университета. Мероприятие завершилось увлекательной беседой «Из истории игрушки» с демонстрацией игрушек из фондовой коллекции музея.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

1 марта 1911 г.

Летательный аппарат г. Глушенко прибудет в Саратов на днях. Первоначально г. Глушенко произведет за городом, верстах в 4-х, ряд пробных полетов, а затем продемонстрирует его публично в помещении цирка бр. Никитиных.

6 марта 1911 г.

Гостиница «Портсмут» на Царицынской улице обратила на себя серьезное внимание администрации. Туда был командирован инкогнито чиновник, который убедился в справедливости творившихся в гостинице безобразий. В результате представлен доклад о необходимости закрыть «Портсмут».

7 марта 1911 г.

Игра в лото в коммерческом клубе временно прекращена по постановлению совета старшин. Публике, привыкшей к играм по субботам – 5 марта пришлось уйти домой «разочарованной».

8 марта 1911 г.

К вопросу о поливке улиц. Городской водопроводной комиссией и водопроводной конторой разрабатывается проект о поливке улиц за счет города. В настоящее время, за вычетом суммы на погашение специального облигационного займа и на уплату процентов, водопровод дает чистого дохода до 20 000 рублей в год.

9 марта 1911 г.

Единственный семейный уголок, где можно без стеснения посидеть, попробовать кавказских кушаний и попить виноградных вин, – это «Замок Тамары». В остальном – сами убедитесь. Немецкая ул., под «Мишелем».

16 марта 1911 г.

Кружок любителей и артистов обратился к администрации синемаатографа «Свет», помещающегося на Никольской улице за плотиной, с просьбой предоставить им помещение для постановки целого ряда спектаклей. Администрация ответила согласием. Теперь помещение спешно ремонтируется: будет расширена сцена, устроены уборные для артистов и многое другое. В труппе имеются недурные силы. Постановка спектаклей начнется с пятой недели поста.

Страничка мод. Капризная фея мод подарила нам пестроту в костюмах. На модном рынке царят полосатые материи. Но ей, неисправимой капризнице, мало, что все модницы превратились в каких-то полосатых тигриц... Она пошла дальше в этом направлении: последняя модель текущего момента – костюм словно шахматная доска. Если бы материи были чуточку поскромнее, то, конечно, у них было бы гораздо больше шансов завоевать модный рынок.

20 марта 1911 г.

Партионную торговлю свежей рыбой на Горянской площади можно считать закончившейся. Товаров в лабазах почти нет. Осталось только незначительное количество малосолов, которыми и спешат расторгнуться до наступления праздников Пасхи.

Обжорный ряд на Верхнем базаре сломан ввиду того, что с весны настоящего года начнется постройка городских торговых корпусов. Затем приступят к сломке корпусов, где в настоящее время находятся магазины Худобина, Карамышева и Чирихина. Будет сломана также и бесплатная столовая.

21 марта 1911 г.

В школе полицейских стражников произведены экзамены. Держали экзамены 13 человек на урядников и 22 на стражников. Все выдержали. В тот же день были произведены управляющим губернии П.М. Боярским смотр и розданы денежные награды, а стражнику Выходцеву, отличившемуся при экзамене – на урядника – выданы серебряные часы.

22 марта 1911 г.

Изобретательность. Один из находчивых предпринимателей изобрел новый способ «увечковечения» имени Толстого, выпуская с его портретом вафли «моментального печения» ценою по 5 и 10 коп. штука.

25 марта 1911 г.

Ко вскрытию Волги. В среду с 5 часов вечера под Дегтярным взвозом лед на Волге взломало и большие льдины двинулись вниз. Недалеко от майн проходит конная дорога, езда по которой стала очень опасной.

Новый «базар». На углу Константиновской и Камышинской улиц образовался с некоторых пор особый базар, состоящий из десятка продавцов свежей телятины. Торговцы со своими лавками – тележками с укрепленными на них сбоку палками, на которых висят части туш, расположились на одном из углов и тут же производят продажу.

К сведению господ покупателей! Большой выбор пасхальных украшений. Яйца миньон с кремом и конфеты – 60 коп. фунт с сюрпризами. Свежие конфеты, бисквиты, печенье, сухари и шоколад, свежие окорка, колбасы, консервы и сыры. Все это имеется в магазинах И.И. Виноградского. Московская ул., рядом с окружным судом и Ильинская ул., дом Канарейкина.

29 марта 1911 г.

Пожертвование. Попечитель 9 мужского училища Б.А. Арапов пожертвовал училищу бюст Императора Александра Второго.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час
до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца
- санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции и выставок:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 р.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****От истоков русской книжности** (рукописные и печатные книги начала XVI - XX вв., фрагменты интерьера книжной лавки, избы-читальни, книги саратовских писателей)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.