

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 88  
МАРТ  
2011 ГОДА



## ЭТИМ ЛЮДЯМ В ПОЯС ПОКЛОНЮСЬ...

В марте в музее открылась выставка «Этим людям в пояс поклонюсь...». 25 лет назад произошла катастрофа на Чернобыльской АЭС, оставившая глубокий след в судьбах и сердцах миллионов. В ликвидации её последствий принимали участие около 4 тысяч жителей Саратовской области. Им, защитившим страну и мир от радиации ценой собственной жизни и здоровья, посвящена эта выставка. Представлены фотографии, документы, личные вещи, награды офицеров-химиков из Центрального научно-исследовательского испытательного института МО РФ (Шиханы), Саратовского ВВУ химической и радиационной защиты, лётчиков 131-го учебного вертолётного полка из посёлка Сокол.



Среди экспонатов – материалы об А.Г. Щербакове и А.Г. Сержантове, которые уже 26 апреля 1986 г. прибыли в Чернобыль в составе 122 мобильного отряда из Шихан, о С.В. Солошине и Н.А. Гусеве, которые руководили извлечением «чёрного ящика» четвёртого энергоблока, о командире экипажа вертолёт МИ-8 отдельной вертолётной эскадрильи поисково-спасательной службы Н.Л. Дружинине, который с 28 по 30-е апреля 1986 г. работал над излучающим радиацию реактором, и многих других. Экспонируются материалы о женщинах и курсантах Саратовского ВВУ химической и радиационной защиты, работавших в зараженной 30-километровой зоне.

В ликвидации последствий катастрофы с первых дней принимали участие служащие Балаковской атомной станции. Об их нелёгкой работе также рассказывают экспонаты выставки. В витринах представлены средства защиты от радиации и различные дозиметрические приборы, применявшиеся в Чернобыле, а также современные индивидуальные электронные дозиметры с Балаковской атомной станции. Экспонируются различные знаки, значки и памятная настольная медаль, посвящённые чернобыльской трагедии.

На выставке можно увидеть макет разрушенного 4-го энергоблока с работающим над ним вертолётном. Он сделан членами кружка «Умелые руки» лица № 15 г. Саратова под руководством преподавателя технологии и ОБЖ, участника ликвидации последствий аварии на ЧАЭС Н.Л. Дружинина. Эмоциональной доминантой выставки является макет памятника ликвидаторам последствий аварии на ЧАЭС, который будет установлен в Саратове. Автор памятника - скульптор А. Щербаков.

Открытие выставки началось с поминального колокольного звона, прозвучавшего как реквием по погибшим. Заместитель министра культуры области В.А. Баркетов отметил, что трагедия, случившаяся 25 лет назад, так или иначе затронула миллионы жителей Земли. Чернобыль стал всеобщим знаком беды и территории подвига, о котором не должны забывать наши потомки. От имени руководства Министерства культуры он выразил благодарность сотрудникам музея, подготовившим выставку.

Среди выступавших были С.А. Лашин и А.Г. Щербаков, которые среди первых оказались на месте катастрофы. Теперь, когда после аварии прошло много лет, они с полным правом признают, что её последствия могли быть более жёсткими и трагическими. А.Е. Шмелёв рассказал, что дважды был на месте катастрофы. Группа, в которой он работал, определяла конфигурацию зоны заражения, вела радиационную разведку, инструктировала резервистов. Доктор медицинских наук П.Ф. Забродский напомнил, насколько серьёзной опасности ежеминутно подвергались ликвидаторы. Директор информационно-издательского центра «ВИКО» В.А. Кошкин, также принимавший участие в ликвидации аварии, преподнес в дар музею «Книгу памяти», посвященную участникам и ликвидаторам последствий радиационных катастроф.

На большом экране демонстрировались кадры любительской киносъёмки, сделанной в Припяти 26 апреля 1986 года, и документальные кадры, запечатлевшие последствия аварии. Звучали песни в исполнении авторов – участников ликвидации аварии.

## НОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ «ДОРОГА В КОСМОС»

31 марта в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация новых экспонатов выставки «Дорога в космос» и DVD-диска «Притяжение Саратова: четыре встречи с Гагариным», созданного специалистами Саратовского областного методического киноvideоцентра совместно с сотрудниками нашего музея.

Выставка «Дорога в космос» занимает особое место в экспозиции музея. Уникальные экспонаты, связанные с именами первых космонавтов, в том числе знаменитый самолет ЯК-18, на котором учился летать Ю.А. Гагарин, привлекают многих саратовцев и гостей города.

К 50-летию первого полета человека в космос выставка пополнилась новыми экспонатами. Многие из них переданы в музей Федеральным космическим агентством (РОСКОСМОС) по инициативе правительства Саратовской области.

В числе новых поступлений – нагрузочный костюм «Пингвин-3». В таких костюмах космонавты выполняют повседневную работу. За время длительного космического полета мышцы слабеют настолько, что способность к физическим нагрузкам падает почти на 50 %. Профилактический нагрузочный костюм «Пингвин-3» обеспечивает необходимую нагрузку на опорно-двигательный аппарат человека. Костюм, представленный в экспозиции, ранее принадлежал командиру экипажа МКС-4 Юрию Онуфриенко.

В случае приводнения космонавта его плавучесть и изоляцию от воды обеспечивает гидрокombineзон «Форель». На выставке представлен комбинезон, разработанный в 1980-е годы специально для американского астронавта Грега Шамитоффа. Для него же было изготовлено индивидуальное спасательное средство «Нева-КВ», предназначенное для поддержания космонавта на плаву при посадке на воду.

Выставку пополнили индивидуальные ложементы космонавтов. Во время старта и посадки космического корабля экипаж испытывает огромные перегрузки. Для уменьшения неблагоприятного воздействия на организм проектируются кресла с индивидуальными вкладышами – ложементами, позволяющими равномерно распределить вес по всей поверхности тела, на которую человек опирается в кресле. Ложементы изготавливают точно по фигуре космонавта. На выставке экспонируются два ложемента, изготовленные для бортиинженера космического корабля «Союз ТМ-30» Александра Калери и бортиинженера МКС-4 Дэниела Берша.

В экспозицию вернулись несколько живописных произведений наших земляков. Картина В.К. Ткаченко «Приземление» – часть триптиха, посвященного Ю.А. Гагарину. Эскизы для этой работы автор создал в первые дни после исторического полета непосредственно на месте приземления. Для придания картине большей достоверности он собственноручно сшил оранжевый «космический» костюм, который надел на своего помощника, чтобы своими глазами увидеть, как «вписалось» это яркое пятно в цветовую гамму завожжских степей. Представлены две работы народного художника РФ А.В. Учаева из триптиха «Земля – Вселенная». Они были написаны по заказу музея к 20-летию полета для выставки «Космонавты и Саратовский край». Проявлением всенародной любви к первому космонавту стали многочисленные фотографии Ю.А. Гагарина, которые саратовцы годами хранили в семейных альбомах, а теперь приносят в дар музею.

Благодаря финансовой поддержке Министерства культуры Саратовской области, к нынешней юбилейной дате выставка «Дорога в космос» была оснащена новыми техническими средствами: сенсорным киоском и плазменным экраном. С их помощью теперь можно будет увидеть фотографии из фондов музея, не представленные в экспозиции, услышать голос Ю. Гагарина, посмотреть кадры кинохроники, связанные с первыми полетами в космос, а также фильмы, снятые ГТРК «Саратов» и любезно предоставленные музею.

DVD-диск «Притяжение Саратова: четыре встречи с Гагариным» рассказывает о четырех эпизодах, связавших первого космонавта планеты с нашим городом. Его создатели ставили перед собой цель собрать и популяризировать имеющиеся в области фото- и видеоматериалы о пребывании Ю.А. Гагарина на Саратовской земле. При подготовке диска были использованы материалы областного музея краеведения, Народного музея при колледже имени Ю.А. Гагарина, архивов, хроникально-документальные кадры, предоставленные ГТРК «Саратов», а также материалы из государственной коллекции.

В презентации приняли участие В.А. Баркетов – заместитель министра культуры области, И.В. Баканов – полковник военно-космических сил в отставке, участник космических программ, заместитель председателя региональной организации ветеранов космодрома Байконур, С.А. Воронов – директор Музея истории дивизии дальней авиации, члены межрегиональной общественной молодежной организации «Центр Поиск – Гагаринцы Поволжья», представители прессы и городской общественности.



## ЗАПОНКА ИЛИ МЕДАЛЬ? (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Сложно сказать, является ли неотъемлемым свойством музея привлечение удивительного, редкого, необычного, или все эти качества предметов проявляются в ходе кропотливой работы многих поколений музейщиков. Скорее всего, следует говорить о сочетании того и другого. Очень часто случается так, что в нашей коллекции наряду с обычными предметами, повсеместно распространенными в ту или иную эпоху, попадаются вещи, которые в сегодняшнем видении могут показаться несколько странными, а порой и непонятными. Но именно они придают прошлому своеобразный колорит, определённую изюминку, делают историю не только привычным набором событий, фактов, биографий и стандартных вещевых материалов. Она становится чем-то живым, осязаемым, чем-то, что можно почувствовать или представить. Один из таких колоритных предметов – серебряная запонка, созданная неизвестным мастером-ювелиром. Хотя эту вещь весьма условно можно назвать просто запонкой – многим она кажется большой пуговицей. Самое удивительное в том, что изначально она была медалью за боевые действия в Отечественной войне 1812 г.

Серебряная медаль «1812 год» стала в истории Российской империи первой наградой, которую получили все воины русской армии, от генерала до рядового, принимавшие непосредственное участие в боевых действиях. Всего, по данным современных исследователей, на Санкт-Петербургском монетном дворе было изготовлено 260 000 таких медалей. Руководство чеканкой осуществлял главный медальер К. Леберехт при участии старших медальеров К. Мейснера и А.А. Лялина. Вручение медалей в действующей армии началось 20 ноября 1813 г. Но заслуживающих награду было так много, что монетный двор просто не успевал выпускать нужное количество. В результате появилось огромное число медалей, выполненных частными мастерами – чаще всего по заказу офицерского состава. Однако не многие из этих копий были выполнены на должном художественном уровне, да и содержание серебра в них было не 83 1/3 (примерно 925 проба), а значительно ниже. Производство копий стало столь массовым, что 11 сентября 1814 года Комитет Министерства издал запрет на изготовление медалей «мимо монетного двора».

Медаль, из которой сделали имеющуюся в музейной коллекции запонку, по-видимому, была одной из таких копий, изготовленных по заказу задолго до получения оригинала. Этот экземпляр выполнен на высоком художественном уровне и практически не отличается от подлинника. Для его изготовления использовано серебро соответствующей пробы. Основное отличие этой копии – отсутствие ушка для подвешивания. Возможно, первоначально подобные медали изготавливались в качестве памятных, которые и не предполагалось носить на одежде. С другой стороны, предприимчивые ремесленники и ювелиры того времени вполне могли чеканить медали без ушка, обходя таким образом запрет на изготовление подвесных медалей и формально не нарушая закон.

В истории вещей известны факты вторичного использования подлинных медалей и монет в качестве украшений. Можно предположить, что награду, изготовленную частным мастером, было еще заманчивее переделать во что-либо модное и изысканное – например, в запонку или пуговицу для мундира. Подобную вещь герою войны вполне можно было, как бы невзначай, продемонстрировать и на светском приёме, и на балу.

Интересен вопрос о том, когда эту медаль преобразовали из награды (пусть даже и копии) в деталь мужского туалета. Об этом можно узнать по креплению запонки-пуговицы, сделанному из серебряной монеты 1827 года достоинством в 5 копеек. Возможно, когда подлинная государственная награда дошла, наконец, до своего законного обладателя, тот решил переделать копию, до этого заменявшую подлинник, в модный аксессуар, сохранившийся до наших дней.

Описанный нами предмет «прожил» несколько жизней, к нему прикасались руки многих мастеров, он служил и наградой, и украшением. Теперь этот раритет – часть большой музейной коллекции.





## ЭКСПЕДИЦИЯ В 41-Й...

Продолжаем наши публикации об экспедиции в Ершовский район. (см. Вестник № 87).

В селе Декабрист Ершовского района нас встретила директор Дома культуры Евгения Владимировна Бугакова, которая выросла в этом селе и хорошо знает всех его жителей. Еще до приезда нашей экспедиции она обошла дома ветеранов и подготовила их к визиту музейных сотрудников. Ведь для многих пожилых людей, переживших войну, необходимость вспомнить то тяжелое время могла стать серьезным потрясением. Некоторые в силу своего возраста уже не могут говорить об этих событиях. Вместе с Евгенией Владимировной мы посетили и семью Василия Николаевича и Александры Леонтьевны Калюжных в их доме, а затем наша встреча продолжилась в районном Доме культуры, где мы могли оцифровывать полученные материалы.



*Александра Леонтьевна Калюжная беседует с участниками экспедиции*

Александра Леонтьевна рассказала, что родилась в селе Краснянка в 1929 году. Когда началась война, в семье было 6 детей. Отца, Леонтия Федоровича (1902 г.р.), призвали в армию в апреле 1941 года. Перед самой войной ему удалось побывать на родине, повидаться с семьей. На фронте он был связистом. Письма от него приходили до августа 1943 г. Больше никаких сведений о нем нет, пропал без вести.

Двух братьев забрали на фронт в самом начале войны. Один из них, Иван Леонтьевич Шпак, в Сталинграде был тяжело ранен, вернулся в 1943 г. и преподавал в школе. Другой брат – Федор, 1927 г.р., воевал с Японией, был в окружении и погиб на фронте. Третий брат, Владимир, родился в 1939 году и в годы войны был совсем маленьким. Сейчас он живет в Москве. Сестра Полина в годы войны работала на элеваторе лаборанткой, определяла качество зерна.

Самой Александре в начале войны было 12 лет. Она, как и все дети, работала в колхозе — «куда пошлют». Направляли в том числе и на плантации, где выращивали и собирали картошку, огурцы. Косила сено, выполняла все, что поручат. Когда возили на плантации, спать приходилось на полу в землянках. Один раз в неделю, в субботу, возили в баню. Зимой перебирали картошку в подвалах. Когда работали или ехали, женщины пели. «Поют, а сами пла-а-а-ачут. Песни жалобные».

Голодали все. Летом и осенью Александра вместе с братьями, сестрами и мамой рано утром, до начала работы, собирали в поле колоски. Если их замечали, били плетями и палками. Иногда угощала белым хлебом мама лучшей подруги Тома – их отец был начальником, они жили лучше и сытнее.

Александра Леонтьевна вспоминала, что когда началась война, в село пригнали скот с Украины. Его сопровождали две женщины. Их определили на постой в семью Шпак. Жили в одном доме, спали на полу, как и все дети в семье. Женщины ухаживали за скотом, заготавливали им корма. Им, как эвакуированным, выделяли немного продуктов, немного муки.

О Победе узнали 9 мая из громкоговорителя, который находился в центре села на площади. Дома до войны было радио, но в годы войны все радиоприемники поснимали.

Василий Николаевич Калюжный с августа 1941 г. учился в Вольской школе авиационных механиков. В сентябре 1942 г. был зачислен механиком в истребительный авиационный полк. Обслуживал самолеты ЯК-3. Их нужно было готовить к 7-8 вылетам в сутки, а потом помогать вылезти из кабины летчикам, которые уставали так, что не могли сделать это сами. Прошел всю войну с одним летчиком, Сашей Рыбаковым, который сбил 12 вражеских самолетов. При передислокации с аэродрома на аэродром он перевозил своего механика Василия во второй кабине самолета. И летчики, и механики жили в землянках возле аэродрома, но отдельно. После войны часто вспоминал ночные бомбежки аэродромов и удивлялся, как они остались живы. В 1946 г. был награжден медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В том же году он вернулся с фронта. В 1949 г. Василий Калюжный и Александра Шпак поженились. У них родились два сына и две дочери.



*Василий Калюжный (слева) с фронтовым другом*

*Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора*

## Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

**1 марта 1912 г.**

**Лекция.** Завтра в актовом зале университета состоится лекция профессора В.Д. Зернова «Невидимые лучи». Сбор поступит в пользу недостаточных студентов.

**Запрещение лекции.** Вчера в музыкальном училище вторая лекция д-ра Гордона «О самоубийствах среди молодежи» была запрещена по распоряжению администрации. Деньги за билеты возвращаются публике.

**2 марта 1912 г.**

**Школьно-санитарный надзор.** Об учреждении такового санитарной комиссией вносится доклад в Думу.

**3 марта 1912 г.**

**Общественные работы** вскоре возобновятся во всех уездах в широком размере, на что имеется еще около 2 млн. руб. Помощь населению и весной будет оказываться преимущественно работой, а не раздачей пайков.

**5 марта 1912 г.**

**Возвращение зимы.** Вчера днем вновь повалил большими хлопьями снег. Улицы города, принявшие было весенний вид, снова оделись по-зимнему.

**6 марта 1912 г.**

**Уловка торговцев рыбой.** Нам сообщают, что третьего дня на Верхнем базаре был куплен судак в 5 ф. весом, внутри которого оказался кусок железа весом 1 ½ ф. Принимая во внимание, что судак был всего весом 5 ф. – за «железку» торговцу пришлось получить изрядный барыш.

**По «пьяному делу».** В дом Железняка на углу Часовенной и Северной ул. зашла неизвестная женщина, которая украла калоши. Женщину задержали. Она назвалась саратовской мещанкой А.А. Поповой. Кражу совершила в пьяном виде, в чем созналась.

**7 марта 1912 г.**

**Баня для ночлежников** открыта на углу Нижней и Астраханской улиц. Там же будет помещена дезинфекционная камера «Гелиос» для обеззараживания одежды ночлежников.

**Выигрыш в 500 руб.** Околоточным надзирателем 6 участка гор. Саратова Родионовым был приобретен выигрышный билет на 1 марта с.г. от банкирского дома Ландау за шесть руб. На билет этот пал выигрыш в 500 руб.

**8 марта 1912 г.**

**Пожертвование.** Местный купец г. Дружинин пожертвовал призреваемым мещанской богадельни в собственность каждого из них по байковому одеялу, а тем, на чью долю не хватило одеял – по 3 рубля.

**9 марта 1912 г.**

**Базар в Дегтярях.** Жители Дегтярной площади и Солдатской слободы давно уже нуждались в базаре. Некоторые торговцы на пробу открыли на Дегтярной площади лавочки. Результаты получились благоприятные. В настоящее время на площади вырос целый корпус лавочек с всевозможными товарами и постройки продолжают расти. Есть уже даже солидные магазины.

**17 марта 1912 г.**

**Ловля бродячих собак** будет производиться по следующему распорядку: в феврале, марте и апреле до 7 часов утра; в мае, июне и июле – до 6 часов; в августе, сентябре и октябре – до 7 ч., а в остальные, зимние месяцы – до 7 с половиной часов. В настоящее же время ловля собак затягивается иногда до позднего утра.

**22 марта 1912 г.**

**Предписано полиции** усиленно просить домовладельцев о немедленной очистке дворов и улиц от грязного льда, во избежание применения обязательного постановления г. губернатора.

**24 марта 1912 г.**

**На углах центральных улиц** к предстоящему весеннему сезону устанавливаются взамен старых новые лимонадные будки – совершенно иного стиля и значительно выше прежних.

**29 марта 1912 г.**

**Метель.** В первый день Пасхи на Р.У.ж.д., начиная от Козлова до Павельца бушевала метель. Шел снег при сильном северо-западном ветре и 3-х градусах мороза по Реомюру.

**30 марта 1912 г.**

**Тронулся лед** на Волге, возле Увека, в 12 верстах от города.

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Тайны древнего города** (по материалам археологических исследований Увекского городища 1886-2010 гг.)**Этим людям в пояс поклонюсь...** К 25-летию ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС**НЭП. Саратов. Отражение времени** (типологические реконструкции «Городская улица», «Фотоателье», «Ателье по пошиву одежды», «Коммунальная кухня», «Ресторан», фотографии, документы, плакаты, предметы быта 1920-х гг.)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2011