

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 99
МАРТ
2012 ГОДА



ВЫСТАВКА «ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ В КУКЛАХ»

15 марта в музее открылась выставка «Всемирная история в куклах», экспонаты для которой предоставлены московским Музеем кукол «Галерея Анастасии Чижовой».

Впервые в Саратове можно увидеть работы Олины Вентцель (1938 – 2007) – главного художника галереи, члена Союза художников России, дипломанта российских и зарубежных фестивалей и конкурсов.

Олина Дмитриевна Вентцель окончила художественное отделение Ленинградского текстильного института. Ее дипломной работой была шелковая блуза Гамлета – Иннокентия Смоктуновского в фильме Г. Козинцева. Самым необычным и удивительным направлением последних 20 лет ее творчества стали фарфоровые куклы. Она создавала масштабные кукольные проекты. Самый крупный включал около 200 персонажей. О широчайшем признании Мастера говорит присвоение ей почетного звания «Мэтр музейной куклы», а также высокие общественные награды: орден «За возрождение России. XXI век» и медаль «За выдающийся вклад в коллекционное дело России».



Авторские работы Олины Вентцель хранятся во многих европейских музеях, а также в частных коллекциях Мирей Матье, Пола Маккартни, известных деятелей политики и культуры России. Королева Дании Маргретте Вторая писала о ее работах: «Эти куклы – настоящие произведения искусства. Их должно видеть как можно большее число людей».

На выставке представлено более 50 авторских работ, среди которых есть куклы в человеческий рост, созданные по особой, уникальной технологии, позволяющей делать их подвижными. Они изготовлены из фарфора вручную, в единственном экземпляре. Исторические костюмы выполнены с использованием приемов старинного кроя и шитья. Нередко при их создании использовались антикварные кружева и ткани, вышивка бисером, жемчугом, «самоцветами».

На выставке можно выделить несколько своеобразных литературно-исторических комплексов. Здесь представлены реальные исторические лица, знакомые нам по учебникам, популярным книгам и кинофильмам. Их окружают вымышленные герои литературных произведений, помогающие лучше ощутить эпоху, выстроить параллели, прочувствовать дух времени.

В одной из витрин представлены ростовые куклы: Пушкин и две дамы – аллегии Юности и Зрелости. Композиция с узнаваемым названием «...И в Летний сад гулять водил» позволяет представить окружение юного Онегина: вот он сам, а рядом – кукольные образы маленьких аристократок, няни, гувернантки.

На выставке представлены фрагменты всемирной истории. Древний Египет вызывает в памяти большинства из нас имя царицы Нефертити. В музее её можно увидеть рядом с фараоном Эхнатомом. Экспонируются фарфоровые изображения известных политиков и военачальников Древнего Рима: Марка Антония и Цезаря. Образы Весны, Флоры, Авроры как бы навеяны мотивами полотен Боттичелли. Возникающую здесь атмосферу венецианского карнавала делают еще более ощутимой куклы в изысканных костюмах: богатый венецианец, юный принц, нарядная дама, пажи и кавалеры. Европейскую историю представляют образы Генриха VIII, Анны Болейн, Елизаветы I, маркизы Помпадур, дворян в костюмах эпохи Мольера. Анна Каренина с сыном, Арбенин и Нина, Онегин напомним о великих литературных и музыкальных произведениях. Названия «Дама с вуалью», «Дама в фиолетовом», «Незнакомка» неизбежно вызовут в памяти утонченных героинь поэзии Серебряного века.

На открытие выставки были приглашены представители областного министерства культуры и средств массовой информации, саратовские художники и фотографы.

Продолжение на с. 2

«ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ В КУКЛАХ» (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

В своем приветственном слове директор музея Е.М. Казанцев особо отметил, что нынешняя выставка – первый опыт совместной работы Галереи Анастасии Чижовой с региональными музеями России. Саратов первым удостоился чести принять у себя уникальное собрание авторских кукол Олины Вентцель. Заместитель министра культуры В.А. Баркетов поблагодарил всех, кто работал над осуществлением этого проекта, и подчеркнул актуальность выставки в Год российской истории, представленной в контексте истории всемирной. Генеральный директор Музея кукол «Галерея Анастасии Чижовой» А.П. Генкин пожелал всем саратовцам приятных эмоций и впечатлений от знакомства с куклами Олины Вентцель – настоящими произведениями искусства.

Девиз выставки – «Наслаждаясь произведениями искусства, познавать». Она интересна и полезна для учителей и школьников, для детей и родителей. Несомненна образовательная ценность экспонатов, дающих возможность «увидеть» историю с необычного ракурса. Куклы здесь – не игрушки. Куклы – это красиво и познавательно. Вот одна из первых записей в Книге отзывов: «Ваша выставка будит воображение. Хочется сделать своими руками куклу, такую же прекрасную, чтобы радовала глаз—свой и чужой».

21 марта, в Международный день кукольника, на выставке стартовала новая акция музея – «Кукольные сцены на модные темы». Посетителям предлагается самостоятельно сделать куклу в costume любимейшей эпохи с помощью простых графических подсказок. Любую из предложенных инструкций по созданию модного костюма для куклы можно взять с собой и в домашних условиях смастерить куклу из подручных материалов: картона, ткани, бумаги, бисера. В результате должна получиться объемная аппликация, с помощью которой можно украсить комнату, порадовать оригинальным подарком друзей. Каждый, кто до 21 апреля успеет принести собственноручно изготовленных кукол в музей, сможет стать участником новой выставки: «Кукольные сцены на модные темы».

СЪЕМКИ ФИЛЬМА О П.А. СТОЛЫПИНЕ В МУЗЕЕ

20 марта в Саратовском областном музее краеведения работала съемочная группа документального исторического фильма «Столыпин. Выстрел в Россию». Важные сцены, которые войдут в первую серию, были сняты в интерьере выставки «П.А. Столыпин и Саратовский край», где представлены уникальные экспонаты из мемориальной коллекции П.А. Столыпина, который был саратовским губернатором с 1903 по 1906 год.

Инициатором создания фильма и одним из авторов его сценария является известный российский режиссер и актер Никита Михалков. В многочисленных выступлениях и интервью Никита Сергеевич неоднократно говорил о своем отношении к личности Столыпина, о том, какой могла бы стать Россия, если бы задуманные реформы удалось осуществить. Кроме того, между Столыпиным и Михалковым существуют родственные связи.

В экспозиции, где воссоздана обстановка кабинета П.А. Столыпина, Никита Михалков обращался к будущим зрителям, сидя за столом, за которым в свое время работал видный российский реформатор. Кинематографистов потрясло то, что именно в Саратове сохранились подлинные вещи Столыпина. Они запечатлели уникальный альбом с фотографиями и другие памятные предметы из музейной коллекции, которая начала формироваться сразу после гибели П.А. Столыпина в 1911 году. Через два года, в 1913 году, в городе открылся музей имени П.А. Столыпина, который просуществовал до 1918 года. Часть экспонатов сохранилась и позднее перешла в фонды Саратовского областного музея краеведения. В экспозиции представлены кресло №5 из Киевского городского театра, на которое упал раненый Столыпин, военная шинель, которой его накрыли, когда перевозили в лечебницу Маковского, губернаторский мундир Столыпина гродненского периода. Многие предметы являются даром вдовы премьер-министра Ольги Борисовны Столыпиной. После окончания съемок Никита Михалков оставил запись в Книге отзывов посетителей музея: «Замечательный и очень волнующий музей великого П.А. Столыпина! Спасибо за память к этому уникальному патриоту и реформатору!»

Подготовку к съемкам в музее запечатлел известный саратовский фотограф и наш давний партнер Юрий Васильевич Набатов. Помимо музея, в Саратове кадры для будущей картины с участием Никиты Михалкова снимались на Театральной площади и в театре оперы и балета. Премьера фильма состоится в апреле. Она приурочена к 150-летию со дня рождения Петра Аркадьевича Столыпина.



О ЖЕНСКОМ ДНЕ В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Новая театрализованная экскурсия, прошедшая в рамках акции «Субботний вечер в музее», была посвящена истории женского праздника, которая началась задолго до того, как в 1921 году окончательно была утверждена его дата. Долгое время он носил чисто политический характер и лишь с конца шестидесятых постепенно превратился во всенародный День женщин, весны, цветов и подарков. В ходе экскурсии гости музейного вечера еще раз вспомнили известные события из истории праздника, познакомились с новыми историческими фактами, связанными с его происхождением.

Происхождение праздника связано с развитием женского движения, которое сформировалось в шестидесятые годы XIX века. Изначально его целью было достижение права на образование, труд, предоставление избирательного права. У всероссийских женских организаций были региональные отделения, в том числе и в Саратове. В интерьере гостиной начала XX века посетителей приветствовала активистка саратовского Женского Комитета. Она обратилась к присутствующим женщинам с призывом «взять собственное дело в свои руки и поддержать «равноправок», чтобы добиться соблюдения наших прав на труд, образование, равноправное положение в семье!» Кроме того, активистка осветила работу Первого всероссийского женского съезда, открывшегося в декабре 1908 года в Санкт-Петербурге в Александровском зале Городской думы. Она с гордостью отметила, что на этом съезде выступила с докладом инициатор и руководитель женского движения в Саратове Анна Андреевна Кальманович – в будущем известная феминистка, член ЦК Союза Равноправности Женщин.

Ко времени установления Советской власти российские женщины добились признания многих своих прав, в том числе избирательного. Однако в смутное время становления молодой страны многие понимали освобождение женщины превратно. Один из исторических курьезов, ставший известным всей стране, связан с Саратовом. В марте 1918 года у здания биржи на Верхнем базаре, где помещался клуб анархистов, собралась разъяренная толпа женщин. Причиной их гнева был расклеенный по всему городу сомнительный «Декрет об отмене частного владения женщинами», якобы изданный Свободной ассоциацией анархистов города Саратова. Появившийся в музейном зале «анархист» рассказал, что они тут ни при чем, а придумал этот пасквиль некий Мишка Уваров, хозяин чайной. Со стороны руководства страны к распространителям фальшивого декрета применялись самые жестокие меры. Позицию государства по отношению к советской женщине довольно четко выразила в своей пламенной речи присоединившаяся к участникам вечера активистка домкома. На кухне коммунальной квартиры, строительство которых началось в Саратове в конце 1920-х годов, она убеждала «беспартийную тунеядку» Марью Васильевну устроиться на кирпичный завод и вступить в партию: «Запомни, женщина для страны в два раза полезнее, чем мужчина! Ты – труженица, работающая на коллектив, и мать, воспроизводящая будущих тружеников!». Интенсивное вовлечение женщин в профессиональную деятельность привело к тому, что вскоре они работали почти во всех сферах. Гости музейного вечера познакомились с материалами, рассказывающими о многих наших землячках, имена которых стали известны далеко за пределами Саратовской области.

До середины 1960-х в день Восьмого марта принято было организовывать митинги и другие политические мероприятия, во время которых чествовали женщин-тружениц. Но стоило только руководству страны в 1965 году объявить Восьмое марта выходным днем, как из него тотчас стал улетучиваться революционно-феминистический дух: демонстрации сменились застольями, транспаранты – букетами цветов. Женский день стал одним из самых неполитичных советских праздников, и поэтому одним из самых любимых. В интерьере городской квартиры гости увидели, как тщательно готовился к празднику заботливый муж. Сделав уборку, он изучал рецепты кулинарной книги, чтобы приготовить для жены праздничный обед.

В 1977 году ООН узаконивает Восьмое марта в качестве «Международного дня борьбы за права женщин и международный мир», но на Западе этот день настоящим праздником так и не стал. В нашей же стране и в восьмидесятые, и в трудные девяностые он оставался одним из самых любимых и долгожданных. И даже если не было рядом сильного любящего мужчины, женщины поздравляли друг друга сами. В зале, посвященном экономике и культуре Саратова 1960-2000 годов, женщина – водитель троллейбуса рассказала, как сшила себе и дочке к празднику новые наряды по выкройкам из журнала «Бурда моден». Кстати, первый номер журнала на русском языке вышел 8 марта 1987 года как подарок советским женщинам.



СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ МУЗЕЕВ

21 марта в музее состоялось областное совещание директоров государственных и муниципальных музеев Саратовской области «Итоги работы музеев за 2011 год и задачи на 2012 год». С докладом о деятельности музеев и задачах на текущий год выступил Е.М. Казанцев, директор СОМК. Он остановился на основных достижениях музеев области и главных проблемах, стоящих перед ними. Было отмечено, что музейная сеть области имеет неплохие результаты среди музеев Приволжского федерального округа: по общему музейному фонду – третье место, по количеству отреставрированных предметов – третье место, по количеству предметов, внесенных в электронный каталог, – второе, по числу персональных компьютеров – четвертое. Приоритетными направлениями деятельности музеев области в 2012 году станет участие в мероприятиях, посвященных 150-летию со дня рождения П.А. Столыпина, а также организация и проведение комплекса мероприятий, приуроченных к 200-летию Отечественной войны 1812 года. Для участников совещания была проведена методическая экскурсия по выставке «Сокровища Поволжских курганов» с включением интерактивных элементов, даны индивидуальные консультации.



КНИГА В ДАР МУЗЕЮ

Исследователь и коллекционер Юрий Викторович Клочков передал в дар музею свою книгу «Гербы, награды и флаги Саратовской области». В книге собран, систематизирован и представлен читателю обширный материал по региональной геральдике и фалеристике Саратова и Саратовской области. Автор раскрывает историю различных саратовских символов от их появления до наших дней, показывает, как менялся их облик под воздействием внешних и внутренних событий. Исследования и систематизация материалов базируются на документальных источниках, книга снабжена множеством цветных иллюстраций.

Юрий Викторович Клочков родился в Саратове в 1964 году. С детства увлекался историей и коллекционированием. В 1989 году окончил геологический факультет Саратовского госуниверситета. С 1990-х гг. живет в Москве. Он является автором многочисленных работ по нумизматике, фалеристике, бонистике, саратовскому краеведению. За публикацию материалов и пропаганду саратовского краеведению награжден общественной медалью «Саратов – любимый город».

ВЫСТАВКА В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

В Саратовском этнографическом музее открылась выставка «Волк в помощь». Здесь представлено более 30 графических работ саратовских художников. Ощущая свою причастность к рубежной эпохе постмодернизма, молодые художники используют пластический язык граффити. Таким образом, искусство с уличных стен попадает в стены музея.

Художник Александр Гнутов и его коллеги в своих работах обращаются к темам архаичного, тотемного искусства. Своё творчество они видят как синтез графики, музыки, философии, исторической реконструкции и т.д.

Звери и птицы в работах художников – это близкие друзья, помощники, духи-союзники, сохраняющие мир и поддерживающие людей во всех начинаниях.

Центральный персонаж выставки – волк. Отношение к нему у славянских народов всегда было неоднозначным. С одной стороны, волк – хищный зверь, таящий в себе опасность, внушающий страх, а с другой – дух-покровитель, тотемный предок, помогающий и защищающий.

Среди множества персонажей – собака, главный помощник, защитник и верный друг человека, и кот, символ вечности, хранитель тайных знаний, средоточие магических сил. Одно из самых противоречивых созданий природы в символике разных народов – змея: мудрая, коварная, хитрая, но в то же время – символ бессмертия, вечной жизни и покоя. Традиционные, но вместе с тем неожиданные образы птиц также исполнены своеобразной символики. Птица мудрости – сова. Издревле её называли «разумной головешкой», «лесной барыней». Согласно народным поверьям, сова сторожит клады и тайные знания.

Выставочные залы музея в эти дни наполнены таинственной жизнью. Каждый сможет увидеть здесь что-то близкое для себя и понять: мир населён множеством загадочных существ. Чаще всего они предстают перед нами в привычных образах животных, но не надо забывать: от их глаз невозможно укрыться, они знают гораздо больше, чем нам кажется.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

2 марта 1912 г.

В Лазареву субботу будет произведена традиционная раздача пособий бедноте из процентов с капиталов местных благотворителей – Ф.Я. Дружинина и Е.Я. Горина. Для распределения этих сумм сегодня назначено заседание особой комиссии.

7 марта 1912 г.

Диакон Крестовоздвиженской церкви Гр. Столыпин распоряжением епископа Алексия назначен в священники с. Оркино Саратовского у. на место настоятеля. Теперь прихожане Крестовоздвиженской церкви решили, по инициативе В.М. Бердника, преподнести о. Столыпину наперсный крест за его отзывчивость к нуждам прихожан.

9 марта 1912 г.

Лекции. В субботу вечером в нижнем зале городской управы будут проведены две лекции: инженером-механиком В.П. Стульниковым – о телеграфе, и Д.И. Малеевым «Иллюзии». Вход на лекции бесплатный.

11 марта 1912 г.

Любители-футболисты. Среди учеников старших классов второй мужской гимназии организовался кружок любителей футбола в количестве 50 человек. Участники кружка намерены устраивать весною публичные игры – на аэродроме или в Яхт-клубе.

Игрушечный магазин Н.Ф. Комарова. Немецкая близ Вольской. Получен большой выбор пасхальных яиц с сюрпризами от 5 коп. и дороже. Также получен фейерверк и бенгальские огни лучшего пиротехника.

13 марта 1912 г.

Артели литейщиков завода «Сотрудник» безработные литейщики Мухин и Герасимов при посредстве нашей газеты благодарность за оказанную помощь.

17 марта 1912 г.

Экскурсия в Москву. Слушатели местных педагогических курсов совместно с учениками 2-го городского 4-х классного училища, при котором помещаются курсы, 23 числа отправляются в числе 15 человек, под руководством учителей Рогова и Каташева – в Москву, где ими будут осмотрены различные достопримечательности столицы, а затем и Троице-Сергиевская лавра. Поездка обойдется каждому не более восьми рублей.

18 марта 1912 г.

Вчера в думском зале городской управы была отслужена панихида по местным жертвователям. На панихиде присутствовало много бедноты.

«Белая ромашка» (слобода Покровская). Дамы местного общества намерены организовать в слободе 20 апреля День белой ромашки, сбор от продажи каковой пойдет на борьбу с туберкулезом.

19 марта 1912 г.

Скорый поезд из Москвы вчера опоздал прибытием на 5 часов.

В столовой. Вчера супруга саратовского губернатора О.П. Стермоухова в сопровождении прис. пов. Ровинского осматривала столовую Красного Креста в Гудковских казармах во время кормления голодающих, которых здесь ежедневно до 1 000 человек.

20 марта 1912 г.

Затмение луны. В ночь с 19 на 20 марта было затмение луны, видимое по всей России.

В коммерческом училище обществом по открытию школ среднего образования устраивается на Пасху 28 – выигрышные игры на счастье, а 29 – литературно-вокальный вечер.

23 марта 1912 г.

Весною в Саратове ожидается товарищ министра Шевяков по поводу предполагающегося здесь открытия физико-математического факультета.

25 марта 1912 г.

Со второго дня открываются все увеселения. Афишные столбы уже украсились разноцветными плакатами театров и шантанов.

29 марта 1912 г.

На Московской площади в эту Пасху, против обыкновения, тихо. Балаганов – только два; каруселей также мало. Грязь на площади, вероятно, смутила «балаганых предпринимателей» порядком. По-прежнему работают только качели.

31 марта 1912 г.

Общество книгопечатников устраивает сегодня в помещении городской управы для своих членов и гостей семейно-танцевальный вечер, при оркестре военной музыки.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;
суббота - с 10.00 до 19.00.
Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.*

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

*Дети до 3 лет - бесплатно,
Дети (до 18 лет) - 30 руб.,
Студенты, пенсионеры - 50 руб.,
Взрослые - 70 руб.*

Стоимость экскурсий:

от 100 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Всемирная история в куклах (коллекция фарфоровых кукол Олины Вентцель, предоставленная Московским музеем кукол «Галерея Анастасии Чижовой»)

Сокровища поволжских курганов

(предметы из курганов от эпохи ранней бронзы до средневековья: украшения, посуда, предметы вооружения и конской упряжи)

Прошедшее живёт во всём (фотографии, документы, посуда и личные вещи, переданные в музей коллекционером И.В. Ноллетовым)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2012