

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК ПО
МАРТ
2013 года



ЧЕХОСЛОВАЦКИЕ ЛЕГИОНЫ В РОССИИ

19 марта в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Чехословацкие легионы в России (1914-1920)», предоставленная посольством Чешской Республики в России.

Выставка создавалась ветеранской организацией «Общество чехословацких легионеров» при поддержке министерства обороны Чешской Республики, Военно-исторического института Чешской Республики, Военно-исторического архива Чешской Республики, Центрального военного музея министерства обороны Чешской Республики, Российского государственного военного архива.

Первые чехословацкие воинские подразделения на территории стран Антанты возникли по инициативе земляческих организаций вскоре после начала Первой мировой войны. В России 12 августа 1914 г. появилась Чешская дружина, а в 1918 г. постепенно сформировался Чехословацкий корпус. В рамках союзных армий во время Первой мировой войны сражалось 140 тысяч чехословацких добровольцев. Чехословацкая армия родилась раньше государства, и существование чехословацкого легиона было весомым аргументом для признания в мире права чехов и словаков на независимость.

Экспозиция содержит исторические материалы о судьбе Чехословацкого легиона в России во время Первой мировой и Гражданской войн, представлено около 500 фотографий. Абсолютное большинство материалов ранее не публиковалось. Снимки рассказывают о Чехословацком легионе в период с 1914 г., то есть с начала его формирования на территории царской России (в Киеве), и до эвакуации из владивостокского порта, которая продолжалась с декабря 1919 до сентября 1920 г.

Одна из частей экспозиции посвящена столкновению чехословаков с советской властью. Прорываясь на родину, Чехословацкий корпус численностью около 40 000 бойцов оказался втянутым в российский конфликт. Многие отечественные историки связывают «мятеж белочехов» с началом настоящей полномасштабной гражданской войны в России.

На выставке экспонируется форма чехословацкого легионера времен Первой мировой войны, предоставленная организаторами, а также образцы армейского оружия начала XX века из фондов Саратовского областного музея краеведения.

На презентации выставки выступил заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов. Он отметил высокую историческую значимость представленных документов и фотографий конца XIX – начала XX века. Открытие выставки привлекло внимание ученых-историков из многих саратовских вузов. В своих выступлениях они подчеркнули её актуальность в связи с приближающимся столетием Первой мировой войны и растущим интересом общественности к событиям тех лет. Присутствующие с большим интересом просмотрели кадры уникальной кинохроники, снятой военными операторами и предоставленной чешскими архивами для выставки. Теперь они в режиме нон-стоп демонстрируются в зале, где развернута экспозиция.

Почетным гостем церемонии стал военный атташе посольства Чешской Республики Давид Пастыриж. Он поблагодарил всех, кто принял участие в создании выставки, ответил на вопросы собравшихся и прокомментировал представленные материалы. На память о посещении музея гостю вручили каталог плакатов периода Великой Отечественной войны из собрания СОМК.

Выставка, представляющая подлинные свидетельства наиболее драматичного и неоднозначного периода российской истории, будет интересна не только специалистам, но и всем, кто хочет разобраться в спорных вопросах недавнего прошлого нашей страны.



В МИРЕ ЦВЕТА И ЦВЕТОВ

12 марта в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «В мире цвета и цветов». На ней представлены работы саратовской художницы Марины Милавиной. Это живописные полотна, написанные маслом, акварелью, пастелью.

Основное место занимают изображения цветов – садовых, полевых, растущих свободно и составленных в букеты. Цветочные фантазии Марины Милавиной – как окно в чистую радость, тихий домашний праздник. Художница словно хочет показать нам то, чем восхищается сама, щедро делится подмеченной красотой. На ее картинах буйно цветущие астры, весело сплетающиеся вьюнки, разноцветные петунии и ирисы причудливо сливаются в единый цветочный ковер. В самом начале весны по-особому воспринимаются и женские портреты, предложенные Мариной Милавиной для этой выставки. Женщины в цветах, женщины-цветы, женщины – олицетворение многоцветной жизни, носительницы сокровенных мыслей. Внимание посетителей несомненно привлечет философское полотно «Вера, Надежда, Любовь». Скорее всего, картина вызовет ощущение светлой умиротворенности, но каждый может истолковать ее по-своему. Среди женских образов – автопортрет художницы в ярком национальном костюме.



Воспроизведен фрагмент интерьера мастерской художницы: на столе подготовлена композиция для будущего натюрморта, на стенах – уже завершённые работы и образец еще одного направления творческой деятельности Марины Милавиной – батик с узнаваемыми народными мотивами.

Марина Юрьевна Милавина родилась в Саратове. В 1975 году окончила живописно-педагогическое отделение Саратовского художественного училища. Ее учителями были В. Успенский, В. Данилов, П. Гришин, Л. Просянкина, Ю. Колчин. Там же, в училище, художница познакомилась со своим первым мужем, известным художником Валерием Овчаренко. Марина Милавина преподавала в Детской художественной школе, в Городском Дворце пионеров, работала в ТЮЗе, в Худфонде, с 1993 года является членом Союза художников России. Работает в технике живописи и графики в разных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Картины М.Ю. Милавиной представлены в собраниях музеев Саратова и области, а также в частных коллекциях. Она была участницей городских, областных, зональных и всероссийских выставок. Является автором нескольких персональных выставок.

На презентации выставки присутствовали саратовские художники, музейщики, представители прессы. В своем выступлении председатель Саратовского отделения Союза художников России П.А. Маскаев отметил многогранность таланта Марины Милавиной и подчеркнул, что нынешняя выставка – одна из лучших в судьбе художницы. Заместитель директора Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева Л.В. Пашкова обратила внимание собравшихся на художественное своеобразие и позитивный настрой представленных картин. М.Ю. Милавина поблагодарила организаторов и создателей выставки за интересную концепцию и творческий подход к представлению ее работ.

К ДНЮ ТЕАТРА

27 марта, в Международный День театра, в Саратовском академическом театре оперы и балета открылась выставка, посвященная 210-летию театрального искусства в Саратове. На ней широко представлены макеты и эскизы декораций, бутафория, эскизы костюмов, театральные плакаты, произведения графики и живописи, посвященные театру и актерам, инсталляции на тему театра, подлинные театральные костюмы. Саратовский областной музей краеведения предоставил для выставки коллекцию эскизов декораций и костюмов, отражающих начальный этап истории театра в городе. Среди них эскизы художника М. Мартемьянова к спектаклям Саратовского Городского театра «Гамлет», «Савва», «Король Дагобер», «Герцогиня Падуанская» и другие. На выставке экспонируются работы художников О.В. Герр, В.Н. Хондажевского, Е.М. Шуйского, В.М. Юстицкого, которые также хранятся в театральном архиве фондов музея.



Саратовский музей краеведения обладает значительной коллекцией материалов по истории саратовских театров. Часть из них входит в постоянную экспозицию, многие материалы в разные годы были представлены на тематических выставках – как в самом музее, так и за его пределами. Постоянно формируются мемориальные коллекции известных саратовских актеров и режиссеров.

БЕРКУТОВСКИЕ РОДНИКИ

25 марта в Саратовском областном музее краеведения в рамках проекта «Атлас рима» открылась выставка «Беркутовские родники».

Наряду с информацией о родниках 9-й и 10-й Дачных на ней экспонируются материалы об известном садоводе-селекционере О.Д. Беркут, предоставленные ее внуком – популярным саратовским телеведущим Александром Динесом.

Подгорные родники, питающие правые притоки Елшанки на 9-й и 10-й Дачных остановках, спрятаны между Малой Поливановкой и горой. Эта местность не так дика и загадочна, как Медвежий овраг и Разбойщина, но тениста, поскольку обращена к северо-западу. К кольцу «четвёрки» выходит глубоко врезанный в Лесогорье овраг Балагой. По его днищу почти от самого верха текут питаемые саратовским водоносным горизонтом ручьи, которые начинаются родниками Богатырский и Татарский. В средней части ущелья местами на поверхность просачиваются воды с примесью окислов железа. Это заметно по роднику на Турнирной поляне. В нижней части к ним добавляются воды из сызранского водоносного горизонта, самого чистого. К каскаду прудов в дачном поселке собираются грунтовые воды со всей толщи палеогеновых пород, что придаёт им особый вкус.

Ущелье, по которому удобно подниматься в Лесогорье от остановки трамвая, известно и любимо саратовцами. И конечно у очищенного пруда в нижней части ущелья был бы уместен благоустроенный родник, чтобы можно было выпить чистой прохладной водички за «благорастворение воздуха и изобилие плодов земных».

В родниковом царстве оврага Балагой участки под дачи раздавались не только в дореволюционные времена, когда появились на карте города многочисленные «Дачные» трамвайные остановки, но и во времена советские. Так, примерно в 1950 году в Садовом товариществе № 1 на 10-й Дачной получила свой участок Ольга Дмитриевна Беркут (1895-1971). Участок оказался прямо на границе посёлка, у одного из живописных прудов, питаемых бесчисленными местными родниками. Вскоре на участке был разбит яблоневый сад, что не удивительно, ведь Ольга Дмитриевна, будучи последователем И. В. Мичурина, как раз и занималась селекцией яблок и груш на Саратовской плодово-виноградной опытной станции (впоследствии - станции садоводства).

Местные родники полили не только яблони, которые плодоносят уже шестой десяток лет, их водой подпитывалась и творческая энергия селекционера. В конце 1950-х - начале 60-х годов О.Д. Беркут активно занимается научной работой, публикует статьи. Результаты её исследований используются учёными до настоящего времени. Сорты, созданные ею, и сейчас выращиваются в промышленных масштабах.

Наверное, садоводы-знатоки заметят созвучие её фамилии названиям сортов: яблоко Беркутовское, груша Румяная Беркут. Кроме них, ею выведены сорта яблок – Саратовское, Ренет волжский, Шафран саратовский, а также груши Волжанка и Заря. Но, пожалуй, самым любимым и популярным у почитателей живописности и ароматности яблоневых садов до сих пор остаётся Беркутовское яблоко, в обиходе – Беркутовка. Этот сорт ежегодно приносит обильные плоды, хорошо сохраняется до весны и отличается прекрасным вкусом и сочностью.

Яблони и груши на личном садовом участке О. Д. Беркут, среди которых есть и Беркутовка, до сих пор плодоносят! Ведь питают их ключевые воды. Теперь за ними ухаживают её внуки. Они сохранили и старый дачный домик, и семейный архив, в котором преобладают фотографии Ольги Дмитриевны за работой, с яблонями.

Презентация началась с рассказа об экспедициях, во время которых были исследованы родники в районе Поливановки и 9-й и 10-й Дачных. Выставка стала своеобразным музейным отчетом об этих походах, о впечатлениях, находках и встречах со знающими и интересными людьми, среди которых оказался и Александр Динес – прекрасный рассказчик, человек, искренне заинтересованный в сохранении местных родников. В своем выступлении на открытии выставки он поблагодарил участников проекта за желание возродить память о близком ему человеке и отметил, что интерес к прошлому его семьи, возможно, станет поводом для написания новой книги. Рабочая группа проекта «Атлас рима», как всегда, подготовила мультимедийную презентацию, которая дает возможность не только увидеть один из Беркутовских родников, но и услышать звуки его голоса. По уже сложившейся традиции пришедших на презентацию угостили водой из дачного родника. Кроме того, на этот раз гости смогли попробовать и настоящие Беркутовские яблоки. Все присутствующие одобрили предложение назвать родники оврага Балагой Беркутовскими.



ВЕСТИ—ВМЕСТЕ!

28 марта в музее состоялась презентация выставки «Вести – вместе! СМИ и мы». Она посвящена постоянному и плодотворному сотрудничеству нашего музея с саратовской прессой и приурочена к десятилетию музейного Информационного вестника. Он начал выходить в январе 2003 года. Нынешний выпуск - 110-й!

Вестник—это не только информация о событиях, проектах, новых публикациях. Мы с удовольствием пишем о любимых экспонатах, о новых поступлениях, о своих гостях, о людях, которые дарят музею отдельные памятные предметы или целые коллекции. Большинство материалов иллюстрируется фотографиями.

Наш Вестник имеет свои отличительные черты и узнаваемые особенности. Одна из них – это его дизайн. Первоначально заставкой главной страницы была «этнографическая» подвеска. Она рассматривалась как своеобразный символ музейного собрания, жемчужиной которого является именно этнографическая коллекция. Затем заставкой стал рисунок старого Саратова, сделанный Адамом Олеарием, секретарем голштинского посольства, во время путешествия по Волге в Московию в XVII веке. Это рисунок из Описаний путешествий, которые хранятся в фондах нашего музея.

Объем каждого выпуска вестника – 6 страниц. Содержание номера определяется теми событиями, которые происходят в музее в течение месяца. Мы рассказываем об открытии новых выставок, конференциях и экспедициях, о наиболее интересных и значимых мероприятиях, акциях, музейных достижениях.

В семи номерах Вестника публиковались очерки из рубрики «Символы города». В их числе «Стерлядь: на гербе, в воде, в музее», «Саратовский калач», «Гармошки голос озорной», «Родина серпа и молота» и др. Мы рассказывали и о том, как эти символы представлены в экспозиции и фондах музея.

В юбилейном для музея 2006 году появилась новая рубрика: «Мой любимый экспонат». Её появление стало возможным в связи с проведением в музее одноименного конкурса. Сотрудникам было предложено рассказать о любом музейном предмете, к которому они питают особые чувства, который считают достойным всеобщего внимания. Эти публикации вызвали искренний интерес и способствовали популяризации музейных предметов и музея в целом.

Привлекательной особенностью нашего Вестника является наличие рубрики «Из газеты «Саратовская копеечка», под которую по праву выделяется целая страница. Рубрика содержит забавные по форме и подчас поучительные сообщения о городской жизни. Это дает возможность окунуться в события и атмосферу нашего города сто лет назад. Пришедшие на открытие выставки гости увидели театрализованную зарисовку по мотивам «Копеечки» и услышали фрагмент из опубликованной в 1913 году статьи о нелегкой доле репортера— «Между жизнью и машиной».

Заместитель директора Зональной научной библиотеки А.В. Зюзин представил подготовленный им указатель содержания 100 выпусков Вестника. Он отметил, что студенты часто пользуются публикуемой в нем информацией для написания курсовых и дипломных работ, и передал музею часть тиража.

На выставке можно увидеть предметы, о которых рассказывалось в рубриках «Мой любимый экспонат», «Новые поступления», «Дарители», «Символы Саратова». Здесь же представлены и сами очерки из Информационного вестника.

Нам крайне важно, чтобы вести из музея распространялись как можно шире, чтобы о каждом значимом музейном событии узнавали и жители города. Единственный путь к этому – заинтересованное и профессиональное участие прессы. Журналисты охотно принимают наши приглашения, приезжают в назначенное время, вникают в проблемы, берут интервью, организуют прямой эфир и оперативно публикуют репортажи и демонстрируют телесюжеты, снятые в музее и за его пределами. Многие годы мы старались запечатлеть журналистов за работой в музее. Люди с камерами и микрофонами неизменно присутствуют на снимках, которые наши фотографы делают на память. На выставке представлены кадры, героями которых стали именно представители прессы. Этими снимками мы постарались показать, как важно присутствие в музее журналистов, как мы благодарны нашим информационным партнерам за сотрудничество.

На презентацию выставки пришли истинные друзья, надежные партнеры, талантливые художники—саратовские журналисты, которым мы бесконечно доверяем, на которых можем положиться, с которыми с удовольствием будем работать еще многие годы. «СМИ и мы» - неисчерпаемая тема. Надеемся, что еще не одна выставка будет посвящена сотрудничеству музея и многоликой саратовской прессы.

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора



Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

2 марта 1913 г.

Контора для эмигрантов. И.Д. Рогаткин просит разрешения администрации на открытие в Саратове конторы для эмигрантов за границу. Контора будет давать клиентам разного рода советы и указания, направленные исключительно к соблюдению материальных интересов эмигрирующих.

3 марта 1913 г.

На Волге лед покрылся уже в значительной степени водою. Спасательная станция в виду этого снята с места. На льду образовались многочисленные ямы и провалы. К 20 числу текущего месяца ожидается ледоход.

5 марта 1913 г.

Земские пансионеры. В виду того, что служащие земства, живущие в уездах, не имеют возможности воспитывать своих детей в средних учебных заведениях, земской интеллигенцией решено предложить земству организовать для детей земских служащих особые пансионы, где они могли бы находить приют и получать воспитание.

Детская больница. Решено устроить в доме Горина на углу Покровской и Полицейской ул. детскую больницу и амбулаторию для приходящих школьников, по зубным и глазным болезням.

13 марта 1913 г.

Новый пароход. Для общества «Самолет» строится и выйдет на Волгу в начале мая новый товаро-пассажирский трех-этажный пароход «Антон Чехов».

14 марта 1913 г.

Переход на уголь. Мукомольная фирма Рейнеке предполагает все свои буксирные пароходы перевести с нефтяного отопления на каменноугольное.

17 марта 1913 г.

Родители учащихся местных средне учебных заведений сильно озабочены предложением учебного начальства относительно новых мундиров. Для обсуждения «острого» вопроса сегодня в народной аудитории в 12 часов дня созывается общее собрание родителей.

19 марта 1913 г.

Трамвай. С воскресенья 17 марта трамвайные вагоны немецкой линии открыты движением до паромных пристаней.

20 марта 1913 г.

Подземный телеграфный кабель. Почтово-телеграфным ведомством предполагается провести в текущем году подземный телеграфный кабель.

21 марта 1913 г.

На Московской ул. приступлено к работам по внутренней отделке законченных университетских корпусов. На днях будет окончательно разработан вопрос относительно устройства вокруг корпусов - законченных и будущих – ограды, ворот и вымощения площади. Ограду предполагается сделать сплошь металлическую и довольно массивной конструкции; корпуса будут расположены внутри ее, не выступая на улицу. Внутри, по линии ограды двор будет обсажен деревьями. Ворота будут устроены несколько: с Астраханской, Московской и по углам.

22 марта 1913 г.

Собрание синдикатистов. Состоялось собрание членов синдиката частных кирпичных заводчиков, объединившихся под именем «Кирпич». На собрании было решено начать повышение цен на кирпич. Пока цена на красный обыкновенный кирпич повышена на 1 р. тыс.

23 марта 1913 г.

В «Липках» пробуждается жизнь, производится ремонт дорожек, павильоны также готовятся к сезону.

28 марта 1913 г.

Под постройку школы садоводства обществу садоводства предложено отвести за городом 10 дес. земли.

29 марта 1913 г.

Дачи дорожают. Владельцы дач, расположенных около Саратова, передают, что в текущем году цены на дачи ими будут повышены против прошлого года, до 10 процентов.

30 марта 1913 г.

Здание «школы-дворца», строящееся на углу Кирпичной и Камышинской ул., вчерне уже закончено. При здании проектируется построить особый флигель под квартиры педагогического персонала и прислуги.

В Пушкинском саду забор так плох, что третьего дня пробравшиеся через него в сад собаки и куры испортили в клумбах большое количество тюльпанов и гиацинтов.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Вести – вместе! СМИ и мы** (к 10-летию Информационного вестника СОМК)**Чехословацкие легионеры в России. 1914-1920гг.****«... Уж постоем мы головою за Родину свою!»**
(к юбилею Отечественной войны 1812 года)**Беркутовские родники** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), А.А. Гришина (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2013