

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 132
МАРТ
2015 ГОДА



ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО ИЗДАНИЯ

4 марта в музее краеведения состоялась презентация сборника «Естественноисторическое краеведение: прошлое и настоящее. Материалы XIII краеведческих чтений». Чтения состоялись в 2013 году и были посвящены 85-летию отдела природы. Рассматривался широкий спектр естественнонаучных, музееведческих и экологических вопросов, обсуждались актуальные экологические проблемы города и области: состояние атмосферы и водоёмов, перспективы развития природно-заповедного фонда, проблемы озеленения, методы формирования экологической культуры населения, в том числе музейными средствами. Все эти проблемы нашли отражение в статьях, опубликованных в сборнике. Кроме того, в нем традиционно публикуются методические разработки экологических мероприятий, научно-исследовательские и творческие работы. В данном сборнике это стихи, рассказы и сценарии детских спектаклей, авторами которых стали педагоги и школьники - участники и партнёры проекта «Школа жизни».



Издание сборника и его презентация пришлись на год 120-летнего юбилея Саратовского общества естествоиспытателей и любителей естествознания, преемником музея которого стал отдел природы Саратовского областного музея краеведения. В презентации приняли участие учёные и преподаватели естественных дисциплин саратовских вузов; сотрудники саратовских НИИ; методисты и педагоги средне-специальных и средних учебных заведений Саратова, краеведы. Среди них авторы статей, а также партнёры СОМК по природоохранной и эколого-просветительной деятельности. Демонстрировались видеосюжеты о природных ландшафтах и охраняемых объектах Саратовской области, а также о занятиях и мероприятиях в рамках проекта «Школа жизни». Директор музея Е.М. Казанцев, составитель сборника Н.М. Пантеева, заведующая отделом природы, авторы статей выразили благодарность министерству природных ресурсов и экологии Саратовской области, поддержавшему публикацию материалов чтений, а также ООО «Бриком», предоставившему средства для издания сборника.

ВЫСТАВКА В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ОБЛАСТИ

19 марта Саратовский областной музей краеведения представил выставку «Хозяйство и быт народов Поволжья в конце XIX начале XX века» в Правительстве Саратовской области. Она проходила в рамках заседания совета по взаимодействию с национальными и религиозными объединениями при Губернаторе. В работе совета приняли участие глава региона Валерий Радаев, члены комитета Государственной Думы РФ по делам национальностей Гаджимет Сафаралиев и Руслан Гостев, председатель Областной думы Владимир Капкаев, главный федеральный инспектор по Саратовской области Марина Алёшина, члены Правительства и администрации г. Саратова, представители национальных объединений и общественных институтов области. Сотрудники музея проводили экскурсии, знакомя участников совещания с жизнью, культурой и бытом различных народов, живших на территории края на рубеже XIX - XX веков и сформировавших своеобразную культуру нашего многонационального региона. На выставке экспонировались материалы из фондов музея краеведения, в том числе подлинные праздничные костюмы русских, украинцев, мордвы, татар, чувашей и немцев, составлявших наиболее многочисленные этнические группы.



С выставкой смогли познакомиться и участники семинара «Актуальные вопросы региональной политики», на который были приглашены главы муниципальных районов и городских округов. В тот же день они посетили музей краеведения, где для них были организованы экскурсии.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО. Штрихи к биографии Н.К. Арзютова

Археология – занимательная наука, и нередко увлекаются ею еще в школьные годы. Не последнюю роль в этом играют книги о древней истории, написанные простым, доступным языком. К ним можно отнести книгу Н.К. Арзютова «О чем говорят курганы». Николай Константинович Арзютов – известный саратовский археолог. С 1924 по 1938 год он работал в музее, в Научном архиве которого хранятся документы, знакомящие с основными вехами его жизни. Это анкета и личный листок по учету кадров, список печатных работ, автобиография и «Трудовой список» - документ, в котором отражена трудовая деятельность Н.К. Арзютова.



Николай Константинович был выходцем из крестьянской среды, родился в 1899 году в с. Чумаево Петровского уезда Саратовской губернии. Его отец владел кузнечным и слесарным ремеслами и даже некоторое время был хозяином мастерской в г. Ашхабаде, где работало несколько подмастерьев. Освоил слесарное дело и Николай. После окончания школы он учился в Аткарской учительской семинарии, а с лета 1920 года начал трудиться в педагогической сфере. Был школьным инструктором и запасным учителем Петровского УОНО – уездного отдела народного образования, воспитателем Саратовского детского приемника, инструктором подотдела правовой защиты детей Саратовского ГУБОНО, учителем в с. Пылково Петровского уезда. Весной и летом 1924 года он временно работал разносчиком газет и делопроизводителем.

В 1924 году Н.К. Арзютов поступил на педагогический факультет Саратовского университета. С 1 октября того же года он был зачислен научным сотрудником в археологический отдел музея. В анкете за 1926 год занимаемая им должность обозначена как «помощник хранителя», а с 1 октября 1930 года Н.К. Арзютов стал заведующим археологическим отделом музея.

Работая в музее, Н.К. Арзютов принимал участие в археологических экспедициях под руководством профессора П.С. Рыкова. Со временем Николай Константинович и сам стал организатором и руководителем раскопок. По результатам работ им было опубликовано в научных сборниках 9 статей, в которых представлены памятники поздних кочевников и древних финнов Нижнего Поволжья. В 1928 году на эти же темы он подготовил тексты трех четырехстраничных листовок, изданных музеем. В отдельных небольших изданиях Н.К. Арзютовым представлены различные вопросы древней истории края. Самой большой и широко известной работой стала книга «О чем говорят курганы». В библиотеке музея хранятся два экземпляра этого редкого сейчас издания. Написана книга увлекательно, проиллюстрирована 47 рисунками, выполненными саратовскими художниками – Б.В. Миловидовым, А.И. Лариным и А.Н. Чечневым. На некоторых рисунках - узнаваемые археологические находки, представленные в современной музейной экспозиции: костяные булавки из погребения катакомбной культуры, бронзовый котел с изображением кулана и амулеты из кабаньих клыков савроматской культуры, золотоордынский глиняный горшок с голубой поливой.

В октябре 1932 года на заседании дирекции Института краеведения им. М. Горького было принято решение зачислить Н.К. Арзютова в аспирантуру института по истории доклассового общества как имеющего научные работы и «национала» (Николай Константинович по национальности был мордвин). В 1937 году после окончания аспирантуры Н.К. Арзютова назначили научным сотрудником секции археологии Института краеведения с окладом в 160 рублей в месяц. В археологической секции он работал вместе с известными саратовскими археологами П.С. Рыковым и И.В. Сеницыным.

В архиве музея сохранились документы, которые позволяют познакомиться с некоторыми деталями работы Н.К. Арзютова в Институте краеведения. Например, с 10 по 25 декабря 1937 года он был командирован в Москву для научных занятий по истории Золотой Орды в музеях и библиотеках столицы. Известна сумма командировочных, выделенных для поездки – 300 рублей. По протоколу одного из заседаний Института краеведения известно, что в план заседаний 1938 года был включен доклад Н.К. Арзютова «Позднекочевнический могильник близ с. Свинухи». Летом 1938 года на проведение археологических раскопок по приказу и.о. директора института Н.К. Арзютову было выделено 2 000 рублей. Археологические раскопки планировалось начать 5 августа. Однако за день до этого, 4 августа, Николай Константинович был арестован по обвинению в участии в антисоветской правотроцкистской группе, якобы существовавшей в музее. В связи с арестом Н.К. Арзютов был снят с работы, о чем свидетельствует Приказ № 16 от 5 августа 1938 года, который также хранится в музейном архиве. О событиях, последовавших за арестом, стало известно из документов архива УФСБ Саратовской области (см. статью Максимова Е.К., Войтенко Л.А. об Арзютове в сборнике материалов VI краеведческих чтений. Саратов, 1994). На судебном заседании 29 октября 1938 г. Николай Константинович был приговорен к тюремному заключению на 10 лет. В октябре 1942 год он умер в исправительно-трудовом лагере, находящемся в Красноярском крае. В 1957 году приговор по его обвинению был отменен за отсутствием состава преступления.

Материал подготовлен З.А. Горюновой, ученым секретарем

ЛИТЕРАТУРНЫЙ УГОЛОК: В.В. МАЯКОВСКИЙ В САРАТОВЕ

В Саратовском областном музее краеведения стартовал новый проект, посвященный году литературы в России. В рамках проекта «Литературный уголок» посетителям будут представлены хранящиеся в фондах музея материалы о писателях и поэтах, которые жили или бывали в Саратове. Экспонаты будут выставляться в специально отведенной для этого витрине и обновляться в течение всего года.

Первая экспресс-выставка посвящена Владимиру Маяковскому, который приезжал в Саратов несколько раз. С посещением нашего города связано появление некоторых произведений знаменитого поэта.

В 1914 г. Маяковский с группой футуристов, совершая поэтический тур по стране, прибыл в Саратов. 19 марта состоялось выступление футуристов в саратовской консерватории. В газете «Саратовская жизнь» («Копеечка») за март 1914 г. была опубликована информация под названием «Гастроль футуристов». В ней сообщалось: «В зале консерватории 19 марта объявлена “гастроль знаменитых московских футуристов” Вас. Каменского (аэропланы и поэзия футуристов), Давида Бурлюка (живопись футуристов) и Влад. Маяковского (достижения футуризма). “Обилечиваться” можно в книжном магазине Оскова». В музее хранятся экземпляры выпусков газеты «Саратовская жизнь» 1914 г. с заметками о выступлении псевдофутуристов в городе накануне приезда группы поэтов, о реакции публики на приезд и выступление футуристов в здании консерватории, а также о том, как гласные Думы прогуляли заседание в связи с этим событием. С этой поездкой связано возникновение названия поэмы «Облако в штанах». В статье «Как делать стихи» поэт вспоминает: «Возвращаясь из Саратова в Москву, я, в целях доказательства какой-то вагонной спутнице своей полной лояльности, сказал ей, что я "не мужчина, а облако в штанах". Сказав, я сейчас же сообразил, что это может пригодиться для стиха. Через два года "облако штанах" понадобилось мне для названия целой поэмы».

Зимой 1927 года Владимир Маяковский снова приезжает в Саратов, чтобы выступить в зале Народно-го дворца. Все местные газеты писали об этом событии. «Саратовские известия» вышли с большой статьей известного саратовского журналиста Николая Михайловича Архангельского «Маяковский в Саратове». В фондах музея хранятся рукописные дневники Н.М. Архангельского. В одном из них, под названием «Люди и факты» (1926-1931гг.), есть страницы, посвященные пребыванию поэта в городе: «29/I-27. Сегодня – первое выступление Владимира Маяковского. Большой зал Народного Дворца набит публикой до отказа. Преобладала учащаяся молодежь. Вопросы и реплики идут главным образом от женщин. Маяковский был не совсем здоров и поэтому не совсем в ударе. Но затем в полемике разогрелся и отбивал удары и нападки с обычной легкостью, находчивостью и остроумием». Во время этого визита поэт простудился, и в номере гостиницы «Астория» у него появились стихи: «Не то грипп, не то инфлуэнца./ Температура ниже рыб./ Ноги тянет. Руки лентяя./ Лежу. Единственное видеть мог: / напротив - окошко в складке холстика: / «Фотография "Теремок". /Т. Мальков и М. Толстиков». Рождённое в Саратове стихотворение было названо «Фабриканты оптимистов (провинциальное)». В 1947 году в музее краеведения экспонировалась выставка «Маяковский в Саратове». В Литературном уголке представлен экспозиционный план выставки, а также библиографическая справка «Маяковский и Саратовская печать за 30 лет» - с 1914 по 1944 г. включительно, составленные Леонидом Леопольдовичем Лодгаузом. В течение месяца у посетителей и представителей прессы есть возможность познакомиться с этими и некоторыми другими подлинными материалами из фондов музея, связанными с именем В. Маяковского.

Материал подготовлен С.Л. Кожевниковой, зав. отделом развития музея

НЕСЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА

24 марта в музее состоялась встреча со специальным корреспондентом новостного издания Lenta.ru Юрием Васильевым, автором публикаций о пермском путешественнике Льве Коневе (см. Вестник СОМК № 130). Он рассказал сотрудникам музея и журналистам о том, почему именно с Саратова началась история возвращения памяти о забытом рекорде России, какие известные люди оставили записи в путевом дневнике молодого спортсмена, какие учреждения он посетил в нашем городе.

В Саратов Юрий Васильев привез уникальные подлинные документы: карту с маршрутом путешествия, фотографии Льва Конева и его «Книгу для ставки штемпелей и маршрутов». Копии страниц книги с отметками о пребывании Л. Конева в Саратове журналист передал в дар музею.



ВЫСТАВКА «СТО ЧУДЕС СВЕТА»

13 марта в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставки «Сто чудес света». Это совместный проект музея и Арт-центра в Перинных рядах из Санкт-Петербурга. На выставке представлены работы фотографов, сотрудничающих с такими всемирно известными журналами, как «National Geographic», «GEO», «Scientific American», «Outdoor Life». Самые интересные, занимательные и причудливые фотографии были отобраны более чем из миллиона снимков со всего мира. «100 чудес света» – это 100 удивительных фотографий живой природы и красивейших исторических мест. Все работы сопровождаются краткой информацией об авторе и о том, как были сделаны представленные снимки. География участников проекта включает такие страны, как Россия, Вьетнам, Германия, Индонезия, Норвегия, Колумбия, Франция, Швейцария, Австралия, Сингапур, Бразилия, Япония, Малайзия, Польша, Голландия, Великобритания, Индия, Кувейт, США, страны Африки. С выставкой уже познакомились жители многих городов России. Теперь такая замечательная возможность появилась у саратовцев. Выставку дополняют уникальные экспонаты из фонда редкой книги и естественноисторической коллекции Саратовского областного музея краеведения. Это телескопические подзорные трубы, антикварная фотокамера, старинные справочники и атласы, чучела крокодила, броненосца, морской черепахи, китовый ус, экзотические раковины, бабочки и жуки.



АРХЕОПТЕРИКС (из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

К чучелам животных люди относятся по-разному. Однако, приходя в отдел природы музея краеведения, посетитель, особенно ребёнок, не воспринимает животных за стеклом как чучела. Самый распространённый детский вопрос: «Они настоящие?». Чучела изготовлены столь искусно, что кажется - животные замерли лишь на момент, пока на них смотрят, но стоит отвернуться, и обитатели витрин облегчённо вздохнут и чуть поменяют позу. Мастера-чучелятники - таксидермисты, называют свои произведения «изделиями». Я бы назвала их «биоскульптурами». Термин «таксидермия» образован от двух греческих слов: taxis - «устройство» и derma - «кожа». Величайшее искусство - «устроить кожу» так, чтобы она изображала животных «как живых». Чучела, изготовленные и сегодня, и в прошлые века, демонстрируют трофеи охотников и рыболовов, служат объектами научных исследований.



В коллекции нашего музея хранится одна необычная биоскульптура. Это археоптерикс, буквально - «древнее крыло». Обитали археоптерисы 150 -147 млн лет назад, в позднем юрском периоде, одновременно с динозаврами. В музее это животное довольно часто «обитает» в первом зале отдела природы.

Как же оказалось доисторическое создание в нашем времени? Благодаря одному из направлений таксидермии: криптотаксидермии. «Криптос» в переводе с греческого «тайный» или «скрытый». Специализируется крипто- или лжетаксидермия на изготовлении несуществующих, мифологических животных. Криптотаксидермия была весьма распространена среди затейников-шарлатанов. Свои детища мастера «крипты» демонстрировали в передвижных балаганах и цирках наряду с живыми «экспонатами» - бородатыми женщинами, глотателями шпак и т.д. Скромные из разных шкур «чучела» русалок, грифонов, василисков в своё время были ходовым товаром. Случались и казусы. В 1798 году, когда был открыт утконос, большинство британских учёных-зоологов приняли его чучело за лжетаксидермистскую подделку. Лишь отсутствие швов убедило их в подлинности животного. В наши дни лжетаксидермия не менее популярна среди некоторых художников-таксидермистов. Ее используют в том числе и для реконструкций вымерших доисторических животных, таких, как наш археоптерикс. «Отец» нашего музейного археоптерикса - студент 5-го курса биофака СГУ из 1993 года - В.В. Прохоцкий. По описаниям современных палеонтологов, сделанным на основе окаменелостей, «местный» археоптерикс вполне соответствует всем «стандартам» внешнего строения, размера и красоты некогда живших созданий.

До настоящего времени в мире было обнаружено более десяти окаменелостей с отпечатками археоптериксов. В Интернете я смогла обнаружить только две таксидермические реконструкции археоптерикса: в Оксфордском университете и где-то в России. Возможно, биоскульптура «древнего крыла» из Саратовского музея - третья в мире.

ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

1 марта 1911 г.

Лекция г-жи Славцевой по вопросу о воспитании детей собрала в воскресенье порядочное количество слушателей. Преобладали женщины. Лекция произвела довольно выгодное впечатление.

2 марта 1911 г.

Административные кары. Подвергнут аресту на 2 суток околоточный надзиратель Марысаев за слабый надзор за трактирами.

Городская управа обратилась к начальнику губернии с просьбой утвердить постановление Думы об открытии бесплатных столовых для неимущих школьников, как можно скорее, не дожидаясь обычного двухнедельного срока.

4 марта 1911 г.

Подкинуты близнецы – мальчик и девочка – Алексей и Антонина – к д. Варфоломеева в Ближнем Затоне. На Митрофаньевском базаре неизвестная женщина попросила другую подержать ребенка, ушла и не возвратилась. Дети отправлены в приют.

5 марта 1911 г.

Юбилей. Исполняется 25 лет службы в Саратовском Отделении Крестьянского банка старшего контролера К.М. Иншакова. Служащие банка предполагают чествовать юбиляра и поднести ему подарок.

6 марта 1911 г.

Дачи В.Н. Зыкова сдаются, а также и дачная лавка при них, сообщение с городом – трамвай, около дач останавливаются все дачные поезда. Спросить в Саратове, в конторе В.Н. Зыкова. Часовенная ул., свой дом.

7 марта 1911 г.

Игра в лото в коммерческом клубе временно прекращена по постановлению совета старшин. Публике, привыкшей к игре по субботам – 5 марта пришлось уйти домой «разочарованной»...

9 марта 1911 г.

Ведомством землеустройства отпущен на агрономическую помощь единоличным хозяйствам в саратовской губернии 170 671 рубль.

10 марта 1911 г.

Постройка торговой школы. На Плац-Параде начались приготовления к постройке здания торговой школы. Подряд на постройку отдан инженеру Рабиновичу. Здание будет в два этажа. Постройка начнется весной.

15 марта 1911 г.

Адвокатская касса взаимопомощи с 1909 г. по 1-е февраля текущего собрала 6 306 руб. добровольных взносов и пожертвований адвокатов, почти вся эта сумма ушла на помощь нуждающимся товарищам и похороны умерших.

16 марта 1911 г.

В пользу нуждающихся учениц женской Мариинской гимназии в скором времени устраивается вербный базар с беспроигрышной лотереей. Часть этого сбора пойдет на отправку летом детей в колонию для летнего отдыха.

21 марта 1911 г.

Помещение горного театра (кинематографа «Рояль-Вю») подвергнуто значительному переустройству. Увеличена аршина на два сцена, производится генеральный ремонт зрительного зала, приличней будет выглядеть буфетная комната, заменяющая фойе.

22 марта 1911 г.

Увеличение штатов. По слухам, с 1 апреля во всех местных почтово-телеграфных учреждениях предполагается увеличение штатов и большое передвижение по всему округу.

23 марта 1911 г.

По последним бактериологическим исследованиям воды в фильтрах городского водопровода, таковая признана неудовлетворительной.

24 марта 1911 г.

Горным жителям разрешена выделка кизяков из навоза.

27 марта 1911 г.

Наконец мы понизили цену до крайности! Наше Нью-Йоркское правление решило допродать остаток нашего товара, и, не обращая внимания на его стоимость, мы решили по предписанию все продать по ¼ прежней цены. Весь наш запас чудесных, блестящих, вечных научных бриллиантов РАМАНАНДА, которые весь свет произвели в изумление, заключающийся в кольцах, серьгах, кулонах, браслетах, брошах и проч., все должно быть продано. Предметы, прежде продававшиеся по 4 руб., будут продаваться, пока запас не истощится, по 1 руб. Заказы по почте на 1 и более предметов исполняются немедленно, пока запас не истощится. Мы также продаем наши художественные изделия из высшего качества наших камней со скидкой 50 процентов. Саратов, Немецкая.

30 марта 1911 г.

Начало пашни. Нам сообщают, что в некоторых местностях Саратовского уезда начали уже пашню. Состояние озимых хорошее.

31 марта 1911 г.

Распродажа обуви в магазинах «Арестантский труд». На каждой паре цены обозначены. Дешевле не купите нигде! Магазины: Ильинская ул., дом Канарейкина; Александровская ул., под гостиницей «Россия»; угол улиц Московской и Гимназической. Дешево! Прочно!

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – воскресенье**с 10.00 до 18.00;**Касса прекращает работу**за 1 час до закрытия.****Выходной день - понедельник.****Последний вторник каждого месяца**- санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.****Первый вторник каждого месяца для детей до 18 лет и всех категорий социальных льготников – вход бесплатный*****Стоимость экскурсий:*****от 200 руб.******Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.*****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Сто чудес света** (фотографии, предоставленные «Арт-центром в Перинных рядах», Санкт-Петербург)**Богатырь российского кино - Борис Андреев** (к 100-летию со дня рождения)**МАРТкошки** (живопись, фотография, прикладное искусство саратовских мастеров)**Игры детей, забавы взрослых** (игры и игрушки из коллекции музея)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.