

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 134  
МАРТ  
2017 года



## АЛЬБОМ «СОКРОВИЩНИЦА ПАМЯТИ»

1 марта в музее состоялась презентация нового издания - альбома «Сокровищница памяти». Он опубликован к 130-летию музея. Мероприятие проходило в рамках расширенного заседания ученого совета музея и региональной общественной организации «Общество друзей Саратовского музея краеведения».

Презентационный иллюстрированный альбом является своеобразным путеводителем по фондовым коллекциям музея и дает представление об основных вехах его истории, о формировании музейного собрания, о наиболее ярких и интересных экспонатах. В новом альбоме 364 страницы, он содержит 19 статей, рассказывающих о музейных коллекциях, и более 650 цветных изображений музейных предметов. Впервые за свою историю музею удалось издать книгу такого масштаба и качества.

Работа по подготовке к изданию продолжалась несколько лет, в ней приняли участие многие научные сотрудники музея, в первую очередь хранители фондовых коллекций. Именно они стали авторами статей о собраниях драгоценных металлов, стекла и фарфора, изделий из ткани, фотоматериалов, документов, предметов археологии, редкой книги, нумизматики, изобразительных материалов и др. В отдельных статьях рассказывается об уникальных коллекциях Саратовского областного музея краеведения. Это коллекции материалов о П.А. Столыпине, Н.И. Вавилове, о Музее голода, о немцах Поволжья, а также «Космическая коллекция», в которой содержатся материалы о Ю.А. Гагарине.

Большая часть предметов, отобранных для публикации, была снята профессиональным фотографом Юрием Пузановым. Дизайн альбома разработан в мастерской «Кашанин-А». Алексей и Анна Кашанины не только воплотили в жизнь пожелания составителей альбома, но и привнесли свои оригинальные творческие идеи. Именно они предложили добавить в колонтитул графические изображения фрагментов музейных предметов, вошедших в альбом. Эти узнаваемые изображения были вынесены на обложку, с них же начинается каждая строка в оглавлении издания.

При подготовке альбома использованы средства государственной программы Саратовской области «Культура Саратовской области до 2020 года». Его издание стало возможным благодаря поддержке Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации В.В. Володина.

Выход в свет альбома «Сокровищница памяти» стал значительным событием для всей культурной общественности Саратова, а его презентация – запоминающимся праздником. Приглашенные смогли одними из первых увидеть новую книгу, узнать некоторые подробности работы над ней, познакомиться со структурой альбома. Рассказ о нем сопровождался демонстрацией отдельных страниц на большом экране.

Среди выступавших на презентации были заместитель министра культуры области В.А. Баркетов, депутат Саратовской областной Думы А.В. Лосина, президент художественного музея имени А.Н. Радищева Т.В. Гродскова. Новое издание высоко оценил в своем выступлении председатель ученого совета музея, доктор исторических наук, профессор СГУ С.А. Мезин. Он, в частности, отметил, что подробное научное описание коллекций и качественные иллюстрации дают возможность многое узнать, а также детально рассмотреть предметы, в том числе и не представленные в экспозиции. Гости увидели некоторые музейные предметы, как бы сошедшие со страниц альбома. Сотрудники музея продемонстрировали уникальные вышитые платья, созданные в 1970-е годы в саратовском объединении «Силуэт», а солисты ансамбля «Саратовская гармоника» исполнили на знаменитых инструментах узнаваемые плясовые мелодии. Звучали старинные колокола из музейной коллекции.

Один из первых альбомов был торжественно вручен председателю Саратовского историко-краеведческого общества Ю.А. Сафронову. На свой юбилей он получил в подарок от музея сертификат на будущую книгу. Работа над ней тогда еще не была завершена, но юбиляр терпеливо дождался выхода в свет «Сокровищницы памяти». Уверены, что альбом станет хорошим подарком для многих любителей истории – в Саратове и не только.



## СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ МУЗЕЕВ ОБЛАСТИ

14 марта в музее краеведения прошло областное совещание директоров государственных и муниципальных музеев. В его работе принял участие заместитель министра культуры области В.А. Баркетов. Он отметил, что в прошедшем году важнейшие музейные проекты были посвящены знаменательным датам в истории нашего региона – 80-летию со дня образования Саратовской области, а также 55-летию полёта в космос Ю. А. Гагарина. В области было проведено много разноплановых значимых мероприятий, в которых приняли участие и музеи. Им удалось достойно представить свои коллекции, передвижные выставки, научные достижения и новые проекты.

С основным докладом об итогах работы за прошедший год и задачах на 2017-й выступил директор Саратовского областного музея краеведения Е.М. Казанцев. Он особо подчеркнул, что в 2016 году многие музеи области получили существенную финансовую поддержку председателя Государственной Думы В.В. Володина, что позволило реализовать ряд важных музейных проектов. Директор музея краеведения остановился на наиболее значимых достижениях и осветил ряд существенных проблем, стоящих перед музеями области. С рекомендациями, касающимися составления отчетности по выполнению государственного задания, собравшихся познакомила референт отдела экономики, планирования и финансов министерства культуры Саратовской области О.С. Сивакова. Представители музеев рассказали о реализации проектов, посвященных Году российского кино, о внедрении новых форм работы с посетителями разного возраста, в том числе с использованием социальных сетей, о разработке туристических маршрутов. Руководитель негосударственного Ртищевского краеведческого музея С.Е. Ашкапова поделилась опытом осуществления проекта «Прикосновение к легенде», который стал победителем Всероссийского конкурса «Культурная мозаика».

Начальник отдела оргработы министерства природных ресурсов и экологии Саратовской области Н.С. Кочук рассказала о проектах, посвященных Году экологии и Году особо охраняемых природных территорий в Российской Федерации. По завершении совещания была проведена рабочая встреча администрации областного музея краеведения с руководителями всех его филиалов. Обсуждались насущные проблемы и способы их оперативного решения.

## ПРЕДЧУВСТВИЕ ВЕСНЫ

3 марта в музее состоялась презентация выставки «Предчувствие весны». На ней представлены творческие работы Алены Мак, мастера реалистичной флористики, дизайнера украшений, инструктора по работе с металлическими глинами. Алена с детства любила рисовать. Позднее она, юрист по образованию, начала пробовать свои силы в различных направлениях декоративно-прикладного творчества. Ее особенно привлекала работа с новыми техниками и материалами. Начав с изготовления подарков для друзей, теперь Алена принимает заказы на свои изделия и обучает желающих в собственной мастерской.



На выставке представлено более 60 авторских работ. Это цветочные композиции, изготовленные из полимерной глины, фигурки, сделанные с помощью текстильного отвердителя, картины. Экспонируются украшения из металлической глины и работы, выполненные в уникальной голландской технике PAVER-ROL. Она позволяет создавать скульптуры из различных материалов: текстиля, бумаги, замши, стекловолна, глины и др. Такие изделия выглядят похожими на предметы из дерева, керамики, гипса, бетона или камня.

В работах Алены Мак представлена еще одна необычная техника - шерстяная акварель. Такие картины создаются из прядей разноцветной шерсти. Дополняют выставку картины в технике эбру. Это искусство рисования на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево или ткань. В одном из интервью Алена сказала: «Всегда хотела, чтобы моя работа делала меня счастливым человеком. Помогло то, что я захотела отвлечься от домашних хлопот и заняться творчеством». Увидев в Интернете фотографии цветов, вылепленных из полимерной глины, она захотела сама сделать такое чудо. В изготовлении цветов соединяются знания по ботанике, использование особых приемов лепки, стремление воспроизвести каждую деталь как можно точнее. С опытом цветы, рождающиеся под руками мастера, становятся похожими на настоящие. В рамках презентации был проведен мастер-класс, который Алена провела для всех желающих попробовать свои силы в работе с полимерной глиной. В итоге в музейном зале родился еще один букет рукотворных роз.

## ПОЮ ТЕБЯ, МОЯ РОССИЯ

24 марта в музее краеведения состоялась презентация выставки «Пою тебя, моя Россия». Она посвящена 90-летию со дня рождения известного саратовского поэта и публициста Николая Егоровича Палькина. Выставка рассказывает об основных страницах биографии нашего земляка и его многогранной творческой деятельности. На ней представлены наиболее интересные предметы из коллекции Н.Е. Палькина, в разное время переданные поэтом и его родными музеем краеведения. Это фотографии и документы, рукописи стихов и газетные публикации, книги и журналы, афиши юбилейных вечеров и поздравительные адреса, личные вещи и награды.



Н.Е. Палькин родился 3 апреля 1927 года в селе Большой Мелик Балашовского района Саратовской области. Трудовую деятельность начал ещё подростком в суровые военные годы. С 1942 по 1946 г. он работал в цехах Балашовской авиаремонтной базы, входившей в состав действующей армии. Экспонируются удостоверение участника войны, плакетка ветерана авиаремонтной базы, подаренная командиром войсковой части, юбилейные награды. Тогда же, в годы войны, начался путь Николая Палькина в поэзию. На выставке представлена балашовская газета «Большевик» от 26 октября 1941 года с первой публикацией юного поэта – стихотворением «Переправа». Газету предоставила Саратовская областная универсальная научная библиотека.

После войны Н.Е. Палькин работал в газетах Заполярья, Караганды, Балашова, Саратова. В 1955 г. он окончил Центральную комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ, в 1958 г. стал членом Союза писателей СССР. С 1976 по 1983 г. был главным редактором журнала «Волга». Экспонируются его документы: удостоверения сотрудника газет «Полярная правда» (Мурманск) и «Социалистическая Караганда», диплом об окончании ЦКШ, удостоверение главного редактора, фотографии разных лет.

Все эти годы Николай Егорович писал стихи. На выставке представлена страница из семейного альбома Палькиных с вырезкой из газеты «Комсомольская правда» от 26 сентября 1954 г., в которой были опубликованы 13 стихотворений поэта. Среди них – «Последнее письмо», вскоре положенное на музыку композитором А.И. Живцовым. Это была первая песня на стихи Н.Е. Палькина, прозвучавшая по Всесоюзному радио в новогоднюю ночь 1955 года. Всего же Палькиным было создано около 100 песен в содружестве с известными композиторами: В.Г. Захаровым, В.С. Левашовым, С.С. Туликовым, А.П. Аверкиным, Г.Д. Занориным и многими другими. А музыку к палькинской «Перепёлке» написали... 16 композиторов! Его песни вошли в репертуар Людмилы Зыкиной, Ольги Воронец, Александры Стрельченко, Риммы Сергадеевой, хора имени Пятницкого, Пензенского, Волжского, Уральского и других хоров. На выставке экспонируются грампластинка и клавиры песен на стихи Н.Е. Палькина. Особый интерес представляет письмо руководителя хора имени Пятницкого В.С. Левашова Палькину о создании самой, вероятно, известной песни на его стихи – «У моей России очи голубые».

Н.Е. Палькин был автором более 20 книг: сборников стихов, лирических повестей, публицистических произведений. Многие из них представлены на выставке, некоторые – с дарственными надписями автора. Важное место в биографии Н.Е. Палькина занимала активная общественная и просветительская работа, которую отражают фотографии, документы и награды, представленные на выставке. Многогранная деятельность Николая Егоровича была высоко оценена современниками. Об этом свидетельствуют не только отзывы, поздравительные адреса и телеграммы коллег, но и высокие награды, которых был удостоен поэт. На выставке экспонируются наиболее значимые из них: грамота о присвоении звания Заслуженного работника культуры РСФСР, дипломы лауреата Всероссийской премии имени Ф.И. Тютчева и Алексеевских чтений, постановление о присвоении родной улице поэта в селе Большой Мелик имени Николая Палькина, грамоты, удостоверение, лента и значок Почётного гражданина города Саратова и Саратовской области.

В презентации выставки принял участие заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов, представители культурной общественности и средств массовой информации. Теплыми воспоминаниями о поэте поделились саратовский композитор, автор нескольких песен на стихи Николая Палькина Евгений Бикташев, советник министра культуры области И.Ф. Кияненко, директор музея краеведения Е.М. Казанцев. Искреннюю благодарность сотрудникам музея за сохранение памяти об отце и за организацию выставки выразили дочь и сын Николая Егоровича. Песни на стихи Николая Палькина прозвучали в исполнении русского народного хора Дворца культуры «Россия» и певицы Нины Калашниковой. Для гостей презентации была проведена первая экскурсия по новой выставке.

*Материал подготовлен Е.О. Трандафиловым, с.н.с. отдела истории края*

## ИЗ ДНЕВНИКА М.Д. СОКОЛОВА. 1917 ГОД (продолжение)

Мы продолжаем публиковать записи из дневника М.Д. Соколова за ноябрь 1917 года.

9-го. Большевики закрыли все газеты — не выходят 3-й день. Нет газет и из других городов, тем более из столицы. Случайно попадают отдельные номера «Новой жизни» М. Горького, направления близкого к большевизму, кот. продаются по 2 р. за номер. Приходится довольствоваться устной передачей. Говорят, сильно пострадал центр Москвы, убитых и раненых насчитывают тысячами. Разрушена до основания церковь Василия Блаженного, пострадал Кремль, Успенский собор, Чудов монастырь, гост. «Метрополь» и Большой театр. Говорят, была бойня в Казани, где чуть ли не поголовное избиение студентов. Побито много юнкеров и офицеров. Разрушен артиллерией Университет. Насколько правдоподобны слухи — неизвестно. Вчера у нас по улицам большевики расклеили свои воззвания с победно напыщенным началом. Свершилось! Вся власть перешла в руки Советов. Наймит буржуазии Керенский бежал. Дальше начинается но. Но сопротивление еще не сломлено, городская Дума требует освобождения арестованных юнкеров и офицеров, которых по обстоятельствам настоящего времени нельзя немедленно освободить. Городские служащие грозят забастовкой и лишит все населения воды и освещения. Вокруг Саратова расположились казаки, кот., по словам воззвания, если ворвутся в город, то не оставят камня на камне.

Воззвание это навело панику, особенно на женскую часть населения, - все кинулись запасать воды. Но страхи безводия были преждевременны, сегодня, как слышно, городские служащие отказались от забастовки, чтобы не возбуждать против себя озлобления некультурной массы и не давать лишнего шанса для обвинений большевиками.

Распространяемые большевиками рассказы о неблагоприятных деяниях казаков не заслуживают доверия, наоборот, называющие себя большевиками лица в военной форме, как только смеркнет, работают, что называется, во всю. Раздевают до нага и мужчин, и женщин, врываются для грабежа в квартиры. После 7 ч. вечера на улице почти никого не встретишь. Казаки действительно были уличены в краже... у солдат 2 пушек и 3-х пулеметов и 6 замков, отвернутых у пушек, но ведь это не кражи, а военные трофеи у зазевавшегося неприятеля. Здешний гарнизон нарыл вокруг Саратова траншеи, но ввиду неблагоприятной погоды за последние дни (дождь и снег) они с великой неохотой соглашаются сидеть в окопах и зорко следить за подвижными разъездами казаков. Много, говорят, до 6 тысяч, разошлось по домам, большинство по-прежнему торгует на базарах своим и казенным имуществом. Сегодня оцепили вооруженными отрядами Верхний базар и поголовно осматривают солдат и торговцев, разыскивая солдатские вещи, выкраденные из цейхгаузов. Не желая оставаться в военном городке за кладбищем, несколько полков переселяются в город, где решили занять все гостиницы. Третий день трактирщики спешно вывозят свое имущество, очищая помещения. Намечено несколько теплых магазинов, владельцы которых тоже должны немедленно очистить их. Держись теперь Верхний базар! Солдатская республика покажет свои права, если только казаки не выгонят их отсюда.

Говорят, атаман Каледин подвигается в наши палестины, в Саратове будто бы будет центр всего казачества Донского, Астраханского, Уральского и Оренбургского. Есть слухи, что вчера помимо Воронежа, солдаты заняли Поворино и Балашов. На днях можно ждать его к Саратову.

Погода душит. Сегодня весь день идет дождь. По тротуарам и мостовым жидкая грязь. Вечером появились московские газеты, недавно запрещенные большевиками, «Рус. слово», «Рус. ведомости», «Утро России», «Раннее утро». Публика, наголодавшая в эти безгазетные дни, хватает на разрыв, не стесняясь ценой, платят от 50 к. до 3 руб. за номер.

В Р.С. подробности Петроградских и Московских сражений. Есть сообщения с Дона. Пишут, что Каледин никуда из Новочеркасска не выезжал и никаких полков не высылал. Кто же врет? По чьему распоряжению тогда казаки около Саратова?

12-го. Казаки вызваны были Сарат. Гор. Думой от Оренбург. каз. атамана Дутова. Никаких враждебных действий против нашего гарнизона они не начинали и не думают начинать. Напротив, вся эта дурацкая война ликвидируется. (Начало см. Вестник № 152).

Материал подготовлен В.В. Критским и Л.Я. Соломоновой

## ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКИЙ ВЕСТНИК»

*7 марта 1917 года*

**Приветствие А.Ф. Керенскому.** 4 марта на собрании торгово-промышленных служащих г. Саратова постановлено послать телеграмму министру юстиции Керенскому: Созванное торгово-промышленными служащими Саратова народное свободное собрание с участием солдат горячо всем сердцем приветствует вас, Александр Федорович, горячего поборника правды и свободы и надеется, что на этот раз свобода останется во веки за нами.

**В пользу освобожденных.** Служащие саратовского отделения крестьянского поземельного банка собрали между собой 170 руб. в пользу освобожденных политических. Деньги переданы под квит. № 620 уполномоченному Некрасову саратовской кассы помощи политических ссыльных и заключенных.

*17 марта 1917 года*

**Народная консерватория** устраивает сегодня в зале саратовской консерватории «Вечер свободы», весь чистый сбор с которого поступает освобожденным политическим. В концерте примут участие проф. конс. И. Розенберг, А. Складчиков, Н. Сперанский, артисты А. Пасхалова, Краснопольский, П. Федоровский и И. Шиловцев, а также соединенный хор и оркестр консерватории русского музыкального Общества в составе около 300 человек, которыми будут исполнены «Марсельеза» и «Гимн борцам за свободу», специально для этого вечера написанный на слова М.Я. Горделя председателем народной консерватории проф. Л. Рудольфом.

*18 марта 1917 года*

**В «Многоугольнике».** В воскресенье, 19 марта, в 11 ч. утра в здании Радищевского музея состоится организационное собрание литературно-художественного содружества «Многоугольник». Будет обсуждаться вопрос о приобретении дома Н.Г. Чернышевского и об основании в нем постоянных собраний саратовских тружеников печати. Цель – увековечение памяти Н.Г. Чернышевского, учреждение музея его имени, постройка памятника ему и организация литературных сил для изучения его трудов.

**Арест охранника.** Арестован владелец обувного магазина на Верхнем базаре Платонов, значащийся в списке «сотрудников» охранного отделения. Арестованный содержится в 3-м комиссариате.

*25 марта 1917 года*

**В согласительной комиссии.** Третьего дня состоялось второе заседание согласительной комиссии по вопросу о введении 8-часового рабочего дня. Председательствовал В.И. Тихвинский. В результате общих прений острота взаимоотношений значительно сгладилась. Обе стороны обнаружили склонность ко взаимной уступчивости и миролюбивому соглашению... Единогласно приняты следующие постановления: 1) сверхурочные работы признаются обязательными в предприятиях, работающих на оборону и занятых выработкой или переработкой продуктов продовольствия... 5) оплата труда за работу в дни отдыха производится в двойном размере.

**Совет рабочих депутатов.** Сегодня, в 8 часов вечера в народной аудитории заседание совета рабочих депутатов по вопросу о мерах к немедленной реорганизации городского самоуправления.

*28 марта 1917 года*

**Общество им. Н.Г. Чернышевского.** 25 марта состоялось многолюдное собрание литераторов, ученых, художников и др. лиц, на котором обсуждался вопрос о создании общества имени Чернышевского. Г. Гарнес указал, что Чернышевский принадлежит не одному лишь Саратову, а всей стране, и сохранение его дома важно для всей России, и поэтому предлагает организовать всероссийскую подписку для этой цели... Ставится вопрос о переименовании «улицы, где жил Чернышевский», в улицу Чернышевского. ...

**Забастовка портных.** Рабочие портновских мастерских Кругмана, Дубровина, Морозова и Малицкого прекратили работу, требуя увеличения заработка до 156 процентов.

**8-часовой рабочий день.** Губернская земская управа с 23 марта ввела в типографии губернского земства восьмичасовой рабочий день.

*29 марта 1917 года*

**Вышел в свет** третий альбом литературно-художественных произведений содружества «Многоугольник».

**На снаряды.** Торговый депутат г. Саратова П.М. Медведев пожертвовал «на снаряды» две серебряные медали, полученные им за службу при старом режиме. Медали присоединены к прочим пожертвованиям на эту же цель.

**Митинг женщин-работниц.** 26 марта в народной аудитории состоялся митинг женщин-работниц, организованный агитационной коллегией с.р. и с.д.

*30 марта 1917 года*

**Приглашаются женщины-врачи,** без ограничения вероисповеданий и национальности, на военно-санитарную службу, по вольному найму, с окладом 125 рублей в месяц, в военные госпитали г. Саратова.

**Газета народного университета.** Правление общества народных университетов решило в ближайшем времени издавать беспартийную газету «Новый путь», которая должна обслуживать широкие крестьянские массы по преимуществу. В газете примут участие как деятели общества народных университетов, так и журналисты местных и столичных газет и журналов.

**Пожертвования военнопленным.** Наше воззвание о необходимости оказания помощи голодающим военнопленным нашло живейший отклик. Вчера поступили пожертвования..., всего 270 рублей.

**Погода** ясная и теплая, в полдень 28 марта было 15 гр. в тени.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник - пятница, воскресенье:**с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Бесценные дары—свидетели времен** (предметы, переданные в дар музею за последнее десятилетие)**Пою тебя, моя Россия.** К 90-летию со дня рождения Н.Е. Палькина (документы, фотографии, книги, личные вещи поэта)**Предчувствие весны** (авторские работы Алены Мак: цветочные композиции из полимерной глины, украшения, мелкая пластика, картины)**Живые тропические бабочки и хищные растения****Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2017