

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 165
МАРТ
2018 ГОДА



СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ МУЗЕЕВ ОБЛАСТИ

2 марта в музее состоялось совещание директоров государственных и муниципальных музеев области, посвященное итогам работы в 2017 году и основным задачам на 2018 год. В нём приняли участие представители 23 музеев.

В своем выступлении министр культуры Саратовской области Т.А. Гаранина остановилась на важнейших проблемах, стоящих перед музейным сообществом, и подчеркнула необходимость работать над повышением привлекательности этих учреждений культуры, в том числе для туристов. Представитель правоохранительных органов проинформировал об изменениях в действующем законодательстве по коллекционированию, экспонированию и хранению оружия в музеях Российской Федерации. Выступления консультантов министерства культуры были посвящены выполнению требований законодательства по антитеррористической безопасности, а также задачам, касающимся гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций.



Опытом работы по внесению предметов в Госкаталог поделились заведующая отделом учета фондов Саратовского областного музея краеведения О.И. Хуторная и главный хранитель Вольского краеведческого музея Г.А. Осипова. О реализации проекта комплексного туристического маршрута «Глиняный край» на действующее предприятие - победителя Всероссийской туристической премии «Маршрут 2017 года» - рассказала заведующая Красноармейским краеведческим музеем Т.К. Шарабидзе. Работе музеев в социальных сетях было посвящено сообщение сотрудников Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева М.Е. Шпак и Ю.А. Гельмут. Т.к. нынешний год объявлен в России Годом волонтера, актуальным стало сообщение научного сотрудника Саратовского областного музея краеведения А.Л. Кашниковой о Волонтерском корпусе Укека. Для участников совещания была проведена экскурсия по новой экспозиции «Саратовский край в 1914-1922 годах», рассказывающей в том числе о событиях Великой Российской революции 1917 года. Итоги совещания подвел директор Саратовского областного музея краеведения Е.М. Казанцев.

По окончании работы совещания была проведена рабочая встреча ведущих специалистов музея краеведения с руководителями его филиалов. Состоялись консультации по всем направлениям музейной деятельности с обсуждением важнейших вопросов и проблем.

МУЗЕЙ В ПРОЕКТЕ «ОТКРОЙ РОССИЮ»

24 марта состоялось закрытие фотовыставки «Открой Россию», экспонировавшейся в музее в рамках одноименного проекта. Были подведены итоги представления интерактивного информационно-познавательного медиапроекта о достопримечательностях России, в том числе малоизвестных.

В рамках мероприятия состоялась презентация нового видеопроекта, рассказывающего о значимых объектах региона, первый выпуск которого был посвящен Саратовскому областному музею краеведения. 20-минутный видеоролик отражает непосредственный взгляд туриста на жизнь музея. В него вошли интервью с научными сотрудниками, зрителями и посетителями. Пилотный выпуск размещен на канале YouTube, где с ним может ознакомиться любой желающий. Фотохудожник Николай Шадрин представил гостям музея свой спецпроект «Исчезающая доминанта», состоящий из фотоисторий о дореволюционной жизни и архитектуре. Подарком собравшимся стали музыкальные номера в исполнении квартета Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Перед гостями выступили А. Рысаева, С. Семёнов, А. Демихова и Н. Старичков, обучающиеся на кафедре народных инструментов в классе заслуженного артиста России, профессора консерватории В.И. Егорова.

ВЫСТАВКА ТЕАТРАЛЬНОГО ФОТОХУДОЖНИКА В МУЗЕЕ

5 марта в музее краеведения состоялась презентация выставки «От Карла Маркса до Ивана Слонова». На ней представлены фотоработы Алексея Гуськова, запечатлевшие моменты жизни саратовского театра драмы имени И.А. Слонова: портреты актеров, сцены из спектаклей, репетиционный процесс. Выставка открылась в преддверии Всемирного дня театра.



Алексей Гуськов родился и живет в Саратове. Учился на машиностроительном факультете Саратовского политехнического института. Искусством фотографии он увлекся после посещения легендарной выставки «Москва-Париж» в Пушкинском музее в 1981 г. Впервые увидев работы Валентина Серова, Натальи Гончаровой, Марка Шагала, Льва Бакста и других великих, задумался о том, как с помощью фотографии передать свои мысли и чувства. Начал сотрудничать с областной молодежной газетой «Заря молодежи». По заданию редакции 5 марта 1987 г. впервые пришел с фотоаппаратом в театр, тогда еще имени Карла Маркса, и снимал последний дипломный спектакль последнего выпускного курса Саратовского театрального училища «Вся надежда». Фотография с той съемки открывает нынешнюю выставку в музее краеведения. После публикации в «Заре молодежи» работа молодого фотографа была отмечена главным режиссером театра драмы Александром Дзекунем. Он предложил сделать репортаж о репетициях нового спектакля «14 красных избушек» по Андрею Платонову, а затем пригласил отправиться вместе с театром на гастроли в Минеральные Воды. Первые портреты молодых артистов театра работы Алексея Гуськова появились в фойе театра в сезоне 1987-1988 г. В сентябре 1990 года он сделал свою первую портретную галерею артистов театра драмы. Фотографии этого периода представлены в первой части выставки.

Вторая часть выставки посвящена «Французским сезонам», когда главным режиссером театра стал Антон Кузнецов. Фотографии этого периода уникальны. А.В. Кузнецов лично руководил работой автора и считал, что успех возможен только при взаимодействии художников, доверяющих друг другу. Снимки сделаны на негативную пленку и впоследствии оцифрованы.

Третья часть выставки – мультимедийная, цифровая. В ней представлены портреты артистов и работников театра, репетиционные эскизы и фотографии спектаклей 2006-2018 годов.

На презентации присутствовали актеры театра драмы, студенты театрального института, представители саратовской прессы, сотрудники музеев, коллеги-фотографы. Художественный руководитель театра, народный артист России Григорий Аредаков поблагодарил автора фотографий за то, что тот сумел сохранить мгновения разносторонней театральной жизни, а сотрудников музея – за то, что помогли организовать эту выставку. Заведующая литературной частью театра Ольга Харитоновна отметила, что способность Алексея Гуськова запечатлеть характеры людей и настроение спектаклей – результат его любви к театру и актерам. Алексей подготовил к презентации видеофильм, составленный из фотографий последнего десятилетия и придавший событию уместную театральность. Гости выразили свое отношение к автору и его работам так, как это принято в театре: цветами и аплодисментами.

ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЕКТА «ВОЛГА И ЯНЦЗЫ»

В рамках совместного выставочного проекта музеев Приволжского федерального округа и китайской провинции Хунань «Волга и Янцзы – великие реки дружбы» состоялся концерт-встреча с китайскими студентами, обучающимися в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. В нем приняли участие студенты кафедры специального фортепиано (класс профессора С.Я. Вартанова) Сяои Линь и Ван Цзюнь, кафедры академического пения (класс преподавателя О.А. Алакиной) Гон Пин, кафедры оркестровых народных инструментов (класс профессора В.В. Грачева) У Дуаньжун. Среди выступавших также были лауреаты международных конкурсов Светлана Стадникова (виолончель) и Диана Станкович (фортепиано). В программе прозвучали произведения русского и зарубежного классического репертуара, а также произведения китайской народной и профессиональной музыкальной культуры. В завершение участников мероприятия познакомили с выставкой «Волга и Янцзы – великие реки дружбы». Китайские студенты с удовольствием осмотрели предметы из фондов музея краеведения, а также из частных коллекций саратовцев, откликнувшихся на просьбу предоставить семейные раритеты для выставки.



ОСТРОВ. ПОСТИЖЕНИЕ

29 марта в музее состоялась презентация выставочного проекта экспериментальной Творческой мастерской Поволжского отделения Российской академии художеств и Творческого союза художников Республики Татарстан «Остров. Постигание». На выставке представлены живопись, графика и арт-объекты.

В проекте принимают участие казанские художники. Руководитель - почетный член Российской академии художеств, руководитель НТО «Графком плюс» Творческого союза художников Республики Татарстан А.М. Артамонов. В формате данного проекта уже были организованы художественные выставки в Казани, Москве и Свияжске, изданы два каталога.



Организаторы проекта предоставили художникам возможность погрузиться в историческую среду острова-града Свияжска с его уникальными памятниками архитектуры и живописи XVI–XIX веков и создать художественные интерпретации его памятников, окружающего природного ландшафта, людей, его населяющих или когда-либо имевших к нему отношение. Выставочный проект состоит из двух частей: «Свияжская уха» и «Свияжский Дом».

Уха стала своеобразным брендом острова-града Свияжска. На протяжении веков рыбная ловля была одним из основных занятий, обеспечивающим островитян пищей, доходом, развлечением, побуждающим к особому медитативному состоянию духа. Без погружения в эти исконные занятия островитян невозможно постижение их сущности, их особенностей, секретов органического взаимодействия острова и его обитателей. У свияжцев есть свои секреты приготовления ухи. Неудивительно, что на многих произведениях, представленных на выставке, рыба – основной персонаж, исполненный многочисленных и разнообразных смыслов. Вокруг рыбы строится людская жизнь, рыба выявляет потаенные стороны человеческих характеров. К ней прислушиваются в надежде узнать неведомое, на ней вымещают свои обиды, ею любуются. Поэтому в названии «Свияжская уха» видится больше, чем «рыбный суп из конкретного географического пункта». Уха – это Уникальный хоровод ассоциаций, Удивительное хранилище артефактов, Условный хитроумный аквариум. Из этого аквариума выплывает деревянная рыба, над формой которой трудилась сама волжская вода. Над ним скользят острокрылые птицы или, может быть, летучие рыбы. Громадная рыба обещает поведать «Всю правду о Христофоре» и позволяет прочесть записи, скрывающиеся за ее плавниками.

Вторая часть проекта, «Свияжский Дом», посвящена острову-граду Свияжску как сакральному месту, вместившему в себя века российской истории со всеми ее взлетами и падениями, радостями и трагедиями. Дом – одна из основ нашей жизни. Это наш семейный очаг, дающий чувство защищенности и уверенности. Слово «дом» всегда хочется дополнить словом «родной», подразумевая, что и мы сами, и наши предки выросли в его стенах. Свияжский Дом, сохранивший свой патриархальный уклад, вековые традиции зодчества, эстетику быта и этику добрососедских отношений, позволяет осмыслить понятие «Дом» во всем многообразии его значений и значимости для каждой отдельной личности, для общества, для страны, развитие которых невозможно без сохранения традиционных ценностей.

Авторы позволяют нам заглянуть в особые миры любимых семейных домов. Эти картины привлекают многослойностью, возможностью разгадывать дом, как разгадывают ребус, как складывают головоломку. За одним предметом скрывается другой, они проявляются по очереди, удивляя, вызывая воспоминания и радость узнавания. И, если уж мы начали расшифровывать короткие слова в названии, то Дом здесь – это Доброта, откровение, медитация, а посещение выставки должно запомниться как День особой мудрости.

На презентации выставки выступила С.А. Кузнецова – первый заместитель председателя Поволжского отделения Российской академии художеств, куратор Творческих мастерских Поволжского отделения РАХ и Творческого союза художников России. Она отметила, что знакомство с казанскими художниками – интересный и многообещающий опыт. Особый колорит выставке придает и то, что она экспонируется в музее краеведения. Это позволяет объединить разные направления деятельности: художественное творчество, эксперимент, краеведческие исследования. Руководитель проекта А.М. Артамонов поблагодарил сотрудников музея за доброжелательную и профессиональную помощь и выразил надежду на продолжение работы над совместными проектами. Для гостей звучала музыка в исполнении квартета студентов Саратовской консерватории.

САРАТОВСКИЕ ТАТАРЫ НА СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

В коллекции нашего музея хранятся три уникальных альбома фотографий с надписью на обложках: «Татары-мишари». Мишари – это название группы саратовских татар, близких по языку казанским татарам. По мнению исследователей, мишари являются потомками золотоордынских татар и местного коренного населения приволжских степей.

Татары составляли 4 % всего населения Саратовской губернии. Проживали они преимущественно в северных уездах: Кузнецком, Хвалынском, Петровском, Вольском, а также в заволжских уездах. Татары жили как отдельными селениями, так и совместно с чувашами, русскими, башкирами. В отличие от мордвы и чувашей, к началу XX века они имели письменность. Занимались татары главным образом земледелием: сеяли рожь, овес, просо, коноплю. Помимо земледелия, часть татар занималась мелкой торговлей, скупкой кож, шерсти, старья. Пища состояла преимущественно из растительных и молочных продуктов. Любимыми, но редкими кушаньями были баранина и конина. Чаше же употребляли похлебку с мучными шариками (салма), выпечку типа русских ватрушек, но с мясом (парамича), пельмени (бикмс), курицу, начинённую яйцами (тутырган-таук). Из национальной утвари следует отметить кувшин-рукомойник (кумган) из глины или меди. Наибольшее число национальных черт в начале XX века сохранила женская одежда. Натальной одеждой у женщин являлись белые длинные штаны (штан), поверх которых надевалось длинное платье с оборками (кюльмек), на грудь под платье надевали нагрудник (кюкрят), поверх платья надевалась одежда без рукавов - камзол. Головным убором служил платок (тастымал), а зимой шаль. Татарские женщины и девушки в большом количестве носили различные украшения, преимущественно из серебра. Мужчина носил длинную белую рубаху (кюльмек), широкие штаны (штан), верхнюю одежду без рукавов (комзул), халат (джилян), зимой - шубу (тун). На голове была тюбетейка, войлочная шляпа, зимой – шапка. Обувью служили «чабата», или кожаные сапоги без каблуков, а также кожаные галоши.



В альбомных листах помещено 92 фотографии, запечатлевших татарские села Саратовского края в 1920-1930-е годы. Снимки сделаны саратовскими этнографами в Хвалынском, Петровском, Кузнецком и Вольском уездах. Важно отметить, что большинство фотографий содержат сведения о месте и времени съемки, о событиях и предметах, изображенных на них. Это существенно увеличивает их ценность. Участники экспедиций постарались запечатлеть все многообразие жизни татарского народа. На альбомных листах можно увидеть изображения улиц татарских селений, мечетей, типы богатых и бедных изб. Знакомясь с фотографиями, можно узнать, как выглядел крестьянский двор и хозяйственные постройки. Одна из них запечатлела эндыр (гумно) - площадку для молотбы сжатого хлеба, крестьянина Сафеева села Бектемировка Воскресенской волости Вольского уезда. Серия фотографий рассказывает о занятиях жителей: «Крестьянин на покосе», «На току», «Кустари-верёвочники за работой», «Изготовление кизов», «Вид татарского базара с. Карлыган» и другие. Представляют интерес фотографии крестьян: молодых, пожилых, женщин и мужчин, а также детей, в том числе изображенных в национальной одежде.

Наиболее ранние снимки относятся к маю 1920 года. Фотосъемка проходила в селах Зарыклей (Зареклей), Старая Кулатка, Мосеевка, Старый Мостек (Мостяк), Бахтеевка Хвалынского уезда во время экспедиции известного этнографа, профессора Б.М. Соколова. В 1923 году, также во время экспедиции под его руководством, была сделана серия снимков в Суляевке и Старом Карлыгане Петровского уезда.

Многие фотографии пополнили фонды музея благодаря девяти экспедициям 1927 - 1937 годов, в ходе которых изучались различные группы татарского населения Нижнего Поволжья. Были описаны татары-мишари Кузнецкого и Вольского уездов. Возглавил работу молодой этнограф, научный сотрудник Саратовского областного музея В.И. Трофимов. Один из альбомов полностью посвящен татарам-мишарям села Лятошинка, находящегося в настоящее время на территории Волгоградской области. На его странице составителями была сделана надпись: «По заданию института краеведения научным сотрудником Трофимовым В.И. с 14 по 28 июня с.г. [1936 г.] произведено этнографическое обследование татарского аула Лятошинка АССРНП (Автономной Советской Социалистической Республики немцев Поволжья Старополтавкинского кантона)...». В результате поездки в фонды музея поступило 60 фотографий с изображениями жилищ, построек, общественных зданий, улиц, одежды, колхоза «Красный батрак», работ в поле, на огородах и бахчах, сенокоса, отдыха, а также фотографии семейного характера.

Материал подготовлен Л.В. Маковцевой, зав. сектором отдела истории края

Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и районного исполнительного комитета»

2 марта 1918 г.

Гражданам города Саратова. Последнее время наблюдается чрезмерная перегруженность трамвайных вагонов, выражающаяся в езде на буферах, дугах и подножках вагонов. Подобная езда крайне вредно отражается на исправном состоянии вагонов, выводит ежедневно из обращения большое их количество и грозит в будущем серьезными осложнениями в деле урегулирования правильности трамвайного движения. Совет городских комиссаров настоящим доводит до всеобщего сведения: в целях упорядочения движения, в интересах населения города, безусловно запрещается езда на буферах, дугах и подножках вагонов. Виновные в этом будут подвергаться штрафу в размере 5 руб., а в случае несостоятельности аресту до 2 недель.

Объявление. Комиссар народного образования доводит до сведения гг. заведующих гор. нач. школ, что сарпинка для учащихся уже получена и может быть распределена между учащимися. Комиссариат просит гг. заведующих поскорее прислать необходимые сведения о количестве сарпинки, потребной для учащихся данной школы.

От комиссара по народному образованию. В воскресенье, 3 марта, в час дня, в помещении Педагогического Музея Наглядных Пособий (Никольская, 18) Дм. Ив. Малеев начинает беседу по мироведению с демонстрацией опытов. Принимаются все интересующиеся.

Продажа молока. Совет народных комиссаров на днях приступил к продаже молока населению по низкой цене, для чего организуется закупка молока в окрестностях.

Хлеб с мочалой. Вчера нам была доставлена запеченная в белом хлебе мочала. Хлеб был взят из пекарни союза хлебопекарей. Следовало бы обратить на это явление самое серьезное внимание.

К раскрытию убийств. Убийства, совершаемые в городе, в большинстве случаев раскрываются. Были ликвидированы 6 грабительских шаек числом до 70 человек. Для успешного раскрытия дела розыска приобретены собаки-ищейки.

Грабители. В ночь на 27 февраля Иосиф Петрович Шуба, прож. на Нижней ул., д. № 180 заявил, что во время выхода из квартиры, в дверях его встретили 3 солдата, которые заявили, что они из военной секции явились для обыска оружия. Войдя в квартиру, стали рыться в сундуках и похитили у него 130 руб. денег.

19 марта 1918 г.

Воззвание. Товарищи и граждане! Совет городских комиссаров устанавливает в субботу 23 марта кружечный сбор в пользу безработных. Поступившие средства пойдут на устройство бесплатных столовых и оказание широкой помощи безработным. Всех, могущих оказать помощь в сборе, культурно-просветительные рабочие организации, учащуюся молодежь, Совет городских комиссаров приглашает записываться в Совете городских комиссаров (здание Управы Московская ул., в секретарском отделе).

Библиотека Народного Дворца имени Рабоче-Крестьянской Революции (бывш. Коммерческого Собр.) открывается для всех граждан г. Саратова с понедельника 18(15) сего марта. Члены бывш. коммерческого собрания пользуются книгами на одинаковых с остальными гражданами основаниях. Комиссар библиотеки Н. Кизичев.

Об недопустимости выдачи сахара по мартовским карточкам. На совещании комиссаров по продовольствию г. Саратова с представителями районных продовольственных комитетов 11 марта последним указано на совершенную недопустимость выдачи сахара по мартовским карточкам, ввиду очень ограниченного запаса сахара и по соображениям самой элементарной справедливости: как известно, сахарный паек уже выдан по февральским карточкам до 1 апреля и если отдельные районы, имеющие остатки сахара, стали бы выдавать его и по мартовским карточкам, то это было бы крайне несправедливо по отношению к гражданам других районов.

Концерт учащихся консерватории. В четверг 14 марта в зале консерватории состоялся концерт учащихся, устроенный обществом вспомоществования нуждающимся учащимся консерватории. Несмотря на переживания тяжелого времени, в стенах консерватории, как показал концерт, в котором принимали участие ученики разных классов, продолжается упорная и успешная работа...

21 марта 1918 г.

Отдел Искусств Совета Народного образования Саратовской губ. Сим сообщается, что согласно постановлению Совета городских комиссаров в субботу 23 марта, все театры, кинематографы, все зрелища должны быть открыты для публики и весь валовый сбор поступит в пользу безработных. Председатель отдела искусств Д. Басалыго.

31 марта 1918 г.

Приказ Демобилизационного отдела Саратовского совета с., р. и к.д. Больные, умышленно залеживающиеся в лазаретах и госпиталях, лишаются всех видов довольствия и передаются суду революционного трибунала. Устроившие из лечебного заведения богадельню, будут выселены путем вооруженной силы, если откажутся подчиняться добровольно.

Полеты авиаторов. Граждане нашего города последние дни имеют случай наблюдать полеты аэропланов. Воздушные машины парят то в центре города, то на окраинах, то низко жуужжат над домами, то скрываются. В 5 часов вечера, 29 марта, аэроплан, скрывшись на горизонте по направлению к селу Пристанному, возвратился через полчаса, некоторое время планировал низко над Соколовой горой и затем медленно на ней опустился.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, четверг, пятница,**воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого****месяца бесплатный вход для****детей до 18 лет; первый вторник****каждого месяца - для студентов****вузов (дневной формы обучения)****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Волга и Янцзы—великие реки дружбы** (документы, фотографии, награды, образцы декоративно-прикладного искусства)**Остров. Постижение** (живопись, графика, арт-объекты)**Открой Россию** (фотовыставка в рамках одноименного проекта)**От Карла Маркса до Ивана Слонова** (фотоработы Алексея Гуськова)**Памяти Н.И. Вавилова** (документы, фотографии, книги)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2018