

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 176
МАРТ
2019 ГОДА



КРЫМ — СЕВАСТОПОЛЬ — САРАТОВ

15 марта в музее состоялась презентация выставки «Крым - Севастополь - Саратов». Она подготовлена в рамках фестиваля «Крымская весна», посвященного 5-летию вхождения Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации. Выставка рассказывает об одной из многочисленных нитей, связывающих нашу область с возвратившимся в Россию Крымом. Представлена часть мемориальной коллекции Василия Дмитриевича Ревякина – нашего земляка, Героя Советского Союза, руководителя севастопольской подпольной организации в годы Великой Отечественной войны.



Экспонируются фотографии семьи Ревякиных и самого Василия Дмитриевича, в том числе фронтовое фото 1941 года, копии его писем с фронта, клятва о вступлении в ряды мстителей фашистским убийцам, фрагмент газеты с указанием о присвоении Ревякину В.Д. звания Героя Советского Союза, а также фотографии штаб-квартиры коммунистической подпольной организации и памятника борцам подполья в Севастополе в годы фашистской оккупации в 1942-1944 гг.

Одним из экспонатов является письмо матери В.Д. Ревякина Марии Петровны, адресованное директору музея краеведения М.И. Малышевой. Это ответ на обращение сотрудников музея с просьбой предоставить данные о ее сыне. В письме сообщается, что большинство имевшихся документов и фотографий уже переданы в «Севастопольский Черноморский музей».

В 1960-е годы севастопольским Музеем Черноморского флота по просьбе сотрудников Саратовского областного музея краеведения были переданы копии некоторых документов о В.Д. Ревякине. Среди них два его письма с фронта. Вот строки одного из них: «...В настоящее время нахожусь в Крыму, защищаем от фашистской сволочи наш славный Севастополь – большой Черноморский порт. Этот священный долг перед родиной в основном выполнили. На подступах к городу фашистские изверги нашли себе могилу. В недалеком будущем должны двинуться вперед и полностью освободить советский Крым от фашистской нечисти...»

Василий Дмитриевич Ревякин родился в 1918 году в селе Данилкино ныне Балашовского района Саратовской области. Окончил Балашовский учительский институт. Был призван в ряды Красной Армии в 1940 году. В начале Великой Отечественной войны сражался в составе 18-го гвардейского артиллерийского полка, участвовал в обороне Одессы и Севастополя.

После взятия фашистами Севастополя Василий Дмитриевич в июле 1942 года попал в плен, бежал, а затем создал в окрестностях Севастополя одну из сильнейших подпольных организаций Крыма. Помимо диверсий и организации саботажей на предприятиях, она дважды в месяц выпускала и распространяла газету «За Родину». 16 марта 1944 года большинство членов группы было арестовано. 14 апреля 1944 года В.Д. Ревякин был казнен. 20 лет спустя, 8 мая 1965 года, «за создание и руководство подпольной партийной организацией в Севастополе в годы Великой Отечественной войны, за выдающиеся заслуги, мужество и отвагу, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками» В.Д. Ревякину было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В Севастополе героям подполья сооружен памятник, на котором есть имя нашего земляка.

В дни проведения фестиваля «Крымская весна» музей участвовал в одноименной интернет-акции, публикуя в соцсетях посты о материалах этой выставки.

ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОШЛОЕ

5 марта в музее состоялась презентация выставки о раскопках в христианском квартале Укека. Она подготовлена в рамках проекта «Проект Укек. Погружение в прошлое», который реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.



Выставка построена на основе результатов археологических исследований, которые в 2010-2013 гг. проводила археологическая экспедиция музея краеведения под руководством Д.А. Кубанкина. Четыре года осуществлялось комплексное изучение федерального памятника археологии – Увекского городища, в том числе уникального района города Укека – христианского квартала. Здесь были совершены удивительные открытия.

Здесь были совершены удивительные открытия.

Был обнаружен фрагмент самого раннего в Нижнем Поволжье христианского храма, построенного в 1280-х гг. В подвальном помещении храма сохранилось много интересных и необычных находок, рассказывающих о средневековом Укеке.

Центральной частью выставки является типологическая реконструкция подвала христианского храма. Здесь оборудована интерактивная зона для посетителей, где можно потрогать зерно в ступе, взвесить мешки на средневековых весах, прикоснуться к копиям находок из раскопок, попробовать открыть замок, сделанный по образцу найденного на Укеке.

В другой интерактивной зоне можно попробовать раздуть кузнечный горн с помощью мехов. На выставке воспроизведена стенка раскопа, рассматривая которую, легко представить, как работают археологи, какой бывает глубина раскопа, как располагаются находки в слоях разных эпох.

Представлены уникальные находки из раскопок Увекского городища, среди которых парадный кашинный сервиз, стеклянная китайская шпилька, архитектурный блок со сценой терзания льва грифоном, серебряный крест с позолотой, амфора из Трапезунда.

Впервые экспонируется клад, обнаруженный школьниками на Укеке в 1994 году. В него входят предметы христианского богослужения: лампада и светильник, а также китайские бронзовые зеркала с изображением драконов и растительно-геометрическим орнаментом, поливной кувшинчик и три кашинные пиалы. Большая часть предметов из этого клада предоставлена для выставки Энгельским краеведческим музеем.

Представлены реконструкции фрагмента христианского храма, а также костюмов знатных жительниц Укека. На специальных экранах демонстрируются 3D панорама выставки с подробным описанием каждого экспоната, каталог выставки и видеоролики, рассказывающие о работе средневековых ремесленников: гончара, кузнеца, резчика по дереву и др.

Посетители смогут погрузиться в атмосферу золотоордынского Укека и сфотографироваться в костюмах жителей этого города. Следует особо отметить, что выставка рассчитана и на людей с ограниченными возможностями: многие предметы можно брать в руки, чтобы определить их форму и фактуру.

Начало презентации было необычным. Собравшиеся увидели театрализованную зарисовку о том, как археологи обнаружили подвальное помещение христианского храма и проникли в него сквозь сохранившийся люк. Сделать мероприятие ярким и зрелищным помогли члены Волонтерского корпуса Укека. Они встречали гостей в костюмах жителей золотоордынского города, демонстрировали работу кузнечного горна, отвечали на вопросы.

На открытии выставки присутствовали представители министерства культуры области, ученые-историки, журналисты, реконструкторы, специализирующиеся на воссоздании жизни золотоордынского города. Среди выступавших были заместитель министра культуры области В.А. Баркетов, директор Института истории и международных отношений СГУ Т.В. Черевичко, депутат Саратовской областной Думы А.В. Наумов. Собравшихся приветствовал директор музея Е.М. Казанцев. Автор проекта Д.А. Кубанкин рассказал о том, что предшествовало созданию выставки, как шла работа над ней. Он поблагодарил всех, кто принял участие в подготовке и организации выставки, и провел первую экскурсию.

В рамках программы «Семейные выходные в музее» на выставке проводятся специальные акции. Большим интересом пользуется мастер-класс по изготовлению авторских открыток. Для их создания участникам предлагается выбрать и использовать понравившиеся изображения находок с Увекского городища и фрагментов средневековых миниатюр. Самостоятельно изготовленные музейные сувениры станут приятным напоминанием о посещении выставки.

НАРОД, ОДЕТЫЙ В САМОЦВЕТЫ

12 марта в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация экспресс-выставки «Народ, одетый в самоцветы». Она подготовлена в рамках партнерского проекта Совета музеев Приволжского федерального округа «Истоки. Рожденные на Волге».

На выставке экспонируются национальные головные уборы народов Саратовского Поволжья XIX – начала XX века, которые были неотъемлемой частью любого женского костюма. Для Саратовской губернии, как и для всей территории России, были характерны две категории головных уборов: девичьи и женские.

Одним из самых распространённых головных уборов замужних женщин в Саратовской губернии были кокошники, разнообразные по конструкции и украшению. На выставке представлен свадебный кокошник из села Толстовка Саратовского уезда, украшенный парчовыми лентами. Он мог покрываться канаватным платком, который экспонируется рядом. Представлены и девичьи головные уборы - «ленты». Они сделаны в виде повязок из бархата и парчовых лент на твёрдой основе из древесной коры и картона.

Привлекает внимание своей формой и декоративным убранством чувашский девичий (обрядовый) свадебный головной убор «тухья», расшитый разноцветным бисером. В древности бисерные украшения были связаны с магией, являлись оберегами, защищавшими от злых духов и других опасностей.

Татарский женский праздничный головной убор калфак имел не-сколько вариантов, богато украшался вышивкой, расшивался золотыми и серебряными нитями, бисером. На выставке представлен красный бархатный калфак, расшитый белым бисером, бытовавший в городе Кузнецке.

Украшались не только женские татарские праздничные головные уборы, но и мужские. Образцом шитья золотными нитями служит капячь – татарский мужской праздничный головной убор.

Экспонируются и украшения: бусы - «янтари», бисерная цепочка, серьги, которые у разных народов также играли роль оберегов. В традиционном национальном костюме народов Саратовского Поволжья головные уборы и украшения по праву занимают особое место. Они являются памятниками народного искусства, имеют многовековую историю, содержат в себе богатые художественные традиции. Некоторые предметы экспонируются впервые.

В презентации приняли участие учащиеся школы № 9 г. Саратова, гости музея и представители прессы. Журналисты телерадиокомпании «Саратов» сняли сюжет для вечерних новостей.

СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ МУЗЕЕВ ОБЛАСТИ

13 марта состоялось совещание директоров и руководителей государственных, муниципальных и негосударственных музеев «Итоги работы музеев в 2018 году и основные задачи на 2019 год». В нём приняли участие директора, руководители и ведущие сотрудники из 43 музеев области, представители министерства культуры и образования, Саратовского института развития образования, Общественной палаты Саратовской области.

Одним из важнейших вопросов, которые обсуждались на совещании, было взаимодействие музейного сообщества с образовательными учреждениями города и области. Представители музеев поделились опытом участия в грантовых конкурсах и реализации проектов.

На совещании состоялся конструктивный разговор о проблемах и задачах, стоящих перед музейным сообществом в целом. Министр культуры Саратовской области Т.А. Гаранина призвала коллективы музеев расширять деятельность по раскрытию туристического потенциала области, её туристической привлекательности для широкого круга людей. Нацелила представителей музейного сообщества на участие в грантовой деятельности, на создание и внедрение новых культурно-образовательных программ для привлечения разновозрастной аудитории в музеи.

13 и 14 марта состоялся семинар для заведующих филиалами СОМК. Обсуждались вопросы финансово-хозяйственной деятельности, научно-фондовой и просветительской работы. Для участников были проведены интерактивные экскурсии, лекция «Менеджмент и маркетинг: теория и практика» и разнообразные мастер-классы.



ТЕАТР В МУЗЕЙНЫХ РАРИТЕТАХ

29 марта в музее состоялась презентация выставки «Театр в музейных раритетах», которая входит в цикл мероприятий, посвященных Году театра в России.

Выставка рассказывает о театральной жизни губернии с конца XIX века. На ней представлены подлинные экспонаты из фондов музея. Это эскизы театральных костюмов и декораций, сценические костюмы, фотографии и документы, в том числе афиши и программы.

Экспонируются уникальные материалы, рассказывающие о том, как на саратовской сцене в конце XIX – начале XX века, сменяя друг друга, выступали антрепризы и товарищества. Среди них были театральное товарищество П.М. Медведева, товарищество драматических и оперных артистов В.М. Горина-Горайнова, Казанско-Саратовское товарищество М.М. Бородая, товарищество Н.И. Соболевщикова-Самарина. Представлены предметы из мемориальных коллекций артистов, выступавших на сценах саратовских театров: И.А. Слонова, С.М. Муратова, Г.Н. Несмелова и др. Фотографии напоминают, что в Саратове гастролировали В.И. Качалов, В.Ф. Комиссаржевская, П.А. Стрепетова и другие актеры, в том числе чернокожий американский трагик Айра Олдридж. Много лет на сцене саратовского театра блистала оперная певица О.П. Калинина. На выставке экспонируются ее сценические украшения и эскиз костюма Шамаханской царицы к опере «Золотой петушок» с дарственной надписью автора, художника Н.М. Парилова. За исполнение этой роли О.П. Калинина была удостоена Сталинской премии. Диплом к премии и другие награды певицы также представлены на выставке.



О богатой истории саратовской оперы рассказывают афиши к спектаклям, фотографии, а также костюмы Л.А. Сметанникова к опере «Брачный вексель» и О.В. Бардиной к роли Марфы в «Царской невесте». Балет представлен программами, афишами и фотографиями В.А. Урусовой, В.А. Дубровиной, В.Т. Адашевского. В последние годы значительно пополнилась коллекция балерины Л.И. Борель. На выставке экспонируются ее балетная пачка к роли Одиллии из «Лебединого озера» и пуанты. Уникальный экспонат – эскизы костюмов к балету «Девушка и Смерть», которые сделал автор музыки – композитор В.В. Ковалев.

Настоящими произведениями искусства являются эскизы театральных художников Н.И. Симона, В.Н. Хондажевского, В.И. Пискунова. Эскизы к спектаклю театра драмы «Мастер и Маргарита» - работы заслуженного художника России С.В. Болдырева.

Ряд экспонатов рассказывает о постановках Театра юного зрителя имени Ю.П. Киселева. Это эскизы Н.А. Архангельского к спектаклям 1940-х годов «Хижина дяди Тома» и «Радищев», а также сценические костюмы к легендарным спектаклям «Маленькая баба-яга», «Крошка Цахес» и «Аленький цветочек».

На выставке экспонируются материалы А.В. Кузнецова – режиссера, оставившего заметный след в истории Саратовского театра драмы. Это дипломы, удостоверения, фотографии и бронзовая статуэтка «Золотой Арлекин» - награда за лучшую режиссерскую работу 2000 года, спектакль «Берендей». Представлены афиши современных спектаклей саратовских театров.

На презентации присутствовали заместитель министра культуры области В.А. Баркетов, директор театра юного зрителя И.М. Баголей, директор театра оперы и балета А.Н. Комаров, директор театра кукол «Теремок» А.А. Удалов, представители театральной общественности, краеведы, журналисты. Выступавшие отметили важную роль музея в сохранении памяти о театральной истории Саратова, о выдающихся деятелях театра. В дар музею были переданы книги по истории саратовского театра и материалы, посвященные 100-летию Саратовского ТЮЗа. Собравшиеся увидели видеопоздравление с Днем театра от актеров из Санкт-Петербурга – бывших учеников А.В. Кузнецова. В исполнении студентов Театрального института прозвучали музыкальные композиции.

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

В канун празднования Дня работника культуры, состоялась торжественная церемония вручения свидетельств о занесении на Доску почета работников культуры Саратовской области. Среди тех, кто удостоился этой чести, старший научный сотрудник отдела хранения и научной обработки фондов музея Н.М. Шумейко. Многие годы она была главным хранителем музея, занималась проблемами сохранения музейного фонда и реставрации музейных предметов. Именно она организовала реставрацию уникального экспоната - самолета Як-1, приобретенного для фронта на средства саратовского колхозника Федора Головатого. Наталья Михайловна Шумейко - заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Саратовская Красная Газета. Орган Саратовского Губернского и Городского комитетов Р.К.П. (большевиков)

1 марта

Граждане! Жертвуйте всякого рода продукты для голодающих детей пролетариата КРАСНЫХ СТОЛИЦ Москвы и Петрограда и направляйте таковые для отправки на склад, находящийся на Александровской ул. против Городского театра № 33, быв. Азовско-Донской банк (ход во двор), прием продуктов от 10 утра до 4 веч.

Издательство Горьотнароба. Коллегия Горьотнароба намерена приступить к издательству учебников в г. Саратове. Изданные в центре новые учебники будут здесь перепечатываться, ввиду транспортных затруднений и невозможности получить их в достаточном количестве.

К сведению учащихся 2-й ступени. Во вчерашнем номере нашей газеты указывалось на отpravку тов. инвалидами сухарей, выделенных ими из их небольшого пайка, голодающим детям Петрограда. Не мешало бы учащимся 2-й ступени последовать этому достойному примеру и из своего ежедневного пайка (более 1 четв. ф. хлеба, колбаса и некот. друг. продукты) отчислить хотя бы в продолжении недели весь хлеб в пользу голодающих детей Петрограда и Москвы.

Намордник. Есть учреждения, в которых до сих пор еще слышна отрыжка старого чиновничьего строя. Заведующий полиграфическим отделом Совнархоза изобрел намордник для затыкания рта служащим. Ведется табель, в который заносится количество минут, потраченных служащими на разговоры (даже деловые). Что это, чрезмерное усердие или недомыслие?

2 марта

Неуместная шутка. 28 февраля, в десятом часу ночи на улице Республики близ Вольской внезапно раздался выстрел винтовки. При отсутствии уличных фонарей создалась крайне жуткая атмосфера среди напуганных граждан, проходивших в то время мимо. Следовало бы стрелявшему товарищу бережнее относиться к трате зарядов и не позволять себе неуместных шуток.

7 марта

О выдаче муки еврейской общине для пасхальной мацы. Принимая во внимание, что на почве отпуска белой муки высшего размолта еврейской общине создается темная злостная контрреволюционная агитация, президиум губисполкома постановил отобрать у еврейской общины полученную белую муку в количестве 1400 п., оставив из этого количества лишь 150 п. в целях дать возможность не приостанавливать работу пекарни и заменить выданную по карточкам белую муку – отсевной.

Манифестация 8 марта прошла очень оживленно и непринужденно, свободной и радостной волной лилася масса трудящихся, вышедших на улицу в ознаменование великого исторического дня основания Всемирного Объединения Трудящихся – Коммунистического Интернационала. С разных концов города стягиваются манифестанты к братской могиле. Вся площадь полна народом. На бесчисленных знаменах, среди лозунгов преобладают приветствия Третьему Коммунистическому Интернационалу. Манифестанты внимательно прислушиваются к словам ораторов, дружными аплодисментами и криками «Ура!» покрывают слова о величайшем в истории событии. Митинг кончился. В разные стороны расходятся манифестанты. Колыханье красных знамен сливается с волнами солнечного света... Песни, смех. Воодушевление. Да здравствует Интернационал – солнце грядущего!

14 марта

Аптечки для школ. Школы нуждаются в самом необходимом аптечном материале. В виду этого гор. Школьно-санитарный подотдел вошел с ходатайством в фармацевтический отдел о снабжении всех школ маленькими аптечками для оказания первой помощи учащимся.

Сыпной тиф в Саратове. Данные статистики движения сыпного тифа по Саратову, включая Военный городок, сводятся к следующему: заболело в октябре 284 чел., в ноябре 777 чел., в декабре 1727 чел, в январе 2405 чел., феврале 2355 чел. Особенно большой контингент больных сыпным тифом дают беженцы.

21 марта

Курсы эсперанто. Коллегия губьотнароба открывает краткосрочные высшие курсы для подготовки к началу будущего учебного года кадров опытных преподавателей международного языка эсперанто. Программа курсов делится на четыре части: историческую, лингвистическую, литературную и инструкторскую. Губьотнароб ассигновал на содержание курсов первого выпуска (5 мес.) 110000 руб. Курсы рассчитаны на 50 слушателей.

Популярные чтения. Секция изобразительных искусств Внешкольного подотдела Горьотнароба организует в скором времени серию популярных чтений с волшебными фонарями по искусству при клубах, проф. союзах, в народных домах и др. культурно – просветительных организациях. Все чтения будут носить характер бесед и ставят своей главной целью широкое знакомство с творчеством знаменитых художников пролетарских масс.

Для кого? В то время, когда дешевые столовые (вроде «Паллас» и О-ва Потреб.), где можно было иметь обед за 4 р. 50 и ужин за 3 р., было «приказано» закрыть – на ул. Республики все еще продолжает процветать «Замок Тамары», где за порцию гуся и утки, и т.п. берут 40 (сорок р.) и за стакан какао на молоке (с сахар.) – 8 р. Почему «приказывающая» рука не решается подняться на подобно учреждение и для кого приготавливаются подобные деликатесы? Из плаката на двери видно, что столовая принадлежит «Союзу общественного питания». Кто же состоит в таком союзе, который устраивает подобные притоны для спекулянтов?

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, четверг, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00; суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 120 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Театр в музейных раритетах** (эскизы, костюмы, афиши, фотографии, документы)**К Году театра в России** (марки, конверты, открытки, медали из частной коллекции Ю.А. Сафронова)**Христианский квартал Укека. Погружение в прошлое** (археологические находки, реконструкции, интерактив)**Адрес дружбы—провинция Гильменд** (документы, фотографии, образцы гуманитарной помощи)**Путешествие в Саратов** (постеры художника Вадима Руфанова)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.