

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 209
МАРТ 2022
ГОДА



СОБЫТИЯ МАРТА

29 марта состоялось **Областное совещание директоров государственных и муниципальных музеев**. Оно проходило на базе Музейного комплекса им. И.В. Панфилова в Петровске. Совещание открыла министр культуры области Н.Ю. Щелканова. Она остановилась на основных итогах работы музеев в 2021 году и задачах на 2022 год, отметив, что в нынешнем году важнейшие мероприятия учреждений культуры посвящены Году культурного наследия народов России и 350-летию Петра I. В работе совещания приняли участие заместитель председателя комитета по культуре, общественным отношениям и информационной политике Саратовской областной Думы А.В. Наумов и председатель Общественной палаты Саратовской области Б.Л. Шинчук. Глава Петровского муниципального района В.В. Макаров рассказал о роли нового музейного комплекса в развитии культурного пространства района. Опытом создания новых экспозиций поделились директор Вольского краеведческого музея Т.М. Седышева и директор Хвалынского краеведческого музея Т.В. Романова. Особое внимание было уделено работе с Государственным каталогом Музейного фонда РФ. С сообщением по этому вопросу выступила заведующая отделом учета Саратовского областного музея краеведения О.И. Хуторная. Кроме того, обсуждались вопросы, связанные с работой музеев по проекту «Пушкинская карта», участием в грантовой и проектной деятельности, а также с использованием лучших практик и инноваций в научно-просветительной деятельности музеев. Для участников совещания была проведена обзорная экскурсия по экспозиции музейного комплекса им. И.В. Панфилова.

Проект выставки Саратовского областного музея краеведения «На всех Петровских парусах!» стал победителем конкурса, организованного фондом «История Отечества» Российского исторического общества.

Выставка посвящена 350-летию Петра I и 300-летию его визита в Саратов. Она будет экспонироваться в мае – июне 2022 г. и расскажет о Саратовском крае в период правления Петра I, а также о его посещении города в 1722 году при следовании в Персидский поход. На основе подлинных документов, предметов и интерактивной инсталляции будет представлен облик Саратова, быт и занятия населения края.

В этом году на шесть конкурсных направлений было подано 411 заявок. Проект музея краеведения был подготовлен в рамках направления по поддержке выставочной и экспозиционной деятельности. Победители были отобраны по итогам двух этапов экспертизы членами экспертных советов и Правления фонда.

В марте в музее открылась **выставка работ ассоциации мастеров японской фотографии «WashigraphPhoto»**. Это совместный выставочный проект Японской ассоциации фотографов васи и Оренбургского областного музея изобразительных искусств. На выставке представлены произведения современных японских фотографов: пейзажи и портреты, натюрморты и репортажные снимки, макроснимки флоры и фауны. Каждый из этих кадров наделен неповторимым обаянием японской эстетики – благодаря не только узнаваемым символам страны, таким как кимоно, бумажный зонтик, аист, сакура, хризантема, гора Фудзияма, но и художественным приемам – композиции, цвету, глубокому и созерцательному отношению к объектам съемки.

Все фотографии напечатаны на традиционной бумаге васи, которую производят из волокон экзотических растений: коры тутового дерева, кустарников гампи и мицумата. Традиция ручного производства бумаги в Японии не прерывалась никогда, секреты ее изготовления передаются из поколения в поколение. В 2014 г. технология производства японской бумаги васи вошла в список культурного наследия ЮНЕСКО. По словам главы Японской ассоциации фотографов васи Нобуаки Танака, международный выставочный проект направлен на восстановление чувства признательности к культуре фотографии с помощью японской органической бумаги. В рамках открытия выставки руководитель ассоциации выступил с приветственным видеообращением к присутствующим.



КРЫМ И РОССИЯ: 8 ЛЕТ ВМЕСТЕ

18 марта музей пригласил посетителей познакомиться с мультимедийной фотовыставкой «Крым и Россия: 8 лет вместе». Она посвящена годовщине события, которое произошло 18 марта 2014 года. Восемь лет назад состоялся референдум, на котором жители Крымского полуострова подавляющим большинством высказались за воссоединение Крыма с Россией. Это стало новой точкой отсчёта в развитии полуострова.

На выставке представлены фотографии, которые рассказывают о впечатляющих изменениях, произошедших в Крыму. Осуществлены масштабные инфраструктурные проекты, налажено стабильное транспортное сообщение с полуостровом, построены грандиозный новый мост и аэропорт, восстановлены исторические и культурные памятники архитектуры и природные заповедники. Фотографии этого удивительного и вдохновляющего края были представлены на экране, установленном на площадке второго этажа музея.

ВЫСТАВКИ В АРКАДАКСКОМ И АТКАРСКОМ МУЗЕЯХ

В Аркадакском краеведческом музее открылась выставка «Говорит и показывает...». Она рассказывает о развитии аудио-, радио- и видеотехники. Посетители могут проследить, как в прошлом столетии домашнее аудиопространство заполнялось многочисленными технологическими достижениями. Началом этого процесса можно считать эпохальное событие 1877 года, когда Томас Эдисон создал механическую записывающую машину, известную как фонограф. О раннем периоде звукозаписи рассказывает раздел выставки, в котором представлены граммофоны и патефоны, функцию которых в дальнейшем стали выполнять проигрыватели, уже более привычные современным слушателям. Знакомство с историей звуко-



записывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры продолжается рассказом о развитии радиотехники. Появление радио и его широкое распространение в 1930-х годах по значимости можно сравнить с эффектом появления Интернета в наши дни. Оно открывало доступ к быстрому получению новостей, обеспечивало возможность слушать музыку и познавательные передачи. Радиоточка была центральным местом в гостиной, и семья собиралась вокруг нее долгие годы – пока не появился телевизор. Радио стало первым средством по-настоящему массовой информации в мире. Посетители выставки увидят домашние радиоприёмники разных периодов – от 1930-х гг. и военных лет до современных транзисторов.

Сегодня невозможно представить жизнь без телевизора. Это своеобразный комплекс, в котором объединены важный источник информации, домашний кинотеатр и «учебная аудитория». На выставке представлены образцы телеаппаратуры XX столетия.

Развитие научной мысли привело к тому, что в обществе появился магнитофон. Ранние магнитофоны были ламповыми и монофоническими. Технологические достижения сделали магнитофоны более надежными, удобными в использовании и улучшили их характеристики. Даже сегодня многие считают, что катушечные магнитофоны – наиболее качественный источник звука. Представленные на выставке образцы помогут расширить познания в этой области. Новые технологии позволяют современному человеку сохранять огромные объемы аудио- и видеоинформации не только для передачи на безграничные расстояния, но и для сохранения культурного наследия для потомков. Примером этого на выставке стали CD с концертами В.С. Уколова – уроженца Аркадака, кандидата философских наук, исследователя и исполнителя русского романса, преподавателя философии и эстетики искусства в Московском институте кинематографии им. С.А. Герасимова.

Значимое место в ряду технологий XX века занимает фотография. Сегодня снимки стали обыденным явлением, они окружают нас сплошь и рядом. Сделать фото – элементарная задача для современного человека. Историю развития фотоаппарата иллюстрирует коллекция фотоаппаратуры, принадлежавшей жителю Аркадака А.Ф. Головешкину Среди уникальных предметов этой коллекции следует выделить перфокоп 1896 г. выпуска с перфокартами и фотокор начала прошлого века. Выставка дополнена предметами того времени, в котором бытовала представленная техника.

Выставка «ЖКХ на службе аткарчан», посвящённая профессиональному празднику работников этой отрасли, продолжила серию тематических передвижных выставок **Аткарского краеведческого музея**. Участники городского торжественного мероприятия смогли увидеть ряд интересных фотографий и документов, начиная с дореволюционного периода. На выставке представлены: старинный фонарь уличного освещения, фрагмент первого в городе асфальта с необычным наполнителем из мелкой гальки, печь буржуйка с кочергой и образцами топлива, рабочий ящик мастера-ремонтника и другие экспонаты.

ХОЗЯИН ЗАБЫТОГО КЛАДА

В зале, посвященном революционным событиям 1917 г. и Гражданской войны, можно увидеть клад, который музейные сотрудники между собой называют «Аксёновским». Он поступил в музей 1958 г. и состоит из более чем полутора тысяч денежных знаков и документов, которые находились в жестяном бочонке. Найден был клад при сносе сарая во дворе одного из домов по улице имени П.Н. Яблочкова. По некоторым данным, это дворовое место ранее принадлежало купцу С.А. Аксёнову, имя которого фигурирует в найденных документах.

В музее хранится несколько кладов первой четверти XX века, однако о людях, собравших эти ценности, мы практически ничего не знаем. Иногда по отрывочным сведениям удается установить имя владельца, реже – узнать о его судьбе. «Аксёновский» клад – исключение, найденные на чердаке сарая документы многое рассказывают о своем владельце.

Из них мы узнаем, что Степан Анисимович Аксёнов занимался торговлей красками и москательными товарами в товариществе с М.О. Яковлевым. По данным адрес-календаря за 1916 год, их лавка располагалась «в Московском корпусе церкви Петра и Павла», более известной как Сретенская, на Верхнем базаре. В начале XX в. это было одно из самых оживленных мест города, сейчас здесь находится комплекс зданий правительства Саратовской области.

Среди документов есть копия купчей от 3 июня 1917 г. на дворовое место с жилыми и нежилыми постройками на Малой Казачьей улице (ныне ул. им. П.Н. Яблочкова), т.е. на тот самый участок, где в сарае был обнаружен клад. Страховые полисы на движимое и недвижимое имущество рассказывают, что С.А. Аксёнов, вероятно, ежегодно страховал свой каменный дом с железной крышей и имущество, находящееся в нем. Это иконы с ризами, мебель, посуда, белье, шторы, ковры, постельные принадлежности, одежда и обувь, фотографии, музыкальные инструменты, книги, граммофон с пластинками, домашние припасы и др. В одном из полисов указано, что часть застрахованного имущества «с 30 мая по 1 сентября будет находиться в деревянном строении, крытом железом (даче), при деревне Поливановка Саратовского уезда». Степан Анисимович, как повествуют документы, располагал загородным владением, состоявшим из двух деревянных крытых железом дач с террасами и деревянной крытой железом кухней.

В 1918 г. сам Степан Анисимович, его супруга и дочь с зятем были застрахованы на случай смерти на общую сумму 46 тыс. рублей. Страхование осуществлялось на 5 лет, вносимая страховая премия была сравнима со страховой суммой. Согласно параграфу 47 договора страхования, если в течение 5 лет не наступает смерть застрахованного лица, то оно может обратиться в страховое общество для получения страховой суммы. Подобный договор страхования не только мог поддержать родственников в случае смерти застрахованного, но и был формой вложения и сохранения денежных средств.

Документы бережно хранились вместе с бумажными денежными знаками, выпускавшимися с начала XX века по 1923 г., облигациями «Займа свободы» и аптечными сигнатурами.

Денежная реформа начала 1920-х гг. вводит в обращение ассигнации нового образца, все дореформенные деньги обесцениваются. К этому времени твердо устанавливается советская власть, и многие документы теряют юридическую силу. Таким образом, в начале 1920-х гг. клад утрачивает свою ценность, кроме того, «купеческое» и зажиточное прошлое, о котором свидетельствуют документы, могло скомпрометировать Степана Анисимовича перед лицом новой власти. Возможно, поэтому документы и ассигнации так и остались в тайнике.

Впоследствии в музей поступила фотография, на которой запечатлен Степан Анисимович Аксёнов со своими близкими в день свадьбы дочери, возможно, во дворе дома на Малой Казачьей улице. На оборотной стороне памятная надпись: «На память дорогим нашим ... Папе и Маме в день нашей свадьбы 25 августа 1919 г. От Гриши и Тони». Со снимка на нас смотрит просто одетый мужчина в очках с серьезным и твердым взглядом. Фотографию в 1993 г. передала в музей внучка Степана Анисимовича – Вероника Борисовна Аксёнова. Она также рассказала сотрудникам и некоторые сведения о своем дедушке. Родился он в 1873 г. в деревне недалеко от Саратова, родители его происходили из крестьян, впоследствии они переехали в город. В Саратове Степан Анисимович с 12 лет работал «мальчиком» в различных фирмах, окончил школу, а затем бухгалтерские курсы. В 1897 г. женился на Екатерине Герасимовне Селезнёвой, которая служила горничной. В браке родилось пятеро детей: Елизавета, Антонина, Борис, Виктор и Надежда. Вместе с М.О. Яковлевым С.А. Аксёнов открыл свое дело – магазин. После 1917 г. у него был сначала конфискован магазин, а потом дом на Малой Казачьей. Аксёновы остались жить в своем бывшем доме, но число занимаемых ими помещений сократилось, в здание были заселены еще три семьи. «От этих неприятностей, пишет внучка, – он уехал в Москву», жил там и работал до своей смерти в 1939 г. Так сложилась судьба хозяина клада, найденного более полувека назад в старом сарае.

Материал подготовлен О.А. Кубанкиной, зав. отделом истории края



ОСОЕД. Из цикла «Мой любимый экспонат»

В зале, рассказывающем о животных и растениях из Красной книги Саратовской области, можно увидеть редкую в нашем крае лесную хищную птицу – обыкновенного осоеда. Среди причин, по которым осоед стал редко встречаться у нас, разрушение мест обитания в результате рубок леса и браконьерский отстрел.

В названии этой птицы раскрывается ее сущность: она питается осами. Но поедает в основном не взрослых насекомых, а нежных личинок и куколок. Лишь иногда осоед, разоряя осиное гнездо, ловит и съедает взрослых насекомых, предварительно выдернув у них жало. Если оса яростно сопротивляется, хищник ненадолго отступает, но вскоре возвращается и заканчивает разгром. Для защиты своих гнезд осы идут на уловки и прячут их в самых укромных и недоступных местах: листве деревьев, густой траве, сплетении кустов, под землей. И все-таки птица их разыскивает и разоряет. Раньше осоеду приписывали истребление и домашних пчел, называли его «медовым канюком». Но до домашних пчел ему не добраться, а вот жилища диких пчел осоед разорить способен.



Во время разбоя осоед не обращает внимания на разъяренных ос, так как надежно защищен от острых жал. Голова птицы покрыта мелкими, но очень жесткими перышками, ноги защищены крепкими роговыми чешуйками, да и плотное оперение тела непробиваемо даже для роя ос. У осоеда, в отличие от других хищных птиц, когти тупые и короткие. Вряд ли ими удобно ловить добычу даже средних размеров, но зато удобно копать землю, что для этого хищника куда важнее. Клюв тоже не из самых острых. Легкостью полета осоед не отличается, подлетая к гнезду или просто перескакивая с ветки на ветку, он производит много шума. Когда осоед летит через лес, создается впечатление, что он продирается сквозь кроны деревьев напролом, непрерывно задевая за ветки крыльями.

Как же этот охотник находит свою добычу? Осоед выслеживает маршрут ос до места укрытия гнезд. В этом ему помогает острое зрение и слух, он может рассмотреть гнездо даже среди листвы деревьев и кустарников, а по характеру жужжания нагруженных добычей ос оценить направление их полета именно к гнезду. За день осоед разоряет от 4 до 6 осиных гнезд. Ведь ему приходится кормить потомство, а птенец за сутки съедает около 100 граммов пищи, что составляет почти 1000 личинок. За весь период выкармливания птенцам требуется примерно 50 тысяч личинок общим весом около 5 килограммов. А птенцов у осоеда иногда вырастает двое. В дождливые дни, когда ос не сыскать, осоеду приходится охотиться на другую добычу: лягушек, жуков, птенцов и мелких птиц, мышевидных грызунов и ящериц.

Возвращается в наши края осоед из зимней «командировки» в конце апреля – начале мая. Брачные ухаживание самца проявляются в красивом брачном полете. Он эффектно чередует нырки и взлеты, характерно хлопая закинутыми за спину крыльями. Для постройки гнезд осоед выбирает большие деревья, растущие недалеко от опушек. Гнезда устраивает у ствола на высоте 6–13 м, в кронах или на боковых ветвях. Иногда занимает чужие гнезда хищных и врановых птиц. Лоток гнезда выстилается свежими ветками берёзы, осины, липы, иглами ели и сосны. Кладка обычно состоит из двух яиц. У осоедов полное равноправие в семье: оба родителя насиживают кладку, что длится в среднем 35 дней, оба добывают пропитание и кормят птенцов. Во время кормления птенцов осоед не только держит пластинку сот, но еще и ловко ее поворачивает, чтобы птенцам было удобнее выдергивать личинки. За несколько дней до вылета из гнезда птенцы осоеда начинают тренироваться разорять осиное гнездо, но в качестве тренажера используют свое. Они начинают рыть клювом подстилку гнезда. Закрыв глаза, глубоко запускают в нее клюв, стремясь вытащить какую-то часть. Таким образом птицы имитируют разрушение гнезда ос.

Осоед обладает феноменальной способностью замирать на десятки минут, что необходимо для выслеживания осиных гнезд, ведь осы осторожны, и один неверный взмах крыла оставит птицу без обеда. Был даже зафиксирован рекорд: осоед находился в неподвижном состоянии в течение 2 часов 47 минут.

Осоед покидает наши края уже в середине августа. На зимовку он отправляется в тропических лесах Африки. Путешествуют осоеды большими стаями, которые распадаются после прилета. Продолжительность жизни этой птицы – около 30 лет.

Материал подготовлен Т.В. Омельченко, м.н.с. отдела природы

20 марта в музее прошла экологическая акция, посвященная Всемирному дню водных ресурсов. Для всех посетителей в отделе природы проводились различные опыты с водой: в импровизированном пруду распускались бутоны бумажных цветов, сырые куриные яйца превращались в батискафы и всплывали со дна. Испытывая свойства преломления воды, мы распрямляли нарисованные волнистые линии и разворачивали стрелки в противоположную сторону. Юные посетители проверили свои знания и, конечно же, узнали много нового благодаря викторине «Знаешь ли ты реки Саратовского края». Все участники успешно справились с заданиями. А еще они заглянули в окуляры микроскопа и рассмотрели лист водного растения. Кроме того, у «лабораторного» стола они получали сведения не только о воде, ее свойствах и состояниях, но и о природе Саратовского края.

Из газеты «Известия» Саратовского Совета Р. и Кр. Деп. Губоиспокома и Губкома Р.К.П. местных изданий за март 1922 года

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

24 марта

Все на заготовку семян и засева полей! К населению Саратовской губернии. Приближается посевная кампания, и перед каждым из нас стоит боевая задача – это засеять наши поля. Засеять поля необходимо не только, чтобы избежать тех ужасов, которые переживаются населением губернии, но и для того, чтобы укрепить и восстановить сельское хозяйство и тем самым содействовать скорейшему наступлению нормальных условий жизни страны. **Достать семена и засеять поля** – вот что должен запомнить каждый сознательный член нашего общества, каждый сознательный земледелец. **Необходимо, пока не поздно,** принять и использовать все меры. Разразившийся неурожаем прошлого года лишил нас своих семян и для засева полей Саратовской губернии необходим приток семенного материала со стороны. Государство приходит нам на помощь, при напряжении всех сил, отпускает на Саратовскую губернию – 1.132.000 пуд., овса – 517.000 пуд., проса – 126.000 пуд., кукурузы – 300.000 пуд. и картофеля – 988.000 пудов. Но этим наша потребность в семенном материале полностью не удовлетворяется – не хватает пшеницы, проса и картофеля – и государство своим распоряжением предоставляет право заготовки нам во всех губерниях республики и дает в распоряжение кооперативных организаций для перевозки семян и товаров, идущих на обмен семян, 325 вагонов.

Борьба с голодом. По Саратову. Пищевики голодающим. Общее собрание рабочих и служащих пекарен СПО и кооператива «Пищевик» в количестве 190 человек постановило отчислять в пользу голодающих ежемесячно до конца голода однодневный заработок.

Пора! По вопросу о церковном золоте это же собрание просит губисполком издать обязательное постановление, по которому коллективы верующих всех культов позаботились бы срочно внести драгоценности церквей, чтобы этим спасти десятки и сотни тысяч умирающих наших братьев – крестьян и рабочих.

Одинаковая норма. В связи с уменьшением средней нормы пайка для медработников (40 фунтов) за февраль месяц, постановлено выдать всем медработникам одинаковый паек без подразделений на группы и разряды.

К распределению государ. стипендий. В ближайшие дни по всем Вузам Саратова будет производиться распределение госстипендий. Организована центральная комиссия, созданы факультетские комиссии, разрабатывается детальная инструкция. Крайне ограниченное количество стипендий, с одной стороны, и затруднительное положение студенчества с другой, требуют от факультетских комиссий делового подхода к данному вопросу, целесообразного распределения полученных стипендий... Массовое участие в данной работе всех работников ВУЗ и студенчества в особенности, активное и всестороннее содействие факультетским комиссиям является обязательным. В общей массе не должны остаться пассивными зрители пар.-советские и проф. организации – их участие не менее желательно... Обсудить вопрос о прикреплении каждой организацией и учреждением группы студентов в качестве стипендиатов...

В союзе деревообделочников. Кассы взаимопомощи. В виду голодовки безработных членов союза, союзом признано своевременной необходимостью создание при союзе кассы взаимопомощи. Организация разработки проекта кассы поручена т.т. Башену и Куренову в срочном порядке – в недельный срок.

Кооперация и продовольствие. На верном пути. На днях закончилась губконференция рабочих кооперативов... Временный губрабкооп познакомил ее со всеми трудностями и осложнениями своей работы... Рабочая потребительская кооперация стабилизирует цены на товар, не давая им подниматься за рыночной ценой, и доставляет их (товары) своим членам – потребителям, увеличивая цены лишь на необходимые накладные организационные расходы... Конференция указала рабочим кооперативам, что укрепление рабочей кооперации и интересы рабочих потребителей требуют широкого развития системы целевых взносов, которые в конечном счете должны будут охватить весь заработок рабочего и служащего... Потребительская кооперация должна быть добровольной, и тогда она будет, главным образом, рабочей потребительской кооперацией... Очередь за делом.

О работе и задачах РКСМ. Молодежь является источником пополнения рядов партии, отсюда задача привлекать в РКСМ пролетарскую молодежь, близкую по своей психологии с партией трудящихся. Эту молодежь нужно воспитывать в коммунистическом духе, давать полезную пищу молодым умам. Обратит серьезное внимание на тяжелое экономическое положение рабочей молодежи, установив тем связь между партией и молодежью. Усилить пролетарские ячейки. Чтобы бороться с безработицей среди молодежи, нужно добиваться забронирования за каждым предприятием определенного количества молодежи. Урегулировать вопрос о профессионально-техническом образовании. Необходимо дать кадр работников для КСМ, дабы далее осуществить руководство партии работой молодежи и подготовки молодежи как источника пополнения рядов РКП.

В память Коммуны. В 12-м детском доме. Среди нашей подчас тяжелой обстановки радостное и приятное впечатление оставил праздник в честь Парижской Коммуны в 12-м детском доме. Оживленные лица, разгоревшиеся детские глаза. Хлопоты... Вот на сцене пьеса их сочинения, отражающая оковы империалистической войны... Хорошо выполнили «Памятник Парижской Коммуне», перед которым прошло ритмическое печальное шествие, исполненное под траурный марш Шопена и сменившееся потом радостным маршем революционных вестников под звуки Марсельезы и Интернационала... В заключение ярко и весело поставили «Майскую ночь». Ни одного взрослого исполнителя. Исключительно сами дети... А в заключение представитель деткома заявил, что они отказываются от английского пайка в пользу голодающих.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда, четверг, пятница,**воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца**за - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник****каждого месяца бесплатный****вход для детей до 18 лет; в пер-****вый вторник каждого месяца -****для студентов вузов (дневной****формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:**#**Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Театр и остальная жизнь. К юбилею С.В. Лаврентьевой** (фотографии, документы, сценические костюмы, награды)**Выставка ассоциации мастеров японской фотографии «WashigraphPhoto»****Многоликое Поволжье** (национальные костюмы на рисунках студентов художественного училища им. А.П. Боголюбова)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)*На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».***Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2022