

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 220
МАРТ
2023 года



РАХМАНИНОВ. САРАТОВСКИЕ СТРАНИЦЫ

15 марта в музее открылась выставка «Рахманинов: саратовские страницы». Она посвящена 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова – всемирно известного композитора, пианиста и дирижёра.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля (20 марта) 1887 года в Новгородской губернии. После революции 1917 года эмигрировал сначала в Европу, а затем в США.

С Саратовским краем Сергея Рахманинова связывают несколько этапов в его жизни. Летом 1894 года он гостил в Саратовской губернии, в Бобылевке Балашовского уезда, у своих друзей – семьи Крейцер. Юлий Иванович Крейцер – управляющий имениями Раевских и Львовых – был другом дяди С.В. Рахманинова, Александра Александровича Сатина, а его дочь, Елена Юльевна, девять лет брала у композитора частные уроки и с годами стала близким другом своего учителя. Здесь, в Бобылевке, в окружении близких людей, в атмосфере творческого вдохновения Рахманинов создавал свою первую симфонию. Работу над ней он начал еще в имении Пады Саратовской губернии в августе 1891 года, выполняя учебное задание по композиции. На выставке представлены фотографии, сделанные в парке имения Бобылевка. На них запечатлены Н.А. Сатина – двоюродная сестра и будущая жена композитора, М.Ю. Крейцер, С.В. Рахманинов, Е.Ю. Крейцер, Л.И. Кедрова, В.А. Сатин и Ф.Н. Львов. Экспонируется самовар из семьи Крейцер, из которого, возможно, пил чай и будущий великий композитор.

В Саратове Сергей Васильевич впервые побывал в декабре 1910 года. Тогда он занимал должность председателя Императорского русского музыкального общества и был командирован главной дирекцией Общества в Саратов для проверки состояния музыкального училища, дирекция которого хлопотала об открытии на базе этого училища консерватории. Прибыв в Саратов 13 декабря, Рахманинов провёл в городе несколько дней, довольно подробно ознакомившись с жизнью училища. Впечатление об этом учебном заведении оказалось не особенно благоприятным. В письме председателю главной дирекции он напишет: «Главным и почти единственным доводом за... служит... здание – действительно хорошее! ...Да ещё, пожалуй, личность самого директора как администратора». Однако, несмотря на суровые выводы Рахманинова, 21 октября 1912 года была открыта Саратовская Алексеевская консерватория. На выставке представлены фотографии консерватории, а также пригласительный билет на ее открытие.

Среди экспонатов выставки фотография рояля немецкой фирмы «Бехштейн», который стоит в консерваторском классе. В 1913 году дирекция Саратовского музыкального общества попросила Бориса Александровича Арапова – большого любителя музыки и видного общественника – купить в Санкт-Петербурге хороший рояль. 23 ноября 1913 года Арапов посетил большой салон музыкальных инструментов, где никак не мог определиться с выбором. Видя его затруднения, служащий предложил обратиться к Рахманинову, который в тот самый момент выбирал рояль для своего выступления. Композитор порекомендовал большой концертный «Бехштейн». На деке рояля под крышкой сделал памятную надпись: «С. Рахманинов. 23 ноября 1913 г. Петербург». Фотография автографа композитора также представлена на выставке.

Всего Сергей Рахманинов побывал в Саратове пять раз и дал пять сольных концертов. Каждый раз он включал в репертуар свои новые сочинения. На выставке представлены нотные листы его произведений. Постоянно звучащая музыка Рахманинова создает особую атмосферу. Выставку дополняют памятные юбилейные медали и предметы филиателистической коллекции саратовского краеведа Ю.А. Сафронова.

На презентации выступили начальник управления реализации культурной политики министерства культуры области Е.В. Познякова, директор Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке А.В. Николаева, проректор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова А.В. Кошелев. Начальник информационно-аналитического отдела НПЦ по историко-культурному наследию Саратовской области В.И. Давыдов рассказал о том, как было принято решение о присвоении площади у консерватории имени С.В. Рахманинова. Для собравшихся прозвучали произведения С.В. Рахманинова в исполнении артистов Театра хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке. Новую выставку представила заведующая выставочным отделом музея К.А. Ени.



ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

В марте в музее начала работать выставка «Весеннее настроение», приуроченная к Международному женскому дню.

Представленные на выставке картины из музейной коллекции, предметы рукоделия, украшения для шляп и другие женские аксессуары пропитаны настроением весны и тепла. Основное место занимают изображения цветов – садовых, полевых, растущих свободно и составленных в букеты.

Весенние мотивы с изображением талой мартовской воды, первых лучей солнца, лазурного весеннего неба и первоцветов нашли отражение на картинах художников. Так, в своих работах «Весна у ворот» и «Весна идет» художники Александр Заславский и Валерий Бадаква передают необыкновенную красоту природы в начале весны. А в картинах «Сирень зацвела» Руслана Лавриненко и «Весенний сад» Валентины Медведкиной мы уже видим буйство красок цветущих садов весны, набравшей силу. На картинах саратовских художников цветут астры Романа Мерцлина, манит ароматом весны черемуха Вячеслава Цая и радуют солнечным светом ромашки с натюрморта Александра Дрожжина.

Представлено 17 работ, которые выполнены в разных техниках и жанрах, но у всех одно настроение, каждая говорит: весна скоро. Посетители смогут полюбоваться ажурным кружевом и вышивками ручной работы, на которых изображены корзины с большими букетами садовых и полевых цветов.

Цветочные фантазии проявились в разнообразных женских аксессуарах: шелковом веере начала XX в., дамском кошельке конца XIX – начала XX в., брошах и клипсах. Внимание посетителей несомненно привлечет кольцо со стразами, принадлежащее диктору саратовского телевидения Галине Загуменной.

Выставка «Весеннее настроение» настраивает на то, что уже совсем скоро мы сможем радоваться ароматам сирени, черемухи, ландышей и восхищаться их нежной, тонкой красотой. Выставка не только заряжает позитивом, ощущением тепла и солнца. Это настоящее красочное пиршество для глаз. Кроме того, выставка является прекрасным поводом вспомнить, что скоро праздники, а встреча с искусством – лучший подарок.



БУСЫ, ДУХИ И ПОМАДА – ВСЕ, ЧТО КРАСАВИЦЕ НАДО

В Новоузенском краеведческом музее открылась выставка, на которой представлены предметы старинной парфюмерии и бижутерии, незаменимые в жизни женщины. Это оригинальные флаконы с духами, кремами и помадой, разнообразные броши, старинные шкатулки и подарочные коробки.

Индустрия красоты за время своего существования претерпела немало изменений. Менялся не только состав изделий, но и их внешний вид и аксессуары. В образцах винтажной косметики нельзя не обратить внимание на резные колпачки для помады, пудреницу в виде ракушки, на причудливые стеклянные флаконы для духов. На выставке представлено более 70 интересных экспонатов. Сама выставка является итогом городского конкурса «Бусы, духи и помада – все, что красавице надо...», который музей проводил с 25 февраля по 25 марта. В нем принимают участие воспитатели и воспитанники дошкольных учреждений и жители города.

В залах музея, где расположилась новая выставка, как бы витают ароматы прошлого и наступающей весны. Посетители могут увидеть украшения и предметы косметики дореволюционного периода, советского времени и наших дней. Экспонируются редчайшие старинные казахские серебряные украшения из фондов музея, которые ранее не выставлялись. Представлены пудра, бусы, серьги, заколки, бигуди и многое другое, что необходимо каждой женщине, чтобы подчеркнуть индивидуальность. Интересны парфюмерные и косметические наборы, а также отдельные предметы, которые сохранились в семьях наших земляков-новоузенцев. Это образцы бижутерии, флаконы от духов, рекламные буклеты дореволюционной и советской эпохи, шкатулки, броши и многое другое. Советский период представлен изделиями известных парфюмерно-косметических фабрик, которые сумели завоевать и международное признание, и любовь советских женщин. Среди них знаменитые духи «Красная Москва», которые на Брюссельской выставке 1958 года получили Гран-при, а также духи «Пиковая дама», «Лесной ландыш» и другие.

Сейчас, к сожалению, мало кто знает, что российские парфюмеры неоднократно получали Гран-при на престижнейших международных выставках, а в Париже про российскую парфюмерию говорили, что она «выше всяких похвал». Имена таких российских парфюмеров, как Г. Брокер, А. Ролле, А. Остроумов, В. Феррейн, Н. Комаров, Э. Бодло, К. Эрманс, А. Сиу, были известны далеко за пределами России.

Цель выставки – познакомить посетителей с уникальными и интересными произведениями русской парфюмерной школы, рассказать о российских парфюмерах, прославивших своими достижениями нашу страну и завоевавших мировое признание.

ТИХО КОСМОС ШЕПЧЕТ СКАЗКИ

29 марта в музее состоялась презентация выставки «Тихо космос шепчет сказки. Авторская кукла». Выставка предоставлена Музеем космонавтики (Москва) и секцией авторской куклы Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства. Представлены 70 кукол. Это миниатюрные узнаваемые портреты, красочные фантастические композиции и взрослая «игра в космос».

Посетители увидят космическое пространство так, как его воспринимали и продолжают воспринимать земляне. Они увидят красоту и величие, стремление проникнуть в тайны Вселенной и грандиозность человеческих достижений. Всматриваясь в лица кукол, можно разглядеть черты Константина Циолковского, Юрия Кондратюка, Юрия Гагарина, Алексея Леонова, Светланы Савицкой и других людей, ставших поистине космическими легендами. Представления авторов о космосе сочетают науку и искусство, философию и фантазию, вопросы и надежду когда-нибудь найти ответ. С серьезными и достоверными изображениями соседствуют фантастические фигуры обитателей других планет, вызывающие улыбку и воспоминания о прочитанных в детстве книгах и любимых мультфильмах. Здесь есть Незнайка на Луне, уголок планеты, на которой жил Маленький принц, сказочные звездочеты, злобные инопланетные существа и добрые волшебницы. Среди персонажей выставки можно увидеть детей, самозабвенно играющих в космонавтов, Белку и Стрелку, вернувшихся из полета, космических красавиц и чудовищ. Теплый юмор делает тему космоса ближе и интереснее.

На выставке представлена «Космическая семья» – куклы, созданные в разных странах мира по идеям и эскизам космонавтов и астронавтов. Например, кукла российского космонавта Олега Котова «Вдохновение». Эта девочка «шагнула» из эмблемы полёта космонавта прямо в «Космическую семью». Она смотрит ввысь, на космонавта, парящего в звёздном небе. Эмблема была выбрана по результатам международного детского конкурса рисунка. Куклу «Пилот» создали российский лётчик-космонавт Олег Новицкий, его супруга Юлия и дочка Яна; куклу «Красный нос» сделали австрийский астронавт Франц Фибёк и его супруга Весна; кукол «Лолита» и «Хина» – японские астронавты Коичи Ваката и Соичи Ногучи. Экспонируются куклы, изготовленные малайзийским, французским, немецким и испанским астронавтами. Кажется, что основными эмоциями на выставке будут радостное удивление от узнавания, восхищение мастерством и фантазией авторов, светлая грусть воспоминаний о тех, кто ушел, оставив светящийся след в жизни человечества. Выставка дополнена видеофрагментами, рассказывающими о процессе создания космических кукол. Здесь можно прослушать аудиокнигу «Тайна третьей планеты».

На презентации присутствовали представители областного министерства культуры и саратовских СМИ, коллеги-музейщики, посетители музея. С приветственным словом к собравшимся обратился директор музея Е.М. Казанцев, напомнивший о многолетнем плодотворном сотрудничестве с Музеем космонавтики. Почетным гостем презентации стал заместитель директора московского Музея космонавтики В.Л. Климентов. Он представил выставку и рассказал не только об образах, которые воплотили художники, но и о том, что в космосе куклы выполняют серьезную задачу, «работая» индикаторами невесомости.

ПРОЕКТ – ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА

Саратовский областной музей краеведения вошел в число победителей конкурса, проводимого Фондом «История Отечества». Музей представил историко-просветительский онлайн-проект «Здравствуй, земля целинная!», посвященный 70-летию начала освоения целинных и залежных земель, которое будет отмечаться в следующем году.

Одной из важных просветительских целей проекта является популяризация и расширение знаний о массовом энтузиазме и самоотверженном труде первоцелинников. Они работали в очень тяжелых условиях, не жалея сил, проявляя исключительную стойкость, ответственность и упорство в выполнении поставленных задач. Целина стала судьбой миллионов молодых советских граждан, приехавших на новые земли и изменивших не только свою жизнь, но и жизнь целого региона. За освоение целинных и залежных земель и сдачу государству 100 млн пудов зерна Саратовская область в 1956 г. была награждена первым орденом Ленина. Сотни саратовцев были награждены медалями «За освоение целинных земель». В 2018 году Саратовская областная Дума приняла решение считать 11 марта Днем целинника Саратовской области. Контент проекта составят оцифрованные предметы, документы, фотографии и другие материалы, которые представлены в экспозиции, а также хранятся в фондах музея и его филиалов.



СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ МУЗЕЕВ ОБЛАСТИ

16 марта в Вольском краеведческом музее прошло областное совещание директоров государственных, муниципальных и негосударственных музеев, посвященное актуальным аспектам музейной деятельности. Его участников приветствовали министр культуры области Н.Ю. Щелканова и глава Вольского муниципального района А.Е. Татаринцев.

На совещании были рассмотрены вопросы экспозиционной деятельности и модернизации музеев Саратовской области в рамках реализации национального проекта «Культура». Директор Вольского краеведческого музея Т.М. Седышева познакомила собравшихся с современными тенденциями и инновационными технологиями, использованными при создании новой экспозиции отдела истории музея. О материально-техническом переоснащении Музейного историко-краеведческого комплекса имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова Петровского муниципального района рассказала его директор И.В. Исаева. Опытом разработки дизайн-проекта новой экспозиции в литературном музее поделилась директор Музея К.А. Федина М.В. Григорьева.



На совещании были представлены лучшие грантовые проекты, реализованные музеями в прошедшем году. Особое внимание было уделено проблемам работы музеев в рамках программы «Пушкинская карта». Одним из форматов совещания стал «Открытый разговор», во время которого обсуждались вопросы взаимодействия с молодежной аудиторией, научные основы и интерактивные элементы новых выставок, а также эффективность работы со средствами массовой информации. «Деловая площадка» была посвящена проблемам фондовой работы и реставрации музейных предметов.

Среди выступавших были и сотрудники нашего музея. Заведующая отделом развития С.Л. Захарова представила проект «Для всех родные берега», поддержанный Фондом президентских грантов. С сообщением «Научная основа и интерактивные элементы выставки «Хлебопашцы – соль земли Саратовской» выступила заведующая отделом истории края О.А. Кубанкина. Об опыте взаимодействия музея со специализированными центрами по реставрации музейных предметов рассказала главный хранитель М.В. Провоторова. Опытом взаимодействия музея с «поколением зумеров» поделилась заведующая отделом научно-просветительной работы и маркетинга З.И. Бичанина.

Для участников совещания была проведена экскурсия по новой экспозиции Вольского краеведческого музея и по исторической части города. Итоги работы совещания подвел директор Саратовского областного музея краеведения Е.М. Казанцев.

ОНЛАЙН-СЕМИНАР С СОТРУДНИКАМИ ФИЛИАЛОВ

3 марта в музее прошел онлайн-семинар с сотрудниками филиалов. На нем обсуждались направления деятельности, нацеленные на повышение эффективности реализации программы «Пушкинская карта» в периоды сезонных и каникулярных спадов активности продаж.

Директор музея Е.М. Казанцев напомнил о показателях посещаемости по Пушкинской карте, которых музей совместно с филиалами должен достичь в первом квартале. Кроме того, он отметил филиалы, имеющие сейчас наиболее высокие показатели. Заведующая отделом научно-просветительной работы и маркетинга З.И. Бичанина познакомила участников семинара с мероприятиями, которые намечены музеем для выполнения поставленных задач, отметив, что они могут использоваться и в работе филиалов.

Заместитель директора по развитию музея Л.Я. Соломонова обратила внимание собравшихся на необходимость освещения проводимых мероприятий на сайте музея и в группах филиалов в социальных сетях. В заключение состоялось обсуждение возникших в ходе семинара вопросов, касающихся повышения эффективности работы по Пушкинской карте.

ОНЛАЙН-СЪЕЗД МОЛОДЫХ РАБОТНИКОВ МУЗЕЕВ ПФО

28–29 марта сотрудники музея и филиалов приняли участие в III Съезде молодых работников Совета музеев ПФО «Время молодых». В ходе мероприятия, проходившего в онлайн-формате, можно было стать участником профессиональных мастер-классов и дискуссий, обменяться опытом.

Программа съезда включала работу нескольких секций, где рассматривались инновационные подходы в музейной деятельности, лучшие практики уроков истории и краеведения, совместные проекты музеев ПФО, работа музеев в цифровую эпоху. В качестве спикеров и модераторов выступили руководители и специалисты ведущих музеев России.

Из газеты «Саратовские Известия», органа Саратовского Совета Рабочих и Кр-арм. депутат., Губисполкома и Губкома Р.К.П. за март 1923 года

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

27 марта

Обращение к гражданам г. Саратова. С 15 по 22 марта по г. Саратову производилась перепись наличного населения. В целях удостоверения, что все наличное население города за время переписи зарегистрировано счетчиками Губстатбюро на карточки, последние просят граждан, которых не посетили счетчики, довести о том до сведения Губстатбюро, по адресу: Советская. Губисполком, Саратовское губернское Статистическое Бюро.

Детское творчество. В день Парижской коммуны в детдоме № 10 имени «Розы Люксембург» под руководством воспитательницы был поставлен спектакль-концерт. Шла пьеса в одном действии «За Красный Совет». Играли исключительно дети детдома. Зал был заполнен красноармейцами ВГПУ и студентами, взявшими над детдомом духовное шефство. Приятно было смотреть, как когда-то заброшенные дети с детской серьезностью играют на сцене, как милые детские голоса с мастерством исполняют революционные песни... Чистенькие веселые глаза сияют радостью.

Переименование железной дороги. Николаевская ж.д. приказом народного комиссара путей сообщения переименована в Октябрьскую. Местным управлениям ж.д. дано распоряжение на предмет соответствующего исправления в сборнике тарифов.

Пчеловодам прислан сахар. По ходатайству ГЗУ, центром отпущен для нужд пчеловодства губернии сахар в количестве 2.700 пудов. Сахар прибыл и распределен по уездам.

28 марта

Школьники в гостях у рабочих на заводе им. Ленина. Дети школы имени 4-й годовщины КСМ при трампарке на днях устроили экскурсию на завод им. Ленина. Завком и культкомиссия этого завода, радостно встретив детей, представили им руководителя, мастера тов. Назарова, подробно познакомившего детей с производством завода. Посещение завода на детей произвело огромное впечатление...

Неграмотных не будет. Для окончательной ликвидации безграмотности среди железнодорожников учк-профсоюзом открыты три вечерние школы: в районе тов. станции на 35 чел., при управлении на 17 ч. и в Саратовских ж.д. мастерских исключительно для работниц на 45 человек. Принимая во внимание, что большинство из учащихся в этих школах низшие категории служащих, а следовательно, материально более нуждающиеся, учк-профсоюз решил выдать им по пуду ржи, а во время занятий в школе освобождать от исполнения своих обязанностей, без удержания заработка, на один час. Указанные меры союза привлекут в школу всех неграмотных рабочих и служащих, обучив их грамоте без материального ущерба и без потери их времени.

Выставка картин Саратовской живописной школы. (Студентов Государств. Худож.-Практического Института). На первых днях Пасхи ожидается открытие выставки студентов Худож.-Института, воспитывавшихся в последнем с 18 года, и таким образом оформившихся в период Революции. Открытие выставки является интересным событием, так как впервые Саратов увидит организованные группы молодых художников. Получивших свое культурное начало в Саратове. Выставка предполагается быть открытой в помещении Ин-та, в мастерских общеживописного факультета в здании Радищевского музея.

29 марта

Транспорт возрождается. Заказан новый паром. С участием прибывшего из Москвы заместителя наркомпутитов. Фомина в правлении Ряз.-Ур. ж.д. состоялся ряд заседаний по железнодорожному хозяйству. Основным вопросом стоял доклад о паромной переправе на Увек. Как из доклада, так и прений выяснилось тяжелое положение с паромами. Построенные – один паром 27 лет тому назад, а другой 14 лет – приходят в ветхость и требуют не только ремонта, но и дополнительного оборудования, постройка же железнодорожного моста, вследствие дороговизны и отсутствия материалов, пока считается невозможной. Ввиду этого решено обратиться главное внимание на паромную переправу. Заказав новый паром на Сормовских заводах.

Курорт Эльтон. Специальной комиссией утвержден план дорздравотдела по организации Эльтонского курорта т. год. Общая смета расходов утверждена в 37000 руб. в золотой валюте.

Идеологическое шефство. Известно, что пролетарское студенчество приняло идеологическое шефство над славными красными бойцами. Оно решило искоренить среди них безграмотность и, по возможности, повысить их общекультурный уровень.

30 марта

Дом отдыха в Ялте для саратовцев. Губоздрав, получив предложение Ялтинского окружного исполкома о сдаче в аренду одного из дворцов для организации дома отдыха, постановил командировать в Ялту специально человека для обследования и заключения соответствующего соглашения с окружным исполкомом.

Кондитерская фабрика губпоследголода. С 1-го апреля губпоследголодом открывается фабрика кондитерских изделий и хлеба. Это первая фабрика, открываемая госучреждением... Губпоследгол располагает и материалами и денежными средствами. Фабрика начинает работать по определенному плану и расчету. Все уже подготовлено к началу работ. На фабрике будет работать до 140 безработных. Открытием фабрики преследуются цели: помочь безработным и беспризорным детям. Весь чистый доход от операций фабрики будет идти для означенной цели. Кроме главного отдела при фабрике (ул. Республики, быв. фабрика Филиппова) открываются два филиальных отделения магазина для сбыта изделий фабрики. Помимо того, кондитерские товары будут продаваться и через «синие ларьки».

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда, четверг, пятница,**воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота: с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 90 руб.,**Взрослые - 150 руб.***В первый вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет и студентов вузов****(дневной формы обучения)****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Хлебопашцы – соль земли Саратовской** (документы, фотографии, орудия труда, типологические реконструкции)**Тихо космос шепчет сказки. Авторская кукла** (выставка московского Музея космонавтики)**Рахманинов. Саратовские страницы** (к 150-летию композитора)**Помнить нельзя забыть. Сталинград** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Весеннее настроение** (живопись, вышивка, женские аксессуары)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».****Смотрите и присоединяйтесь!****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2023