

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 5
МАЙ 2003



Богатство каждого музея составляют не только сокровища фондовых коллекций, но и люди - самоотверженные, бескорыстные энтузиасты, с гордостью именующие себя «музейщиками». Вот почему в майском выпуске Вестника, посвященном Международному дню музеев, наряду с материалами о наших раритетах мы хотим рассказать о трех выдающихся личностях, столь много сделавших для становления и развития музейного дела в Саратове.

ЭКСПОНАТ ДЕТСТВА

Если спросить саратовцев, с детства посещавших наш музей, какие экспонаты они назвали бы его брэндами, ответ их был бы предсказуем. Это рыцарь, самолет и купец.

Первый в память врезался, потому что первый. Второй – потому что большой. Знаковых самолетов у музея вообще-то два (см. материалы 2 и 4 выпусков Вестника), но в народном сознании они слились в один монументальный образ. А третий, потому что... мертвый. Естественно мумифицированное тело несчастного купца-старообрядца Варшавского было найдено в 1930-е годы и показывалось в Отделе истории религии и атеизма, пока таковой за ненадобностью не прикрыли.

До сих пор, когда что-либо не сразу отыскивается в фондах, сотрудники шепчут: «Купец Варшавский, не иначе». А ежели шаги в ночи, либо сигнализация срабатывает в экспозиции – это, вестимо, бродит рыцарь...

Сего символического стража знал в лицо (точнее в забрало) каждый, кто приходил в краеведческий музей: стоял себе, как и положено, у двери рядом с лестницей, встречая посетителей с неизменным металлическим радушием. Рыцарь безусловно отбирал все лавры внимания у гипсового Ленина, что находился повыше и был заметен даже с улицы. Несмотря на славу, все входящие и выходящие относились к присутствию рыцаря как к должному. Между тем, не каждому была известна его история.

Интерьерный новодел, воспроизводящий доспехи ливонских рыцарей, был привезен из странствий знаменитым моряком-художником Алексеем Петровичем Боголюбовым. По тогдашней усадебной моде, когда атрибутами женского интерьера считались пуфики и болонки, а мужского – коллекции восточного оружия и прочая экзотика, рыцарь составил конкуренцию швейцару. Вместе с другими дарами доспехи были переданы Боголюбовым в основанный им Радищевский музей, а в 1921 году перекочевали в Музей краеведения.

Ценную диковину саратовцы не наблюдали на привычном месте лет примерно десять. Что не мешало культовому персонажу существовать и действовать самому по себе: стоять в почетном карауле на различных выставках или воспеваться в музейном фольклоре. В начале года рыцаря подвергли научной реставрации, благодаря появлению в музее настоящего виртуоза реставрации по металлу Владимира Алексеевича Добромыслова.

И место встречи изменить было нельзя. 18 мая посвежевший, похорошевший, долгожданный рыцарь вновь появился на музейной лестнице.

Виват!

Татьяна Столярова, заинтересованный посетитель.



Акция «Возвращение рыцаря» стала центральным событием 18 мая в музее.

Рыцарские доспехи, изготовленные неизвестным мастером в XIX веке, вернулись в экспозицию. В ходе реставрации были восстановлены утраченные детали, удалена ржавчина, доспехи покрыты антикоррозийным составом, отреставрирован и меч, на котором обнаружено клеймо мастера.

Особый интерес посетителей вызвало выступление участников Центра исторической реконструкции, фехтования и ролевых игр, которые показали бой на мечах. Прекрасные дамы посвятили рыцарю свои стихи. Главный приз викторины, посвященной, естественно, рыцарской теме, – приглашение на праздничный обед в ресторане «Камелот», был вручен эрудированному шестикласснику директором ресторана В. Ильиным.

Рыцарь получил свою долю почестей и от детей: все хотели дотронуться и сфотографироваться с ним.

ПРОСВЕЩЕННЫЙ ЕПИСКОП

Среди выдающихся деятелей, оставивших яркий след в истории нашего города, имя Преосвященного Иакова Вечеркова особо значимо.

Возглавлявший Саратовскую кафедру 15 лет (с 1832 по 1847 год) деятельный архипастырь, талантливый миссионер, ученый и строитель, кроме того по праву может быть назван создателем первого в нашем городе музея и основателем саратовского краеведения.

Родился будущий архипастырь 4 апреля 1792 года. Окончив Санкт-Петербургскую Духовную Академию со степенью магистра, он последовательно проходит должности инспектора и преподавателя древнееврейского языка в Орловской семинарии, становится затем ректором Севского духовного училища. С 1823 года он ректор Екатеринбургской семинарии.

Монашескую стезю Иосиф Вечерков избрал после того, как ударом молнии в день свадьбы была убита его невеста. Увидев в этом знак Божественной воли, магистр Санкт-Петербургской Духовной Академии в 1819 году принимает монашеский постриг с именем Иаков.

Саратовцы быстро узнали романтическую историю монашеского пострижения своего архиерея. Мария Дмитриева, попечительница Кафедрального собора Александра Невского, выведала у простодушного Преосвященного имя его невесты, после чего в нижней части собора был устроен придел во имя Святой Великомученицы Варвары.

По воспоминаниям современников владыка Иаков отличался редкими нравственными качествами: был мягок, кроток, совершенно не сребролюбив. С его именем связано решительное распространение единоверия среди старообрядцев, обращение в Православие тысяч старообрядцев, калмыков и евреев. Неукоснительно заботился владыка о Саратовской Духовной Семинарии, которую часто посещал, наставляя воспитанников. Немалые суммы тратились им на напечатание лучших сочинений воспитанников. Почти каждую купленную или подаренную ему книгу Иаков передавал в семинарскую библиотеку, а перед отъездом в Нижний Новгород оставил семинарии все свое немалое книжное собрание.

Круг научных интересов Преосвященного Иакова был чрезвычайно широким. Пользуясь властью правящего архиерея, он приказал подведомственному духовенству доставлять исторические, археологические, этнографические и статистические сведения о своих приходах. Присылаемые сведения Иаков печатал в «Саратовских губернских ведомостях», отсылал в библиотеку семинарии или в ученые общества.

Результатом этих работ явилось множество трудов историко-статистического и археологического содержания. Материалы, собранные Иаковым, использовались почти всеми историками, писавшими о старообрядческом движении в Поволжье.

Епархия во времена Иакова не только писала, но и самозабвенно копала. Сам Владыка часто восходил на Соколову гору в поисках окаменелостей. Посетители епископа отмечали, что в его кабинете «окаменелых раковин накопился целый угол». Протоиерей И.Шиловский был специально командирован в Царев для производства раскопок древнего Сарая. В результате им было написано подробное исследование Сарайских развалин у села Селитрянного. Этой же темой занимался преподаватель Саратовской семинарии Г. Саблуков, напечатавший в 1842 году в «Ученых записках Казанского университета» под именем Преосвященного Иакова статьи о Золотой Орде.

Приходские батюшки стремились поразить архиерея своими редкостями. Монеты, кости, окаменелости в изобилии присылались в семинарию, где при Иакове образовался настоящий музей древностей. Какой-то уездный благочинный прислал идола, изготовленного из окаменевшего коровьего навоза и страшно гордился этой находкой. Среди диковин отмечали мраморную плиту с изображением креста, деревянного чувашского идола, бивень мамонта и рога ископаемого оленя, буддийские иконы, фрагменты водопровода с Увека.

К сожалению, собрание Иакова Вечеркова не дошло до нас. Возможно, некоторые из редкостей сохранились, но на сегодняшний день лишь об одном экспонате в саратовских коллекциях достоверно известно, что происходит он из музея Преосвященного Иакова - это хранящийся в Радищевском музее медный крест-энколпион начала XIII века, найденный в 1839 г. на месте ордынской столицы Сарай-Берке.



*Неизвестный художник. Сер. XIX в.
Портрет Преосвященного Иакова,
Епископа Саратовского и Царицынского.
Холст, масло.
СОМК.*

Наш раритет

ПАНАГИЯ МОИСЕЯ

Уникальный экспонат собрания особой кладовой Саратовского областного музея краеведения - реликвия, связанная с именами двух выдающихся церковных деятелей Саратовской епархии: Преосвященных Моисея Богданова-Платонова и Иакова Вечеркова.

Преосвященный Моисей (Матвей Михайлович) Богданов-Платонов родился в 1783 году в селе Богдановка Коломенского уезда Московской губернии в семье диакона Михаила Антипова. Рано осиротев, был определен в уездное духовное училище, где получил фамилию Богданов (по существовавшей традиции, дети духовенства с началом обучения получали новую фамилию). Окончив училище в числе первых учеников, Матвей Богданов поступил в Славяно-греко-латинскую академию, а в 1801 г. перешел в класс поэзии Троицкой лаврской семинарии, достигшей в то время своего расцвета стараниями митрополита Платона (Левшина).

В семинарии таланты и прилежание Матвея были по достоинству оценены: он стал одним из «платоников» – воспитанников митрополита Платона, состоявших на полном его содержании и носивших фамилию своего опекуна. В 1808 г. семинарист Богданов-Платонов по благословению своего наставника принял монашеский постриг с именем Моисей. В том же году он окончил семинарский курс и в числе семи лучших воспитанников был направлен для продолжения образования в Петербургскую духовную академию. По окончании академии иеромонах Моисей был оставлен в ней преподавателем церковной словесности. В числе лучших специалистов своего времени он был привлечен ректором Академии архимандритом Филаретом (Дроздовым) к переводу Нового Завета на русский, и его перевод Евангелия от Луки вошел в первое русское издание Четвероевангелия 1819 года.

В 1824 г. состоялась хиротония архимандрита Моисея во епископа Старорусского, викария Новгородского, в 1827 г. он стал епископом Вологодским и Устужским. В 1828 году Преосвященный Моисей был назначен на вновь открывшуюся Саратовскую архиерейскую кафедру.

Основанная в 1799 году, Саратовская епархия была в 1803 году переименована в Пензенскую. В 1828 г. по высочайшему повелению Николая I произошло выделение Саратовской епархии из Пензенской. Преосвященный Моисей стал первым архиереем, получившим титул епископа Саратовского и Царицынского.

В Саратов Владыка прибыл 22 декабря 1828 года и тотчас приступил к организации епархиальных учреждений. Прежде всего открыта была Духовная Консистория, в которую среди прочих вошли знаменитые саратовские протоиереи Николай Скопин и Гавриил Чернышевский. Другим не менее важным деянием Преосвященного Моисея было создание Саратовской Духовной Семинарии, открывшейся 26 октября 1830 года. Саратовцам Преосвященный Моисей запомнился как истинный архипастырь, посвящавший свои силы служению ближним.

В 1832 году Преосвященный Моисей был перемещен на должность экзарха Грузии. Через два года Владыка тяжело заболел и скончался 13 июля 1834 года. Погребен Преосвященный Моисей в Тифлисском Сионском соборе.

По свидетельству современников, Преосвященный Моисей был особо привязан к Саратову, почитая деятельность на Саратовской кафедре главным делом своей жизни. Покидая Саратов, Владыка Моисей надеялся, что начатые им дела будут продолжены достойным преемником. Им оказался епископ Иаков (Вечерков), возглавлявший Саратовскую епархию 15 лет.

Этому своему преемнику, еще неведомому, Преосвященный Моисей завещал панагию как знак своего благословения. Она сохранялась в ризнице Александро-Невского Кафедрального Собора, откуда в 1919 году поступила в собрание Саратовской ученой архивной комиссии – предтечи Краеведческого музея.

Материал подготовлен А.А. Боровским, с.н.с.



*Панагия
«Христос с Чашей».*

*Россия, начало 19 в.
Серебро, финифть, стразы.
Размеры – 15 x 8,5 см.*

*На обороте - пластина с
гравированной надписью:*

**« П А Н А Г Е Я О С Т А В Л Е Н -
Н А Я П Е Р В Ы М Ъ
С А Р А Т О В С К И М Ъ Е П И -
С К О П О М Ъ М О И С Е Е М Ъ
П Р Е Е М Н И К А М Ъ
С В Я Т И Т Е Л Ъ С К А Г О Е Г О
П Р Е С Т О Л А
Л Ю Б В И Е Г О Р А Д И .
1 8 3 2 - Г О М А Й А : 1 Д Н . »**

*Поступила в 1919 г.
Впервые экспонировалась
18 мая 2000 г.*

«МОЯ ПОСЛЕДНЯЯ ВОЛЯ»

В воскресный день 18 декабря 1911 года общественность Саратова отмечала 25-летие существования Саратовской ученой архивной комиссии (СУАК). Радость сотрудников Комиссии по поводу этого события была особенной, так как накануне своего юбилея СУАК переехала на новое и постоянное место жительства, обрета, наконец, для музейных коллекций, архива и библиотеки.

Это стало возможным благодаря Адольфу Андреевичу Тилло, подарившему комиссии свой 18-комнатный особняк вместе с флигелем, службами и всей обстановкой. Кроме этого, он обязался ежегодно давать комиссии по 800 рублей, на которые должен был содержаться дом.



А. А. Тилло. 1885 г.

Адольф-Вильгельм-Пауль Андреевич Тилло родился в 1846 году. Он происходил из французского дворянского рода, переселившегося в Россию.

В 23-летнем возрасте, в 1869 г. Тилло был избран членом-сотрудником Императорского Русского географического общества. В качестве сотрудника общества он занимается научными исследованиями, пишет о пустынях Азии, исследует народные промыслы.

В 1885 г. назначен эстляндским вице-губернатором, но в конце того же года переведен вице-губернатором в Саратов. Служба в Саратове позволила ему познакомиться с краем, завоевать симпатии саратовцев. В Саратове Тилло женился на Аглаиде Петровне Тюльпиной, внучке саратовского купца 1-й гильдии П. Ф. Тюльпина, известного мецената.

12 декабря 1886 г. на учредительном собрании СУАК Адольф Андреевич Тилло большинством голосов был избран первым ее председателем. Ставя его во главе комиссии, первые члены СУАК, несомненно, учли его научные интересы и познания, организаторские способности и административный опыт. Несмотря на занятость (а Тилло был членом различных комитетов и обществ), он принял активное участие в деятельности комиссии, сыграв значительную роль в ее становлении и укреплении. Члены комиссии отмечали, что Тилло «давал общее направление деятельности комиссии, сам любил эту деятельность и других привлекал к тому же», «был тактичным, прекрасным руководителем общих собраний и вдохновителем работников комиссии». Тилло проявлял большой интерес к истории и археологии. В 1888 году под его руководством впервые были проведены раскопки развалин золотоордынского города Бельджамен.

В начале 1889 г. из-за перевода в Ставрополь Тилло пришлось сложить с себя обязанность председателя ученой комиссии. В знак признательности заслуг перед комиссией он единогласно был избран пожизненным почетным членом СУАК.

В 1894 г. в чине действительного статского советника, согласно прошению, Тилло уволен от службы. Адольф Андреевич возвращается в Саратов и остается здесь навсегда.

Саратов запомнил его как щедрого благотворителя, помогавшего учреждениям науки, культуры, народного образования. Императорскому Русскому географическому обществу он пожертвовал крупную сумму на учреждение премии в области физической и математической географии России, Саратовскому университету передал в дар большую коллекцию книг из своей личной библиотеки. В 1911 г. накануне юбилея СУАК он дарит ей свой особняк. Долгое время Тилло собирал собственную коллекцию различных древностей и произведений искусства, которую также передал комиссии и Радищевскому музею.

Скончался Адольф Андреевич Тилло в ноябре 1918 года в своем доме, также завещанном СУАК вместе с суммой в 150 тысяч рублей, которые должны были разделить пополам комиссия и Радищевский музей.

В нашем музее хранится конверт с надписью «Моя последняя воля». В конверте — пожелтевший лист бумаги, на котором написано: «...в дополнение к моему последнему нотариальному духовному завещанию прошу моих душеприказчиков и членов Саратовской ученой архивной комиссии исполнить мое последнее предсмертное распоряжение — передать народу, т. е. Саратовской ученой архивной комиссии ... всю домовую и квартирную обстановку, как то: зеркала, картины, все предметы искусства, исторические вещи, документы, гобелены, драгоценные ковры, часы... Пишущую машинку и все письменные принадлежности отдать библиотекарю Саратовской ученой комиссии. Хоронить меня как простого, бедного рабочего рядом с могилой жены моей. Анатолий (Адольф) Андреевич Тилло. 16-29 июля 1918 г.».

« МОЯ ЖИЗНЬ - МУЗЕЙ »

Думала ли Людмила Николаевна Любомирова (1929-1990), что музей, куда она придет со студенческой скамьи, станет ее вторым домом и ему она отдаст всю свою жизнь ?

Родилась Людмила Николаевна в заволжском городке Пугачеве. Ее отец, Николай Петрович, работал в местном краеведческом музее, мать, Александра Ивановна, была учительницей. В семье и была заложена основа любви к родному краю, его истории, состоялось первое знакомство с музеем.

После окончания с отличием исторического факультета Саратовского госуниверситета молодого специалиста направили на работу в Областной музей краеведения. Здесь ее, не имеющую ни жизненного, ни музейного опыта сразу назначают заместителем директора по научной работе. Людмиле Николаевне снова пришлось заняться учебой: без отрыва от своей служебной деятельности она закончила аспирантуру.



Л. Н. Любомирова. 1961 г.

Как историка и краеведа ее интересовали многие аспекты истории края: революционное движение, экономика, образование, культура. Предметом ее серьезных научных исследований стали проблемы развития капиталистических отношений в Саратовской губернии в пореформенный период. В 70-80-е гг. она опубликовала материалы о положении крестьян в 60-90-е годы XIX в., приняла участие в составлении двух томов хрестоматии «История Саратовского края», сборника документов «Человеку, другу, вождю». Большой популярностью у краеведов пользуется написанная Л.Н. Любомировой в соавторстве с Г. Д. и Б. Н. Казаковыми книга «Страницы летописи Саратова», изданная к 400-летию города.

Но постоянной, повседневной ее заботой был, конечно, музей, которым она руководила с 1970 года. Людмила Николаевна была настоящим организатором музейного дела и музейным профессионалом.

Ни одно из направлений музейной деятельности не обходилось без ее внимания. В разные годы Людмила Николаевна была автором многих экспозиций и выставок, подготовила первый научный каталог по музейной коллекции листовок Саратовской организации РСДРП.

За более чем 30-летний период работы Людмилы Николаевны Саратовский областной краеведческий музей превратился в ведущий научно-исследовательский и культурно-просветительский центр по изучению и пропаганде истории, экономики и культуры края. Значительно пополнились коллекции: основной фонд музейного собрания увеличили в 1950-1980 годы с 60 до 220 тысяч единиц хранения. Музей стал базой организации и проведения региональных научно-практических конференций, стажировок музейных работников из многих областей России. В 1970-80-е годы музей значительно расширил свои границы: открылись его филиалы в Саратове, Новоузенске, Балаково, Аркадаке.

На плечи Людмилы Николаевны ложились и многочисленные хозяйственные заботы. Сначала возведение пристройки, а затем многолетний капитальный ремонт всего здания и коренная перестройка всех экспозиций музея, предпринятая в связи с предстоящим в 1986 году его столетием. Перед директором и коллективом музея стояла сложная задача. Впервые в его истории экспозиция должна быть построена по единому художественному проекту, разработанному специалистами Московского комбината декоративно-оформительского искусства.

Несмотря на свою занятость, Людмила Николаевна не жалела сил и времени, пропагандируя краеведческие знания. Ее лекции, встречи на предприятиях города и области, публикации в местной печати, посвященные истории Саратова, неизменно вызывали живой интерес. Знания, эрудиция, жизненный опыт Людмилы Николаевны нужны были многим. Не случайно коллеги и знакомые называли ее «ходячей энциклопедией». Она стояла у истоков создания Саратовского областного общества по охране и пропаганде памятников истории и культуры, активным членом которого оставалась до конца жизни. Многие годы она была членом Президиума областного Совета ветеранов войны, внештатным заведующим отдела культуры Волжского исполкома, депутатом районного и городского Советов.

За свою неутомимую деятельность Людмила Николаевна награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу», медалью «За трудовое отличие», Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. В 1983 г. ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

Краеведческие чтения

1 мая 1911 г.

Панорама «Голгофа» совсем оборудована. Сама картина, представляющая из себя полотно в 146 аршин (103 м) длины и более 18 аршин (13 м) высоты, развешена. Полотно, изображающее Голгофу и окрестности ее в момент распятия Христа, – работа нескольких известных венских и берлинских художников: Кригера, Фроша и др. Картина дополнена, где необходимо для полноты иллюзии, декорациями.

По лесенке вы подымаетесь на площадку, с которой, словно с вершины горы, открывается вид на белые стены Иерусалима, место казни и его окрестности. При этом первый план, сделанный из песку, дерева и камня с настоящим колодцем вблизи, сделан так искусно, что совершенно сливается с самой картиной и дает полнейшую иллюзию зрителю.

После освящения, Голгофа была открыта для обозрения публики. Публика будет пускаться в ограниченном числе, не более 100 чел. в день. Объяснения будет давать особый «толкователь», побывавший в Палестине и изучивший эту библейскую страну.

2 мая 1911 г.

Саратовская купчиха А.В. Чирихина Высочайше пожалована за особые труды по саратовскому попечительству о слепых серебряной медалью на Станиславской ленте для ношения на груди.

8 мая 1911 г.

В парке устраиваются с часу дня детские гулянья с раздачей призов за бег в мешках, лазанье на мачту и пр. Детям будет бесплатное угощение, в театре - спектакль «Волшебная флейта».

В саду общедоступного театра - грандиозное гулянье с фейерверками, танцами, состязаниями на призы (главный – самовар) и демонстрацией синемаатографа.

10 мая 1911 г.

В цирке воскресное представление дало полный сбор. Программа пополнилась новым номером – эффектной скачкой на лошади цыганки m-lle Кук.

13 мая 1911 г.

Панорама «Голгофа». В газетах появились заметки о том, что входная рублевая плата за панораму неимоверно высока. Теперь владельцем панорамы установлена по воскресным дням плата в 50 коп. для тех, кто затрудняется платить рубль. Таким образом, дорогое художественное предприятие делается доступным и лицам с небольшими средствами.

18 мая 1911 г.

Появилась в продаже новая парниковая земляника урожая текущего года. Цена пока очень высокая – 60 копеек за фунт.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Краеведов называют хранителями народной памяти. Любовь к родному краю, к его истории и природе звала их к поиску памятников старины, к изучению природных явлений, к сбору коллекций, формированию архивов и библиотек.

Доброй традицией стало проведение Саратовским областным музеем краеведения и историческим факультетом Саратовского государственного университета межрегиональных краеведческих чтений. 24 – 25 апреля в здании музея краеведы собрались уже в десятый раз.

Х краеведческие чтения были посвящены самим краеведам, их вкладу в сохранение исторических, культурных и природных памятников, проблемам исторического, литературного, природоохранного краеведения, архивного и музейного дела.

Доклады участников повествовали о деятельности саратовских краеведов А.Я. Тугаринова, А.А. Кроткова, М.Н. Тихомирова, Б. А. Можаровского, В.Г. Камышевой-Елпатьевской, К.И. Журавлева, С.И. Кедрова и других. В центре внимания исследователей - их труд, порою самоотверженный и героический, по спасению памятников истории и культуры в годы гражданской войны, по созданию музеев. Немало сообщений было посвящено архивным и музейным коллекциям.

Всего 70 человек представили свои доклады. Среди них - преподаватели, аспиранты, студенты различных ВУЗов, работники музеев, архивов, библиотек, краеведы-любители из Саратова и Саратовской области: Балашова, Вольска, Пугачева, Красноармейска, Самойловки, из Волгограда и Москвы.

А.А. Миронова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34.

Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;

e-mail: CentralOffice@comk.ru

<http://www.comk.ru>**Директор музея - Малов Николай Михайлович,**

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.

Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:*понедельник, вторник -**с 10.00 до 16.00;**четверг, пятница, суббота,**воскресенье - с 10.00 до 17.00.**Выходной день - среда.**Последний вторник каждого**месяца - санитарный день.**Первый четверг каждого месяца -**день свободного посещения**для социально незащищенных граждан.***Стоимость входных билетов:***Детский - 5 руб.**Студенческий - 8 руб.**Взрослый - 10 руб.***Стоимость экскурсий:***от 60 до 350 руб.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.*

В мае и июне в музее краеведения работают выставки:

«Лукоморье»: ожившие сказки Пушкина (пространственные театрализованные композиции из движущихся фигур в объемных декорациях) - **до 1 июня;****Дни культуры Западно-Казахстанской области в Саратове** (этнографические серебряные украшения, костюмы, предметы быта, живопись современных художников) - **8 и 9 июня;****Петр Первый, российский император** (книги, документы, награды, памятные реликвии);**Природный калейдоскоп** (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, экзотические животные и растения, дары музею);**Природы совершенство** (раковины, кораллы, бабочки);**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина);**«Недаром помнит вся Россия...»** (к 190-летию Отечественной войны 1812 г.: документы, награды, оружие, памятные реликвии).**Музей предлагает следующие услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Проведение экспертиз;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: редактор - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, выпускающий - Е.Ю. Кудряшова.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.