

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 35  
МАЙ  
2006 ГОДА



## ВСЕМУЗЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК

*18 мая все музеи мира отмечают свой праздник – Международный день музеев. В этот день всегда проводятся торжественные мероприятия по награждению лучших музейных работников, открываются новые выставки, приуроченные к торжественной дате.*

Не стал исключением и Саратовский областной музей краеведения. В этот день в музее состоялось открытие выставки «Краевед. Собиратель. Даритель», посвященной памяти Александра Павловича Федорова (1955-2005). На выставке представлены экспонаты из коллекции А.П. Федорова, принесенные им в дар Саратовскому областному музею краеведения. Более чем за 20 лет дружбы с музеем он передал в его фонды около трех тысяч экспонатов. Выставка смогла вместить лишь часть коллекции дарителя, но и эта часть, состоящая из памятников истории, религии, народного быта и культуры, дает достаточно полное представление об увлеченности Александра Павловича историей родного края. Пришедшие на презентацию выставки смогли увидеть разные по тематике предметы: крестьянскую домашнюю утварь, орудия труда, инструменты, коллекцию колоколов и колокольчиков, разнообразные осветительные приборы и стеклянную посуду. Особая часть выставки посвящена предметам религиозного культа: редкое издание книги «Апостол», коллекция меднолитой пластики – кресты, иконы, складни.



На презентацию пришли люди, хорошо знавшие А.П. Федорова: его близкие, друзья, единомышленники. Открыл выставку директор Саратовского областного музея краеведения Н.М. Малов. Он отметил, что Александр Павлович был настоящим энтузиастом своего дела: история знает не так уж много случаев безвозмездного дарения подобных коллекций музеям. Экскурсию по выставке провела Н.П. Плотникова, старший научный сотрудник отдела фондов, подготовившая выставку совместно с главным хранителем музея Н.М. Шумейко.

Затем в актовом зале музея состоялось торжественное мероприятие по подведению итогов областного смотра-конкурса профессионального мастерства «Лучший музейный работник 2005 года». Победителем конкурса 2005 г. и обладателем главного приза – бронзовой статуэтки музы истории Клио стала заведующая научно-просветительным отделом Саратовского государственного музея боевой славы О.В. Гришанина. Дипломами I и II степени и денежными премиями были награждены Н.М. Пантеева – заведующая отделом природы Саратовского областного музея краеведения, Т.Л. Васина – заместитель директора по науке Балашовского краеведческого музея, С.Е. Ашкапова – руководитель негосударственного историко-краеведческого музея г. Ртищево, С.В. Маркушина – научный сотрудник Вольского краеведческого музея. С профессиональным праздником собравшихся поздравил министр культуры М.А. Брызгалов. Он вручил Почетные грамоты и ценные подарки лучшим сотрудникам музеев Саратовской области. Работников музеев с профессиональным праздником поздравила Л.В. Молчанова, начальник отдела культуры и искусств департамента культуры Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, отметившая высокий уровень работы саратовских музеев. Приветственное слово епископа Саратовского и Вольского Лонгина зачитал отец Сергей. Необычно поздравила своих коллег и всех гостей этого мероприятия заведующая отделом природы музея краеведения Н.М. Пантеева. Она спела сочиненный ею гимн музейных работников. С музыкальными поздравлениями выступили трио «Восторг», детский танцевальный ансамбль и многие другие.

В заключение было отмечено, что проведение подобного конкурса, ставшего традиционным в Саратовской области, во многом способствует росту профессионального мастерства музейных сотрудников.

## НОЧЬ МУЗЕЕВ

В год своего 120-летнего юбилея Саратовский областной музей краеведения впервые принял участие во всемирной акции «Ночь музеев», поэтому всякого рода сюрпризы (как оказалось, приятные) поджидали не только посетителей, рискнувших отправиться в ночное путешествие по музею, но и самих организаторов, которые, казалось бы, знали свой «объект» досконально.

Мы же попробуем взглянуть на исторически-музыкально-познавательное-развлекательное действо глазами гостей – специально приглашенных и случайно оказавшихся в музее.

Поверьте, не каждый день по улице Лермонтова около восьми вечера прогуливаются разодетые для бала дамы и кавалеры, купчихи и юные приказчики, солдаты петровского времени и другие непривычного вида персонажи. Как по заказу, начинают перезвон колокола Троицкого собора – более уместного и праздничного музыкального сопровождения не придумать и лучшим сценаристам мира. Всех прохожих любезно приглашают заглянуть в музей. В музей? Ночью? Бесплатно? Обомлевшие от столь роскошного предложения граждане не сразу отваживаются рискнуть. Но неожиданно сама природа принимает решение за них: буквально стеной обрушивается ливень, и все, кто пока еще колебался, устремляются под гостеприимные своды музея.

Гости еще не успевают как следует осмотреться, как начинается рассказ об истории музейного здания, о связанных со старинным особняком легендах... И тут плавная речь экскурсовода внезапно прерывается, повсюду гаснет свет и ОНО начинается... На верхней лестничной площадке мелькают крошечные огоньки и неясные тени. Слышатся встревоженные голоса. Музейные призраки в большом недоумении – ночью в их владениях бродят чужие! Ночь – не время для посещений! Привидения совсем не злые и совсем-совсем юные, поэтому не могут самостоятельно разобраться в ситуации и зовут на помощь фею Легенду – повелительницу хозяйку и умелую распорядительницу. Фея принимает самое мудрое решение: принять гостей и, более того, по-царски одарить их, допустив повсюду и показав то, чего дневные посетители не видят.

Появляются другие духи музея – приветливые и знающие, одетые соответственно эпохе своих владений. Стоит кому-либо из гостей задержаться у витрины или просто с интересом взглянуть на экспонат, около него, как из-под земли, вырастает рассказчик, готовый поведать обо всем и ответить на любой вопрос. Вот хитренькая, себе на уме купчиха показывает двум совершенно обомлевшим от восторга девчонкам вышивку и украшения. А здесь тщательно причесанный франтоватый приказчик приглашает взглянуть на загадочную вещь – механический музыкальный ящик, который ради особого случая исполняет чудесные подзабытые мелодии. Сценки из салонной жизни разыгрываются непринужденно и трогательно – дамы в перьях и изумительной красоты платьях величественно прохаживаются по залам, вызывая завистливые вздохи современных барышень. В соседнем зале публика постарше, вздрогнув, вспоминает хрестоматийное «бежит матрос, бежит солдат, стреляют на ходу. Рабочий тащит пулемет...». Еще бы не вспомнить! Вот они, рядом, воодушевленные и целеустремленные, а руководит всеми, наверное, вон та остроглазая комсомолка в кожанке и красной косынке. Музейные экспонаты будто оживают, народ не успевает следить глазами за происходящим: вот в таком платье и носочках была моя бабушка на послевоенной фотографии!

Основная цель достигнута, посетители буквально купаются в атмосфере, которую создали для них фея Легенда и доброжелательные духи музея. Слышится живая музыка, и все перемещаются в зал, где начинается бал. Самое торжественное – показ забавных старинных вещей из запасников. Чудесный профессиональный квартет исполняет джазовые импровизации, но отчаянно бросается и в простенький краковяк, и в степенную кадрили, когда гостей приглашают танцевать. Притомившиеся было мелкие привидения вновь оказываются в первых рядах.

Гостям предлагают еще одно традиционное для балов развлечение – аукцион: под аплодисменты уходят сосуд с атмосферой музея и другие вещи, совершенно необходимые в домашнем хозяйстве. Самое потрясающее приобретение – фотография с автографом маэстро Ростроповича. А ведь супружеская пара, получившая этот раритет, зашла в музей совершенно случайно, привлеченная светом в окнах и оживленным гулом, доносящимся из открытых дверей.

Ночь. По городу из музея в музей перемещаются группки самых заинтересованных и неутомимых. Уже строятся планы на следующий год, ведь одна из ночей вновь может оказаться Ночью Музеев – всем на радость и на удивление.



## ЭХО ВОЙНЫ (из цикла «Мой любимый экспонат»)

В канун дня Победы в Саратовском областном музее краеведения прошла акция «Эхо войны», посвященная необычному предмету – фрагменту первого в стране именного самолета ЯК-1, подаренного фронту в годы Великой Отечественной войны. История этого экспоната уникальна.

Осенью 1942 г., в период тяжелых боев под Сталинградом, развернулось массовое движение за постройку на личные средства боевых эскадрилий в подарок фронту. Первым именованным самолетом стал самолет ЯК-1 (№ 34104), подаренный колхозниками села Усть-Курдюм Ворошиловского (ныне Саратовского) района Саратовской области. На одном из собраний в октябре 1942 г. колхозники обсуждали вопрос о том, какой подарок лучше подготовить для Красной Армии. Решили собрать личные сбережения и заказать на авиазаводе боевой самолет. Уже на следующий день в Государственный банк было сдано 170 тыс. рублей. Делегация из восьми представителей во главе с председателем колхоза П.Д. Лиханиным прибыла в Саратов на авиационный завод. Ходили по цехам, беседовали с рабочими, сами выбирали самолет.

Самолет был подарен Герою Советского Союза летчику Василию Ивановичу Шишкину. Это был опытный пилот, закончивший в 1936 г. военную школу летчиков в Борисоглебске и совершивший к 1942 г. около 130 боевых вылетов, в т. ч. 65 - на штурмовку войск противника.

В своих воспоминаниях В.И. Шишкин писал, что, получив от генерал-лейтенанта С.П. Руденко телеграмму с предложением принять в подарок самолет ЯК-1, он 1 ноября 1942 г. прибыл на завод. Самолет был им опробован в воздухе, устранены некоторые дефекты. Машина была еще не окрашена, но надпись на фюзеляже сделана: «Сталинскому соколу майору Шишкину от колхоза «Сигнал революции» Ворошиловского района Саратовской области». Перед отправкой на фронт самолет был выкрашен в серебристый цвет, в носовой части была нарисована стрела, а надпись немного изменена: «Герою Советского Союза майору Шишкину от колхоза «Сигнал революции» Ворошиловского района Саратовской области». Затем летчик, совершив полет над колхозом «Сигнал революции» и сбросив вымпел, улетел на фронт.

Подняв вымпел, колхозники прочитали записку, которая потом долгие годы хранилась в семье председателя колхоза. Вот строки из нее: «До свидания, дорогие товарищи-колхозники! Я улетаю сейчас на фронт... Большое вам спасибо за самолет... Ваш летчик Герой Советского Союза Василий Шишкин». С ноября 1942 г. под Сталинградом В.И. Шишкин произвел 55 боевых вылетов на самолете-подарке, сбил 3 самолета противника, уничтожил штурмовкой на земле 5 вражеских самолетов, 31 автомашину, 45 повозок, 75 человек. С мая 1943 г. В.И. Шишкин сражался на Орловско-Курском направлении, где провел 15 боевых вылетов, сбил 2 самолета противника и 5 самолетов в группе.

В военной части, где служил В.И. Шишкин, летчики сложили песню, в одном из куплетов которой упоминается о самолете-подарке:

Лети наш храбрый Шишкин,	Дареным самолетом
Смелее всех и выше,	Рази врага с налета,
Отвагою и мщением горя.	Храни завоеванья Октября.

После Орловской операции Шишкин получил приказ сдать самолет, т.к. полк переходил на машины другой системы. Дальнейшего пути самолета он не знал, сообщил только, что тот «был в полку гвардии майора Моторного, а потом в полку гвардии майора Макарова».

31 декабря 1944 г. по просьбе ворошиловских колхозников и работников Саратовского областного музея самолет прибыл в Саратов из Бреста, где закончил «по старости» свой боевой путь. Его сопровождали младший техник – лейтенант Шевчук и механик – старшина Ваховский. Митинг по поводу встречи самолета во дворе музея запечатлел художник Е. Тимофеев, изобразив его с пятью звездами на фюзеляже (только лично сбитые на этом самолете В.И. Шишкиным самолеты противника).

Самолет предполагалось установить в специально выстроенном павильоне во дворе музея, но, к сожалению, работы по строительству так и не были начаты, сказались тяжелые послевоенные годы. Это пагубно отразилось на состоянии самолета, к тому же злоумышленниками была разграблена кабина летчика, снята аппаратура. 25 ноября 1955 г. было получено разрешение на списание самолета и снятие с учета фондов музея.

Вышеупомянутый фрагмент самолета – киль (неподвижная вертикальная часть хвостового оперения) серебристого цвета с изображением пятиконечных звезд чудом уцелел и в настоящее время вместе с материалами о колхозе «Сигнал революции» пополнил раздел экспозиции музея «Саратовская область в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.».

В числе приглашенных на акцию был участник Великой Отечественной войны, военный инженер, а ныне член президиума Областного совета ветеранов, Виктор Александрович Макаров, который в годы войны обслуживал на аэродроме самолеты модели ЯК-1.

*Материал подготовлен Л.А. Войтенко, зав. отделом истории края*

## ФРОНТОВАЯ КИНОКАМЕРА (из цикла «Мой любимый экспонат»)

Среди многочисленных экспонатов, рассказывающих о саратовцах – участниках боевых сражений и тружениках тыла в годы Великой Отечественной войны привлекает внимание кинокамера... С ней от стен Сталинграда до Берлина прошел наш земляк, кинооператор высшей категории, военный корреспондент Д.М. Ибрагимов.

Давид Михайлович родился в 1914 году. В 1927 г. окончил школу киномехаников. Был в составе ее первого выпуска. В документальном кино начал работать с 1930 г. осветителем, потом помощником, ассистентом кинооператора Нижне-Волжской студии кинохроники. С 1936 г. в качестве оператора стал снимать сюжеты и фильмы для местного и союзного экрана. В 1939 г. окончил курсы кинооператоров при ГИКе в Москве. В первые дни Великой Отечественной войны Ибрагимов пытается добиться отправки на фронт или хотя бы в летное военное училище. Еще ранее, до войны, много снимая авиацию и летчиков, оператор полюбил этих людей, их дело, их среду и даже сам прошел летную подготовку. Теперь он стремился стать летчиком или снимать их в бою. Ничего не добившись, Ибрагимов обращается с личной просьбой в Главк Комитета по кино, и в конце 1941 г. его вызывают в Москву, на Центральную студию документальных фильмов, где включают в группу военных кинооператоров Юго-Западного фронта.

Так Д.М. Ибрагимов стал солдатом, только, кроме винтовки, у него была еще и кинокамера. В феврале 1942 г. его откомандировывают в 4-ю РАГ (резервную авиагруппу). Обычные кинокамеры не выдерживали нагрузки и ломались в воздухе, поэтому Ибрагимова снабдили американской кинокамерой «Аймо», специально рассчитанной на проведение авиационных съемок. Такие кинокамеры выпускались в 1930-40-х гг. фирмой «Bell Howell» в Чикаго.

Ибрагимов снимал не только боевые действия, но и жизнь летчиков на земле: возвращение с боевых заданий, быт в перерывах между вылетами, стремился показать характеры людей. Но главный мотив его съемок – это мастерство, мужество и отвага летчиков в боях. Он летал снимать, в основном, на бомбардировщиках, занимая место башенного стрелка. Когда было необходимо, оператор откладывал камеру и брался за оружие. Он вел съемку воздушных боев с первых до последних дней Сталинградской битвы. Отснятые киноплёнки Ибрагимов отправлял в Москву, на Центральную студию, где по мере поступления материалов с различных фронтов от других кинооператоров монтировались фильмы и киножурналы, выходящие раз в неделю на киноэкраны страны. Часть материалов он накапливает и отправляет в Москву с подробным монтажным листом, в котором излагает, кроме обязательного перечня эпизодов и кадров, структуру и идею очерка, дает ему название «Боевые дни Н-ской авиачасти». За этот фильм, который появился на экранах в августе 1942 г., оператор был удостоен звания лауреата Государственной премии.

Среди сюжетов фильма – воздушный бой двенадцати немецких истребителей с девятью советскими бомбардировщиками, которые сопровождали всего три истребителя. В одном из них находился Д.М. Ибрагимов. В этом бою он снял знаменитые кадры, в которых как будто прямо из камеры вылетают трассирующие пули, растворяются в воздухе и вдруг сходятся на «мессершмидте». Эти кадры вошли почти во все фильмы военных лет, где показывался воздушный бой.

После разгрома немцев под Сталинградом, РАГ, куда входила авиачасть Ибрагимова, вошла во вновь сформированную 16 воздушную армию и была преобразована в 96-й авиаполк. В его составе кинооператор снимал Курскую битву, освобождение Украины, Белоруссии, стран Восточной Европы. Примечательно, что, именно Ибрагимову было доверено снимать процедуру подписания акта о капитуляции Японии 2 сентября 1945 года.

Материалы, отснятые оператором с помощью «Аймо», вошли в кинолетопись Великой Отечественной войны и использовались при создании документальных фильмов: «Сталинград», «Орловско-Курская дуга», «Освобождение Гомеля», «Мозырь-Калинковичи», «Майданек», «От Вислы до Одера», «Битва за нашу Советскую Украину», «Берлин», «Разгром Японии», «Обыкновенный фашизм», «Великая Отечественная» (СССР-США, 20 серий) и др.

За боевые заслуги Д.М. Ибрагимов награжден 2 орденами Отечественной войны, орденом Боевого Красного знамени, медалями: «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», «За разгром Японии».

После войны он работал на Нижне-Волжской студии кинохроники, продолжал снимать фильмы кинокамерой, с которой прошел всю войну. В 1969 г. она была списана и согласно приказу директора студии передана Д.М. Ибрагимову безвозмездно как память о фронтовых киносъемках.

Давид Михайлович умер в 1984 году. В 1998 г., кинокамера «Аймо» была приобретена музеем у вдовы кинооператора и заняла достойное место в экспозиции.

*Материал подготовлен О.Н. Дмитриевой, зав. сектором*

## Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

*2 мая 1914 г.*

**Расширение Миллионной улицы.** В текущем году решено приступить к работам по расширению и благоустройству Миллионной улицы, находящейся в данное время в полном забросе. На работы ассигновано 30 тыс. руб. Для укрепления улицы со стороны берега будет использована земля с постройки крытого рынка.

*3 мая 1914 г.*

**Памятник Петру Великому.** Вопрос о покупке городом на слом зданий присутственных мест на Соборной пл. вызывается отчасти предполагающейся здесь постройкой памятника Императору Петру Великому.

**Каникулами повеяло.** Городская училищная комиссия ассигновала 345 руб. на организацию загородной прогулки для учащихся старших классов городских начальных школ по окончании учебного года.

*4 мая 1914 г.*

**Казанская ярмарка.** Под Казанским взвозом открылась обычная «Казанская ярмарка» с гончарными товарами, игрушками, щепным товаром и прочим.

*5 мая 1914 г.*

**«Сад Эльдорадо».** С 1 мая в «Саду Эльдорадо» устраиваются по понедельникам, средам, пятницам и субботам бесплатные гулянья с демонстрацией кинематографических картин.

*11 мая 1914 г.*

**Экскурсия на Кавказ.** В первых числах июня, по окончании экзаменов, для учеников старших классов частной гимназии Добровольского, организуется экскурсия на Кавказ под руководством преподавателя географии Б.К. Яковлева. На экскурсию потребуется 23-24 дня.

*12 мая 1914 г.*

Продажа спиртных напитков упразднена в буфетах мелких станций и предположено в скором времени воспретить винную торговлю и на всех второстепенных станциях, сохранив ее лишь на крупных, как Петербург, Москва, Саратов и т.п.

**По увеселениям.** Гвоздь экрана – «Фантомас», поставленный в Художественном театре сразу в четырех своих «сериях», показывавшихся в свое время по мере выхода, отдельно собрал в кинематографе и на этот раз массу самой разнообразной публики, геройски просидевшей с 9 ч. вечера до 1 часа ночи. Зрители с напряженным вниманием следили за похождениями этого «героя дня», неуловимого человека-призрака.

*13 мая 1914 г.*

**Ограничение мороженщиков.** Санитарным надзором решено допускать продажу мороженого лишь двух цветов – белого и шоколадного, окрашенного какао, так как при изготовлении мороженого других цветов употребляются обыкновенно каменноугольные краски. Мороженое других цветов допускается лишь приготовленное на натуральных соках.

*14 мая 1914 г.*

Комиссия детской гигиены возбудила перед городской управой ходатайство об ассигновании ей 300 руб. на устройство летних площадок для детских игр при школе-дворце на Зеленой улице. В прошлом году здесь уже существовала такая площадка.

**Экзамен с истериками.** Мы уже отмечали, что педагогическим советом 3-й женской гимназии неудачно выбрано для экзаменов вечернее время. Следствием этого является, конечно, излишнее переутомление экзаменуемых. В понедельник на письменном экзамене по арифметике с некоторыми экзаменуемыми сделалась истерика.

*22 мая 1914 г.*

**Гонки.** Гоночной комиссией яхт-клуба на воскресенье 25 мая назначены гонки для парусных яхт и моторных лодок, а на понедельник 26 мая для лодочников на веслах.

*23 мая 1914 г.*

**Опыты с аэропланом.** В военном городке произведены были в присутствии многочисленной публики опыты с аэропланом местного изобретателя. Опыты, как говорят, прошли успешно.

*25 мая 1914 г.*

**Опера.** Сегодня в театре Очкина с участием г. Шевелева идет «Демон». Завтра – последний спектакль. Идут полностью «Лакме» и «Паяцы». Участвуют лучшие силы труппы.

**Базар березок.** Вчера по случаю праздника Троицы на базаре с утра открылась торговля молодыми березками, привезенными крестьянами из деревень.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>**Директор музея - Малов Николай Михайлович,**

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.

Тел.: 28-24-96.

**Музей открыт для посетителей:***вторник, среда - с 10.00 до 16.00;  
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость входных билетов:***Детский - 5 руб.  
Студенческий - 8 руб.  
Взрослый - 10 руб.***Стоимость экскурсий:***от 100 до 350 р.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.***В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****XX век. Войны и судьбы** (история войн и локальных военных конфликтов в судьбах саратовцев: реликвии, награды, документы, фото)**Награды Победителей** (боевые награды наших земляков периода Великой Отечественной войны)**Краевед. Собиратель. Даритель** (коллекция книг, плакатов, крестьянских орудий труда, инструментов, домашней утвари, предметов религиозного культа, собранных А.П. Федоровым и переданных им в музей)**Красота, рожденная морем** (коралл, жемчуг, перламутр, раковины моллюсков, янтарь из фондов музея и частных собраний)**Славен род делами** (к 175-летию открытия первой книжной лавки в Саратове)**Русский свет Павла Яблочкова** (Из истории освещения с древнейшего времени до начала XX столетия)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по преискурранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-242-2-06-25.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-252-2-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-23-44-36-65.

**Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:**

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-23-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-249-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Редакционная коллегия: Н.М. Малов, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Н.И. Киясова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).