

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 57
май
2008 года



ВЫСТАВКА «ЛЮДИ НА БЛЮДЕ»

В канун Международного дня музеев Саратовский областной музей краеведения традиционно радуется посетителей открытием новой выставки. На этот раз было решено показать часть коллекции фарфора из собрания СОМК. Удивительно, как эти хрупкие вещицы, созданные в разных концах света, сохранились, пережив многочисленные исторические потрясения, переезды, смену владельцев. То, что мы можем увидеть их сейчас—почти чудо. Воспользуемся возможностью и рассмотрим все как следует.

Название выставки говорит само за себя – «Люди на блюде». На тарелках, сухарницах, чашках изображены реально существовавшие исторические личности и вымышленные персонажи. Это портреты, батальные и жанровые сцены, населенные людьми пейзажи. Представленные на выставке предметы произведены на известнейших фабриках Германии, Англии, Франции, Японии, Польши, России. В частности, здесь можно посмотреть на ставший уже легендарным фарфор российской мануфактуры Кузнецова.

Многие посетители, возможно, впервые увидят портреты царственных особ на тарелках. Сходство с оригиналами можно с полным основанием назвать фотографическим: портреты Николая II и Александры Федоровны, а также сцены их венчания и коронации – настоящие фотографии на фарфоре. Декоративные тарелки могут рассматриваться и как исторические документы. Среди них есть образцы, выпущенные в память дружественных визитов французских кораблей в Кронштадт и Петербург. Российские и французские моряки изображены в национальной форме на фоне своих судов. Тарелка украшена богатой росписью: ленты, флаги, гербы и надписи делают этот «сердечный сувенир из города Петербурга» нарядным и праздничным. Другие экспонаты свидетельствуют о том, что отношения России и Франции не всегда были безоблачными. Сюжеты тщательно выполненных рисунков и копии картин напомнят об известных событиях: военном совете в Филях, въезде Наполеона в Москву, подписании Тильзитского договора.

Изображения на других предметах вызовут в памяти литературные образы и ассоциации. Что-то неуловимо знакомое есть в учителе танцев, окруженном старательными ученицами. Пасторальные сцены, обитатели старинных замков, путники, бредущие по дорогам между холмов – все это может восприниматься как иллюстрации к многим известным европейским романам.

Коллекцию фарфора трудно представить без образцов, несущих восточный колорит. Изысканные фигурки в экзотических одеяниях, изысканные китайские и японские пейзажи и прихотливый орнамент делают такие экспонаты привлекательными и узнаваемыми.

Особый интерес вызывают тщательно выписанные детали быта на русском фарфоре. Не верится, что подобные художественные произведения когда-то могли использоваться как простые предметы домашнего обихода. Хочется рассмотреть каждую черточку, заглянуть в лицо каждому персонажу. Производство фарфора в России началось гораздо позже, чем в других странах, но работами наших мастеров по праву можно гордиться. Многие годы, например, остаются привлекательными изделия со знаменитой маркой «Дулево».

Большинство представленных на выставке предметов посетители увидят впервые. Часть из них была безвозмездно передана в музей коллекционерами. Среди таких друзей музея – Александр Павлович Федоров – известный в области краевед-любитель из села Вязовка Татищевского района. Один из его даров – блюдо «Урок пахаря», изготовленное в Конаково в 1920-е годы.



Материал подготовлен Н.П. Плотниковой, с.н.с.

ЛУЧШИЕ МУЗЕЙНЫЕ РАБОТНИКИ 2007 ГОДА

В Саратовском областном музее краеведения состоялось торжественное мероприятие, посвященное Международному дню музеев. По традиции в этот день были подведены итоги областного смотр-конкурса профессионального мастерства на звание «Лучший музейный работник 2007 года».

Заведующая сектором музейной педагогики научно-просветительного отдела нашего музея Н.Ю. Щелканова была награждена дипломом II степени за большую работу по созданию культурно-образовательных программ для разновозрастной аудитории.

Заведующая сектором истории края СОМК Л.В. Маковцева была удостоена диплома I степени за создание каталога «Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения», изданного по гранту Президента РФ.

В этом году конкурс впервые проводился по двум номинациям: «Лучший музейный работник государственных музеев» и «Лучший музейный работник муниципальных музеев и филиалов государственных». Лучшим музейным работником 2007 года среди государственных музеев признана Галина Васильевна Давыдова – главный хранитель Саратовского государственного музея боевой славы. Лучшим музейным работником муниципальных музеев – Светлана Валерьевна Конькова – заведующая экскурсионно-массовым отделом Балашовского краеведческого музея. Они стали обладателями главного приза – статуэтки богини Клио. Многие музейные сотрудники получили почетные грамоты и ценные подарки Губернатора и министерства культуры, дипломы и премии.

СЕМИНАР ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

7 мая в музее состоялся городской семинар для руководителей детских дошкольных образовательных учреждений «Воспитание детей на основе традиций и культуры народов Поволжья». Семинар подготовлен по результатам накопленного опыта совместной работы музея и детских учреждений города.

В последнее десятилетие аудитория музеев повсеместно значительно «помолодела». Дети дошкольного возраста, ранее считавшиеся сложной и даже «немусейной» аудиторией, теперь – привычные и желанные посетители музея. Такую тенденцию, несомненно, можно считать положительной, поскольку приобщение к музею, культуре должно начинаться с раннего детства, когда формируется система ценностей, закладываются основы мировоззрения. С другой стороны, работа с дошкольниками предъявляет к музейному педагогу особые требования: необходимо расширять диапазон средств подачи материала с учетом специфики аудитории, психофизических особенностей детей данного возраста.

В Саратовском областном музее краеведения работе с детьми дошкольного возраста уделяется большое внимание. Сотрудники музея разрабатывают тематику лекций и экскурсий специально для этого контингента. Результатом практического опыта стала разработка инновационной развивающей образовательно-воспитательной программы для дошкольников «Здравствуй, музей!». Программа создана в целях укрепления сотрудничества музея и детских дошкольных учреждений и привлечения в музей дошкольников в качестве постоянной аудитории. Все занятия в рамках программы разработаны с учетом современных требований детских образовательно-развивающих программ и методик музейной педагогики. Реализация программы позволила вывести традиционную работу с дошкольными учреждениями на новый уровень.

В течение 2007 года заключено 10 договоров экскурсионно-лекционного обслуживания по программе «Здравствуй, музей!» - она стала одной из самых востребованных.

Таким образом, местом проведения городского семинара для руководителей и методистов-воспитателей детских садов музей выбран не случайно. Семинар подготовлен совместно с сотрудниками МУ «Городской методический центр» и кафедры педагогики начального и дошкольного образования Педагогического института СГУ. В работе семинара приняли участие более 50 заведующих и воспитателей дошкольных учреждений города. Сотрудники СОМК в своих выступлениях рассказали о перспективах взаимодействия и сотрудничества музея и дошкольных учреждений. В ходе работы семинара состоялась презентация программы «Здравствуй, музей!». Актуальность вопросов патриотического и эстетического воспитания детей, в том числе – на основе традиций и культуры народов Поволжья, позволяет предположить востребованность подобной работы в будущем и укрепление взаимодействия и сотрудничества музея и детских дошкольных учреждений. В завершение работы семинара для всех участников была проведена методическая экскурсия по экспозиции музея с рассказом о возможностях использования музейных интерьеров и коллекции СОМК в работе с дошкольниками.

Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. сектором

А.Д. ФУРСАЕВ (К 80-ЛЕТИЮ ОТДЕЛА ПРИРОДЫ)

В комплектовании природного фонда для первой естественноисторической экспозиции музея принимали участие различные исследователи: краеведы, ботаники, историки, археологи, палеонтологи, члены СУАК и СОЕ. Создателем и организатором естественноисторического отдела, последнего в составе Нижне-Волжского краевого музея (ныне СОМК), был А.Д. Фурсаев.

Александр Дмитриевич Фурсаев (1900-1961) – заслуженный деятель науки РСФСР, доктор биологических наук, профессор, в 1931 по 1961 гг. заведующий кафедрой морфологии и систематики растений СГУ, крупнейший геоботаник, глава геоботанической школы Юго-Востока.

Выходец из крестьянской семьи с. Терновка Балашовского уезда, после окончания в Аткарске учительской семинарии он сначала работал учителем в сельских школах. Затем поступил в Саратовский университет на естественное отделение педагогического факультета, а по окончании его в 1926 г. – в аспирантуру Института краеведения им. А.М. Горького при СГУ по специальности «геоботаника». После завершения учебы в аспирантуре в 1930 г. А.Д. Фурсаев был приглашен на должность ассистента кафедры морфологии и систематики растений СГУ. Вскоре стал заведующим кафедрой и возглавлял ее на протяжении 30 лет.

В ноябре 1927 г., будучи аспирантом, Александр Дмитриевич был принят в музей помощником хранителя, а еще раньше, в 1925 г., исполнял обязанности научно-технического сотрудника в музее Саратовского общества естествоиспытателей. По-видимому, не без его участия большая часть экспонатов музея СОЕ после его закрытия поступила в Нижне-Волжский краевой музей для организации отдела природы.

Созданию первой естественноисторической экспозиции музея предшествовала огромная подготовительная работа. Для сбора полноценных ботанических, энтомологических, геологических и минералогических коллекций, рассказывающих о природе края, Фурсаев организует экспедиции и сам участвует в них. Кроме того, он выезжает в командировки в Пензу, Москву и Ленинград, посещает музеи Вольска, Хвалынска, Маркштадта (ныне г. Маркс) с целью изучения постановки музейного дела.

А.Д. Фурсаевым были установлены деловые контакты с обществом охотников, поставившим в музей шкурки для изготовления чучел, а также с обществом распространения естественноисторических знаний. С весны 1928 г. А.Д. Фурсаев ведет кружковую работу, вместе с группой школьников совершает экскурсии в окрестности Саратова, знакомит их с методикой сбора экспонатов, необходимых для пополнения природных коллекций музея. Первая естественноисторическая экспозиция, а правильнее, выставка, была открыта для посетителей 12 апреля 1928 г. в помещении бывшей мужской гимназии. В 1930 г. естественноисторический отдел вместе с другими отделами музея переехал в новое помещение на Лермонтова, 34, где в 1931 году и была создана первая полноценная экспозиция, рассказывающая о природе Нижне-Волжского края. А.Д. Фурсаев проработал в музее всего три года, с 1927 по 1930 г., тем не менее, именно ему принадлежит заслуга создания и организации работы отдела природы.

Поражает масштабность проделанной А.Д. Фурсаевым, ученым-ботаником, работы по изучению растительности Саратовской области и всего Нижне-Волжского края. Она охватила район протяженностью 1300 км—от Хвалынска до Каспия. Под руководством А.Д. Фурсаева осуществлялись геоботанические исследования долины Волги, изучение естественных и искусственных лесов Приволжской возвышенности, растительности малых рек, прудов, эродированных мест и меловых обнажений.

В конце 50-х годов, когда перед учеными страны была поставлена задача улучшения кормовой базы для животноводства, в ее решение включился А.Д. Фурсаев со своими аспирантами и студентами, начавшими изучение естественных и искусственных лиманов Заволжья.

А.Д. Фурсаев является одним из организаторов биологического факультета СГУ, где в течение 18 лет был деканом. Добившись выдачи земли в центре г. Саратова, профессор Фурсаев вдобавок стал основателем Ботанического сада СГУ, который ныне имеет статус научного учреждения.

Контактов с музеем Александр Дмитриевич не порывал все последующие годы, оказывая сотрудникам отдела природы необходимую консультационную помощь. С 1947 г. при содействии А.Д. Фурсаева, возглавившего областной совет ВООП, все заведующие отделом становятся членами Совета.

Природоохранные идеи А.Д. Фурсаева в наши дни реализуются его учениками и последователями. Создан природный национальный парк «Хвалынский», выделены другие особо охраняемые территории, издана «Красная книга Саратовской области».

За годы своей научной деятельности А.Д. Фурсаев опубликовал около 90 работ. Его всегда отличали колоссальная научная эрудиция, умение видеть важнейшие проблемы современности и требовательность к себе.

Материал подготовлен Н.М. Пантеевой, зав. отделом природы

К ДНЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

21 мая в музее краеведения состоялась встреча с саратовскими мастерами, посвятившими себя декоративно-прикладному искусству. Встреча приурочена к Дню славянской письменности и культуры.

В этот день особенно уместно вспомнить о том, что наш народ всегда был богат на таланты, и саратовская земля – не исключение. Посетители смогли не только увидеть яркие работы мастеров-прикладников на однодневной выставке, но и познакомиться с их авторами.

Одна из них, Наталья Викторовна Золотова – потомственная рукодельница.

В ее семье вышивали и мама, и бабушка. Сама она с детства занимается лоскутным шитьем. Главное в произведениях Н.В.Золотовой – бережное отношение

к народной традиционной технике лоскутного шитья. На выставке демонстрировались искусно выполненные многоцветные панно, занимавшие призовые места на межрегиональных и всероссийских выставках. Ныне Наталья Викторовна охотно передает свой опыт и мастерство молодым: преподает в творческой студии «Интерквилт» и в ДК «Россия».

Свои работы продемонстрировали братья Спартак и Константин Игнатовы. Более семи лет они занимаются гончарным ремеслом. На выставке были представлены цветочные горшки с оригинальными сюжетами в народном стиле («Березки», «Лоскутки», «Пасущиеся кони» и другие) и мелкая пластика – выполненные с большим юмором фигурки животных: забавные коровы, деловитые и запасливые ежи, самодовольный петух. Работы Игнатовых принимали участие во многих выставках, в том числе в столичных. Сегодня гончарные изделия братьев Игнатовых знают не только у нас, но и за рубежом, где их работы воспринимаются как символ народной русской культуры. Характерная особенность этих гончарных изделий – ручная работа, дополненная самобытной ручной росписью.



МИР ДИНОЗАВРОВ

23 мая в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Мир динозавров», подготовленная учеными-палеонтологами и скульпторами мастерской Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге.

В экспозиции представлены макеты динозавров и более древних животных, обитавших на Земле в различные исторические эпохи. Большинство из них выполнено в натуральную величину. Экспонаты, созданные на основе палеонтологических исследований, с научной точностью и достоверностью воссоздают подлинный облик доисторических рептилий – представителей первых сухопутных животных нашей планеты.

Экспонаты выставки охватывают огромный временной интервал – от ящеров палеозойской эры, возрастом более 350 млн. лет, до последних хищных динозавров мелового периода, вымерших около 65 млн. лет назад. Выставка отражает глобальные процессы, протекавшие на Земле в течение многих миллионов лет. Экспозиция снабжена современным осветительным оборудованием: качественная точечная подсветка создает таинственную атмосферу мира динозавров – одной из самых удивительных и волнующих эпох в истории жизни на Земле. Ощущение погруженности в древний мир усиливается звуковым оформлением и декорациями, воспроизводящими древнюю флору и помогающими раскрыть тематику выставки.

Выставка «Мир динозавров» – не просто увлекательное зрелище. Это великолепное учебное пособие для учащихся школ, вузов и широкого круга посетителей, интересующихся биологией и историей жизни на планете.

Посетителям предлагается интерактивное участие в работе выставки: можно самостоятельно собрать мозаику с изображением древнего животного, изготовить на память о выставке сувенирный рисунок динозавров методом трафаретной гравюры, который доступен даже детям, или разобраться с классификацией и местом обитания динозавров по наглядным пособиям, представленным на выставке.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

1 мая 1912 г.

Сбор в пользу слепых. Успех дня «белой ромашки» побудил попечительство о слепых произвести в той же форме сбор для детей, лишенных зрения. В воскресенье дамы и барышни из местного общества ходили с кружками по городу, в театрах и др. местах. На руке каждой красовалась перевязь с надписью: «Помогите слепым». Сбор шел очень успешно.

5 мая 1912 г.

Вчера в «Липках» среди дня пел, очевидно, случайно залетевший, соловей.

8 мая 1912 г.

Когда будут поливать улицы? Вот вопрос, который мучает обывателей.

10 мая 1912 г.

Концерт «несравненной» Вяльцевой в Музыкальном училище 8 мая прошел с большим успехом. Сбор был 1 500 руб.

11 мая 1912 г.

Вопрос о консерватории ожидается в окончательном разрешении со дня на день. Списки преподавателей и программ давно посланы на утверждение и должны скоро вернуться.

12 мая 1912 г.

Уборка улиц. Вчера саратовский полицмейстер чуть ли не в пятый раз напомнил в приказе по полиции, что уборка улиц и тротуаров производится очень плохо, накопившийся мусор остается на улицах и разносится ветром.

13 мая 1912 г.

Ремесленный экзамен произведен ученицами царицынской городской рукодельной школы, окончившими срок учения в текущем году. Все 40 учениц, подвергшиеся испытаниям по дамско-портновскому ремеслу, блестяще выдержали экзамен и получили свидетельства с отметкою отлично.

Ученицы школы кройки Гловацкой на днях выдержали при ремесленной управе испытание на звание мастериц. Всего экзаменовалось 26 человек.

Казус. Недавно в ремесленную управу явился какой-то пожилой мужчина, видимо, приезжий, и попросил выдать свидетельство на право содержания... дома терпимости. В управе посмеялись и объяснили, что он обратился не туда.

17 мая 1912 г.

Прогулка. В прошлое воскресенье научной станцией была организована для детей прогулка в лес, за мужской монастырь.

Такса на жизненные продукты. Вопрос об установлении таксы на хлеб, мясо и пр. продукты первой необходимости передан на обсуждение в особую подкомиссию, в составе которой вошли больничные и ветеринарные врачи, а также несколько гласных.

18 мая 1912 г.

Постройка университетских зданий за последнее время несколько приостановилась за истощением средств. Производится только внутренняя отделка уже выстроенных корпусов. С июня месяца, когда ожидается получение ссуды от правительства, работы будут вновь возобновлены.

19 мая 1912 г.

В «Липках». Часть «Липок» по линии Армянской улицы предполагается осветить дуговыми фонарями.

21 мая 1912 г.

На эскизы. В воскресенье группа учащихся из Боголюбовского рисовального училища ходила в лес на эскизы.

24 мая 1912 г.

Поливка улиц производилась в центре города вчера. Но поливают уж очень «скупо».

30 мая 1912 г.

Саратовский губернатор П.П.Стремоухов третьего дня посетил «Художественный» театр и смотрел картины.

У купцов и мещан. В соединенном заседании купеческого и мещанского обществ постановлено немедленно произвести слом остальной части старого гостиного двора и приступить к постройке дополнительного здания управления Рязано-Уральской жел. дор. На постройку ассигновано от 250 до 300 тыс. руб.

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея - Владимир Иванович Жуков

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Дети до 3 лет - бесплатно,
Дети (до 18 лет) - 10 руб.,
Студенты, пенсионеры - 15 руб.,
Взрослые - 30 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 до 400 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Мир динозавров (макеты доисторических животных, Санкт-Петербург)

Русская свадьба (Традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Саратов зажигает звезды (о выдающихся саратовцах и людях, тесно связанных с нашим краем)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2008.