

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 79
МАЙ
2010 ГОДА



САРАТОВ И САРАТОВЦЫ. ФОТОГРАФИИ ЮРИЯ НАБАТОВА

18 мая все музеи мира отмечают свой праздник. В эти дни открываются новые выставки, проводятся торжественные мероприятия, награждаются лучшие музейные работники. В Саратовском областном музее краеведения в этом году традиционно прошел День открытых дверей. Своеобразным подарком посетителям и работникам музея стало открытие выставки «Саратов и саратовцы. Фотографии Юрия Набатова».

Имя Юрия Набатова хорошо известно не только в нашем городе. Многие годы его фотографии печатаются в российской и зарубежной прессе. Это репортажные снимки, портреты, пейзажи, городские зарисовки. Его всегда отличало умение оказаться в нужном месте в нужное время, поэтому огромная часть фотолетописи Саратова состоит из работ Юрия Набатова.



Юрий Васильевич родился 17 октября 1942 года в Саратове. Фотографией он увлекся еще в 5-м классе, занимаясь в фотокружке городского Дворца пионеров. Профессиональную деятельность начал в 1959 году фотокорреспондентом областной молодежной газеты «Заря молодежи». Юрий Набатов окончил факультет журналистики Казанского государственного университета. В 1963 году стал членом Союза журналистов России. В 1971 году был принят в Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС) фотокорреспондентом по Саратовской и Пензенской областям. С 2006 года Ю. Набатов работает фотокорреспондентом в газете «Саратовский Взгляд».

Сам Юрий Набатов утверждает, что его любимый жанр – репортаж. Он умеет подкараулить нужный момент, выбрать самый выгодный ракурс и одним снимком рассказать о событии больше, чем целая страница печатного текста. При помощи своей волшебной камеры он деликатно показывает нам то, мимо чего мы ежедневно и равнодушно пробегаем, не останавливая взгляд. Он смотрит и видит по-другому. На сделанных им портретах предстают не просто лица – знакомые и незнакомые. За каждым снимком читается судьба, настроение, отношение автора к герою. Возможность увидеть мир глазами этого художника делает нашу жизнь богаче и разнообразнее. Мастерство, теплый юмор, творческое бескорыстие и желание разделить радость от увиденного – неоценимые сокровища, которыми Юрий Набатов уже много лет делится со своими земляками.

На выставке представлено более сорока работ Юрия Набатова. Она продолжает цикл выставок, посвященных 420-летию со дня основания Саратова. То, что она открылась именно в День музеев, не случайно. Много лет Юрий Васильевич является искренним другом музея краеведения. На его фотографиях запечатлены все значительные события в жизни музея: открытие новых выставок и экспозиций, интересные встречи, праздничные мероприятия. Его присутствие в музее воспринимается как добрый знак.

На открытие выставки собрались коллеги, друзья и истинные почитатели таланта Юрия Набатова. Не было официальных торжественных речей, чувствовалось, что собравшиеся просто рады, что могут еще раз встретиться с мастером и его работами. Звучали слова благодарности в его адрес, а также посвященные ему стихи. На большом экране демонстрировались фотографии, сделанные им в разные годы и позволяющие более полно представить масштаб его многолетней творческой деятельности. Юрий Васильевич поделился воспоминаниями о встречах с легендарным фотокорреспондентом Евгением Халдеем, рассказал о ближайших планах. В заключение он поблагодарил сотрудников музея за доброжелательность и сделал замечательный подарок, передав в фонды музея диск с многочисленными фотографиями Саратова и саратовцев.

НОЧЬ МУЗЕЕВ – 2010

15 мая Саратовский областной музей краеведения в очередной раз присоединился к популярной во всем мире акции с привлекательным и несколько загадочным названием «Ночь музеев».

Как и в прежние годы, была разработана специальная программа. На этот раз она называлась «Музы в музее» и должна была напомнить всем, что музей – это храм муз, место, которому они покровительствуют, где каждый может ощутить их присутствие. Еще на улице у входа в музей располагалось «Колесо прошлого» – вращающаяся металлическая конструкция, напоминающая солнце. Особая подсветка даже глубокой ночью позволяла прочесть таблички на конце каждого луча с перечислением всего, что можно увидеть и услышать в музее. Вкрадчивый и торжественный голос гомеровскими гекзаметрами приглашал прохожих присоединиться к акции. Следует отметить, что настойчивых приглашений не требовалось: желающих побродить по музею ночью оказалось невероятно много.

Уже на лестнице гостей встречали музы, сошедшие в этот вечер с Олимпа. У каждой в руках был глубокий сосуд с написанными в стихах предсказаниями, которые вручались гостям. На вершине лестницы величаво застыл сам бог Аполлон с лирой в руках. Он снисходительно позволял желающим фотографироваться рядом с собой. Нескончаемый поток посетителей растекался по музею. Быстро становилось ясно, что обитающая в музее муза истории пригласила к себе сестер. В каждом зале ощущалось присутствие муз танца, музыки, поэзии... Еще никогда, пожалуй, в этом здании не звучало столько музыки сразу. Рядом со средневековым рыцарем, давним символом музея, маленькая девочка, похожая на эльфа, играла на флейте, а два романтических юноши в черном аккомпанировали ей на гитарах. В сумрачном обиталище азиатских кочевников томная дева в шальварах внимала звукам барабана и время от времени просила своего господина, сурового воина, исполнить что-нибудь более мелодичное. Он соглашался, и у гостей появлялась редкая возможность услышать экзотический варган. В следующем зале золотоордынский хан в расшитом золотом халате с горячим блеском в глазах наблюдал за танцем двух обольстительных невольниц. Желающих сфотографироваться на их фоне было столько, что временами в дверном проеме создавался затор. Преодолев его, гости устремлялись на звуки гармошки и балалайки – на лавке у бревенчатой избы непрерывно играли юные деревенские музыканты, а румяная девица с косой пела, не прекращая при этом вязать что-то пестрое. В барской гостиной сидела печальная барышня в платье с кринолином и с замысловатой прической. Восторженный молодой человек проникновенно читал ей стихи Державина. Гости переходили в залы, рассказывающие о жизни Саратова в XIX веке, и слушали музыку того времени в исполнении инструментального квартета. Иногда приходилось отвлекаться от музыки, чтобы сфотографироваться на память. Для этого нужно было всего лишь встать позади постера с изображением старинной открытки и выставить свое лицо в специальное отверстие. Надпись «Привет из Саратовского музея краеведения» не оставляла сомнений в том, где именно происходило это увлекательное действие. Везде можно было фотографироваться и с «живыми» персонажами: стрельцом, прекрасной дамой конца XIX столетия, банковским служащим начала XX века и многими другими. Мастер, лихо исполнявший мелодии на саратовской гармонике, не переставая играть, рассказывал гостям о ее истории и о других экспонатах.

В зале, посвященном событиям революции и гражданской войны, гимназист воодушевленно читал стихи Маяковского, призывая сбросить все устаревшее с корабля революции. Последовательно перемещаясь в пространстве музея и в историческом времени, посетители оказывались в компании колхозников, под балалайку исполнявших частушки о деревенской жизни, коллективизации и своем отношении к ней. Слушая вальяжного, ленивого и небритого бывшего матроса, можно было отчасти понять, почему многое в колхозах не удавалось. Зато в соседнем зале энтузиазм комсомолки в красной косынке и кожаной куртке никому не позволял оставаться в стороне. Первая пара, которой было предложено изобразить знаменитую композицию «Рабочий и колхозница», нерешительно мялась и путалась в движениях. Однако через секунду, подчиняясь лихой команде «Делай раз, делай два...», они гордо замерли, соединив в поднятых руках серп и молот. Тут же выстроилась очередь из желающих повторить процесс и запечатлеться в известной позе. Народ искренне веселился, изобразив скульптуру, и радостно завершал упражнение восклицанием «Да здравствует бессмертный символ советской власти!».



Продолжение на с. 3.

НОЧЬ МУЗЕЕВ (продолжение)

В залах, посвященных Великой Отечественной войне, многие сразу же подходили к сенсорному киоску. Кто-то искал информацию о своих родных, ушедших на фронт или работавших в тылу. Другие смотрели фотографии и документы военных лет. Из репродукторов доносились звуки сирены, рвущихся бомб и снарядов, узнаваемый голос Левитана. В соседнем зале, около полевой кухни, солдат в пилотке и камуфляжной форме рассказывал об устройстве автомата, читал стихи и пел под гитару песни о войне.

О мирной жизни 1950-60-х годов гости вспоминали в обстановке обычной городской квартиры того времени – под оранжевым абажуром, у телевизора с линзой и дивана с мраморными слониками на полке. Хозяйка квартиры предлагала всем вспомнить популярные песни тех лет. Гости сами выбирали песню при помощи программы караоке и дружно включались в исполнение. Чаще всего звучали знаменитые «Ландыши» и «Песня о хорошем настроении».

Невозможно было не задержаться в зале, где рассказывается об истории немцев Поволжья. Трудолобивая и старательная фрейлейн скромно вязала, сидя в уголке рядом со старинной горкой. Ее белокурая подруга играла на флейте. Тщательно выговаривая немецкие слова, она объявляла номер и становилась рядом с двумя другими музыкантами: мальчиком, игравшим на скрипке, и веселым усачом-аккордеонистом. Простенькие песенки в их исполнении звучали так мило и искренне, что народ подолгу задерживался здесь.

Дети разного возраста – от едва умеющих ходить до бодро читающих – толпились в отделе природы. Здесь можно было слышать голоса певчих птиц, нарисовать или раскрасить их, принять участие в викторине или в полюбившейся всем забаве: караоке. Вместе с ведущими ребята вспоминали знакомые песни о птицах. В витринах и диорамах рядом с привычными экспонатами находились чучела экзотических животных, которых нельзя встретить в нашей области. Гости должны были угадать, «кто здесь лишний».

И взрослые, и дети подолгу задерживались в зале, где проходило прощание с Вечевым колоколом. Целый год после празднования Дня славянской письменности и культуры в мае 2009 он находился в музее и участвовал в многочисленных мероприятиях в Саратове и других городах области. Каждый участник акции «Ночь музеев» мог позвонить в него – такое не забывается. Кроме того, в зале была установлена мини-атюрная звонница, и опытный специалист проводил для желающих своеобразный мастер-класс. Любопытные малыши бесхитростно наслаждались необычными звуками, а граждане постарше старались вникнуть в порядок управления колоколами и искренне радовались, когда удавалось извлечь мало-мальски стройное звучание.

Еще одна «Ночь музеев» позади. Как всегда, будет много споров о том, нужно ли устраивать это хлопотное мероприятие, насколько оно безопасно для сохранности музейных экспонатов и зданий, стоит ли открывать музеи по ночам для тех, кто поленился прийти сюда днем. Да, сотрудники устанут и тратят нервы. Да, не все понимают смысл хождения по музею в темное время суток. Но в одиннадцатом часу мы видели молодого человека с рюкзачком, который стоял на лестничной площадке и кричал в мобильник, стараясь перекрыть шум толпы: «Я в краеведческом! Да вы что, они еще два часа работают. Приходите, здесь так клёво!».

Записи в Книге отзывов также не оставляют сомнений в необходимости этой акции. «История живет!!! Эта ночь – яркое, фееричное и красивое подтверждение этому! Жаль, что сказка оживает и становится явью всего лишь раз в году. История, сошедшая со страниц книги, история, вышедшая за рамки стеклянных витрин – то, что необходимо нашей молодежи, чтобы ПОМНИТЬ, ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ, ДОРОЖИТЬ И ГОРДИТЬСЯ. Огромное, просто большущее спасибо. Все очень душевные, открытые, добрые, веселые. Коллектив на УРА!!! Так держать! Получили массу позитива».

«Огромное спасибо всем сотрудникам и организаторам акции «Ночь в музее» за яркое, живое, увлекательнейшее событие в культурной жизни нашего города. Ваш труд, фантазии и любовь, вложенные в «Историю в лицах», надолго запомнятся и будут с благодарностью вспоминаться нами – зрителями и участниками. Все очень понравилось. Обязательно вернемся ещё!».

«Выражаем глубокую признательность и искреннюю благодарность за организацию и проведение Акции «Ночь Музеев 2010». Побывав в эту ночь в нескольких музеях Саратова, мы отметили Вашу изобретательность, а организованная Вами программа была необычайно интересна и актуальна».



ЛУЧШИЙ МУЗЕЙНЫЙ РАБОТНИК 2009 ГОДА

Накануне Международного дня музеев в Саратовском областном музее краеведения прошло торжественное мероприятие, посвященное этому празднику. Традиционно в эти майские дни подводятся итоги областного смотра-конкурса профессионального мастерства «Лучший музейный работник года». Кроме того, на этот раз подводились итоги конкурса на лучший выставочный проект, посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Со словами приветствия и поздравления к присутствующим обратился заместитель министра культуры В.А. Баркетов. Он отметил важность работы, которую проводят все музеи области – независимо от их статуса. Профессионализм, инициативность и творческое отношение к делу принесли замечательные результаты, которые учитывались при определении лучших музейных работников года. В.А. Баркетов вручил дипломы, почетные грамоты министерства культуры Саратовской области, благодарности министра, цветы и ценные подарки сотрудникам музеев, принявшим участие в конкурсе.

Лучшим музейным работником 2009 года была признана Наталия Михайловна Пантеева, заведующая отделом природы Саратовского областного музея краеведения. Ей вручили диплом лауреата и статуэтку «Клио». В номинации «Лучший музейный работник муниципального музея, филиала государственного музея и негосударственного музея» победителем названа Нурия Ибрагимовна Сулейманова, директор Пугачевского краеведческого музея.

17 музеев области приняли участие в смотре-конкурсе на лучший выставочный проект, посвященный труженикам тыла 1941-1945 гг. Коллективам-победителям также вручили дипломы, цветы и ценные подарки. Подарком для всех музейных работников, собравшихся в этот праздничный день в одном из старейших музеев области, стало выступление саратовских певцов и музыкантов.



О ДОМЕ РОДНОМ, О ВРЕМЕНИ ТОМ...

8 мая в рамках акции «Субботний вечер в музее» состоялось театрализованное мероприятие «О доме родном, о времени том...», посвященное 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Затаив дыхание, собравшиеся слушали аудиозапись обращения наркома иностранных дел В.М. Молотова, сообщившего о начале войны. Военные реликвии, хранящиеся в музее, реконструкция вагона военного эшелона и интерьер городской квартиры периода Великой Отечественной войны, представленные в экспозиции, помогли присутствующим ощутить атмосферу того времени. Рассказ велся от лица самих участников и очевидцев событий: звучали фрагменты воспоминаний, строки из писем и документов наших земляков. В период битвы на Волге Саратов был прифронтовым городом. Именно наш город сыграл ключевую роль в обеспечении советских войск, сражавшихся под Сталинградом. Гостям показали станок, на котором в годы войны обтачивали снаряды, флажки с трудовыми показателями рабочих, военную продукцию саратовских предприятий, извещения о направлении саратовцев на строительство оборонительных рубежей, рассказали о напряженной жизни прифронтового города и о трудовом героизме наших земляков.

Была исполнена музыкально-поэтическая композиция, которая позволила посетителям полнее ощутить напряжение, остроту чувств людей, уезжающих на войну и провожающих на фронт своих близких.

За годы войны из Саратовской области в действующую армию было призвано свыше 530 тысяч человек, более 300 тысяч не вернулись домой. Все, кто посетил музей в этот вечер, в тишине прошли через зал, рассказывающий о саратовцах – участниках Великой Отечественной войны, оставляя живые цветы как символ памяти и скорби по погибшим воинам.

О последних днях войны, взятии рейхстага и подписании акта о безоговорочной капитуляции Германии гостям рассказали исторические персонажи: военные фотокорреспонденты. Позвучали реальные истории из их дневников, в том числе из записей нашего земляка Константина Симонова. Все это происходило на фоне исторических фотографий выставки «Фронтовой репортаж».

Субботний вечер в музее завершился исполнением вальса военного времени «Когда мы вернемся домой». Под звуки гитары в танце кружились далекие потомки тех, кто принес Победу нашей стране. Всем участникам мероприятия вручили памятную Георгиевскую ленточку – своеобразный символ Победы.

Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. отделом



Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

1 мая 1911 г.

Первый гром. Вчера днем выпал небольшой дождь и был слышен первый весенний гром.

3 мая 1911 г.

Несостоятельная купчиха. Состоялось собрание кредиторов несостоятельной купчихи Лопухиной, в котором решено назначить на 26 мая продажу недвижимого имущества, заключавшегося во дворовом месте и постройках около Ильинской площади. Долгов у Лопухиной – около 40 000 руб.

В пользу летней колонии 6 мая в Общедоступном театре ставится пьеса «Набат». Билеты на спектакль можно, между прочим, получить в Городской управе у А.В. Калининой, К.Ф. Лангельд и В.М. Комарова.

5 мая 1911 г.

Постройка городских корпусов. Вследствие отсутствия средств, постройка каменных городских корпусов на Верхнем базаре отложена до будущего года. Предполагают начать пока постройку корпусов и крытых помещений на Митрофановском базаре.

7 мая 1911 г.

Общество служащих Городского управления заключило контракт с Санитарным обществом о передаче в пользу первого дачи на Трофимовском разъезде, где будет открыта детская колония.

8 мая 1911 г.

Повышение окладов. Инспектору судоходства Саратовского участка предоставлено право в текущую навигацию повысить содержание старшим постовым до 17 р. 50 коп. и младшим до 12 р. 50 коп. в среднем каждому в месяц в зависимости от продолжительности их службы, исполнительности, трудности и ответственности их работы.

11 мая 1911 г.

Почему запираются цветники в «Липках» в 9 ч. вечера – задают нам вопрос многие обыватели. В те часы, когда публика может подышать более чистым воздухом, чем в дневную жару – ее просят удалиться из цветников. Изгоняются также и дети из «детского цветника». На вопросы обывателей можно только задать такой же вопрос «отцам» города, ведающим бульварное благоустройство.

Прошедшие дожди захватили обильною полосой Аткарский и Саратовский уезды, и теперь, по отзывам земледельцев, урожай является почти обеспеченным.

Грязь в «Липках». Вчера, когда улицы уже высохли после дождя – публика тонула в грязи в «Липках». Объясняется это тем, что вместо песку на дорожках бульвара – глина. Неужели садовая комиссия не может достать песочка?

18 мая 1911 г.

В Пушкинском саду (при Общедоступном театре) 19 мая состоится народное гулянье с призами. Будет демонстрироваться кинематограф. На площадке – танцы взрослых и детей. В программу гулянья войдет также борьба, организованная местными борцами, а также несколько музыкальных номеров оперного артиста Д.В. Гаврилова, который выступит на открытой эстраде. Надо заметить, что гулянья в Пушкинском саду дают очень недурной сбор: первое дало – 450 рублей, а второе – 420 руб.

19 мая 1911 г.

Первые беляны. 17 мая вниз по Волге мимо Саратова проследовали из верховых городов первые беляны со строевым лесом, досками, дрючками и проч.

20 мая 1911 г.

Годичный молебен. 19 мая в пассаже Юренкова владельцами магазинов был совершен обычный годичный молебен. Пассаж внутри был красиво убран деревьями и зеленью.

25 мая 1911 г.

Уличные дощечки. Во многих местах на углах или совсем нет дощечек с названиями улиц, или они настолько стерлись, что разобрать что-нибудь на них трудно. Еще года три назад саратовский полицмейстер просил городскую управу возобновить названия, но управа ответила, что, сознавая необходимость такого «обновления», она не имеет, однако, на это кредита. С тех пор ежегодно между управою и саратовским полицмейстером продолжается переписка. Управа отписывается, что у нее нет денег. Неужели на перемену дощечек нужны громадные суммы?

29 мая 1911 г.

Привоз березок к Троицыну дню в нынешнем году не отличался особенным обилием. Базарная расценка на них в сравнении с прежними годами была несколько высока.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>
Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев
Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;
суббота - с 10.00 до 19.00.
Касса прекращает работу за 1 час
до закрытия.*

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции и выставок:

*Дети до 3 лет - бесплатно,
Дети (до 18 лет) - 30 руб.,
Студенты, пенсионеры - 50 руб.,
Взрослые - 70 руб.*

Стоимость экскурсий:

от 100 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Живые тропические бабочки (из Юго-Восточной Азии, Америки, Африки)

Саратов и саратовцы. Фотографии Юрия Набатова

Фронтвой репортаж (К 65-летию Победы: Фотографии Е. Халдея, Д. Ибрагимова, А. Стабенова, Г. Платонова, коллекция фотоаппаратов А. Курочкина)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)

Русская свадьба (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2010