

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 90

май

2011 года



ВЫСТАВКА «СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ. ИЗ ИСТОРИИ САРАТОВСКОЙ ДИНАСТИИ АПТЕКАРЕЙ ШМИДТОВ»

К Международному дню музеев мы подготовили новую выставку: «Семейный архив. Из истории саратовской династии аптекарей Шмидтов».

На выставке представлены документы и материалы, переданные в музей потомками Н.И. Шмидта – известного саратовского провизора, и предмет, с которого началась эта интересная коллекция – аптекарская коробочка из «Старой аптеки на Московской», подаренная коллекционером из Вольска И.В. Ноллетовым (см. публикации в «Вестнике» №№ 75 и 84). Общение с Е.В. Кузнецовой из Пскова, праправнучкой Н.И. Шмидта, началось после публикации в Вестнике музея и продолжалось в Интернете почти год. В результате этого в музей поступила часть семейного архива Шмидтов и видеозапись воспоминаний Стеллы Борисовны, внучки провизора.



Материалы, представленные на выставке, позволяют проследить историю семьи с начала XIX столетия. Среди них – чудом сохранившиеся фотографии и документы, в числе которых удостоверение 1923 г. Б.Н. Шмидта о том, что он прослушал в университете полный курс медицинских наук, его крестильный чепчик, Евангелие, подаренное отцом, личная печать Б.Н. Шмидта. Экспонируется книга, которую Борису Шмидту подарили в честь поступления во 2-ю Саратовскую гимназию. Девиз главного героя книги, врача Федора Петровича Гааза, «Спешите делать добро», стал жизненным кредо Бориса Шмидта и определил выбор его профессии. В числе редких экспонатов – трудовая книжка Б.Н. Шмидта, в которой указаны занимаемые им должности с 1931 по 1948 годы, включая годы, проведенные в Трудармии в Казахстане, а затем в Куйбышевской области, и увольнительная записка 1945 г., которая давала право на поездку в ближайший город, что было настоящим праздником для трудармейцев. На выставке представлен рисунок с надписью «Кабия – наша спасительница». На нем изображена казашка Кабия, которая работала на ферме и украдкой приносила молоко для детей Шмидтов. Рисунок сделала одна из политссыльных. Вещи, взятые с собой при отъезде из Саратова – всего два чемодана и небольшой сундук, в Казахстане пришлось распродать или выменять на еду. К концу войны осталось немного. В том числе нож для разрезания бумаги, который, предположительно, принадлежал еще Н.И. Шмидту. Самое удивительное, что сохранились хрупкие детские игрушки, которые удалось захватить из Саратова.

В переданных музею письмах Бориса Николаевича к жене и дочери Стелле выразились его непреходящая тревога за их судьбу, безмерная любовь и надежда на восстановление справедливости и на скорое воссоединение с семьей. На выставке можно увидеть альбом со стихами Б.Н. Шмидта военного и послевоенного времени. 22 июля 1944 г., находясь в Бугуруслане, он написал: «Найдутся ль слова, чтоб сложилась молитва, достойная наших времён, чтоб в ней отразилась за Родину битва под шелест победных знамён. Чтоб Слава героям в ней вечно звучала, как гимн всех народов, племён. Чтоб память о павших в ней не умирала, прославлен был вечный их сон».

В своем письме в музей Стелла Борисовна написала: «За свои 85 лет, пожалуй, вы первые, кто с таким интересом и живым участием отнесся к моим многочасовым рассказам о житье-бытье на чужбине. Вы пробудили во мне желание жить, а не выживать. Еще спасибо за то, что спустя 70 лет вашими стараниями я могу ко всем вам обратиться: «Дорогие мои земляки!». Да, мы уезжали, как нам казалось ненадолго, а получилось на целую жизнь. Благодаря вам я горжусь тем, что отношусь к славному роду Шмидтов. Горжусь тем, что старанием замечательных людей имя моих предков снова зазвучит в истории Саратова».

МУЗЕЙНАЯ НОЧЬ: В ПОИСКАХ КЛАДОВ

21 мая, в субботу, в музее краеведения прошла традиционная Ночь музеев. Как всегда, к этой акции была подготовлена специальная программа для посетителей разного возраста. На этот раз ее название звучало особенно привлекательно: «Музейная ночь: в поисках кладов».

В эту ночь посетителям предоставили уникальную возможность отыскать музейные клады с помощью зашифрованной карты. Карту для поиска сокровищ каждый кладоискатель получал у входа вместе с пиратской повязкой на один глаз.

Действо началось уже на улице у входа в музей. Звучала музыка, отчаянные пираты и пиратки громогласно зазывали народ, рассказывая о сокровищах, которые можно здесь увидеть, и обещая всем удачу в поисках клада. Обладателям пиратских костюмов и татуировок позволялось пройти без очереди.

Настоящих музейных кладов было восемь. Но были и обманные, подготовленные специально к этой ночи. Их можно было обнаружить почти в каждом зале. За найденный истинный клад на карту ставилась специальная печать. Обладатель восьми разноцветных печатей получал возможность заглянуть в Тайную комнату, стать обладателем Особого Знания, прикоснуться к древним магическим предметам.

Участников акции ждали увлекательные приключения и неожиданные встречи с историческими и литературными персонажами. Опытная участница археологических экспедиций рассказывала легенду о Черном Археологе, который может помешать или помочь в работе, и намекала на ценность находки, выставленной в зале. Это был клад бронзовых серпов, случайно обнаруженный у села Перелюб Саратовской области в 1964 г.

Заросший бородой дедок-кладовик – персонаж славянской мифологии – поведал о том, с помощью какого дерева и каким образом можно клад отыскать. К его певучей речи и ласковому голосу прислушивались в надежде получить подсказку для дальнейших поисков. Добрый дед не старался запутать кладоискателей и направить их по ложному пути, поэтому каждую минуту раздавались радостные восклицания тех, кому повезло обнаружить внушительный клад серебряных копеек XVI-XVII вв.

Две румяные деревенские девушки рассказывали страшные истории о разбойниках всем, кто проходил мимо их избы. Особо впечатлительные посетительницы пугались. Потом речь заходила о кладах, которые оставили в здешних местах сторонники Емельяна Пугачева и Степана Разина. Участники акции догадывались, что следует искать не золото, а старинное оружие. Получив очередную заслуженную печать, воодушевленные искатели отправлялись дальше.

В зале с интерьером дворянской гостиной XVIII века можно было узнать, что бумажные деньги в то время были в ходу только у обеспеченных россиян. Если приходилось прятать сбережения на черный день, рачительный крестьянин предпочитал зарыть рядом с домом кубышку с медными пятаками. Именно такой клад можно было обнаружить в этом зале и заработать еще одну печать.

Бывший владелец особняка, в котором ныне находится музей краеведения, видный саратовский купец М.А. Устинов вспоминал, как устраивали тайники в богатых домах. Увлеченные поисками участники акции даже заглядывали в камин.

Разговорчивая девушка-мордовка пела старинные песни и вспоминала о потаенных местах, в которых, опасаясь пожаров в домах и лихих людей, прятали приданое сельские невесты. В нашей губернии даже существовали особые Девичьи овраги, куда девушки тайком уносили самое ценное. Оказывается, сундуки для приданого специально делали круглыми, чтобы их было легче катить.

В интерьере комнаты саратовского рабочего-железнодорожника звучали романсы начала XX века. Скромные барышни и агитатор-подпольщик рассказывали о том, где обычно прятали нелегальную революционную литературу.

Строгий казак охранял клад, который перед революционными событиями спрятал в тайнике саратовский купец Аксенов. Всем посетителям, обратившим внимание на жестяной бак с деньгами и денежными документами, блюститель порядка охотно ставил печать, свидетельствующую об их кладоискательском таланте.

Легко узнаваемый Остап Бендер, так удачно оказавшийся в эту ночь в нашем городе, предлагал проверить, не из золота ли сделана гиря, лежавшая рядом с его саквояжем. Обаяние Великого комбинатора было настолько велико, что выстроилась очередь из желающих сфотографироваться с ним.



МУЗЕЙНАЯ НОЧЬ: В ПОИСКАХ КЛАДОВ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Даже в отделе природы нашлись клады. Жители лесной стороны рассказывали легенду о цветке папоротника, открывающем клады. На мгновение магический цветок яркой искоркой вспыхивал и показывался людям.

Удачливых кладоискателей оказалось так много, что в Тайную комнату выстроилась длинная очередь счастливиц. Суровый воин, вооруженный саблей, строго следил, чтобы проходили только те, кто сумел собрать все печати. Магия древних камней, таинственный свет и предсказания восточного мудреца создавали необыкновенные ощущения и заставляли поверить, что загаданные желания сбудутся.

Посетители музея смогли ознакомиться с фотовыставкой Алексея Чиркина «По ту сторону Реки», подготовленной к этой акции. В музее работал театральный зал, где театр «Куклы папы Карло» показывал спектакль «Чудеса на ниточках».

Очень многие оставили записи в Книге отзывов. Вот некоторые из них: «Я так рада, что посетила самый лучший саратовский музей!.. Я тоже мечтаю найти свой клад». «Дорогой музей! Большое спасибо за чудесную ночь. Очень здорово! Очень весело! Очень креативно! Мы обязательно и с удовольствием придем еще раз». «Приходим третий год. Привели друзей. Нравится не потому, что бесплатно, а потому, что есть ощущение праздника». Количество восклицательных знаков и смайликов в записях – невероятное!



ВЫСТАВКА «ПО ТУ СТОРОНУ РЕКИ»

Почти каждый с детства мечтает о дальних и загадочных странах, об интересных встречах и удивительных приключениях. В обычной жизни Алексей Чиркин возглавляет сельскохозяйственное объединение. Кроме того, он путешественник, яхтсмен, парашютист и фотохудожник. Его всегда влекла одна из заповедей древних мудрецов: главный путь в жизни человека – путешествие по родной земле.

Объездив буквально полмира и уже имея солидный опыт путешественника, он решил, что пришло время как следует узнать более близкие, родные края. Выехав из Саратова, он отправился через заволжскую степь к озеру Эльтон, а затем – через Западный Казахстан, Мангышлак и плато Устюрт – к Каспийскому морю. Все, что удалось запечатлеть на этом пути при помощи фотоаппарата, он с удовольствием показывает людям. На выставке в музее представлено более 30 фотографий.

Работы Алексея Чиркина ранее демонстрировались в Испании, Италии, ЮАР, и везде они вызывали удивление и восторг зрителей, восхищение сакральной красотой и бескрайней ширью наших степных просторов. Автор щедро делится со зрителями своими впечатлениями и воспоминаниями, поэтому его работы затрагивают душу и запоминаются надолго.



ЛУЧШИЙ МУЗЕЙНЫЙ РАБОТНИК 2010 ГОДА

18 мая, в Международный день музеев, в музее состоялось подведение итогов и награждение победителей смотра-конкурса «Лучший музейный работник 2010 года». Победителем конкурса этого года и обладателем статуэтки Музы истории Клио стала О.В. Гришанина, заместитель директора по научной работе Саратовского государственного музея боевой славы. В номинации «Лучший музейный работник муниципального музея, филиала государственного музея и негосударственного музея» победила Т.В. Седышева, директор Вольского краеведческого музея.

Дмитрий Александрович Кубанкин, старший научный сотрудник музея краеведения, был удостоен Диплома I степени. Диплом «За преданность музейному делу» был вручен Анне Ивановне Мироновой, ученому секретарю нашего музея.

Многие музейные сотрудники были награждены дипломами конкурса, Почетными грамотами Министерства культуры Саратовской области, получили Благодарности от Губернатора и министра культуры Саратовской области. Подарком участникам торжественного мероприятия стали выступления творческих коллективов города.



САРАФАНЫ В ДАР МУЗЕЮ

Осенью 2010 года жительница Саратова Клавдия Григорьевна Митрошина преподнесла в дар нашему музею настоящее сокровище – пять сарафанов-«мисинеров», приблизительный возраст которых 100-120 лет. Но ценность подарка объясняется не только этим.

«Мисинер» – это вариант одежды, ставший переходным от сарафана к костюму городского типа – платью и кофте с юбкой. Выглядит он как платье без рукавов, сшитое из пяти полотнищ – одно спереди, четыре сзади. Нижняя часть, напоминающая юбку с завышенной талией, сильно присборена у лифа. Поверх «мисинера» повязывали фартук и надевали кофту.

Несмотря на довольно позднее появление (в конце XIX – начале XX веков), «мисинеры» в музейных коллекциях встречаются значительно реже, чем более ранние косоклинные «русские» или круглые «московские» сарафаны. В этнографической коллекции нашего музея представлены всего четыре «мисинера». Так что мы имеем дело с довольно редкими предметами, при изучении которых был выявлен ряд интересных особенностей. В отличие от хранящихся в фондах, подаренные «мисинеры» сшиты из более плотной ткани, не имеют цветного рисунка, выдержаны в спокойных тонах: черный, темно-синий, фиолетовый, бирюзово-зеленый и серо-коричневый. Два из пяти сарафанов – чёрный и фиолетовый – имеют лучшую сохранность. Вероятно, эти сарафаны служили для выхода «в люди» – в церковь или на гулянье. После чего их не стирали, а вывешивали на свежий воздух, тщательно очищали от загрязнений, расправляли и затем укладывали в сундук. Другие могли служить повседневной одеждой. На это указывает большая изношенность. Сведения, полученные путем изучения, а также легенда о предметах, рассказанная сдатчицей, позволяют представить историю их появления в крестьянской семье.

«...В Саратовской губернии, в Саратовском уезде, в селе Ключи, в 50-60-х годах XIX века в православной крестьянской семье родилась девочка Матрёна. С детства приучали её к труду и рукоделию. Она выросла, вышла замуж за Михаила Чугунова, и было у них шесть дочерей и один сын. Матрёна сама обшивала всю семью и учила шить дочерей. Когда старшие заневестились, появилась нужда в новой, красивой одежде. А тут мода пошла на сарафан, «мисинером» прозванный. И вот Матрёна и одна из ее дочерей, Марья, начинают шить себе сарафаны. Матрёна, почтенная мать большого семейства, берет черную и темно-синюю ткань. Ловки её руки, ровными получаются строчки, красивыми выходят бантики из черной узкой тесьмы для отделки подола. Марье же нравятся яркие, насыщенные цвета, поэтому один её сарафан – фиолетовый, а второй – бирюзово-зелёный. Она терпеливо, подражая матери, прокладывает строчку, собирает на нитку тесьму. Глядя на них, младшая дочь Анна тоже решила заняться сарафаном, только не новым, а старым, серо-коричневым – маловат стал. Поэтому появились у него вставки у пройм и на спинке, поменялись поистрепавшиеся завязки, а чтобы юбка длиннее была, распоролла Анюта несколько горизонтальных зашивов у подола. Наконец-то дело сделано. А Матрёна к своим сарафанам сшила еще 2 чёрных фартука с широкой оборкой вдоль края...»

Конечно, на самом деле всё могло бы быть немного иначе. Но бабушка нашей дарительницы, Матрёна Чугунова, действительно жила в селе Ключи Саратовского уезда Саратовской губернии (современный Базарно-Карабулакский район Саратовской области). Чёрный и тёмно-синий сарафаны и фартуки принадлежали ей, фиолетовый и бирюзово-зелёный – Марье, а серо-коричневый – Анне.

Сначала эти сарафаны хранились в сундуке у бабушки Матрёны, затем, после её смерти в 1933 г., у дочери – Марьи Михайловны, а уж ее племянница Клавдия Григорьевна передала их в наш музей. Эти сарафаны займут достойное место в его этнографической коллекции.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с

МАСТЕР– КЛАСС В МУЗЕЕ

Во все века и у всех народов существовала потребность украшать свой быт. Не сохранились имена, но сохранились изделия простых крестьянских умельцев, которые создавали домашнюю утварь, подчас окружая себя настоящими произведениями искусства. В музее состоялась встреча учащихся техникума одежды и сервиса с мастерицами из студии «Интерквилт». Во время проведенного ими мастер-класса можно было не только увидеть, как делаются обережные вепские куклы, но и изготовить их своими руками. На специально организованной мини-выставке были представлены образцы хохломской росписи и лаковой миниатюры, жостовские подносы, богородские и дымковские игрушки, вышивка ручной работы, лоскутные покрывала, коврики, сумочки, традиционные народные куклы.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 мая 1911 г.

Первый гром. Вчера днем выпал небольшой дождь и был слышен первый весенний гром.

6 мая 1911 г.

Педагогические курсы. 2 мая начались переводные экзамены, которые закончатся 2 июня. 5 июня состоится молебен и торжественный акт, после чего курсисты будут распущены на каникулы.

8 мая 1911 г.

В «Парке» сегодня и завтра устраиваются с часу дня детские гулянья с раздачей призов за бег в мешках, лазанье на мачту и пр. Кроме того, детям будет бесплатное угощение, а в театре детский спектакль «Волшебная флейта».

В театре «Рояль Вие» сегодня гулянье с призами. В саду детские игры, французская борьба. В синемаатографе разнообразная программа картин.

11 мая 1911 г.

Почему запираются цветники в «Липках» в 9 ч. вечера – задают нам вопрос многие обыватели. В те часы, когда публика может подышать более чистым воздухом, чем в дневную жару – ее просят удалиться из цветников. Изгоняются также и дети из «детского цветника». На вопросы обывателей можно только задать такой же вопрос «отцам» города, ведающим бульварное благоустройство.

Благотворительный спектакль, устроенный 6 мая в Общедоступном театре Обществом служащих Городского управления в пользу детской летней колонии, против ожидания, дал 100 руб. чистой прибыли, несмотря на то, что снятие театра обошлось сравнительно дорого.

Выставка. На общем собрании учителей начальных школ постановлено открыть при 9 мужском училище временную выставку учебных пособий, имеющихся в местных городских школах, для наглядного ознакомления с ними слушателей губернских педагогических летних курсов.

12 мая 1911 г.

Экскурсии учащихся земских школ в Саратов в скором времени заканчиваются. 13 мая ожидается 4-я группа экскурсантов, а 19 мая прибудет 5-я – последняя группа. До сих пор здесь перебивало пока до 300 экскурсантов.

13 мая 1911 г.

Виды на урожай в виду перепадающих дождей значительно улучшились. Всходы яровых хлебов хороши. Сады в полном цвету и обещают урожай ягод и фруктов.

14 мая 1911 г.

Экскурсия. Научная станция устраивает в воскресенье с образовательной целью экскурсию для учеников старшего класса двухклассного училища в возрасте 14-16 лет. Экскурсанты в количестве 100 человек направляются на мануфактурную фабрику, помещающуюся возле села Пристанное, по Волге на пароходе, который бесплатно предоставляет к услугам экскурсантов фабрика по соглашению с Научной станицей. Экскурсией руководят учителя и учительницы городских школ, а также члены Научной станции. Экскурсанты пробудут на фабрике до вечера, осмотрят машины и вообще ознакомятся с постановкой мануфактурного дела.

17 мая 1911 г.

Поездка на мануфактурную фабрику, предполагавшаяся Научной станицей в воскресенье, не состоялась по случаю сильной бури. Капитан парохода, присланного мануфактурой для экскурсантов, заявил, что поездка невозможна, так как пароходу угрожает гибель. Вместо того, экскурсанты отправились пешком к монастырской роще, где провели время очень оживленно. Несколько портил удовольствие только сильный ветер.

19 мая 1911 г.

Первые беляны. 17 мая вниз по Волге мимо Саратова проследовали из верховых городов первые беляны со строевым лесом, досками, дрючками и проч.

25 мая 1911 г.

Вздорожание хлеба. Почти все местные хлебопекарни повысили цену на черный хлеб на 1/2 к. в фунте. Теперь хлеб продается по 2 1/2 к. фунт.

26 мая 1911 г.

Затишье с мукой. Вследствие повышения местными хлебопромышленниками цены на муку, торговые обороты с него значительно сократились. Циркулируют слухи, что цены снова упадут до прежней нормы.

28 мая 1911 г.

Доход бельгийцев. За прошлый год бельгийцы провезли на трамвае по всем линиям свыше 15 1/2 миллионов пассажиров, давших бельгийской кассе 600 000 р. Больше всего дала Московская линия (около 4 миллионов пассажиров), затем Ильинская и Немецкая.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:***от 100 руб.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.***В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Тайны древнего города** (по материалам археологических исследований Увекского городища 1886-2010 гг.)**По ту сторону Реки** (фотовыставка саратовского путешественника Алексея Чиркина)**Семейный архив. Из истории саратовской династии аптекарей Шмидтов** (фотографии и, документы, личные вещи, переданные в музей потомками Шмидта)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2011