

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 101
май
2012 года



ДЕНЬ МУЗЕЕВ—2012

18 мая 2012 года в 35-й раз отмечался Международный день музеев. По традиции в этот день состоялось **подведение итогов и награждение победителей ежегодного профессионального смотра-конкурса «Лучший музейный работник года»**. На торжественную церемонию в Саратовский областной музей краеведения были приглашены сотрудники всех музеев области.

Победителем областного смотра-конкурса «Лучший музейный работник 2011 года» стала **Людмила Владимировна Маковцева** – заведующая сектором отдела истории края Саратовского областного музея краеведения. Ей вручен специальный приз смотра – статуэтка «Клио» и денежная премия. В номинации «Лучший музейный работник муниципального музея, филиала государственного и негосударственного музея» победителем стала Ольга Алексеевна Михайлова, заведующая Самойловским краеведческим музеем – филиалом областного музея краеведения.



Многие сотрудники музеев Саратова и области были награждены грамотами и благодарностями министерства культуры Саратовской области. Собравшихся тепло приветствовала министр культуры С.В. Краснощекова. Поздравив музейщиков с их профессиональным праздником, она подчеркнула важность и творческий характер их деятельности, а также умение своевременно откликаться на запросы общества. Награды от Саратовской областной Думы вручила депутат, заслуженный работник культуры, член Комитета по культуре, общественным отношениям и информационной политике А.В. Лосина, также высоко оценившая роль музеев в культурной жизни губернии.

Праздничную атмосферу дополнили музыкальные номера в исполнении саратовских артистов и огромное количество цветов в руках награжденных.

К Дню музеев было приурочено **открытие выставки «Исторические образы»**, на которой представлены произведения скульптора Василия Кузьмина.

Василий Алексеевич Кузьмин родился в Ахтубинске Астраханской области в 1963 году. Интерес к рисованию проявился у него еще в школьные годы. Во время службы в армии все свободные часы он посвящал художественному творчеству: создавал фрески и копии картин, работал над оформлением помещений. После завершения службы приехал в Саратов и поступил на скульптурное отделение Саратовского художественного училища имени Боголюбова. Окончил училище в 1989 году, в 2000 году стал членом Союза художников России.

В.А. Кузьмин является автором ряда памятников в Саратовской области и Волгограде. В Новоузенске установлена его скульптура «Учительница первая моя», он работал над созданием Аллеи героев Великой Отечественной войны. В.А. Кузьмин принимал участие в городских и областных выставках, его работы представлены в частных коллекциях в России, США и Германии.

Это первая персональная выставка скульптора. На ней экспонируются авторские графические работы и скульптурные произведения. Рядом с узнаваемыми фигурами Петра I, Екатерины Великой, Николая II, Александра Невского – изображение одного из основателей Саратова, князя Засекина, скульптурные портреты архитекторов, чье творчество заметно украсило наш город: А. Салько, С. Каллистратова, В. Люкшина, П. Зыбина. Можно увидеть макет памятника певице Руслановой, а также скульптуры «Защитница саратовского неба. 1941-1945» и «Саратовский калач». Центром экспозиции является фигура «Ангел-хранитель». В своем приветственном слове директор музея Е.М. Казанцев отметил особое значение того, что выставка «Исторические образы» проводится в год, объявленный Годом российской истории.

НОЧЬ МУЗЕЕВ: ГЕРОИ И МАГИЯ

Ночь музеев давно стала ожидаемым событием в нашем городе. Саратовцы задолго начинают интересоваться датой и предполагаемой программой и стараются любыми способами раздобыть нужную информацию. Каждый раз в музее краеведения готовятся к приему ночных гостей и каждый раз волнуются: не отвлекут ли желанных посетителей жара, дачные радости или какие-то более привычные развлечения. Наконец, приближается назначенный час... Yes! Терпеливая очередь выстраивается вдоль всего фасада, заворачивает по Московской к Набережной, уходя туда, где ее уже не разглядеть из музейного окна. Итак, мы начинаем!



На этот раз гостям была предложена программа «Герои и Магия». Уже у входа в музей энергичная и воинственная Королева Героев рассказывала, что нужно сделать, чтобы приобрести качества настоящего Героя. На парадной музейной лестнице, перед входом в «Магический портал», переносящий в прошлое, сказочные маги вручали каждому карту с указанием пунктов, где расположены чудодейственные предметы. Дело в том, что в волшебную Ночь музеев некоторые экспонаты обрели магическое свойство передавать нашедшему их свои героические качества: мужество, благородство, силу, мудрость, уверенность, милосердие... На карте были указаны ориентиры, с помощью которых можно было отыскать такие артефакты, а в каждом зале имелись графические подсказки. Кроме того, посетителей везде встречали герои прошлого или знатоки героической истории России. В их рассказах содержались и вопросы к гостям, и своеобразные напутствия, и подсказки. Все, кому удавалось отыскать магический предмет, получали особую отметку на своей карте и следовали дальше.

В отделе природы посетители почувствовали себя героями-землепроходцами и естествоиспытателями. Ученый путешественник екатерининских времен провел их нелегкими путями первых исследователей Поволжья. Всех особенно интересовала «Самая темная комната», где нужно было на ощупь определить, что скрыто в полной темноте. Наиболее бесстрашные выстраивались в очередь.

В зале, где выставлены археологические находки, воительница-савроматка показывала элементы древнего оружия и конской упряжи. Сидевший на кошке суровый ордынский воин рассказывал, как бился под Рязанью, и предлагал погадать на бараньих косточках. Сфотографировавшись с ним, потенциальные герои следовали дальше и оказывались рядом с русской мастерицей, которая показывала вышитые обереги, защищающие воина в бою. В соседнем зале обитательница крестьянской избы напомнила, что в хозяйстве всегда найдутся предметы, которые могут послужить оружием отважной русской женщины. Посетители с энтузиазмом их отгадывали. За столом в дворянской гостиной беседовали изящная дама и бравый офицер – участник войны 1812 года. Тема разговора была привычной, но от этого не менее интересной: «Да, были схватки боевые!». Гостям рассказали, что и саратовцы сражались с Наполеоном, что и среди наших земляков были герои той войны. Перемещаясь из одного зала в другой, посетители как бы разматывали непрерывную нить истории, вспоминая давно забытое, узнавая новое и не забывая получать отметки о находках. Молодой дворянин с увлечением перечислял названия гвардейских полков, уверяя, что служить в них было почетной и завидной обязанностью: даже российские монархи гордились своими воинскими чинами. Для подтверждения своих слов он указывал на детский, но вполне настоящий кавалергардский мундир Александра II. В следующих залах можно было узнать, что доблесть и мужество были присущи не только военным. Поистине героические усилия приложили многие патриоты Саратова, чтобы в городе открылся университет. Взволнованная гимназистка убеждала слушателей, что лучшие люди того времени непременно становились учеными и несли просвещение в народ! Среди них было немало женщин. Более того, зачастую они проявляли истинный героизм и на поле брани, о чем рассказала сестра милосердия – участница Русско-японской войны 1904-1905 гг. Настоящий знаток оружия и российских наград встретил посетителей в зале, посвященном событиям Первой мировой войны и революции. Молодцеватый подтянутый казак вспомнил и о подвигах легендарного Козьмы Крючкова, и об истории одной из наиболее уважаемых наград – Георгиевского Креста. Переход от серьезной военной темы был стремительным: гости оказались на коммунальной кухне, в гуще бытовой склоки между двумя женщинами. Закончилось все, впрочем, вполне мирно – рассказами о трудовых подвигах мужа одной из соседок. В качестве подтверждения была предъявлена почетная грамота, а для улучшения настроения был призван молодой гармонист, с готовностью исполнивший что-то очень бравурное.

Продолжение на стр. 3.

НОЧЬ МУЗЕЕВ: ГЕРОИ И МАГИЯ (продолжение)

Путь поиска предметов с магическими свойствами привел путешественников в залы, посвященные Великой Отечественной войне. Здесь строгая дружинница МПВО показала им, как нужно обращаться с зажигательными бомбами, попавшими на крышу, и укорила за то, что они бродят по улицам после наступления комендантского часа. Молодой офицер с боевыми наградами напомнил, что фронтовой быт составлял немаловажную часть солдатской жизни. Беседа велась рядом с обычной полевой кухней, которую многие до этого видели только в кино. В следующих залах разговор пошел о героях послевоенных лет. Это были герои-целинники, герои-ученые, строители, спортсмены... К концу нелегкого пути большинству гостей ночного музея удавалось найти все магические предметы. Чтобы обрести все качества, которые таились в них, оставалось сделать последний шаг: проследовать в Зал Посвящения в Герои. Освещенный таинственным светом, наполненный призрачными движущимися фигурами, этот зал заставлял умолкнуть даже самых разговорчивых. Над белой мерцающей аркой – два скрещенных меча. Проходя под ними, посвящаемый слышал голос невидимого волшебника, провозглашавший его Героем, прошедшим все испытания. Ученый маг в мантии и академической шапочке ставил на путеводной карте печать – завершающую и подтверждающую.



В каждом зале гостей сопровождала музыка, соответствовавшая ситуации. А самым главным музыкальным акцентом было выступление струнного квартета на центральной площадке между этажами. Исполнялись узнаваемые классические мелодии и изысканные вариации на темы известных песен. Число слушателей около музыкантов не уменьшалось ни на минуту. А ведь они играли более четырех часов! Возможно, силы им придавали искренние аплодисменты и непрерывные вспышки фотоаппаратов. Почти в каждом зале самозабвенно и профессионально работали волонтеры: студенты Саратовского областного колледжа искусств, юные артисты светового театра «Астра», члены клуба военно-исторической реконструкции «Даны».

Многие посетители захотели увидеть выставку «Всемирная история в куклах» из московской Галереи Анастасии Чижовой. Многих заинтересовала выставка скульптур Василия Кузьмина. Музей в очередной раз доказал, что каждый может найти здесь что-то привлекательное и интересное. Это особенно важно, потому что в Ночь музеев-2012 у нас побывали степенные граждане среднего возраста, благообразные пожилые леди, растерянные тинэйджеры, впервые в жизни попавшие в музей, дамы в вечерних платьях, девочки-эмо, хипстеры всех мастей, мамы с грудными младенцами, многодетные семьи, студенческие компании, случайно оказавшиеся поблизости люди в пляжных тапочках и даже две дамы с собачками на руках. Да, иногда было тесновато, но как отраднo было видеть, что многие действительно хотят обрести храбрость, мужество, упорство и благородство! Да, это была игра, но тысячи людей пришли и приняли эту игру. А самое главное – они побывали в музее, они узнали и запомнили что-то, может быть, им что-то понравилось. Может быть, они придут еще...

Свидетельствами прошедшего праздника стали многочисленные записи в музейной Книге отзывов. Вот некоторые из них:

Великолепная идея ТАК провести «Ночь музеев»!! В полном восторге! Краеведческий музей – FOREVER!!!

Вчера был на Ночи покупок, а сегодня – Ночь музеев – совсем другое дело. Огромный ажиотаж и другие лица. Музей – это здорово.

Удивительные чудеса и невероятные вещи! Спасибо!

Удивительным хранителям истории, тем, кто популяризирует ее так интересно и кто не боится таких «нашествий». Спасибо за вашу фантазию, знания и самоотверженность.

Мы не первый раз приходим к вам. И каждый раз у вас что-то необыкновенное. Для детей столько интересного и увлекательного. Нет слов как хорошо!

Это бесподобно, это волшебство. Это чудеса и магия. Это первое впечатление ребенка от музея. Спасибо вам от родителей.

Браво работникам музея! Ура! Спасибо.

Спасибо!! Спасибо за загадки, историю и за не потраченное попусту время в Интернете.

Приятно быть героем! Чувствуешь себя человеком! Спасибо.

Восхищению нет предела. Праздничная обстановка! Уходить не хочется.



ВЫСТАВКА «ГОЛОД...» (К 90-летию создания Музея Голода в Саратове)

15 мая в Саратовском государственном университете состоялась презентация выставки «Голод...» – совместного проекта Саратовского областного музея краеведения и архивов области. Основная цель выставки – представление уникальных материалов, раскрывающих малоизвестные страницы российской истории и характеризующих трагические события «голодных» лет в Поволжье.

Саратовский музей краеведения экспонирует на выставке предметы из Музея Голода, открытого в Саратове в 1922 г. Многие исследователи долгие годы считали их безвозвратно исчезнувшими. В музее были собраны живые свидетельства и документы, воссоздавшие страшную картину бедствий. Это суррогаты пищи, плакаты, воззвания, периодические издания, фотографии, запечатлевшие ужасы голода.

На выставке представлены документы о голоде 1932-33 гг. из рассекреченных фондов Государственного архива Саратовской области и Государственного архива новейшей истории Саратовской области.

Выставка начинается с материалов о бедствиях дореволюционных лет: голоде 1873, 1891-92, 1898-99, 1907 годов. Центральную часть занимают хранящиеся в СОМК материалы уникальной коллекции Музея Голода. В 1921 г. жесточайший голод охватил 37 % всего населения Саратовской губернии, а весной 1922 г. – 68 %. Летом 1921 г. Саратовская губерния была освобождена от уплаты налогов в пользу центра. Эти средства шли на помощь голодающим. Была создана губернская комиссия помощи голодающим, в губернию поступала помощь из Белоруссии и Украины, а также губерний, не охваченных голодом. О бедствиях на Волге в 1920-е годы узнала широкая международная общественность. Существенную поддержку оказали общества Красного Креста, Американская администрация помощи (АРА), Международный союз помощи детям (МСПД) во главе с известным полярным исследователем Ф. Нансеном. От голодной смерти было спасено 3,5 млн. человек.

О трагедии голода 1932-33 гг. долгие годы запрещалось даже упоминать. Материалы были недоступными ни для историков, ни для общественности. Об ужасах голода нет информации и в официальных документах тех лет. Газеты сообщали об успехах первой пятилетки, энтузиазме крестьян, социалистическом соревновании между Нижне-Волжским краем и Северным Кавказом.

Развернувшаяся в стране индустриализация требовала больших закупок оборудования за границей. Получить валюту можно было лишь в обмен на хлеб. Вывоз хлеба за границу возрастал с каждым годом, возникли серьезные продовольственные трудности, голод начинался даже в зернопроизводящих регионах: в Поволжье, на Северном Кавказе, на Украине. В результате рассекречивания архивных документов стало ясно, что эпицентр голода в Нижне-Волжском крае находился на территории Саратовской области и кантонов Республики немцев Поволжья. Ужасающую картину происходящего в Саратовской губернии дают документы исполкома Саратовского городского Совета. Это введение карточной системы, сокращение норм выдачи по ним, задержка заработной платы, стремительный рост цен на рынках... Внеочередные донесения начальника оперотдела саратовской милиции рассказывают о фактах опухания от голода, увеличения смертности беспризорных, кражи трупов животных из скотомогильников, случаях трупоедства и людоедства, массовых нападений на зернохранилища и склады. О вымирании населения Поволжья тех лет свидетельствуют записи из актовых книг отделов ЗАГС.

Передвижную выставку «Голод...» дополняет сенсорный киоск, в котором практически в полном объеме представлена вся уникальная музейная коллекция по этой теме.

Перед началом презентации в зале, где располагалась выставка, звучала музыка, которая помогала воссоздать трагическую и тревожную атмосферу тех страшных лет. Особое впечатление на собравшихся произвели строки из дневников саратовского журналиста Н.М. Архангельского с рассказами об ужасающих эпизодах поволжского бедствия 1920-х годов и леденящие душу частушки о голоде и голодающих, записанные в 1930-е годы в саратовских деревнях. На открытии выставки присутствовали студенты и преподаватели Института истории и международных отношений СГУ, представители министерства культуры, архивов и средств массовой информации. Заместитель министра культуры В.А. Баркетов высоко оценил этот своевременный выставочный проект музея краеведения и саратовских архивов. Директор института истории и международных отношений Т.В. Черевичко подчеркнула важность того, что выставка открылась именно в классическом университете, где обучаются студенты-историки, способные оценить значение первоисточников. С выставкой собравшихся познакомила заведующая отделом истории края СОМК Л.А. Войтенко.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

3 мая 1911 г.

Несостоятельная купчиха. Состоялось собрание кредиторов несостоятельной купчихи Лопухиной, в котором решено назначить на 26 мая продажу недвижимого имущества, заключающегося во дворовом месте и постройках около Ильинской площади. Долгов у Лопухиной – около 40 000 руб.

7 мая 1911 г.

Возвращение ревизора. Инспектор почт и телеграфов д.с.с. Довяковский из поездки в Царицын и Астрахань снова возвратился в Саратов и остановился в Большой Московской гостинице.

8 мая 1911 г.

В «Парке» сегодня и завтра устраиваются с часу дня детские гулянья с раздачей призов за бег в мешках, лазанье на мачту и пр. Кроме того, детям будет бесплатное угощение, а в театре детский спектакль «Волшебная флейта».

11 мая 1911 г.

Почему запираются цветники в «Липках» в 9 ч. вечера – задают нам вопрос многие обыватели. В те часы, когда публика может подышать более чистым воздухом, чем в дневную жару – ее просят удалиться из цветников. Изгоняются также и дети из «детского цветника». На вопросы обывателей можно только задать такой же вопрос «отцам» города, ведающим бульварное благоустройство.

19 мая 1911 г.

Первые беляны. 17 мая вниз по Волге мимо Саратова проследовали из верховых городов первые беляны со строевым лесом, досками, дрючками и проч.

27 мая 1911 г.

В заседании городской училищной комиссии постановлено: предоставить во временное пользование слушателям педагогических летних курсов губернского земства Народную аудиторию – для выставки школьных пособий, бывшее здание Мариинской женской гимназии – для общежития курсистов и заведующей 6 смешанным училищем, ввиду исполняющегося 25-летия педагогической деятельности её, выразить приветствие.

28 мая 1911 г.

Экскурсии учащихся земских школ в Саратове на днях закончились. Уехала последняя группа. Всего пребывало здесь за сравнительно короткий срок около 400 чел.

31 мая 1911 г.

Прогулки учеников. Научная станция организует праздничные прогулки учеников начальных школ в окрестности г. Саратова. Прогулками руководит организатор Научной станции Д.И. Малеев.

2 мая 1914 г.

Трамвай шалит. Вчерашний день отличался трамвайными катастрофами. Около 10 ч. утра вагон трамвая, шедший по Московской линии, по неосторожности вагонновожатого налетел на вагон, завернувший на ту же линию с Ильинской улицы. Толчок получился настолько сильный, что пассажиров с силою качнуло в сторону и один из них ударился головою в окно и разбил его в мелкие дребезги, причем избежал поражений лишь благодаря счастливой случайности.

14 мая 1914 г.

Вчера открылась санатория для туберкулезных, помещающаяся возле Гуселки. Заведывание санаторией поручено женщине-врачу Н.Н. Зыковой. В первую очередь записалось 26 платных больных и 22 на льготных условиях.

18 мая 1914 г.

В городской училищной комиссии. Решено приступить к заготовке обуви и одежды для выдачи осенью учащимся городских начальных школ из неимущих семей. На приобретение одежды и обуви ассигновано 3500 руб.

19 мая 1914 г.

Свежие ягоды (сл. Покровская). В местных фруктовых магазинах начали продавать землянику и вишню (стрижку) нового урожая. Цена высокая.

27 мая 1914 г.

Дачный трамвай 25 мая, в праздник Св. Троицы, работал так хорошо, как никогда в предшествующие годы. Мобилизованы были все прицепные и моторные вагоны и, тем не менее, места брались в вагонах буквально «с боя», очереди приходилось ожидать по часу и более. За один этот день по дачным линиям трамвая было выручено около 15 000 руб.

31 мая 1914 г.

Детские площадки. Садовая подкомиссия внесла в управу предложение об ассигновании 80 руб. на оборудование детской площадки. Предполагается обнести площадь Плац-парад деревянной изгородью; внутри – оборудовать цветник, площадку для лаун-теннис и т.д.

На попечительство о слепых. В текущем году в смету города на попечительство о слепых внесено 6 000 руб. В предыдущие годы городом отпускалось на это попечительство 5 000 руб.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения
 410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
 e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>
Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев
 Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

*Вторник – пятница, воскресенье с 10.00 до 18.00;
 суббота - с 10.00 до 19.00.
 Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.*

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

*Дети до 3 лет - бесплатно,
 Дети (до 18 лет) - 30 руб.,
 Студенты, пенсионеры - 50 руб.,
 Взрослые - 70 руб.*

Стоимость экскурсий: от 100 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Всемирная история в куклах

(коллекция фарфоровых кукол из Московского музея «Галерея Анастасии Чижовой»)

Сокровища поволжских курганов

(предметы из курганов от эпохи ранней бронзы до средневековья: украшения, посуда, предметы вооружения и конской упряжи)

Исторические образы (выставка скульптора В.А. Кузьмина)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2012