

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 112
май
2013 года



ДОМ УСТИНОВА. НАЧАЛО ИСТОРИИ

16 мая в музее открылась выставка «Дом Устинова. Начало истории». Адрес Саратовского областного музея краеведения – Лермонтова, 34 – известен сейчас каждому, кто интересуется местной историей. Величественное здание с колоннами хранит саратовские древности. Не случайно выпало ему это право, ведь расположено оно в старейшей части города, где начиналась история саратовского края. Да и сам дом повидал многое и многих... Большим сюрпризом для собравшихся на открытие выставки стало появление самого Михаила Адриановича Устинова. Бывший хозяин особняка был приятно удивлен числом гостей, пришедших на юбилей здания,



которое он когда-то любовно обустраивал. Его порадовало и то, что ныне здесь располагается столь уважаемое учреждение – музей. Представляя выставку, ее автор, Ольга Львовна Горбунова, рассказала и об истории рода Устиновых, и о том, что происходило в стенах здания на протяжении двух столетий.

В Саратове начала XIX века особняк петербургского купца, а затем саратовского дворянина Михаила Адриановича Устинова был одним из лучших в новоявленной купеческой провинциальной столице. Ещё в конце XVIII века Устинов скупил усадьбы на большом участке от Гостиной площади до берега Волги. Два находившихся здесь каменных дома (они обозначены на плане Саратова 1800 г.) не соответствовали статусу «богатейшего из богатейших». В 1813 году, воспользовавшись приездом по проблемам Троицкого собора столичных архитекторов, Устинов обратился к одному из них – Ивану Колодину. По проекту последнего два особняка соединили в одно огромное по тем временам здание. Время сохранило четыре листа чертежей, составленных И.Ф. Колодиным и представляющих планы трех этажей и фасад здания. Последний заверен подписью губернатора А. Д. Панчулидзева. Копии уникальных документов предоставил для экспонирования Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева.

На первом листе изображён общий вид главного фасада. Если сравнивать проект и само здание, то заметны многочисленные отличия. Скульптурное оформление здания намного скромнее предложенного И.Ф. Колодиным. Скорее всего, в Саратове не нашлось мастеров должного уровня. Планы этажей дают некоторое представление о тогдашнем расположении помещений. Среди помещений второго этажа выделяется большой зал с примыкающей к нему бильярдной. Здесь собрались в январе 1830 года многочисленные родственники и знакомые Устиновых, Панчулидзевых, Столыпиных и других известных саратовских семей на свадебное торжество Афанасия Столыпина и Марии Устиновой. Был среди них знаменитый Денис Давыдов, а возможно, и юный Михаил Лермонтов. Устиновы были знакомы с самим Пушкиным! Точно известно, что Александр Сергеевич бывал в московском доме Устиновых на Воздвиженке, а может быть, и в саратовском имении Беково. Прославил род один из праправнуков Михаила Адриановича, известный британский актер, драматург и режиссер Питер Устинов.

В 1830 г. особняк был продан под устройство духовной семинарии, общежитие которой находилось здесь до 1907 года. Затем несколько комнат в опустевшем здании заняла чайная «Союза русского народа», позже - столовая Братства Святого Креста. В остальных помещениях находились номера для духовенства, бесплатные квартиры почётных служителей духовного ведомства, миссионерская церковно-псаломщицкая певческая школа. В августе 1910 г. сюда перевели училище глухонемых. Во время Гражданской войны в здании размещалась китайская часть Красной Армии, затем - беженцы. В середине 1920-х годов - общежитие университета. В 1930 г. сюда переехали все отделы областного музея, располагавшиеся ранее в разных помещениях. Началась новая жизнь здания. Музейщики рассказывают, что поздними вечерами в опустевших залах слышны шаги и покашливания пожилого человека. Видимо, обходит свои владения Михаил Адрианович и вспоминает о былом. Интересно, понравится ли ему новая выставка?

Материал подготовлен О.Л. Горбуновой, зам. директора

БОРИС БОБРОВ — ХУДОЖНИК И ВОИН

7 мая в музее открылась выставка, посвященная известному саратовскому художнику-графику Борису Павловичу Боброву (1913-1964). Имя художника и общественного деятеля Б. П. Боброва неразрывно связано с художественной культурой Саратова 1930 - начала 1960-х годов.

Центральную часть выставки занимают редкие агитплакаты и эскизы плакатов периода Великой Отечественной войны из коллекции Саратовского областного музея краеведения. Выставку дополняют фотографии, документы, личные вещи, живописные и графические работы из семейного архива, хранителем которого является внук художника Борис Валентинович Глубоков. «Мы горели в жизни, но не тлели. Мы плывем в потоке ясных звезд...». Эти строки из ранних поэтических опытов Бориса Боброва можно считать лейтмотивом его жизни.



Борис Бобров родился 27 мая 1913 года в Саратове в семье врача П.Ф. Боброва (1888 – 1957). Центральным живописным полотном выставки является портрет отца – заслуженного врача РСФСР, ученого-фтизиатра, награжденного орденом Ленина. Детство и первые школьные годы будущий художник провел в Баланде, ныне Калининск Саратовской области, где его отец занимался организацией противотуберкулезного санатория. Затем семья возвратилась в Саратов. В 1930 году он поступил в Саратовский художественно-промышленный техникум на декоративно-оформительское отделение, где в то время преподавали известные художники В.В. Юстицкий, А.А. Сапожников, П.С. Уткин, Б.В. Миловидов. После окончания техникума в 1933 году Бориса Боброва оставляют в училище в качестве преподавателя живописи и рисунка. С 1934 года художник сотрудничает с Приволжским книжным издательством. На выставке широко представлены как издания детских книг 1930-1950 гг. с иллюстрациями Б.П. Боброва, так и графические наброски к ним. В 1935 году Б.П. Бобров был призван на службу в армию. После окончания службы он работает в редакции саратовской молодежной газеты «Молодой сталинец», принимает участие в росписи городского Дворца пионеров. В 1937 году Б.П. Бобров был принят в члены Союза советских художников.

В 1940 г., в период войны с Финляндией, Б.П. Бобров вновь призывается в Красную Армию. В боевых условиях он получил тяжелую контузию. После госпиталя с 1941 по 1945 г. офицер Б.П. Бобров служит в секретной части штаба саратовского аэродрома. Повседневную службу он совмещает с творческой деятельностью. На выставке экспонируются рисунки «Летчик в комбинезоне», «Минута отдыха. Баянист», «Красноармеец», «Автопортрет» и др. В годы Великой Отечественной войны Б.П. Бобров вместе с другими саратовскими художниками «сражался с врагами» при помощи кисти и карандаша. В первый день войны, собравшись в редакции газеты «Коммунист», группа саратовских художников - Любовь Рабинович, Борис Бобров, Александр Чечнев, Борис Миловидов - принимает решение о выпуске агитационных плакатов. С 3 июля 1941 года в Саратове стали выходить «Агитокна» под эгидой горкома партии. За два месяца вышло 45 номеров. Первые 15 выпусков были выполнены вручную трафаретным способом в одном экземпляре, который вывешивался в витрине Дома книги. Затем тираж увеличился до 200 экземпляров, а в конце войны достиг 1600 и тиражировался уже литографическим способом. Саратовцам были хорошо известны плакаты художника Боброва «Братья по крови», «Детоубийцы», «Враг грозит Сталинграду, Волге», «Лев и котенок», «Кары им, лютой кары!». Борис Бобров рисовал плакаты ночами – в свободное от дежурства время. Рифмованные тексты к первым плакатам «Агитокна» художник писал сам.

В 1946 г. в Радищевском музее прошла выставка агитплакатов, созданных Борисом Бобровым в годы Великой Отечественной войны. На ней было представлено более 70 работ автора. Послевоенные годы Б.П. Боброва заполнены разносторонней творческой и общественной деятельностью. Об этом тоже рассказывают экспонаты выставки: каталоги персональной выставки в Радищевском музее (1962 г.), областных художественных выставок (1948, 1952, 1954, 1955 гг.), межобластной выставки в Сталинграде (1953 г.), карикатуры для журнала «Крокодил» и газеты «Заря молодежи». В 1950-1953 гг. Борис Павлович избирался председателем Саратовского отделения Союза художников, а затем – членом правления Союза художников и художественного фонда СССР по Саратовской области. Работоспособность и преданность своему делу позволили Б.П. Боброву создать многочисленные произведения в разных жанрах: плакаты, живописные и графические работы, карикатуры, книжные иллюстрации. Все многообразие творческого наследия художника можно увидеть на выставке в Саратовском областном музее краеведения.

На церемонии открытия министр культуры Саратовской области С.В. Краснощекова отметила, что в канун Дня Победы выставка стала праздничным подарком для всех горожан. Внук художника, Б.В. Глубоков, поблагодарил авторов и организаторов за творческое отношение к созданию выставки Б.П. Боброва.

НОЧЬ МУЗЕЕВ - 2013

В Саратовском областном музее краеведения, как всегда, для проведения майской «Ночи музеев» не пожалели ни сил, ни времени, ни фантазии. Она оказалась насыщенной, запоминающейся и увлекательной для посетителей.

На этот раз отправной точкой стали цифры, обозначающие нынешний год. Наличие числа «13» позволило придумать тему, объединившую все разделы экспозиции: везение-невезение, удача, счастье, связанные с этим приметы и суеверия, всевозможные гадания и предсказания... Был разработан сценарий, который ежедневно обрастал деталями и привлекал новых персонажей. В музей, как и в прошлые годы, потянулись волонтеры, среди которых были замечены



феи, цыгане, музыканты, веселые маги. Действо начиналось еще на улице. У входа в музей звучали песни отчетливо прослеживающейся тематикой Ночи. Отчаянно пляшущие цыганки предлагали прохожим погадать. Вошедших в музей встречали сказочные существа, которые раздавали всем Счастливые билеты с правилами похода за удачей и с кодированными изображениями восьми предметов, приносящих эту удачу. В залах гости могли пообщаться с историческими персонажами, получить подсказку, как быстрее найти нужный экспонат, и сделать в билете соответствующую отметку о находке.

В отделе природы строгий алхимик показывал, как из подручного материала приготовить волшебное зелье и открыть третий глаз. Проследовав дальше, посетители узнавали, как много примет связано с успешной охотой и рыбалкой, и учились поступать правильно.

В зале, связанном с древнейшей историей нашего края, участники акции встретились с суровой и воинственной сарматкой, охранявшей сокровища поволжских курганов. Она предостерегала тех, кто бездумно относится к старинным поверьям, и указывала искателям счастья дальнейший путь. Ордынский воин и любимая жена эмира помогали найти первый волшебный амулет от дурного глаза - знакомую многим восточную бусину «вороний глаз». В следующем зале молодой стрелец рассказал о своей службе, отметив, что во многом удача зависит от «птицы счастья», на которую все его товарищи безоговорочно полагаются. Он предложил отыскать изображение этой птицы и намекнул, как это сделать. Резная птица украшала пряничную доску. Рассматривая по дороге другие экспонаты, путники двигались дальше. Разговорчивая хозяйка бревенчатой избушки охотно поведала прохожим, чего следует опасаться, как можно оградить себя от неприятностей, с каким почтением нужно относиться к домовому. Тут всеобщее внимание привлек колокольный перезвон. Ловко управляясь с набором необычных инструментов, молодая звонарка напомнила, как благотворно сказываются звуки колоколов на самочувствии, и посоветовала держать в доме хоть один колокольчик – любой – и почаще звонить в него. Она же подсказала гостям, что неподалеку идет свадьба, где всегда найдется что-нибудь занятное и поучительное. Действительно, интересного в соседнем зале было много. Бойкая сваха, обретя благодарных слушателей, без устали перечисляла суеверия, связанные с важным свадебным обрядом. Запомнить всё было невозможно, но вот то, что янтарные бусы были важнейшим оберегом невесты и самым дорогим подарком, многим показалось удивительным. Обнаружив среди экспонатов «янтари» и сделав очередную отметку в своих билетах, гости отправлялись дальше. Заманчивый призыв «Посиди на дорожку!» был очень кстати, и подуставшие путники с удовольствием усаживались передохнуть на лавочку. Следующая встреча в чем-то была поучительной. Хитроватый и весьма довольный собой мужичок рассказал, как ему повезло с получением кредита в Крестьянском поземельном банке. Весь его вид свидетельствовал о благополучии и процветании: добротные сапоги, справный кафтан, уверенная назидательная речь. Польза от него тоже была: научил прохожих правильно поднимать оброненные кем-то и найденные на дороге деньги. Многие тут же принимались тренироваться под его руководством, повторяя бессмертное «Копейка рубль бережет». От дальнейших поисков удачи странников на какое-то время отвлекла романтически настроенная жена мастерового. Вспомнив обычай считать года, полагаясь на пение кукушки, она похвасталась, что прямо в своей комнате может слушать вещую птицу сколько угодно. Самые догадливые тут же определили, что ее кукушка живет в стенных часах, и получили еще одну отметку на Счастливом билете.

Переходя с этажа на этаж, гости получали дополнительное удовольствие от музыки, исполняемой скрипичным ансамблем. Молодые музыканты уже не в первый раз играют для гостей музея, украшая событие и неизменно получая всеобщую благодарность и заслуженные аплодисменты.

Продолжение см. на странице 4

НОЧЬ МУЗЕЕВ - 2013 (продолжение)

Совершенно иная музыка зазвучала в исполнении революционного матроса. Лихо разворачивая свою гармонию, он пел злободневные частушки, а в перерывах вспоминал приметы, приносящие удачу морякам. В отличие от уверенного в себе морячка, следующий персонаж, «маленький нэпман», во всем полагался на случай. Дамский портной, закупающий товар только у известных мануфактурщиков и гарантирующий высокое качество изделий, был далек от процветания, пока не нашел на дороге некий предмет, принесший ему успех. Счастливая подкова лежала неподалеку и сразу же привлекла внимание сочувственных слушателей. Из достаточно светлой портновской мастерской путешественники попадали в сумрачную обитель самодельного медиума. Мрачная личность использовала все известные ей способы предсказать судьбу и насолить недоброжелателям, в том числе ближайшим соседям по коммуналке. Пообещав, что никто больше не напишет на них жалобу в домком, гадалка-самоучка провожала гостей дальше.

В зале, посвященном Великой Отечественной войне, казак с боевыми наградами и гитарой рассказывал о суевериях, распространенных на фронте. Песня о «Госпоже Удаче» в его исполнении была очень уместной и собирала множество слушателей, которые, подпевая, составляли довольно слаженный хор. Естественный переход к мирной жизни проходил через театр. Доброжелательная юная балерина, не прекращая репетировать, поведала о сложностях сцены и закулисья. Оказывается, там необходимо следовать множеству правил, без которых успеха ждать не приходится. Посочувствовав ей, зрители двинулись на звуки бодрой песни о черном коте, который «жил да был за углом». Их ждала встреча с нерадивой студенткой, больше озабоченной соблюдением примет, чем непосредственной подготовкой к экзамену. В ее комнате было кое-что, сулившее ей успешное завершение сессии: семь мраморных слоников на диванной полке – верный знак удачи. Спортсмены всегда были среди самых суеверных людей на свете. Усталый хоккеист, удрученный неудачей нашей сборной на чемпионате мира, перечислял бесконечные околоспортивные приметы и очень советовал следовать им. Например, найденный на дороге ключ – это стопроцентный залог успеха. Ключ, и не один, нашелся в витрине рядом.

Искателям счастья предстояло найти последний знак. Здесь помощницей выступила домовитая немецкая фрау, крайне озабоченная вмешательством нечистой силы в ее хозяйственные дела: то молоко прокиснет, то вещи теряются – не иначе ведьма в дом проникла. Придется воспользоваться верным средством: острым и зубастым. Ведьмы его не выносят, а порядочным женщинам оно очень даже помогает красоту поддержать. Замечательный гребень располагался на видном месте, да и хозяйка вовремя подсказала.

Довольные обладатели билета, подтверждающего сделанные находки, получали право войти в Счастливую комнату. Мерцающие разноцветные огоньки и загадочные оживающие скульптуры превращали музейный зал в сказочное место, где даже отъявленные скептики на миг становились детьми. Таинственный голос приглашал каждого войти в магический круг из белых светящихся лент и загадать желание. Прекрасно понимая, что это игра, в «Ночь музеев» даже взрослые люди с радостью делали шаг навстречу чуду, навстречу вере в счастливое стечение обстоятельств, в то, что многое зависит от нашей внимательности, доброжелательности и открытости.



МУЗЕЙНЫЙ РАБОТНИК ГОДА

В этом году Международный день музеев отмечался в 36-й раз. Уже много лет музейщики Саратовской области собираются на торжество в областном музее краеведения. Заместитель министра культуры Саратовской области Владимир Александрович Баркетов поздравил всех с профессиональным праздником и вручил сотрудникам музеев Почетные грамоты Губернатора Саратовской области и областного министерства культуры. Благодарственные письма Саратовской областной Думы вручила Наталья Александровна Линдигрин - председатель комитета по культуре, общественным отношениям и информационной политике областной Думы.



Традиционно в День музеев подводятся итоги областного смотра-конкурса «Лучший музейный работник года» и вручается специальный приз – бронзовая статуэтка музы истории Клио. В этом году лауреатами стали Ольга Петровна Семенова - заведующая сектором Государственного музея К.А. Федина, и Светлана Евгеньевна Ашкапова - заведующая негосударственным Ртищевским краеведческим музеем. Старшему научному сотруднику отдела природы Саратовского областного музея краеведения Наталье Николаевне Матасовой вручен диплом первой степени и денежная премия.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 мая 2013 г.

Наши бульвары. Санитарный врач А.Д. Первов указывает городской управе, что расположенные по длине Камышинской и Астраханской ул. садики следовало бы обратить в места общественного пользования – для гулянья, детских игр и пр., а посадки на Полтавской пл. – в общедоступный сад. В настоящее время садики в этих местах находятся почти в забросе.

2 мая 2013 г.

Болото. Нас просят обратить внимание на невозможную грязь на Нижней ул., особенно в районе Александровской. Улица здесь не мощена и, кроме того, выступают на поверхность мостовой почвенные воды, что образует в этом месте никогда не просыхающее болото.

Против сквернословия. Вчера в приказе саратовского полицмейстера отмечается, что на улицах города, а также в местах, где собирается рабочий люд (берег Волги, базары, поселки), ломовые и рабочие часто ругаются, иногда в присутствии нижних чинов полиции, которые никаких мер к прекращению не принимают. Имея ввиду, что сквернословие карается 30 ст. уст. о нал. наказ., саратовский полицмейстер предписывает виновных задерживать и доставлять в участок для составления протокола. Чины полиции, замеченные в слабом надзоре, будут привлекаться к ответственности.

Разведение рыбы. Третьего дня члены общества естествоиспытателей в числе 9 человек с председателем профессором г. Зерновым в 11 часов дня на катере «Стерлядь» выезжали на Зеленый остров, на затопленные острова «Гусельское займище» для выпуска мальков рыбы сиг. Всего выпущено было 22 тыс. штук. При полоой воде в июне месяце мальки эти выйдут из озера займища и спустятся в Волгу.

3 мая 2013 г.

Снег. Вчера в ночь температура после прошедшего вечером дождя упала так значительно, что за городом выпал небольшой снег, к утру совершенно растаявший. Скотина не была выпущена на пастьбу.

Прочная обувь. Перед Пасхой в магазине Сабурова г. Кем были куплены 4 пары ботинок, из которых три сейчас уже негодны. Носили их только три дня Пасхи да несколько праздников. Подошвы у ботинок картонные, сверху тонкий слой кожи. Обменять их в магазине отказались.

4 мая 2013 г.

За козлами. Городской агроном Клинг выехал в Петербург купить для городского выгона козлов зааннектальской породы.

7 мая 2013 г.

Школа обучения письму на пишущей машинке извещает, что продолжает прием учеников. Обучаются по усовершенствованному американскому 10-пальцевому методу на новейших распространенных машинах Ремингтон № 7, 9, 10, Ундервуд № 5, Идеал Континенталь Мерседес № 3. Окончившим курс выдается свидетельство, рекомендации на места или предоставляется возможность заработка при школе.

8 мая 2013 г.

Для детской колонии городских школьников управою приобретена у Трофимовского разъезда дача Александровского ремесленного училища за 2 000 руб.

Первомайские морозы, по сообщению местного агронома, никакого ущерба хлебам не нанесли. Прошедшие в конце апреля дожди в значительной степени устранили повреждения, причиненные хлебам бурей на Пасху.

9 мая 2013 г.

Студент-путешественник. В Саратов прибыл студент-румын Фердинанд Леовиш, путешествующий с июля прошлого года вокруг света без денег. Путешествие свое должен окончить к 24 июля 1915 г., т.е. оно займет три года. Леовиш добывает деньги продажей открыток со своим портретом, на котором он изображен увешанный револьвером, биноклем, двумя ночными фонарями. В руке остроконечная железная палка.

Снежная пурга. На бирже пароходчиков получено известие, что на плесе Саратов – Самара была сильная снежная пурга. Ночью все пассажирские и буксирные пароходы принуждены были стать на якоря, так как ориентироваться в фарватере было невозможно. Берега Волги и палубы судов были покрыты снежным покровом в ¼ аршина толщиной.

11 мая 2013 г.

Фармацевтические курсы. Совет местного университета возбуждает в скором времени ходатайство об открытии при университете с осени текущего года практических фармацевтических курсов, с 2-х летним сроком обучения, причем на первое время количество желающих поступить на курсы предположено ограничить за недостатком места до 25 чел.

15 мая 2013 г.

Жители Агафоновского поселка собрали подписи для подачи прошения управе и г-ну де-Вильде о проведении трамвайной линии до поселка. Просьба мотивируется тем, что поселок увеличивается, население возрастает, сообщение же, особенно в грязь, затруднительно и не безопасно для детей-школьников через полотно железной дороги.

19 мая 2013 г.

Осмотр постройки. Третьего дня заступающий место управляющего Р.-У. ж.д. инженер Федоровский, архитекторы Салько, Зыбин и члены строительной комиссии во главе с председателем Терпуговым осматривали вновь возводимый пятиэтажный корпус для управления. Найдено, что постройка производилась тщательно и без отступления от технических правил, о чем составлен протокол. Осмотр длился 3 часа.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Саратов глазами художника. Из цикла «Саратовской губернии черты»** (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)**Борис Бобров - художник и воин. К 100-летию со дня рождения** (плакаты, книжная графика, живопись)**«... Уж постоем мы головою за Родину свою!»**
(к юбилею Отечественной войны 1812 года)**Беркутовские родники** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), Е.Е. Кочетова (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.