

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 123
май
2014 года



ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ: СТИХИЙНАЯ НОЧЬ В МУЗЕЕ

17 мая Саратовский областной музей краеведения в очередной раз пригласил гостей на традиционное и очень популярное мероприятие. Акция «Ночь музеев» - это своеобразное испытание для сотрудников. Требуется привлечь все свое воображение, по-новому взглянуть на привычную экспозицию, обнаружить в себе неизведанные таланты, обеспечить костюмами волонтеров, убедить интересных музыкантов, танцоров и всевозможных умельцев, что музей для них в эту ночь – самое подходящее место...

На этот раз была подготовлена программа «Пятый элемент: стихийная ночь в музее». Гостям предложили увлекательный и непростой музейный квест - игру, в ходе которой нужно было проявить внимание, упорство, наблюдательность. К началу акции перед входом в музей собралась изрядная очередь. Главная волшебница вечера рассказывала, что Силы Зла устремились на нашу планету с целью погубить её. Для спасения мира требуются герои, способные обнаружить четыре основных элемента жизни. Нашедшие получают право войти в Тайную комнату, где узнают о самом важном – Пятом элементе.

Уже на улице пришедшим раздавали специальные карты, по которым предстояло найти в экспозиции восемь предметов, связанных со стихиями Земли, Воды, Воздуха и Огня. Эти музейные экспонаты были схематически изображены на картах, куда затем ставились особые отметки. Гостей повсюду сопровождали загадочные существа – духи всех стихий, которые могли подсказать верный путь, а могли отвлечь и обмануть путешественников.

Первая встреча ждала их в отделе природы, где хозяйкой была сама Мать Земля. Многие сразу узнавали её, другим требовалась подсказка. Кто-то просто останавливался, чтобы послушать ее плавную ласковую речь, пересыпанную загадками. Кому-то пришлось по душе песни, которые напевала лесная фея. Из соседнего зала раздавались громкие призывные крики. Это озорной лесной дух Аука заманивал путников, чтобы запутать самых доверчивых, сбить их с толку своей болтовней, а потом прогнать. Образцы почвы в витрине замечали все, а вот про то, что глина – это тоже земля, догадывались не сразу. Зато потом с удовольствием лепили из этого податливого материала разные фигурки под руководством опытного саратовского мастера П.П. Африкантова. Получалось у всех по-разному, но искреннее удовольствие испытывали и дети, и взрослые. Познакомившись с этим ремеслом, кандидаты в герои с лёгкостью находили следующий предмет, связанный с земной стихией. В зале, где их встречали кочевники Золотой Орды, невозможно было не заметить огромный глиняный сосуд - хум. Даже самые недогадливые, послушав рассказы диких ордынцев, определяли, что именно здесь сделано из глины, получали следующую отметку на карте и шли дальше. А дальше предстояло встретиться с былинным русским богатырём, рядом с которым не было ничего «стихийного», но с которым все хотели сфотографироваться: блестящие доспехи и меч никого равнодушными не оставляли.

В зале, посвященном истории края в XIX веке, стихию воды представляла сама Вода – свободная, неуправляемая и очень красивая. Гости увидели и саратовского водовоза, который сокрушался по поводу своей тяжелой работы, а Вода подсказывала ему самый верный путь избавления от мытарств: строительство водопровода. Здесь же можно было увидеть фрагменты деревянных труб первой городской системы водоснабжения. В городе на Волге невозможно говорить о воде и не вспомнить о великой реке. Молодой матрос с одного из первых русских пароходов увлечённо рассказывал о достоинствах этого транспорта и предлагал найти в экспозиции предмет своей гордости. Обнаружив расписание движения судов пароходного общества «Русь», можно было получить еще одну отметку в путевом документе, а затем отдохнуть, послушав музыку. Альтистка расположилась в зале, где представлен интерьер комнаты саратовского рабочего начала XX века. Надолго задерживаться никто не стал, потому что предстояло ещё найти то, что связано с огнём и воздухом.



ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ: СТИХИЙНАЯ НОЧЬ В МУЗЕЕ (продолжение)

Некоторые полагали, что найти огонь будет легко. В русской избе он горел в печи, светился на конце лучины, сиял из магического шара, над которым творила заклинания молодая колдунья. Но это оказалось отвлекающим манёвром, на карте эти предметы не указывались, т.е. нужно было искать в другом месте, в следующих залах.

Огонь метался по кухне коммунальной квартиры в опасной близости от висящего над плитой белья. Исполнительница этой роли была настолько убедительна, что, казалось, от неё сыпались искры. А хозяйка квартиры была вынуждена постоянно сохранять бдительность, чтобы не допустить пожара. Ещё один символ огня оказался спрятанным куда более хитро. В зале, где экспонируются предметы быта поволжских немцев, аккуратная и доброжелательная фрау должна была подсказывать, где находятся спички. Дело в том, что они мало напоминают современные, и многие просто не замечали их.

Со стихией воздуха тоже были сложности, хотя намёки буквально сыпались со всех сторон. Ответственно подошедшие к своему делу маленькие волонтеры старательно выдували сотни мыльных пузырей. Этим же занимался и спокойный мастеровой, успевавший рассказывать, как в прежние времена изготавливали оконное стекло и какие мощные лёгкие требовались стеклодувам. Самые догадливые посетители улавливали сходство и отыскивали среди экспонатов внушительную «халяву» - заготовку для этого процесса. Второй предмет из группы «воздух» стоял на виду: на столе в квартире 1950-х годов. Хозяйки – взрослая и юная – обсуждали, как хорошо бывает, когда в жаркий день от вентилятора веет прохладный воздух.

Среди персонажей, которых путешественники встречали на пути, были загадочные «нездешние» фигуры, злыдни, грозившие неприятностями, певцы и музыканты, воины разных эпох... Ироничный телеведущий рассказывал, как можно делать деньги из воздуха, и приглашал желающих «попасть в телевизор», т.е. сфотографироваться рядом с ним. Сфотографироваться можно было со всеми и везде! Везде звучала музыка, везде гостям были рады. Но они старались не задерживаться, чтобы как можно скорее попасть в Тайную комнату, мерцавшую разноцветными огнями и наполненную таинственными светящимися фигурами. Там героев ждала награда: нашедшие элементы четырёх стихий узнавали, что спасительным Пятым элементом являются они сами. Именно они не пожалели времени и сил на борьбу со Злом, именно от них зависит благополучие нашего мира. Могущественный волшебник приглашал их к постаменту с установленными на нём символами Земли, Воды, Воздуха и Огня. Здесь победители получали право загадать заветное желание, а затем поставить финальную печать на карту, сопровождавшую их в дороге. Музейная ночь заканчивалась для каждого очень позитивно, несмотря на то, что до этого пришлось приложить определённые усилия, а еще раньше – отстоять внушительную очередь на жаре.

Чтобы скрасить ожидание, для гостей перед музеем выступали замечательные артисты: творческий коллектив культурного центра ГУВД по Саратовской области «Формат 64», школа восточного, цыганского и трайбл танца «Лодос», члены клуба «Старый город», музыканты ангельских ансамблей «Four Q» и «Nepsyso». В эту ночь музей поддержало необычайно большое число волонтеров. Кроме перечисленных выше среди них были студенты Саратовского областного колледжа искусств, автор и исполнитель песен Юрий Лысач, музыканты и танцоры.

Многочисленные записи в книге отзывов подтверждают, что посетители получили удовольствие от нынешней Ночи музеев. «Очень интересное приключение. Квест – супер. Очень развлекательно и познавательно!!!», «Мне очень понравилось искать все элементы жизни!», «Восхитительная атмосфера, красивое шоу на каждом шагу – замечательная работа всех участников. Ты действительно в сказке, квесте, игре, и ты – Пятый элемент. Огромное спасибо за впечатления, за ваш труд». «Фантастическое событие! Ночь музеев мы ждали целый год. Наконец-то она наступила. Посещаем это мероприятие всей семьей уже не первый раз. Спасибо организаторам и всем людям, принявшим в этом участие».

Музей очень признателен тем средствам массовой информации, которые заблаговременно проинформировали саратовцев о предстоящем событии и не пожалели времени, чтобы в музейную ночь своими глазами увидеть происходящее, почувствовать необычайную атмосферу праздника и рассказать об этом зрителям, слушателям и читателям. Особые слова благодарности телеканалам ТНТ и РЕН ТВ, радио «ГТРК Саратов», «Комсомольская правда», газете «Кому что», системе «2 ГИС», электронным СМИ и лично фотокорреспонденту Юрию Васильевичу Набатову - нашему многолетнему другу и партнёру, а также руководству завода керамического кирпича «Римкер».



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С АЛЬФА-БАНКОМ

21 мая в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставки «Неизвестная история: плакаты Первой мировой». Она подготовлена Альфа-Банком совместно с газетой «Комсомольская правда». Выставка создана на основе коллекции Государственного центрального музея современной истории России и частных коллекций. Она приурочена к столетию начала Первой мировой войны. Представлены цветные копии русских агитационных плакатов 1914-1918 гг. с краткими историческими справками, повествующими об основных событиях войны.



Плакат как вид графики зародился в России только в самом конце XIX столетия и носил чаще всего рекламный и благотворительный характер. Плакаты стали неотъемлемой частью общественно-политической и культурной жизни страны. На них можно было увидеть карты военных действий и изображения батальных сцен с пояснительными надписями, зачастую в стихотворной форме, портреты российских военачальников, героев боевых действий, руководителей союзных держав. Огромной популярностью пользовались сатирические плакаты с карикатурными изображениями противника. Плакаты можно было встретить в казарме, крестьянской избе, на постоялом дворе.

На презентации выставки выступили Л.В. Гусева – региональный директор по связям с общественными организациями и рекламе ОАО «Альфа-Банк» и Д.В. Варламов – управляющий операционным офисом «Саратовский» этого банка. Они отметили, что подобные проекты Альфа-Банка направлены на популяризацию истории России и воспитание патриотизма. Кандидат исторических наук А.А. Симонов обратил внимание собравшихся на ряд плакатов с изображением взятия австрийской крепости Перемышль. В её осаде принимали участие воинские подразделения, сформированные в Саратове. Среди участников тех боевых действий был и известный впоследствии герой Гражданской войны В.И. Чапаев. По окончании работы выставки она будет передана в дар музею для экспонирования в городах и районных центрах области.

ЛУЧШИЙ МУЗЕЙНЫЙ РАБОТНИК 2013 ГОДА

Подведены итоги ежегодного областного смотра-конкурса «Лучший музейный работник». В номинации «Лучший музейный работник 2013 года государственного музея» диплом лауреата, специальный приз - статуэтка Музея истории Клио - и денежная премия вручены Альбине Владимировне Хрулёвой, старшему научному сотруднику отдела учета фондов Саратовского областного музея краеведения. Дипломом I степени и денежной премией награждена старший научный сотрудник научно-просветительного отдела нашего музея Мария Николаевна Уткина.



В номинации «Лучший музейный работник 2013 года муниципального музея, филиала государственного музея, негосударственного музея» диплома I степени и денежной премии удостоена Елена Алексеевна Сапожникова, старший научный сотрудник Этнографического музея - филиала СОМК.

ПРОЕКТ — ПОБЕДИТЕЛЬ

Проект «Открытый саратовский фестиваль исторической реконструкции «Живая история Увека-2014», подготовленный администрацией города Саратова и Саратовским областным музеем краеведения при поддержке министерства культуры Саратовской области, стал победителем Всероссийского конкурса событийного туризма в номинации «Исторические реконструкции». Конкурс проходил в Москве в рамках ежегодной Всероссийской открытой ярмарки событийного туризма «Russian Open Event Expo» под эгидой Министерства культуры РФ. Проект фестиваля исторической реконструкции



«Один день из жизни средневекового города» на ярмарке представили старший научный сотрудник Саратовского областного музея краеведения археолог Дмитрий Кубанкин и руководитель клуба «Вечное небо» Николай Афоньков. Презентация проходила в Гостином дворе на Красной площади и содержала информацию об исследовании Увецкого городища и фестивале, проведенном в 2012 году по инициативе Саратовского областного музея краеведения.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

Почти 70 лет назад закончилась Великая Отечественная война, но до сих пор родственники погибших и пропавших без вести продолжают искать сведения о своих близких. Многие данные, вероятно, утрачены навсегда, но иногда поиски, казавшиеся безнадежными, приносят результат. Часто полученную информацию об участниках войны передают в виртуальный музей «Живая память», размещённый на сайте СОМК. Иногда этому предшествуют знаменательные события в жизни музея.

В 2013 году на 365-м авиационном заводе был отреставрирован уникальный музейный экспонат—боевой самолёт Як-1 (см. Вестник № 118). Весь коллектив завода с большим трепетом и воодушевлением отнёсся к этой работе.

В январе 2014 года старший диспетчер производственно-диспетчерского отдела завода М.В. Радин передал в музей документы, имеющие отношение к его семье и связанные с событиями Великой Отечественной войны, в том числе фотографию Ивана Тимофеевича Радина и извещение о его гибели. До этого Михаил Владимирович долго и кропотливо собирал информацию о своих близких. «Участие в ремонтно-реставрационных работах самолёта Як-1 Б № 08110 ещё раз убедило меня в необходимости сохранения материалов, связанных с историей нашей великой Родины, которую, простите за штамп, пишут люди», - написал он в сопроводительном письме. К переданным предметам он приложил копии полученных архивных справок и обстоятельный рассказ о своей семье.

Иван Тимофеевич Радин родился 22 декабря 1917 года (по старому стилю). 24 декабря в метрической книге церкви села Чиганак Балашовского уезда (ныне село Аркадакского района) Саратовской губернии появилась запись о рождении у «крестьянина Тимофея Петрова Радина и его жены Марии Косминой сына Иоанна». Он стал пятым, младшим ребенком в семье, после Владимира, Анны, Фёдора и Григория. Разница в возрасте у детей была весьма значительна. Например, Фёдор (1905-1957, дед М.В. Радина) был на 12 лет старше Ивана. Когда не стало родителей, именно Фёдор и его жена Александра Ивановна забрали Ваню на воспитание. В семье брата его любили, относились по-доброму, да и сам Иван, по словам тех, кто его помнил, был хорошим человеком. Выучился, стал работать в колхозе. Красивый, молодой, веселый... Первый парень на деревне. Его мирная жизнь, как и у миллионов советских граждан, была прервана войной. Уже в июле Иван ушел на фронт. Ему было 23 года. Чуть позже, в сентябре, был мобилизован и его брат Фёдор, жена которого, Александра Ивановна, осталась одна с четырьмя детьми.

В июле 1942 года Фёдор, связист 875-й отдельной кабельной роты, попал в плен. Его жене и детям, как и многим другим в тылу, было очень тяжело. Чтобы хоть как-то помочь семье брата, который в свое время заменил ему отца, Иван, дослужившись до звания младшего лейтенанта, в документах указал Александру Ивановну как свою жену. Это дало ему право высылать на её имя денежный аттестат.

В ноябре 1943 года Иван Радин, командир пулемётного взвода 943-го полка, в составе 257-й стрелковой дивизии воевал на Сивашском плацдарме в северном Крыму, занятом фашистскими войсками. В ходе ожесточенных боев по удержанию плацдарма 27 января 1944 года младший лейтенант Иван Радин был убит. 18 февраля 1944 года «жене», Александре Ивановне Радиной, пришла похоронка - извещение о гибели солдата. На обороте – рукописный текст: перечень документов, необходимых для возбуждения ходатайства о пенсии. К сожалению, сейчас не представляется возможным найти точное место захоронения Ивана Радина. В извещении указано, что похоронен он был в селе Уржин (с 1948 г. Смушкино) Крымской АССР, а в именном списке безвозвратных потерь начальствующего состава 257-й стрелковой дивизии местом захоронения указана могила № 5на братском кладбище в полутора километрах от бывшего хутора Хаджи-Булат Краснопереконского района.

О судьбе его брата, Фёдора Тимофеевича, известно, что вплоть до 25 апреля 1945 года он был в плену в Германии. Сразу после освобождения, с 26 апреля по 29 августа 1945 года, служил стрелком в 342-м гвардейском стрелковом полку. Награжден медалью «За победу над Германией».

На фронте погибли сыновья старшего из братьев, Владимира Радина, Александр и Михаил. Их имена, как и имя Ивана Тимофеевича, увековечены в Книге памяти Саратовской области (II том).

Передавая в музей предметы, Михаил Владимирович Радин сказал, что «...память о тех, кто погиб в той страшной войне, не должна исчезнуть бесследно».

Материал подготовлен Колесниковой М.В., с.н.с. отдела учёта фондов



Иван Тимофеевич Радин (слева)

ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

3 мая 1914 г.

Коммерческий клуб. Первого мая в коммерческом клубе состоялось открытие летнего сада с особой площадкой для детских игр. По этому поводу был устроен обед по подписке между членами клуба.

Электричество в школах. Городская училищная комиссия постановила обратиться к городской управе с просьбой о проведении электричества во все школы-дворцы и во 2-е женское училище.

4 мая 1914 г.

На улицах появились в продаже свежие огурцы.

5 мая 1914 г.

Экскурсия. Вчера членами общества «Маяк» была совершена экскурсия на железнодорожный песчаный карьер под руководством геолога Ф.В. Косолапова.

8 мая 1914 г.

Прогулка в слободу. На днях научной станцией была организована для детей общая прогулка на перевозном пароходе в Покровскую слободу. В прогулке приняли участие до 100 человек детей. В слободе время прошло в играх и пении.

10 мая 1914 г.

На Шелковичной улице ведутся усиленные работы по замощению. Замощение производится гранитом, и улица принимает совершенно необычный вид центральной улицы.

13 мая 1914 г.

Колпаки в колбасных. Санитарным надзором вводятся в колбасных, булочных, кондитерских и гастрономических магазинах особые стеклянные колпаки высотой в три четверти аршина для хранения некоторых продуктов.

14 мая 1914 г.

Для дачи. Брезентовую обувь мужскую, дамскую и детскую, соломенные шляпы по недорогим ценам предлагает магазин Иосифа Боброва. Саратов, Верхний базар, уг. Мясницкой и Цыганской. Телеф. 406.

Радищевский музей (Театральная площадь). Музей открыт для обозрения с 11 ч. до 3 ч. дня. В праздники бесплатно, а в будни с платою 15 коп.

15 мая 1914 г.

В «Маяке». Среди членов совета возникла мысль об организации при «Маяке» собственной библиотеки. Несколько лиц пошли уже навстречу этому, внося от себя пожертвования.

19 мая 1914 г.

Прогулка. Вчера дети, посещавшие научную станцию, вместе со своими преподавателями, ходили на прогулку за Соколовую гору, где их угощали чаем. Дети играли в горелки и в мяч.

20 мая 1914 г.

Новое сено. На Сенном базаре появилось в продаже новое сено покоса текущего года; цена 40-45 коп. пуд.

Земляника с 45 коп. понизилась до 28 коп. за фунт.

21 мая 1914 г.

С Волги. Состояние воды. Сегодня уровень прибывшей воды сравнялся с наивысшим подъемом, бывшим в 1898 году.

27 мая 1914 г.

Открытие сада (сл. Покровская). 25 мая в присутствии членов Народного дома, состоялось открытие сада при народном доме. На открытии играл оркестр духовой музыки.

Громадный пожар на берегу Волги. Сгорели пароход, пять пристаней, двухэтажный флигель, соломолка, баржи, склады и масса товаров. Найден в сгоревшем пароходе обуглившийся труп человека. Утонул один мальчик. Получили в огне ожоги несколько матросов. Убытки – несколько миллионов.

28 мая 1914 г.

Скорая помощь. Медико-санитарное бюро обращается в городскую управу с предложением об организации в Саратове, помимо имеющейся кареты скорой помощи, отряда скорой помощи, который для большого города считается необходимым. Организация скорой помощи вызвана последним большим пожаром, показавшим неотложность ее.

29 мая 1914 г.

Тоже промысел. Ребятишки на пожаре собирают в корзины и ведра угли и на близлежащих улицах продают их. Охотников до «дешевых» углей много и ребята-угольщики торгуют бойко.

30 мая 1914 г.

Рожь цветет. На полях за Саратовом рожь зацвела. Ростом в текущем году она будет ниже прошлогодней почти на половину.

Закрытие книжного магазина. С 10 июня закрывается популярный среди местной интеллигенции книжный магазин «Основа».

31 мая 1914 г.

Торги на места. Вчера в большом зале городской управы происходили торги на места под торговлю на Митрофаньевском базаре. Желавших арендовать места было так много, что цены за аренду были очень вздуты.

На попечительство о слепых. В текущем году в смету города на попечительство о слепых внесено 6 000 рублей. В предыдущие годы городом отпускалось на это попечительство 5 000 рублей.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Стоимость экскурсий:****от 200 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Соль и рыба** (из коллекции Астраханского историко-архитектурного музея-заповедника)**Война и мир Александра Чечнева** (эскизы плакатов военного времени, пейзажи, натюрморты, документы)**Дворцы и замки Семёна Каллистратова** (к 140-летию выдающегося архитектора)**Неизвестная история: плакаты Первой мировой** (совместный проект с Альфа-Банком)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.