

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 167  
май  
2018 года



## РЕАЛЬНЫЕ ЧУДЕСА В МУЗЕЕ

19 мая музей в очередной раз присоединился к всемирной акции «Ночь музеев». Предложенную тему, «Шедевры из запасников», решено было представить по-своему. Гостям предложили квест-программу «Реальные чудеса». Шедевр – это и есть реальное чудо: сочетание удачной идеи, творчества и мастерства. Посетителям музея в эту ночь раздали карты – указатели цели: найти в экспозиции восемь предметов, которые можно рассматривать как реальное чудо, удивительный предмет, работу уникального мастера. Еще на улице перед музеем музы Времени и Мастерства объясняли правила игры и напутствовали участников. В каждом зале их встречали определенные персонажи, которые давали подсказки или просто рассказывали о занятных изобретениях. Обнаружив загаданный предмет, участник получал специальную отметку на своей карте и следовал дальше.



В начале пути гости знакомились с девушкой-археологом, которая рассказывала об открытии, ставшем в свое время поистине революционным: о возможности реконструкции внешности по черепу. Она показывала примеры такого восстановления и отвечала на возникающие вопросы. В зале, посвященном находкам эпохи Золотой Орды, две представительницы монгольской знати помогали обнаружить загаданный фрагмент мозаичного декора. В следующем зале посетители становились свидетелями беседы двух русских девушек, которые с восторгом говорили о национальной одежде своих соседок и сожалели, что бедность мешает им наряжаться. Зато красоты и умения создавать чудо какие наряды, а также песенного таланта им было не занимать. Послушав их пение под балалайку, гости отправлялись дальше. В русской избе две сестрицы с гордостью поведали, что в их семье каждый владеет каким-нибудь мастерством. При этом сами они ловко скручивали куколок из пестрых лоскутков. Предметом, который нужно было угадать, здесь была деревянная детская игрушка.

На следующем этапе поиски шедевров несколько замедлялись, так как невозможно было не задержаться и не посмотреть на красавиц, исполнявших экзотические восточные танцы. В этом же зале хозяйка дворянской гостиной обращала внимание пришедших на удивительные напольные часы, инкрустированные перламутром и показывающие не только время, но и месяц, и день недели – настоящий шедевр русского мастера. Отдохнув, участники квеста с новым энтузиазмом брались за решение новой задачи. Подсказку им давали сельские жители, собравшиеся на свадьбу. Они рассуждали о том, какой народный музыкальный инструмент более всего ценится и приносит больше уважения его владельцу. Саратовская гармоника с колокольчиками оказалась вне конкуренции. В отделении Крестьянского поземельного банка служащий показывал последнее достижение техники конца XIX века: счетное устройство с мудреным названием «комптометр». К сожалению, оно не дает возможности отличить подлинные купюры от поддельных. Очень удачно рядом оказались специалисты из современного Сбербанка, которые при помощи особых таблиц, микроскопов и детекторов обучали всех желающих искусству распознавания подделок.

В следующем зале разговорчивая купчиха и ее горничная намеками и подсказками заставляли обратить внимание на особый котелок для варки рыбы - прототип современной пароварки. Затем посетителям рассказывали об уникальном Зерцале с указами Петра I и об истории портрета П.А. Столыпина. Степенная атмосфера этих залов резко отличалась от того, что гостям предстояло увидеть и услышать дальше.

Барышня, читавшая декадентские стихи, не находила понимания у революционного матроса и убежденной комсомолки. Агитируя за новое пролетарское искусство, они приводили в пример известный плакат Моора, который нужно было найти для получения следующей отметки.

Огромное число зрителей с интересом наблюдало за примеркой, проходившей в мастерской дамского портного. Разговор колоритных персонажей превращался в маленький спектакль с импровизацией и вовлечением окружающих.

## РЕАЛЬНЫЕ ЧУДЕСА В МУЗЕЕ (продолжение)

Бывшая стрелочница, которую посылают учиться на инженера, рассказывала о заменившем ее устройстве и о том, что оно получило золотую медаль на выставке в Брюсселе. Однако приходилось все же давать дополнительные подсказки, чтобы гости отыскали среди экспонатов трансмиттер. В залах, посвященных Великой Отечественной войне, речь шла о печке-буржуйке, которая была спасительницей и на фронте, и в тылу. В послевоенное время любительница театра говорила о новом спектакле тюза, полном сказочных чудес. Букет красных цветов служил подсказкой в поиске афиши легендарного спектакля «Аленький цветочек». В квартире 1950-1960-х годов вспоминали историю популярных духов «Красная Москва». На выставке «Дорога в космос» курсант из 1950-х годов приглашал молодежь вступать в аэроклуб ДОСААФ и рассказывал о самолете Як-18, на котором учился летать сам Юрий Гагарин. Работница отдела кадров НИИ сельского хозяйства помогала участникам квеста угадать последний шедевр – знаменитую саратовскую пшеницу, урожай которой прославил нашу область и принес ей второй орден Ленина.



В отделе природы, как всегда, было особенно много детей. Их встречала сама Весна, предлагавшая разгадать ребусы, сложить пазлы или поиграть в особое «птичье» лото. Кроме того, можно было узнать интересные и неожиданные факты о редком животном – сайгаке.

Нашедшие все восемь предметов получали право войти в Чудесную мастерскую. В прохладном полумраке двигались светящиеся фигуры, мерцали разноцветные огни, а таинственный голос приветствовал победителей и приглашал их подойти к Волшебной сфере. Прикоснувшись к ней, можно было загадать желание. Даже скептически настроенные взрослые люди, очарованные атмосферой игры, не отказывали себе в удовольствии поверить в чудо. Для детей было придумано еще одно увлекательное занятие: на выставке из Свяжска «Остров. Постигание» они под руководством старика и старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке» мастерили открытки на память о Ночи музеев – вырезали, клеили, ставили специальный штамп. Много детей было и на экскурсиях по выставке из московского музея космонавтики.

Все вечерние чудеса были придуманы и организованы сотрудниками музея, которые превратились в режиссеров, актеров и рассказчиков. Огромную помощь им оказывали волонтеры. Среди них были музыканты, танцоры, актеры, которые не пожалели свободного времени, чтобы доставить радость посетителям музея. В Ночь музеев гости увидели выступления саратовских танцевальных, инструментальных и вокальных коллективов: творческого коллектива культурного центра ГУВД по Саратовской области, квартета выпускников Саратовской консерватории им. Л.Н. Собинова, коллектива «Рондо» из Заводского района Саратова, ансамбля Monogain, коллектива Maуura Tribe и студии аргентинского танца Telesita.

В этом году гостям было предложено выбрать экспонат, который они считают особенно интересным – реальным чудом, настоящим шедевром. Оказалось, что в музее таких шедевров много! Наши посетители признали десятки экспонатов достойными восхищения. Среди записок с указанием наиболее выдающихся предметов нам попала и такая: «Самые лучшие экспонаты – это работники музея. Интерактив на высшем уровне». Приведем еще несколько записей из книги отзывов: «Каждый год в Ночь музеев мы приходим к вам в гости. Огромное спасибо за ваши идеи, фантазии, многие познавательные факты». «Спасибо за возможность каждый год получить частичку детского счастья. Вы лучшие! Музей сегодня живой и очень позитивный». «На протяжении 6 лет в Ночь музеев посещаем родной краеведческий! Процветания вам!»

## ЛУЧШИЙ МУЗЕЙНЫЙ СОТРУДНИК

29 мая состоялось подведение итогов областного смотра-конкурса профессионального мастерства «Лучший музейный сотрудник 2017 года». В этом году конкурс проходил в новом формате. Впервые в него включены номинации «Музей и посетитель» (лучший организатор, лучшее мероприятие, лучшее воплощение маркетинговой идеи, лучший рекламный ход и т.п.), «Хранитель памяти» (для сотрудников, занимающихся фондовой и реставрационной деятельностью), «Выставочный проект года», «Новый взгляд» (проекты и перспективные инновации молодых научных сотрудников), «Верность профессии» (для сотрудников, проработавших в музее 20 и более лет). Впервые в этом году на торжественном мероприятии победителям вручались особые нагрудные знаки «Лучший музейный работник», разработанные и изготовленные на геральдическом заводе в Санкт-Петербурге специально для саратовского конкурса. Победителем в номинации «Музей и посетитель» стала С.Л. Кожевникова, заведующая отделом развития нашего музея. Искренне поздравляем коллегу!

## НАСТОЯЩИЕ ИНДЕЙЦЫ. МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

25 мая в музее состоялась презентация выставки «Настоящие индейцы. Мифы и реальность». На ней представлено около 200 предметов из коллекции, собранной за 30 лет художником из Краснодара Игорем Гуровым. Это военные и ритуальные одежды представителей различных индейских племён конца XIX - начала XX века, мужские и женские костюмы, детские игрушки, предметы шаманских культов, конское снаряжение и упряжь, а также индейское жилище – типи. Представлена культура фольклорных фестивалей - пау-вау, изделия современных мастеров из индейских резерваций США и Канады. Выставку дополняет большое количество исторических фотографий.



Каждый из нас знает, что такое мокасины, томагавк, вигвам, каноэ, трубка мира. Мы читали про это и видели в кино. Новая выставка дает возможность познакомиться с реальными предметами, рассмотреть детали и узнать много удивительного. Самым заметным экспонатом является традиционное переносное жилище индейцев – типи. Эта своеобразная палатка раньше делалась из выделанных и сшитых особым образом кож. Таким полотнищем накрывали конусообразную конструкцию из длинных шестов, связанных сверху. Среди экспонатов есть сумки из кожи бизона и оленя. Для их украшения использованы иглы дикобраза, бисер, раковины каури, металлические конусы. Хвост и иглы дикобраза шли на изготовление щеток для волос. Экспонируются щетки начала XIX века, сделанные индейцами племен шайенны и лакота. Оружие индейцев представлено боевой палицей, луком со стрелами и колчаном, томагавком, ножами. При их изготовлении использованы дерево, металл, змеиная кожа, шкура выдры, латунные гвозди, бисер, перья...

Значительный раздел выставки посвящен традиционной одежде и украшениям. Представлен костюм воина племени лакота, в который входит так называемая скальповая рубашка, украшенная вышитыми бисерными лентами. Скальповой она называется из-за обычая украшать её волосистой бахромой. Зачастую волосы для рубашки брались у членов племени, которые выбрали своего лидера. Это означало, что владелец такой рубашки несёт ответственность за всех этих людей. Позже бахрому делали из конского волоса.

Здесь же можно увидеть расшитые бисером, бубенцами, раковинами, шелковыми лентами и блестками платья, замшевые мокасины, головные уборы из перьев, меха и кожи. Кожаная рубашка воина украшена вышивкой из игл дикобраза, бисером и бахромой из шкурок горностая. Среди экзотических украшений - веер из орлиного крыла, ожерелье из медвежьих когтей, а также важный элемент воинского культа - так называемый «вороний пояс», или хвост из перьев. Посуда, детские игрушки, люлька для ребенка, корзинки, салазки и многое другое дополняют картину повседневной жизни индейских племен. Этому способствуют и работы современных индейских мастеров - резные изделия из кости, камня и дерева, а также тканые пояса, кожаные головные уборы и бисерные украшения.

В наших представлениях индейцы тесно связаны с американскими ковбоями. Им посвящен один из разделов выставки. Здесь можно увидеть то, что в первую очередь возникает в памяти при упоминании этих виртуозов кольта и лассо: револьверы известных марок, мексиканская шляпа, конская упряжь.

Автор выставки, Игорь Иванович Гуров детства рисовал и занимался прикладным искусством, что определило дальнейший выбор профессии художника-педагога. Познакомившись с художниками-индейцам, он жил в резервациях племён черноногих, лакота, нискуалли и некоторых других. Игорь Гуров - член Творческого союза художников России, частый участник российских и международных фестивалей индейского искусства и культуры, называемых «пау-вау», автор диссертации «Традиционные ремёсла и верования в современных сообществах коренных американцев».

Коллекция экспонировалась в музеях Краснодара, Новороссийска, Ростова, Азова, Майкопа, а также Москвы, Новочебоксарска, Елабуги, Ижевска.

Все посетители выставки смогут почувствовать себя настоящими индейцами: побывать в традиционном жилище—типи и сфотографироваться в головном уборе вождя племени.

На презентации выставки присутствовали представители министерства культуры Саратовской области, ученые, музейщики, многочисленные журналисты и школьники. Всем удалось погрузиться в атмосферу индейского праздника - с шаманом, танцами и музыкой. Единомышленники И.И. Гурова, специально приехавшие в Саратов, предстали перед гостями в традиционных одеждах и исполнили ритуальные песни и танцы. Этническая музыка прозвучала и в исполнении группы «Этно Музыка Саратов». Автор выставки провел первую экскурсию.

## МЕДАЛЬ ГАЛКИНА-ВРАСКОГО (из цикла «Мой любимый экспонат»)

В коллекции музея хранится редкий предмет – именная медаль в память Парижского международного тюремного конгресса 1895 года. Она была преподнесена в дар видному государственному деятелю второй половины XIX века Михаилу Николаевичу Галкину-Враскому, бывшему саратовскому губернатору, почетному гражданину Саратова. Медаль входит в коллекцию М.Н. Галкина-Враского, поступившую согласно его завещанию в Саратовский Радищевский музей в 1916 году. В 1920-1930-е годы она была передана в Саратовский областной музей краеведения.

Медаль состоит из двух частей: одна представляет аверс, другая – реверс. Первоначально она была заключена в деревянную раму, обтянутую материалом и утраченную со временем. Медаль выполнена из медного сплава, покрыта полудой – тонким слоем белого металла. При изготовлении использованы разные техники: литьё, чеканка, лужение.

На лицевой стороне изображение аллегии Франции в виде Минервы – богини мудрости, войны и добродетели. Она облачена в доспехи и крылатый шлем, увенчанный лавровым венком. На груди Минервы изображение сидящей крылатой Ники, греческой богини победы. Подобно Аполлону, она оказывала благотворное воспитательное воздействие. По кругу надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE». На оборотной стороне – вид Парижа, внизу изображение лавровой ветви и надпись, выполненная чеканкой «V CONGRES PENITENTIAIRE INTERNATIONAL SON EXCELLENCE GALKINE WRASKOY» (V Международный тюремный конгресс Его превосходительство Галкин-Враской).

Слева римскими цифрами обозначена дата MDCCCXCV (1895). На лицевой поверхности медали внизу справа имеется клеймо: «O. Roty». Луи Оскар Роти — французский медальер, мастер плакетного искусства, профессор французской Академии изящных искусств, с 1897 года её президент.

У нас нет сведений о количестве именных медалей в память этого конгресса. В его работе участвовало 808 человек. Вряд ли каждый из них получил её. Галкин-Враской принимал участие в подготовке конгресса, был его председателем. К этому времени он уже имел значительный опыт работы в тюремной сфере.

Тюремный вопрос Галкин-Враской изучал в 1860-1870-е годы, находясь в Западной Европе. Этот опыт он успешно применил уже будучи саратовским губернатором. Галкин-Враской выступил инициатором открытия в 1873 году в Саратове на частные пожертвования учебно-исправительного приюта для несовершеннолетних преступников. Приют находился в районе Гуселки, примерно в 8 километрах от Саратова. В 1877 году в учебно-исправительном приюте находилось 127 воспитанников. Здесь придавалось значение как нравственному, так и трудовому воспитанию. При приюте была построена церковь во имя святого князя Михаила Черниговского. Воспитанников обучали грамоте, закону Божию, пению, сельскому хозяйству, ремеслам, рукоделию, домашнему садоводству, огородничеству и полевым работам. Приюту принадлежало 20 десятин земли с фруктовым садом. Фотография приюта хранится в фондах музея.

Возглавив в 1879 году главное тюремное управление, Галкин-Враской провел ряд реформ. Было построено несколько образцовых тюрем, введен обязательный труд среди арестантов и многое другое. Кроме того, им был подготовлен обширный материал по отмене ссылки в Сибирь, чему содействовали двукратные поездки его в Сибирь и на остров Сахалин. Были преобразованы тюремные штаты с улучшением материального и служебного положения служащих, учреждены губернские тюремные инспекции в 20 губерниях. Галкин-Враской принимал участие в предыдущем международном конгрессе, проходившем, благодаря его усилиям, в России.

На рассмотрение конгресса 1895 года было вынесено 30 вопросов которые рассматривались на четырёх секциях. Первая посвящалась общим вопросам уголовного законодательства, вторая — внутреннему режиму мест заключения, третья — вопросам о предупреждении преступлений. По инициативе русской делегации вопросы, касающиеся детей и несовершеннолетних, были выделены в особую, IV секцию, что привлекло к участию в ее работе значительное число женщин.

Главной причиной детской преступности было названо злоупотребление родительской властью и дурное воспитание детей. В числе причин были также отмечены нищенство и бродяжничество, пьянство, проституция. Участники Парижского конгресса были единодушны в признании значения исправительно-воспитательных заведений для воспитания беспризорных детей.

Медаль в память Парижского международного тюремного конгресса 1895 года имеет как художественную, так и историческую ценность. Она свидетельствует о том, что осужденные стали объектом внимания во всем мире, о решении пенитенциарных проблем на международном уровне и о роли М.Н. Галкина-Враского.



## Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и районного исполнительного комитета»

8 мая 1918 г.

**О холере.** Граждане! С приближением весны из года в год встает угроза по распространению заразных болезней. Эта весна из-за недостаточного питания и скученности населения, вследствие волны беженцев, нахлынувшей к нам, еще более опасна в отношении распространения заразных болезней. Приволжский район не вполне благополучен по холере. Холера уже появилась в некоторых приволжских городах: Царицыне, Хвалынске и др.; обнаружено несколько случаев и в Саратове. Холера может распространиться и дальше по Саратовской губ. и соседним губерниям... Саратов. губ. комиссариат народного здоровья.

**Комиссариат по немецким делам.** В Саратове организован поволжский комиссариат по немецким делам, рассмотрению которого подлежат все дела, касающиеся немцев-колонистов Поволжья. В задачи комиссариата входит организовать самоуправление немецких колоний на советских началах. Полномочия комиссариата продлятся до первого съезда советов рабочих и беднейших крестьян немецких колоний. Комиссариат находится временно в доме Рейнеке, Малая Кострижная, 24.

**Авантюристы.** До сведения комиссара одного из районных жилищных отделов дошло, что к некоторым обывателям города заявили какие-то авантюристы, именовавшие себя представителями и служащими жилищного отдела и требовавшие выдачи им квартирной платы. Доводится до сведения всех жителей, что квартирная плата принимается только лишь в районных жилищных отделах, в государственном банке, казначействе и сберегательных кассах.

**Возможность получения из Москвы продуктов первой необходимости.** Губ. совет С.-Х. предлагает выписать из Москвы все необходимое для распределения среди населения, обратив внимание как на мелкий с.-х. инвентарь, так и на проч. материалы, пригодные для сельского хозяйства. В первую очередь можно будет выписать следующие материалы: хомуты, повозки, фургоны, гвозди, лопаты, мануфактуру, обувь...

12 мая 1918 г.

**Конкурс.** Старая армия расформирована. Да здравствует новая рабоче-крестьянская красная армия! Новая армия – новая форма. Товарищи, за работу! Народным комиссариатом по военным делам объявляется конкурс по выработке форм обмундирования рабоче-крестьянской красной армии. Под обмундированием понимаются – одевание, снаряжение, обувь и головной убор. Товарищи, спешите, приступайте к созданию эскизов и проектов. За представленные проекты назначаются премии.

14 мая 1918 г.

**К эвакуации пленных.** В Саратове получена следующая телеграмма: «Все гражданские пленные германцы, включая и военнообязанных, подлежат возвращению на родину и должны, в зависимости от транспортных средств, эвакуироваться в следующем порядке: сначала женщины, дети, больные мужчины старше 45 лет, духовенство и врачи, причем лиц этих следует отправлять вместе с семьями; если же в состав семьи входят военнообязанные, последние подлежат отправлению вместе с семьей. Военнообязанные одинокие следуют во вторую очередь. Желаящие следовать на родину за собственный счет имеют право выезда вне очереди, насколько допускает общее положение железнодорожного сообщения. В случае свободных мест в поездах, разрешается эвакуировать также отдельных лиц группы здоровых военнопленных германцев в порядке возрастов. Председатель центральной коллегии о пленных и беженцах. Уншлихт.

20 мая 1918 г.

**Товарищи и граждане!** Соблюдайте спокойствие и не поддавайтесь на провокации. Прибывшие с Уральского фронта доблестные защитники не дадут погибнуть завоеванием революции. Вся власть Советам!

**Саратов, 20 мая.** Вопрос о власти решен окончательно и бесповоротно. Власть осталась в руках совета раб. и крестьянских депутатов. Власть по-прежнему находится в твердых железных руках трудового народа. Замолчали, сдавшиеся в плен, контрреволюционные пушки; примолкли белогвардейские ружья, «охотно» раздававшиеся всем желающим обогреть свои грязные руки в крови защитников совета... Бой кончен. Власть рабочих и крестьянской бедноты победила. Советы восторжествовали. Так было до сих пор и так будет впредь.

25 мая 1918 г.

**Действия местной власти.** Исполнительный комитет совета рабочих и крестьянских депутатов приказывает в день похорон жертв контрреволюционного восстания 16 - 19 мая прекратить всякие занятия и работы во всех учреждениях, кроме общественно-необходимых, как то: телефон, телеграф, водопровод, освещение и общественные столовые. Также должна быть освобождена домашняя прислуга. Всякое движение во время похоронной процессии прекращается.

29 мая 1918 г.

**Действия местной власти.** Приказ по городу Саратову. На улицах города производится торговля съестными припасами; корзины и лотки, из которых продают продукты, часто грязные; продукты ничем не покрыты и засыпаются пылью; торговцы одеты в нечистое платье. Продавая загрязненные продукты, торговцы продают вместе с ними болезни и, может быть, смерть. Ради охраны здоровья граждан-покупателей, во имя народного здоровья, губернский исполнительный комитет постановляет: торговлю съестными припасами на улицах и площадях из открытых корзин и лотков воспретить; продукты должны закрываться чистыми полотенцами; торгующие должны быть одеты в чистое платье; виновные в неисполнении этого приказа подвергаются штрафу в 500 руб. или заключению в тюрьму на 3 месяца. Саратовский губ. исп. комитет.

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг - с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Живая орбита** (макеты космических аппаратов, скафандры, инструменты из Мемориального музея космонавтики, Москва)**К 100-летию М.Н. Алексеева** (документы, фотографии, личные вещи писателя)**Письма с фронта** (подлинные письма военных лет)**Остров. Постижение** (живопись, графика, арт-объекты)**Космические фантазии** (рисунки и творческие работы учащихся саратовской гимназии № 7)**Настоящие индейцы. Мифы и реальность** (традиционная одежда, ритуальные принадлежности, украшения из частной коллекции)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2018