

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 178
май
2019 года



СОБЫТИЯ МАЯ

В праздничные дни в преддверии Дня Победы все пассажиры, прибывающие в Саратов по железной дороге, а также участники торжественной встречи ретро-поезда «Воинский эшелон», смогли ознакомиться с выставкой нашего музея «Плакаты войны. На пути к Великой Победе». Она подготовлена в рамках проекта #Помнитьнельзязабыть совместно с ОАО РЖД и экспонировалась в здании саратовского железнодорожного вокзала. На выставке представлено более 20 цветных копий плакатов военного времени. Каждый из них посвящён определённому событию в ходе Великой Отечественной войны. Плакаты рассказывали о героизме наших воинов на фронтах и о самоотверженном труде в тылу.

В преддверии Дня Победы в Городском доме культуры национального творчества состоялась презентация выставки «Саратовскому авиационному заводу посвящается...», созданной сотрудниками нашего музея на основе материалов собственных фондов, а также предоставленных Музеем боевой и трудовой славы, музеем филиала СГТУ в городе Петровске и ветеранами авиационного завода. Это фотографии, документы, письма, модели самолётов, выпускавшихся заводом в годы войны и мирное время, награды коллективу предприятия, образцы товаров народного потребления, буклеты. В праздничные дни выставку посетили ветераны завода, семьи рабочих предприятия, жители Заводского района, а также учащиеся гимназии № 5 и школы № 15. Экскурсии для них проводили сотрудники СОМК.

Альбом Саратовского областного музея краеведения «Сокровищница памяти» занял второе место в окружном этапе Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» - 2019.

Финал окружного этапа проходил в Ульяновске в рамках IV Международного туристского экспорума «Отдых на Волге». Его участниками стали авторы 472 туристических сувениров.

Наш альбом был представлен в номинации «Сувенир музея». Теперь он примет участие в заключительном этапе Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» - 2019.

Главному хранителю Саратовского областного музея краеведения Марине Викторовне Провоторовой Указом Президента РФ от 29 апреля 2019 года присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Марина Викторовна работает в музее с 1982 года; сначала научным сотрудником - хранителем отдела фондов, затем старшим методистом, старшим научным сотрудником научно-методического отдела, заведующей отделом хранения и научной обработки фондов. В 2017 году она стала главным хранителем. Присвоение высокого звания стало признанием ее вклада в развитие отечественной культуры.

21 мая состоялось подведение итогов и торжественное вручение наград победителям областного смотра-конкурса «Лучший музейный сотрудник 2018 года», который проводит министерство культуры Саратовской области. Гран-при и бронзовая статуэтка Музы истории Клио были вручены Анжелике Николаевне Калашниковой - заведующей Новоузенским краеведческим музеем, филиалом Саратовского областного музея краеведения. Высокая награда стала признанием ее заслуг в превращении этого небольшого музея в настоящий очаг культуры, объединяющий практически все учреждения города. В 2018 году музейную экспозицию и новые выставки, а также интересные мероприятия музея посетил каждый второй житель Новоузенска. Почетными грамотами были отмечены многие сотрудники музея и его филиалов.

НОЧЬ МУЗЕЕВ—2019



В этом году участникам акции был предложен оригинальный театрализованный квест «Основной Элемент». В пояснительном тексте на специальной карте отмечалось, что элементы – это не только химия. Все вокруг состоит из них: события, явления, предметы. Участникам квеста предстояло найти в экспозиции восемь важных предметов, являющихся элементами чего-либо. В каждом зале гости становились зрителями и участниками небольших сценок, во время которых узнавали что-то интересное. Обнаружившие необходимый элемент получали от исторических персонажей соответствующую отметку в своей карте. Нашедшие все восемь элементов направлялись в Магический Элементарий, чтобы узнать, что в музее является Основным Элементом.

Многие начинали поиски с отдела природы. Как всегда, здесь было особенно интересно маленьким посетителям, которых встречала сама Весна. Нужно было узнать среди птичьих голосов голос жаворонка – первого элемента весны в наших краях. Лесные и водяные волшебники рассказывали сказочные истории о весенних цветах и перелетных птицах, загадывали загадки, помогали сложить «природные» пазлы. Исторические персонажи встречали гостей и на выставке «Христианский квартал Укека».

На выставке «Дорога в космос» участники акции узнавали, кто первым встретил Юрия Гагарина после приземления на Саратовской земле. Полной неожиданностью становилось появление космонавта в оранжевом комбинезоне. Главным элементом здесь был макет спускаемого аппарата первого космонавта.

В отделе археологии первобытные женщины обсуждали достоинства и недостатки важного элемента пещерной жизни - каменного топора. Не обошлось без разногласий и общение двух модниц из Золотой Орды. У каждой было свое представление о существенных элементах наряда знатной женщины.

Напряженным был и разговор русского купца с женой. Женщина была озабочена предстоящей поездкой супруга, его безопасностью, а также сохранностью денег, которые тот брал с собой. Тем, кто стал свидетелем этих семейных разборок, предстояло угадать, какой элемент обеспечивал удобство и безопасность сбережений во время ночлега на постоялом дворе. Сундук-подголовник должен был служить и надежным сейфом, и подушкой. Затем гости шли к старинной избе, где приветливая хозяйка рассказывала о важнейшем элементе жилища – печке, которая столетиями греет, кормит, лечит и утешает.

В отличие от деревенских жителей, наши городские предки одним из наиболее привлекательных элементов считали бал. В гостиной собрались любители танцев и светской беседы, роли которых исполнили члены творческого клуба «Старый город».

После праздных разговоров на балу участники акции из беседы двух купчих узнавали, что известность и уважение можно приобрести честным трудом на благо отечества. Элементом, который нужно было найти в этом зале, была необычная медаль весом в целый пуд.

В следующем зале гости становились свидетелями беседы саратовских театралов начала XX века в исполнении артистов театра-студии «Обратная перспектива». Они увлеченно говорили о гастрольных спектаклях, бенефисах и любимых актерах. Как ни говори, а театр – существенный элемент жизни любого просвещенного города!

Одной из загадок стало обнаружение предмета, который должен был развлечь гостей юного именинника и несколько повысить их образовательный уровень. Озабоченная передовыми воспитательными приемами мать собиралась провести беседу о важнейших элементах государственности: флаге и гимне. Послушать российский гимн в то время можно было при помощи музыкального ящика, который и предстояло отыскать участника акции.

Еще одним элементом, сделавшим удобнее жизнь в XIX веке, стал телефон. Отгадать этот предмет помогали корректные и умелые барышни-телефонистки, которые рассказывали об особенностях работы первых городских телефонных станций.

В следующем зале строгая мать наставляла сына, увлеченного идеями свободомыслия и низвержения старых идеалов. Она настаивала на том, что зачастую человека принимают по одежке, а мундир – это элемент, который вызывает доверие и уважение, и носить его почетно и уместно. Молодой человек пытался отстаивать свое право одеваться «неформально», но не находил понимания.

О том, как работает подпольная типография, и каких усилий требует издание и распространение нелегальной литературы, поведала пара молодых революционеров.

Следующий из загаданных элементов нужно было найти в зале, рассказывающем о революции и Гражданской войне. Буденовка – неперенный элемент формы революционного воина. Этот узнаваемый головной убор с гордостью носила воодушевленная участница тех событий.

НОЧЬ МУЗЕЕВ—2019 (продолжение)

От войны и разрухи участники акции переходили к годам созидательных пятилеток. Работники кирпичного завода объясняли, как делали этот необходимый элемент любой стройки. Они перечисляли все крупнейшие сооружения Саратова, воздвигнутые с их участием, и обращали внимание слушателей на тяжесть своего труда. Устройство, с помощью которого раньше изготавливали кирпичи, было одним из загаданных предметов.



Как всегда, многие посетители подолгу рассматривали экспозицию, посвященную Великой Отечественной войне. Здесь можно было пообщаться с бойцами советской армии, которых изображали участники военно-исторического клуба «Саратовский рубеж», рассмотреть их оружие, а также послушать и спеть песни военных лет.

Одним из ярчайших событий послевоенного времени стало освоение целинных земель. Молодые целинницы вспоминали, что центральным элементом сельской жизни тогда было радио, вокруг которого собирались, чтобы узнать новости, послушать музыку или трансляцию театральных спектаклей. Зачастую радио было единственным средством связи между целинными совхозами.

В новых квартирах, в которые массово стали переселяться жители городов, важным элементом становился большой круглый стол, за которым семья собиралась за обедом. Счастливая обитательница отдельной квартиры хвалилась новой мебелью, подчеркивая, что стол можно было раздвигать.

Продвигаясь дальше, участники акции вспоминали, каким важным элементом в народном хозяйстве стала химия. Дальновидная мамаша убеждала легкомысленную дочь, что с этой наукой связаны колоссальные перспективы и пренебрежение ею – признак отсталости и непрактичности.

Последним предметом, который предстояло обнаружить в музейных залах, стал элемент, необходимый в хозяйстве традиционной немецкой семьи. Наши современники не сразу догадывались, что речь шла о шприце для изготовления колбас. Две домовитые фрау делились опытом по использованию разных кухонных приспособлений. Они и помогали отыскать среди экспонатов экзотический предмет.

Восемь загаданных элементов найдены! В Магическом Элементарии таинственный голос приветствовал победителей. Они заслужили право прикоснуться к волшебным столпам, которые излучали элементы успеха, удачи, благополучия и любви. В заключение вечера всем предоставлялась возможность заглянуть в волшебную чашу и узнать, что в музее является Основным Элементом. Каждый участник видел в чаше свое отражение и понимал, что Основной Элемент музея – это он, посетитель!

Особым элементом этой Ночи музеев стало общение с экспертами Отделения по Саратовской области Волго-Вятского ГУ Банка России, рассказывавшими, как грамотно пользоваться финансовыми продуктами и услугами, и проводили тесты на знание основ безопасного использования платежных карт.

Вечер украсила музыка в исполнении известного саратовского гармониста Сергея Шалимова и студентов Саратовского областного колледжа искусств.

Улыбки на лицах взрослых и детей, посетивших музей и осознавших себя Основным Элементом, говорили о том, что эта Ночь музеев принесла им радость, значит, все сделано правильно. Это подтверждают и записи в книге отзывов:

Каждый год прохожу квесты в краеведческом музее и каждый раз в восторге. Очень интересные персонажи.

Ночь музеев интереснее всего проходит именно в этом музее. Квесты и театральные постановки интересны и хорошо организованы.

Благодарность за креатив! Феерично, загадочно, чудесно!

Я в восхищении!!! Очень интересно представлено, познавательно и увлекательно. Огромное спасибо за этот праздник жизни!

Ходим уже не первый раз, и вы по-прежнему приятно удивляете.

Отличная программа, профессионально и душевно. Молодцы!

Спасибо за очередную прекрасную Ночь музеев! Вы потрясающие!

Спасибо большое за такое чудесное мероприятие. Вы делаете город Саратов лучше.

Обязательно придем на следующий год.

Как всегда, сотрудники музея благодарны друзьям и волонтерам, среди которых были творческие коллективы, а также дети, внуки и другие наши родственники.

МОСТЫ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ НАС

23 мая в музее состоялась презентации камерной выставки «Мосты, объединяющие нас». Она подготовлена в рамках проекта музеев Приволжского федерального округа «Истоки. Рожденные на Волге». Основная часть выставки рассказывает про автодорожный мост через Волгу, соединивший Саратов и Энгельс. Он является одним из главных символов современного Саратова. В 1960-е годы этот мост был крупнейшим в Европе.

В соответствии с постановлением Совета министров СССР в 1956 году «Трансмостпроект» Министерства транспортного строительства СССР получил задание по разработке проекта саратовского автодорожного моста. Открытие нового транспортного сообщения позволяло осуществить зерновые перевозки с освоенных целинных земель в центральные районы, укрепить внутриэкономические и внешнеполитические связи области.

Утвержденный в марте 1958 года проект строительства автодорожного моста под руководством инженера В.М. Иодзевича был признан одним из уникальных в мостостроении. Экспериментальный мост почти полностью конструировался из железобетонных элементов. Его протяженность - 2803,7 метров, ширина - 15 м; имеется четыре автополосы и два тротуара для пешеходов. Мост установлен на 39 мостовых опорах; длина судоходных пролетных строений превышает 160 метров.

По проекту продольный профиль моста имел переменную высоту. Приподнятая часть со стороны Саратова обеспечивала прохождение пароходов и высокогабаритных судов. А ближе к энгельсской стороне шло плавное снижение высоты. Практически у середины моста имеется спуск к Покровскому острову, который был искусственно намыт после завершения строительства для создания пляжной зоны отдыха. Поэтому мост визуально выглядит «горбатым».

Основные работы по строительству моста выполнял мостостроительный отряд № 8 Строительного управления № 3 Производственного комитета транспортного строительства СССР. Срок сдачи сооружения в эксплуатацию был намечен на 1960 г.

Уже в сентябре 1958 г. начались подготовительные мероприятия. На энгельсском берегу началось строительство индустриальной базы с заводами по выпуску бетона для изготовления железобетонных конструкций, мостовых опор, что позволило сократить транспортные расходы и ускорить строительство. Установка опор была начата в 1959 г. При погружении железобетонных опор на дно реки учитывалось сложное строение грунта, впервые был использован бескессонный метод установки свай диаметром 5 метров. По новому методу сваи с помощью вибропогружателей устанавливались в дно реки и сверху «одевались» бетоном. Это позволило значительно снизить стоимость строительства. Инженеры, разработавшие передовой способ установки опор, были удостоены звания лауреатов Ленинской премии.

Строительство моста Саратов - Энгельс было ударной комсомольской стройкой. 80 % строителей составляли комсомольцы и молодежь, на сооружении моста работали 12 комсомольско-молодежных бригад. По проекту пролеты моста состояли из 66 балочных строений – «вставок» длиной 20 и 70 метров, из четырех парных решетчатых ферм «птичек» длиной 166 метров, а также 10 соединяющих «птички» подвесок длиной 46 метров. Конструкции пролетных строений выкатывались на плавучие опоры и по воде доставлялись к месту установки. Некоторые металлоконструкции изготовили на предприятиях города.

В начале 1965 г. наиболее масштабные работы по монтажу были окончены. Для освещения были установлены 162 фонаря на мосту и 132 на подходах к нему. Первые испытания моста были начаты 13 июня 1965 г. Для проверки прочности было одновременно использовано 250 полностью загруженных грузовиков. 10 июля автодорожный мост был принят к эксплуатации.

11 июля 1965 г. состоялся многочисленный митинг, посвященный открытию движения. Перерезал ленту при открытии моста первый секретарь обкома КПСС А.И. Шибаев. Ленты и ножницы поступили в фонды музея и представлены на выставке.

Строительству автодорожного моста через Волгу был посвящен художественный фильм «Строится мост», выпущенный на экраны в мае 1966 года. В фильме снимались Олег Табаков, Галина Волчек, Евгений Евстигнеев, Людмила Гурченко, Олег Даль, Олег Ефремов и другие актеры театра «Современник».

С развитием экономики и ростом транспортного потока потребовалось строительство новых мостов. На выставке экспонируются фотографии мостового перехода через Волгу у села Пристанное, открытого 9 апреля 2000 г., и моста через судоходный канал в г. Балаково, который был открыт в декабре 2015 и получил название «Мост Победы».



Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих и красноармейских депутатов и Губернского исполнительного комитета»

27 мая

Праздник вооруженного народа. В субботу вечером в некоторых пунктах города (клубы, трамвайный парк) состоялись митинги. Тема митингов – всеобщее вооружение народа – обсуждалась с двух точек зрения: вооружение всего народа (в том числе и буржуазных элементов) и всеобщее вооружение пролетариата, только вооружение угнетенного класса против своих поработителей. Последняя точка зрения была всесторонне обсуждена. До тех пор, пока жив международный трест буржуазии, пролетарии ни на минуту не должны выпускать винтовки из своих крепких рук. Мало этого, мы должны совершенствоваться во владении оружием, чтобы во имя справедливости и счастья людей вырвать с корнем и уничтожить вековечный гнет капитализма. Но чтобы владеть оружием, чтобы быть смелым и выносливым на полях сражений, нужен физически здоровый солдат революции. В здоровом теле – здоровый дух... Здесь на сцену выступает спорт. Совершенствоваться спортом вполне сейчас неуместно и затруднительно, но часть физического, вооруженного саморазвития спортом, мы должны проделать со свойственным нам терпением и настойчивостью. Укрепившись душой и телом, во всеоружии, мы не только дадим отпор реакции, но и в короткий срок покончим с ней. Воля пролетариата неуклонна и он доведет дело до желанного конца, до восхода солнца социализма! Речи прерывались взрывом аплодисментов и воодушевления. Митинги закончились поздно ночью.

По улицам. Праздник всеобщего вооружения – праздник конкретного стремления к миру и счастью борющегося пролетариата. Несмотря на крайне неблагоприятную погоду, сильный дождь, ветер, к 10 часам утра по улицам Саратов – оживление. Двигутся воинские части, рабочие полки, отряд юных коммунистов – все стягиваются к Московской площади. Вот идет, выстроившись, полк Всеобуча. Полк всеобуча – зрелище пестрое и живописное, это наглядное единение всех профессий, здесь металлист и портной, кожевник и служащий, учитель и музыкант и т.д. и т.д. Вперемежку с организациями взрослых идут юнки, разведчики и т.д. с развевающимися знаменами и флажками, звуки маршей, марсельезы и интернационала охватывают со всех сторон.

На ипподроме. Еще за несколько дней до праздника на ипподроме начались приготовления, законченные только в субботу. Погода не благоприятствовала празднику; сыро, ветер. Часам к 12 на ипподром все же начинают стекаться участники «Саратовской Олимпиады». Появляется посторонняя публика, подвозимая курсирующими все время трамваями. Спортсмены в большинстве уже в сборе, но рабочих и войск нет – вышел приказ, чтобы они на ипподром не ходили и только молодежь, да так называемые любители спорта стеклись в значительном количестве часам к 2-м дня. Наконец, приготовления окончены и спорт открывается звуками интернационала.

Спорт. На спортивное состязание стекались представители от всех спортивных обществ города: Гиганта, Сокола, Скеба и др. Состязание открылось интернационалом и парадным выходом участников праздника, которых в общем прибыло до 150 человек. С речами выступили гг. Соколов, представитель от уезда, инспектор всеобщего военного обучения – Ткачев и председатель спортивных обществ Саратова. Они разъяснили значение физического развития (спорта) в целом, и в частности для Советской России и победы пролетариата. После этого началось исполнение заранее выработанной программы. Первым номером был бег на 100 метров, победителем которого вышел представитель от общества Сокол – Тиванов. Дальше шли прыжки в длину и высоту. В обоих случаях победителем явился представитель Гиганта – Тален, который наиболее других понравился зрителям и был награжден аплодисментами. Демонстрировались также приемы борьбы и бокса – значение в них техники и ловкости. В середине состязаний явилась процессия, организованная Пролеткультом, встреченная музыкой. Процессия наглядно изображала сущность капитализма и его приспешников: попа, генерала и кулака, которые, окружив капитал, символически изображенный в виде толстой и бесформенной массы, решились было защищать его и поднять свою лапу против рабочего – молодого, но сильного борца, чтобы задушить и поработить его вновь. Была разыграна победа рабочего класса над приспешниками капитала, после чего капитал был торжественно сожжен. Затем спорт продолжался: исполняются показательные номера на параллельных брусьях, упражнения с гириями, толкания ядер и метания диска... 1-е отделение закончилось перетягиванием каната, по 12 человек с каждой стороны, в котором команда железнодорожников победила Скебов. После получасового перерыва был исполнен финальный номер – состязание в футболе между Гигантом и Соколом, длившееся 70 минут, после чего под звуки оркестров и под увеличившийся дождик ипподром поспешно опустел.

Временное прекращение отпусков служащим и рабочим. Президиум Губисполкома утвердил постановление отдела труда о временном прекращении отпусков служащим советских учреждений и рабочим. Постановление это вызвано важностью и трудностью переживаемого момента, требующего напряжения максимума сил и энергии, и призывом многих служащих и рабочих.

На телефонной станции. На городской телефонной станции работа выполняется служащими телефонистками страшно неаккуратно. Почти по десяти раз по каждому отдельно случаю приходится звонить, прежде чем добьешься каких-либо результатов, а часто и совсем остаешься «с носом». Ненормальности эти являются следствием того, что телефонистки, относясь к своим обязанностям очень небрежно, на вызов считают своим долгом только соединить с указанным номером, небрежно позвонив, а не добиться ответа во что бы то ни стало или, в противном случае, сообщить, что номер не отвечает. Не менее небрежно несется работа и на Советской станции, хотя больше и по техническим причинам. Здесь звонить приходится тоже десятки раз, прежде чем получить стереотипный ответ: «Не могу. Занято». Это «занято» продолжается ровно с 10 ч. утра до 3 ч. дня, когда кончается работа в наших учреждениях. Несомненно, что телефонистки и тут не без вины, ибо и стереотипный ответ приходится получать лишь в виде особой милости.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг - с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Театр в музейных раритетах** (эскизы, костюмы, афиши, фотографии, документы)**#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Христианский квартал Укека. Погружение в прошлое** (археологические находки, реконструкции, интерактив)**Путешествие в Саратов** (постеры художника Вадима Руфанова)**Весеннее настроение** (творческие работы членов подростковых клубов)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2019