

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 200
май 2021
года



ПЛАКАТ ПОБЕДЫ НА ПОЗДРАВЛЕНИИ ОТ ПРЕЗИДЕНТА

Плакат саратовского художника-фронтовика Е.Ф. Тимофеева из собрания нашего музея вошел в оформление поздравительной открытки, которую Президент Российской Федерации В.В. Путин в этом году направил ко Дню Победы всем ветеранам Великой Отечественной войны.

На открытке, выпущенной издательством «Известия», воспроизведены семь плакатов, посвященных важнейшим сражениям 1941–1945 годов и Победе. Плакат «Сталинград. Дождались» из коллекции музея, созданный в 1943 году, отражает победоносное наступление советских войск под Сталинградом. Две открытки с подписью Президента РФ были переданы издательством в фонды музея.



ПОМНИТЬ! НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ!

6 мая в музее состоялась презентация выставки в рамках проекта #Помнитьнельзязабыть. Она приурочена к Дню Победы и 80-летию начала Великой Отечественной войны. Выставка рассказывает о Константине Дмитриевиче Шукшине – командире русской партизанской бригады «За Родину», действовавшей на территории Бельгии в 1943 – 1944 гг. 21 мая этого года исполнилось 120 лет со дня его рождения.

Документы, фотографии, награды и личные вещи К.Д. Шукшина, представленные на выставке, рассказывают о его боевом пути и военной службе. Экспонируются страницы его воспоминаний, в которых описывается участие 96-го танкового полка, командиром которого он являлся, в оборонительных боях на подступах к городу Великие Луки в первые дни войны. В ходе сражения К.Д. Шукшин был серьезно контужен, дважды ранен и взят в плен. Находился в концлагерях на территории Литвы, затем Германии. В сентябре 1942 года К.Д. Шукшин был отправлен в Бельгию для работы в шахте города Эйсден. Там он вступил в подпольную организацию, основной задачей которой было оказание сопротивления немцам. В июле 1943 года по заданию этой организации К.Д. Шукшин с помощью бельгийских партизан совершил побег с шахты с целью организовать из бежавших военнопленных партизанский отряд. Деятельность К.Д. Шукшина в качестве командира русской партизанской бригады «За Родину» представлена документами и фотографиями. После освобождения Бельгии в ноябре 1944 года К.Д. Шукшин был назначен заместителем уполномоченного СНК СССР по Западной Европе. Экспонируется приказ о его назначении на эту должность. В 1946 году К.Д. Шукшин был награжден орденом Красного Знамени.

В 1959 году Константин Дмитриевич Шукшин в составе делегации Советского комитета ветеранов войны принял участие в мероприятиях, посвященных 15-й годовщине освобождения Бельгии. Члены делегации посетили Льеж, Гент, Брюссель и другие города, где встречались с местным населением, сражавшимся в рядах Сопротивления, представителями городских властей и местных патриотических организаций. К.Д. Шукшин был награжден медалью бойца – участника движения Сопротивления в Бельгии в 1940–1945 гг. и грамотой секретаря национального фронта освобождения и коменданта национальной патриотической милиции. На выставке представлены медаль и грамота, а также книга Александра Вольфа «В чужой стране», повествующая о деятельности русской партизанской бригады «За Родину», с дарственной надписью автора К.Д. Шукшину.

Часть экспонируемых материалов К.Д. Шукшин сам передал в музей в 1962 году, некоторые предметы переданы в 1985 году его сыном, В.К. Шукшиным. О боевом пути и жизни героя собравшимся рассказал его внук, Андрей Владимирович Шукшин, который также предоставил для выставки часть материалов.

На презентации выступила А.Н. Федорова, заместитель директора средней общеобразовательной школы № 73 имени К. Д. Шукшина, и друг семьи Константина Дмитриевича Н.П. Бутовская.

На открытии выставки присутствовали близкие К.Д. Шукшина, кадеты школы № 73, представители общественности и средств массовой информации.

НОЧЬ МУЗЕЕВ – 2021

15 мая музей в очередной раз присоединился к Всероссийской акции «Ночь музеев». В этом году сценарий мероприятия разрабатывался с учетом ограничительных мер, связанных с особой эпидемиологической обстановкой. Тем, кто хотел принять участие в акции, предлагалось заранее приобрести билеты на определенный «сеанс». Сотрудники музея постарались подготовить программу, соответствующую Году науки и технологий и рассказывающую о развитии технологий в разных областях. Участникам мероприятия предлагалось пройти квест «От колеса до околоземной орбиты» и найти в экспозиции предметы, свидетельствующие о движении человечества вперед: от простейших находок каменного века до величайших научных открытий нашего времени. Элементы театрализации делали такое «путешествие во времени» необычным и увлекательным. Гости узнали, как радовались изобретению каменного топора обитательницы первобытного жилища, и увидели, какими были глиняные водопроводные трубы в средневековом Укеке. Им предстояло найти на парадном портрете Петра I предметы, символизирующие научные достижения той эпохи и успехи военной реформы. Отвечая на вопросы экскурсовода, они делали для себя маленькие, но запоминающиеся открытия. С интересом и некоторым недоверием были восприняты хвастливые заверения знахарки, живущей в рубленой избе с ученым котом. Ее попытки достичь просвещения, сварив некое зелье из крыс, пауков и домашней пыли, были восприняты зрителями как лженаучные. Было принято решение искать другую даму – сторонницу истинного просвещения. Знаки на придорожном столбе указывали три направления. Единогласно был выбран путь, обещавший, что идущие «наберутся ума». Он привел к рассказу о Екатерине II и о достижениях той эпохи в области образования. Сквозь лабиринты времени гости прошли в гостиную XVIII века, попутно узнав, почему в сутках 24 часа. Дама в балльном платье показала им примеры технических новшеств: уникальные часы-календарь и диковинного механического соловья в клетке. Чем ближе к современности продвигались участники квеста, тем легче им было угадывать задуманные предметы. Хотя привычные телефоны выглядят иначе, все без труда нашли в витрине телефон фирмы «Эриксон» XIX века. Зато полное недоумение вызвал вопрос озабоченной крестьянки о какой-то овечке. И неудивительно, ведь речь шла не о знакомом домашнем животном, а о паровозе серии «Ов». После рассказа о первых паровозах гости отправились искать другие устройства, использующие пар. Рассматривая старинные подобию пароварки и термоса, они узнавали, как ими пользовались, откуда они поступили в музей. Неизбежно в памяти всплывали имена выдающихся исторических личностей – наших земляков. Нельзя было не упомянуть о деятельности П.А. Столыпина на посту саратовского губернатора и о переменах, инициатором которых он был. При переходе в следующий зал группа была остановлена вооруженным часовым. Его насторожило то, что все гости были в масках. Узнав причину такой маскировки, он с охотой принялся рассказывать, какое оружие охраняет. А от ведущего все узнали историю пулемета «Максим». Дальше отыскать загаданные предметы без помощи экскурсовода смогли немногие. «Хлопуша» как устройство для изготовления кирпичей и «холява» как заготовка для оконного стекла произвели впечатление и запомнятся надолго!



Следуя за ходом времени, участники входили в залы, рассказывающие о Саратове в годы Великой Отечественной войны. Здесь речь шла о достижениях в развитии гражданской обороны. Голос, раздававшийся из репродуктора и оповещавший о событиях на фронте, придавал особый колорит воспоминаниям о героическом прошлом. Театрализованные сценки и вопросы квеста напомнили и о первых телевизорах «КВН», и о том, что означает эта аббревиатура. Приятным напоминанием о 1960-х годах стал колоритный рассказ троллейбусного кондуктора о важнейшей новостройке тех лет – автодорожном мосте через Волгу у Саратова.

Начав путешествие с обыкновенного колеса, гости музея завершили его на околоземной орбите. На выставке космической одежды из московского Музея космонавтики они увидели, что современные технологии позволяют успешно жить и работать в космосе. Пройдя квест до конца, его участники оказались в таинственном пространстве, наполненном светящимися неземными огнями. Воспользовавшись случаем, они поспешили загадать космическое желание. Каждый получил на память музейный сувенир.

В отделе природы для малышей была подготовлена специальная программа с увлекательным квестом «От стрекозы до вертолета». Их ждала встреча с доброжелательной кикиморой, которая помогала ответить на вопросы о том, какие хитрости человек позаимствовал у природы для улучшения качества своей жизни. Марья-искусница учила мастерить незатейливые поделки. Пусть в этом году Ночь музеев не была такой шумной и многолюдной, как обычно, мы надеемся, что ее запомнят все, кому довелось побывать у нас.

УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИЯХ

Сотрудники музея приняли участие в конференции «Саратовская область на «Петровской карте России», посвященной предстоящему празднованию 350-летия со дня рождения Петра I.

Заместитель директора музея по научной работе Ольга Львовна Горбунова выступила с докладом «Петровская эпоха в экспозиции Саратовского областного музея краеведения». Сообщение сопровождалось видеопрезентацией, в которой были представлены наиболее яркие предметы тематической коллекции.

Конференция проводилась в рамках выставочно-просветительского мероприятия, приуроченного к юбилейной дате и организованного Департаментом музеев и внешних связей Министерства культуры Российской Федерации. Среди участников форума были представители учреждений культуры из Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы, Пензы и других городов. Некоторые участники конференции посетили наш музей и познакомились с экспозицией, посвященной эпохе Петра I.

В рамках мероприятия состоялось подписание соглашения о партнерстве и сотрудничестве между Саратовским областным музеем краеведения и Тульским музейным объединением.

18 мая ученый секретарь музея Л.А. Ларина приняла участие в IX Всероссийском семинаре «Театральный музей в пространстве современной культуры». Она выступила с докладом «Театральная коллекция Саратовского областного музея краеведения». Информация о содержании коллекции, об истории ее формирования и экспонирования сопровождалась видеопрезентацией, представлявшей наиболее значимые предметы обширного музейного собрания.

Среди участников были представители Москвы, Казани, Махачкалы, Белгорода, Волгограда, Астрахани, Перми, Уфы, Нижнего Новгорода, Сургута, Саратова и Саратовской области. Обсуждались вопросы создания единого музейно-театрального пространства, сохранения отечественного театрального наследия и создания эффективной межмузейной коммуникации.

ИТОГИ КОНКУРСА «БУДЬ ПЕРВЫМ!»

18 мая в музее состоялось подведение итогов областного конкурса для детей и молодежи «Будь первым!», посвященного 60-летию первого полета человека в космос. Объявленный в феврале 2021 г. конкурс проводился в трех номинациях и трех возрастных категориях. Он вызвал живой отклик среди ребят разного возраста. Поступило около 100 работ учащихся 16 учебных заведений, а также воспитанников Центра технического творчества детей и молодежи, творческого объединения «Алиса» (гимназия № 7) и творческого объединения «Азбука творчества» подросткового клуба «Ромашка».

С приветственным словом к собравшимся обратилась председатель жюри конкурса, заместитель директора музея Л.Я. Соломонова. Она поблагодарила участников за фантазию, мастерство и талант в подготовке конкурсных работ, а родителей и педагогов-руководителей – за помощь и поддержку. В номинации «Мечтая о звездах» жюри выявило победителей только в младшей возрастной категории (1–4 класс). Первое место занял первоклассник Матвей Недостоев (Центр технического творчества детей и молодежи).

В номинации «Помнит Саратов, знаю и я» победители были определены во всех трех возрастных категориях. В младшей категории (1–4 класс) победителем стал коллектив учащихся 3 «В» класса гимназии № 2. В старшей возрастной категории (9–11 классы, учащиеся средних специальных учебных заведений и студенты вузов) также был определен только один победитель. Им стала Ирина Харькова, студентка 2-го курса Поволжского института управления им. П.А. Столыпина.

В качестве музыкального подарка присутствующим был продемонстрирован музыкальный клип «Космонавтом стать хочу», подготовленный объединением «36 добряков» учащихся 2 «Д» из лицея № 62. Автор музыки, Марина Потехина, а также участники коллектива рассказали присутствующим о работе над клипом. В завершение мероприятия состоялось награждение победителей в номинации «Знаете, каким он парнем был». В ней приняли участие педагоги-организаторы 47 учебных заведений города и области. Победителями стали учебные заведения, учащиеся которых наиболее активно посещали лекции, экскурсии, мероприятия космической тематики, проводимые музеем краеведения: школа № 9, ФТЛ № 1 и школа № 59. Победителям были вручены дипломы и памятные призы.



ЖУРНАЛИСТСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

В музее сохранились ноты четырех песен о полете Гагарина. Они выпущены издательством «Советский композитор» 13 апреля 1961 года. На каждом издании – штамп «Из библиотеки краеведа, фольклориста Ефременкова В.К., г. Починок, Смоленская область». В отчете о работе музея за 1961 год записано: от смоленского краеведа Ефременкова, с которым поддерживается постоянная связь с 1943 г., получена коллекция, содержащая материалы о Гагарине. Среди наиболее интересных материалов значатся ноты и слова песен о полете в космос Ю.А. Гагарина. Именно они заинтересовали спецкора деловой газеты ВЗГЛЯД Юрия Васильева, который провел настоящее расследование. Публикуем его с согласия автора.

Почему Василий Константинович Ефременков (1913–1989) не отправил свою космическую коллекцию по соседству – в Смоленскую область, город Гагарин, бывший Гжатск, на родину героя? Или в Оренбург – где будущий космонавт учился военно-воздушному делу, а сам Ефременков жил в эвакуации? Уже не спросить, понятное дело. Зато ноты – вот они. И совершенно другой, чуть более поздний, чем «У нас еще в запасе четырнадцать минут», неизвестный текст Войновича: «Над просторами двух полушарий \ В тишине безвоздушных высот \ Наш земляк, наш товарищ Гагарин \ Совершил свой чудесный полет. \ Вот по радио снова и снова \ О тебе передача идет, \ И тебя телеграммой Хрущева \ Поздравляет сегодня народ».

Композиторы – самые популярные. Оскар Фельцман – сразу с двумя сочинениями. Анатолий Новиков: «Эх, дороги», «Смуглянка». Аркадий Островский: «Пусть всегда будет солнце», «Спят усталые игрушки», «Песня остается с человеком».

Уровень авторов текстов – под стать. Владимир Лифшиц, например. Песни из «Карнавальная ночи» – и про пять минут, и «Если вы, нахмурясь...», и про Таню-Танечку – его сочинения (а поэт и филолог Лев Лосев – его сын). В тексте про первый полет: «Летишь ты в холодной безбрежной пустыне, \ Предела ей нет и конца, \ Но ты не один, потому что отныне \ С тобою все наши сердца». Михаил Вершинин, автор суперпопулярной для своего времени песни «Москва – Пекин».

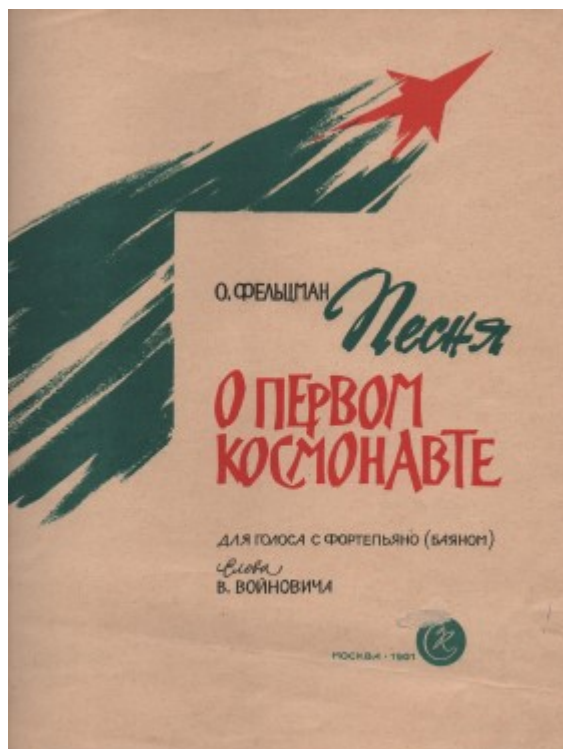
Здесь же: «Родной народ нам будет благодарен \ За небывалый солнечный полет! \ Клянемся быть такими, как Гагарин! \ Бесстрашный патриот, \ Космический пилот – \ Победой он прославил свой родной народ!». А вот и Сергей Михалков, в представлении не нуждается: «Не с целью разведки военной \ На сверхзвуковом корабле \ Летел он, один во вселенной, \ Чтоб снова вернуться к земле».

Не то, чтобы все пелось до сих пор – но по детским утренникам на День космонавтики строки из этой серии разошлись неплохо. Все, кроме Войновича: сначала подвел Хрущев, потом была эмиграция. А серия одна – в одном оформлении, с одной редакторской группой. И с одной датой сдачи в производство и – тут же – подписания в печать: 13 апреля 1961 года.

Конечно, можно было бы предположить, что 12 апреля, услышав новости от Юрия Левитана, в едином порыве столь уважаемые авторы вдохновились и написали каждый по песне. А Оскар Борисович Фельцман – сразу две. Но что-то мешает в это поверить. То ли особенности подготовки музыкального текста – дела не такого и быстрого, несмотря на отчет Всесоюзного издательства «Советский композитор» за 1961 год: «Хорошо работает цех нотографии и полностью оправдал себя метод нотонабора» (РГАЛИ. Ф. 2929. Оп. 1. Д. 223. Л. 13.). То ли режим прохождения текстов поэтических – если не через худсовет издательства, который можно и пропустить с позволения инстанций и на общем энтузиазме, то через обязательный Главлит, а попросту цензуру.

Стало быть, в принципе можно узнать, когда именно до творческой интеллигенции – в лице лучших ее представителей – были доведены сведения о грядущем полете. О самом большом секрете СССР того (и не только того) времени, если начистоту говорить. Если что, решение «летит Гагарин, дублер Титов» было окончательно утверждено на высшем уровне 8 апреля, за четыре дня до старта. Когда же о полете узнали избранные поэты, композиторы – и сотрудники издательства, между прочим?

Продолжение статьи мы опубликуем в следующем выпуске.



Из газет «Юный коммунар», органа Петровского Уездного Комитета РКСМ, и «Власть Советов», органа Вольского Уездного Исполнительного Комитета и Уездкома Р.К.П.

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных уездных газет, выходявших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

1 мая 1921 г.

В Уездкоме РКСМ. Налаживание работы. Вся наша союзная работа после прохождения банд Попова стоит на точке замерзания. Уездком принимает ряд экстренных мер к оформлению и восстановлению распавшихся ячеек. Для чего 3-го мая отправляет в уезд 7 уездных инструкторов и половину членов городской организации для инспектирования и контролирования деятельности оставшихся ячеек...

Побольше бы таких конференций. 25-го апреля в помещении красноармейского клуба имени т. Троцкого открылась 4-я городская конференция беспартийной молодежи г. Петровска; разбирались следующие вопросы: 1) положение Совроссии и Сар. губ., 2) профсоюзы и молодежь, 3) РКСМ и рабочая молодежь, 4) охрана труда в Совроссии, 5) текущие дела. Присутствовало делегатов до 100 человек. Конференция прошла оживленно. Беспартийная молодежь начинает просыпаться и втягиваться в работу.

Хороший пример. Царицынская губорганизация Р.К.С.М. запретила курение всем членам союза молодежи до 16 лет.

11 мая

Женщины, на выборы! С 9 мая начинаются предвыборные собрания для избрания Вольского Городского Совета. Вольский рабочий класс выявит свою революционную выдержку и порыв, выскажет свое веское решающее слово... Работница! Домашняя хозяйка! Твое место на выборах рядом с мужчиной.. Женщина! Ты одинаково с мужчиной несла тяготы старого строя. Сейчас, освобожденная, ты тоже должна принять живейшее участие в нашей общей коммунистической борьбе и строительстве!

Из жизни молодежи. О сборе трав. В Воскресение, 8 мая, была устроена Уфорподом экскурсия по сбору трав, прошедшая удачно. При наличии 20 сборщиков из членов Союза Коммунистической молодежи, ячейки детского дома № 11 было собрано около 2.1/2 пуда горчицвета (адониса). Членам КСМ Уфорпод приносит благодарность.

15 мая

Работа ремонтных мастерских. Прекращение углежжения в уезде сильно отразилось на работе большинства ремонтных мастерских, которые за отсутствием угля бездействуют. Слабый подвоз сельскохозяйственных машин и орудий вынуждал некоторые мастерские, за отсутствием с-х орудий, выполнять другие заказы.

В мастерских Совнархоза. За апрель месяц сапожной мастерской Совнархоза, при работе 13 человек, починено 179 пар ботинок и 4 пары сапог крупной починки и 200 пар мелких починки. Портняжной мастерской починено 2018 летних гимнастерок, 81 штука нательных рубашек, работало 26 человек.

На лесопильном заводе. За отсутствием сырья прекратились работы на лесопильном заводе цементного завода № 2. Рабочие переброшены на городской лесопильный завод для уборки оставшегося леса. В виду разлива реки Волги, лес был сплочен, распиленный собран в штабеля.

17 мая

Пролетарский театр. В воскресенье, 15 мая, во Дворце Труда состоялось открытие летнего сезона – пьесой в 5 актах Чижевского – «Его Величество Трифон». Пьеса эта на местных сценах ставится в первый раз, а потому по широковещательным афишам можно было ожидать что-то экстраординарное, тем более, как будто бы – из революционного периода или революционного времени. Готовится к постановке пьеса «Преступление», а также в виду приезда известной вольской публике артистки Баклановой предполагается возобновит постановку пьесы А.П. Чехова – «Чайка».

У вольских крестьян. Видны на урожай. Всходы пшеницы ввиду засушливого времени кое-где уже начали желтеть, пшеница, сеянная под разсевалку, всходит и сохраняется лучше. Просо и картофель там, где они засеяны, еще не всходят, а дальнейший сев этих культур без дождя не производится. **Пар.** Земля, предназначенная под пар 1921 года, еще не зелена, и потому крестьянам г. Вольска не представляется возможным осуществить пословицу: «Парь пар в мае, будешь с урожаем». **Самообложение.** Крестьяне выплачивают добровольное обложение на содержание Совета. С коровы – 200 рублей. На луга с головы скота: с лошади – 200, с козы – 20, с души – 25... Содержание Президиума (из четырех чел.) в год обходится 436592 р.

22 мая

Виды на урожай. Состояние посевов. В Аткарском уезде озимые – 25 процентов хорошие, 50 – удовлетворительны и 25 – плохие; яровые – средние; засеяно 40 процентов обязательного засева. В Балашовском уезде озимые выше среднего, идет посев проса, подсолнухов и огородов. В Дергачевском уезде площадь засева доведена до пятидесяти процентов, засева мешают банды. В Кузнецком уезде, в пяти волостях, озимые – средние и ниже среднего. В центре Саратовского уезда сев ранних яровых закончен, озимые и яровые – средние, яровые в южной части уезда хорошие, озимые, благодаря дождям, поправились.

25 мая

Эсеры и бандиты играют на новом ненастье, постигшем наш край – голоде и творят свои темные делишки. Рабочие и крестьяне! Не поддавайтесь нашептываниям темных и стойко защищайте свои завоеванные права и поддерживайте революционный порядок.

26 мая

От Вольского Уездэвака. Уездэвак доводит до общего сведения всех Австро-Германцев-Чехов-Итальянцев, что регистрация для отправки на родину будет производиться с 25 по 31 мая включительно. Не явившиеся к указанному сроку не будут отправлены. Примечание: отправка состоится 8 июня с.г.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев
Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, четверг, пятница,
воскресенье: с 10.00 до 18.00;
суббота - с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу
за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет), студенты,

пенсионеры - 70 руб.,

Взрослые - 130 руб.

В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

«Соколы», «Орланы» и другие истории космической одежды (выставка из московского Музея космонавтики)

#Помнить нельзя забыть (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)

Театр и остальная жизнь. К юбилею С.В. Лаврентьевой (фотографии, документы, сценические костюмы, награды)

Приближаем космос (работы студентов Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2021