

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 211
май 2022
года



МУЗЕЙ И ЕГО ФИЛИАЛЫ К ДНЮ ПОБЕДЫ

Саратовский областной музей краеведения принял участие в подготовке фотовыставки «Саратов прифронтовой. Город трудовой доблести», организованной Администрацией города. Для нее были отобраны фотографии военных лет, рассказывающие о трудовых подвигах наших земляков в годы Великой Отечественной войны.

На снимках рабочие саратовских заводов – стахановцы, фронтовые комсомольско-молодежные бригады, труженики села, зачинатели патриотических починов. Фотографии свидетельствуют о том, как восстанавливались разрушенные вражеской авиацией цеха авиационного завода, как лечили раненых бойцов в госпиталях города. Выставка представлена на пешеходной зоне вдоль улицы Волжской.

В праздничные дни ее увидели тысячи саратовцев, в том числе те, кто принял участие в шествии «Бессмертного полка» 9 мая.



9 мая в Аркадакском краеведческом музее открылась выставка «Глазами тех, кто был в бою», посвященная Дню Победы. Она начинается с рассказа о первых днях войны и событиях, которые происходили в это время в Аркадакском районе. Среди предметов, представленных на выставке, фотографии, документы, письма и рисунки земляков – участников Великой Отечественной войны. Экспонируются фотографии фронтовиков, оборонявших Ленинград, сражавшихся за Сталинград и Севастополь, а также зарисовки, запечатлевшие сражения, фронтовые будни, лица раненых солдат в госпитальных палатах, жителей освобожденных территорий Восточной Европы... Особое место на выставке занимают письма с фронта и воспоминания аркадакцев.

Представлены книги «Сталинградский рубеж» и «Военные мемуары», написанные нашим земляком Н.И. Крыловым – дважды Героем Советского Союза, Маршалом Советского Союза. В них автор раскрывает многие факты о важнейших событиях войны.

Выставка дополнена предметами военного быта, среди которых походный патефон с пластинками, солдатская каска, фляжка, гильзы от патронов и т.д. Это позволяет посетителям погрузиться в атмосферу того времени и увидеть его «глазами тех, кто был в бою».

Аткарский краеведческий музей принял участие в мемориальной акции «Свеча памяти», представив выставку «Спецоперация Z. Будем помнить...». В этом году свеча горела в память аткарчан, отдавших свою жизнь в борьбе за освобождение Украины от нацистов в далёком 1944 и в 2022 году. Выставка подготовлена в поддержку инициативы Саратовского областного отделения общественной организации «Боевое братство» по увековечению памяти погибших военнослужащих МО РФ и сотрудников Росгвардии.

В Доме-музее В.И. Чапаева открылась выставка «Чапаев на фронтах Великой Отечественной войны». Она рассказывает об участии в Великой Отечественной войне потомков легендарного начдива. Александр Васильевич Чапаев – старший сын В.И. Чапаева, побывал во множестве сражений II Мировой войны. Бесценные реликвии музея из архива А.В. Чапаева, его письма, документы и фотографии помогают погрузиться в атмосферу тревожных дней 1941–1945 годов. Посетители также могут познакомиться с обстановкой в которой росли Александр, его брат и сестра.

12 мая в Музее истории г. Балаково прошла презентация книги «Сквозь годы – сквозь судьбы». Это сборник прозы, посвященный балаковцам – участникам Великой Отечественной войны, иллюстрированный документами и фотографиями военных лет. Авторами являются члены клуба ветеранов «Надежда». Представила книгу руководитель клуба Р.К. Давлекаева. Сотрудники музея познакомили гостей с военными письмами, представленными в музейной экспозиции и хранящимися в фондах.

НОЧЬ МУЗЕЕВ – 2022

В этом году музей вновь присоединился к Всероссийской акции «Ночь музеев». Была разработана специальная программа-квест «В поисках точки отсчета». Элементы театрализации создавали особую атмосферу и превращали экскурсию в музейное путешествие во времени. Каждую группу сопровождал экскурсовод, рассказывающий о событиях, которые можно считать значимыми вехами в жизни страны, города, людей. Затем гостям музея предлагалось найти в экспозиции предмет, связанный с этой точкой.

Как принято в музее, путь в поисках точки отсчета начался с отдела древней истории края. Девушка, жившая в эпоху бронзы, объявила о коренном переломе в модных тенденциях: на смену устаревшим украшениям из камня и кости пришли аксессуары из металла – чем не точка отсчета? Бронзовые подвески стали ответом на вопрос о роли новых материалов в жизни людей.

Двигаясь дальше, можно было убедиться, что Петр I не только прорубил окно в Европу, но и существенно повлиял на развитие Саратова. О некоторых изменениях в городском устройстве и быте поведал бывший воевода, ставший в результате реформ комендантом и сменивший традиционную русскую одежду на европейский наряд. Признав, что первый русский император оставил значительный след в истории, путешественники нашли след реальный – отпечаток руки Петра I, отлитый в бронзе. Дорогу к новым находкам указала хозяйка придорожной избы. Но сначала, как положено, она загадала загадку об очередной точке отсчета. Так как танцевать принято «от печки», печка и стала ответом на загадку. В следующем зале юные дамы, ожидавшие начала бала, рассказали, что в их семье точкой отсчета стало приглашение столичного архитектора для строительства нового особняка. В музейную ночь гостей постарались научить модному бальному танцу. Трудно поспорить с тем, что свадьба – это одна из важнейших точек отсчета в судьбе. Оказавшись в «свадебном» интерьере, участники акции узнали неожиданные для себя подробности традиционных ритуалов и ответили на вопросы о предметах, которые участвуют в обряде. Далее барышня – почитательница русского цирка, напомнила, что он зародился именно в Саратове, и пригласила всех на новое представление. Чтобы заинтересовать потенциальных посетителей, она прочитала рекламу из местной газеты с описанием цирковых номеров. В следующем зале состоялась встреча с горожанкой, которая сетовала на усталость и на долгий путь до дома. Просвещенная дама открыла ей глаза на небывалое достижение: в городе появился трамвай! Слегка переместившись во времени, можно было узнать еще об одном чуде: кинематографе. Точкой отсчета стало то, что впервые улицы Саратова оказались запечатленными на киноплёнке и вошли в художественный фильм.

Никакие преобразования не сравнятся с теми, что принесли революционные события 1917 года. Убежденная революционерка разясняла простоватой уличной торговке, как следует толковать символы на новом гербе, который придумали в Саратове. Но не все приняли грандиозные перемены с радостью и энтузиазмом. Две гражданки «из бывших» сокрушались, что их безмятежная жизнь закончилась и предстоит начинать новую, полную тяжелого труда и лишений. Затем участники квеста увидели документальные свидетельства трудового подвига: плакаты эпохи первых пятилеток – еще одной точки отсчета. Следующей вехой в истории страны стали Великая Отечественная война и Великая Победа. Все, кто провел этот вечер в музее, пережили радостные минуты вместе с солдатом, который писал письмо подруге, поздравляя ее с окончанием войны и наступающей мирной жизнью. Посетители с удовольствием исполняли песни военных лет под аккомпанемент гармони. Эпоха послевоенного строительства ознаменовалась появлением в Саратове новых предприятий и целых отраслей промышленности. С заданием угадать по химической формуле вещество справились почти все. А потом все вспомнили, с какого предприятия началось развитие Большой химии в нашей области. Большие достижения появлялись наряду с маленькими, домашними. Точкой отсчета в жизни многих семей становилось приобретение автомобиля. Пока потенциальная автохозяйка выбирала модель «жигулей», ее сын предлагал узнать «копейку» среди множества игрушечных автомобильчиков – точных копий продукции советского автопрома. В завершение все получали доступ в Фортунную комнату, где их приветствовал сам Петр Великий. Объявив, что участники квеста заслужили награду, он предоставлял им возможность загадать желание. Сделать это нужно было, пока крутится Колесо Фортуны.

Для маленьких гостей музея в отделе природы была подготовлена интерактивная программа «Верю – не верю всякому зверю» и мастер-класс от хранительницы лесов, степей и Волги – Берегини.

Мастер-класс был подготовлен и для взрослых: под руководством наставника можно было изготовить памятную открытку в технике линогравюры.

Совместно с Саратовским филиалом Почты России в музее была организована зона посткроссинга, откуда можно было отправить открытку с изображением картины В.А. Полякова «Петр I в Саратове» из собрания музея. Она была выбрана для акции в связи с отмечаемым в этом году 350-летием Петра Великого.

Новинкой этого года стали и интерактивные экскурсии «У истоков города», которые проводились по Музейной площади.



МУЗЕЙНЫЕ КНИГИ О ПЕТРЕ ПЕРВОМ

В числе мероприятий музея, посвященных 350-летию Петра Великого, – выставка «На всех Петровских парусах!», которая подготовлена в рамках проекта, поддержанного Фондом «История Отечества» Российского исторического общества. Среди музейных предметов, которые раскрывают эту тему, есть ряд раритетных книг и альбомов, которые представляют огромную историческую ценность.

Самое монументальное издание – это «Альбомъ 200 лѣтняго юбилея императора Петра Великаго. 1672-1872», изданный в Санкт-Петербурге в 1982 году в издательстве Германа Гоппе. Составителями текста к нему стали П.Н. Петров – писатель, исследователь старины, член Императорского археологического и Русского географического обществ, Санкт-Петербургского общества архитекторов, и С.Н. Шубинский – журналист, библиофил, основатель и редактор журналов «Древняя и Новая Россия», «Исторический вестник». Авторы посчитали некорректным самостоятельно описывать деяния первого российского императора, поэтому они составили свою работу из множества монографий, в которых представлен систематический подбор фактов из его жизни, из воспоминаний о днях и годах его трудовой деятельности. В книге приведены имена лиц и перечень предметов, его окружавших, посещенных им мест и сказанных слов. В обращении к читателям говорится: «Собрать по возможности подлинные черты этой обстановки, сохранившиеся на современных изображениях; передать графически эти оригинальные драгоценные свидетельства эпохи преобразований, чтобы сделать их общедоступными, да объяснить толково и коротко самые видные фазисы жизни Петра, в популярном изложении – вот основная мысль нашего издания». В оформлении альбома принимали участие лучшие граверы и художники-иллюстраторы того времени, сотрудничавшие с издательством Германа Гоппе. Каждая страница украшена гравированными заставками, буквицами и виньетками, специально для издания был разработан особый шрифт. Книга содержит множество иллюстраций, выполненных художниками журнала «Всемирная иллюстрация», основателем и редактором которого был Г. Д. Гоппе.



Нельзя не отметить книгу П.Н. Крёкшина, полное название которой достойно того, чтобы воспроизвести его целиком: «Краткое описание славных и достопамятных дел императора Петра Великаго, его знаменитых побед и путешествий в разныя европейския государства: Со многими важными и любопытства достойными произшествиями: Представленное разговорами в царстве мертвых генерал-фельдмаршала и кавалера российских и Малтийскаго орденов графа Бориса Петровича Шереметева, боярина Федора Алексеевича Головина и самага сего великаго императора с российским царем Иоанном Васильевичем, с шведским королем Карлом XII, израильским царем Соломоном и греческим царем Александром». Книга издана в московской Сенатской типографии в 1789 году. У музейного экземпляра есть дополнительная особенность: она представляет краеведческий интерес. Владелец книги Петр Власов, проживавший в Саратове, разместил на внутренней обложке список книг своей библиотеки за период с 1794 по 1803 г. Это дает представление о развитии книжной культуры в Саратове в XVIII веке.

Книга «Галерея Петра Великаго в Императорской Публичной Библиотеке» издана в 1903 году Товариществом Р. Голике и А. Вильборг в Санкт-Петербурге. Издание состоит из двух частей: I. Описание всех, воспроизведенных разными способами портретов Петра Великаго, находящихся в Императорской Публичной библиотеке; II. Описание всех, принадлежащих библиотеке, воспроизведенных сцен и событий из жизни Петра I, его дворцов, домов, монументов и других, относящихся к нему предметов, а также многочисленных карикатур на Петра. В предисловии к изданию дается общая характеристика коллекции с указанием наиболее редких экспонатов. Идея создания «Галереи Петра Великаго» – коллекции, объединяющей все изобразительные материалы, связанные с личностью Петра I, и ее осуществление принадлежат Владимиру Васильевичу Стасову. В «Галерею...» вошли гравированные портреты императора и его сподвижников, виды Петербурга, изображения сухопутных и морских сражений первой четверти XVIII в. Ряд ценных листов перешел в нее из собраний М.П. Погодина и А.В. Олсуфьева. Значительную часть собрания составляют оттиски, которые специально для Библиотеки были сделаны в 1851 г. с досок петровского времени, хранившихся в архиве Генерального Штаба.

Книга Казимира Валишевского «Петр Великий: по новым документам: со многими рисунками и портретами» впервые была издана в 1897 году и с тех пор неоднократно переиздавалась. В музее имеется издание 1909 года. Исторические сочинения Валишевского принято считать не имеющими научной ценности. Однако в год юбилея Петра Великаго хочется отметить отношение автора к своему герою, высказанное в предисловии: «Наполеон всего лишь величайший из французов – или итальянцев, по мнению некоторых историков, – но он не Италия, не Франция. Петр – это вся Россия; ее плоть и дух, характер и гений, воплощение всех ее добродетелей и пороков. При разнообразии своих способностей, громадности усилий и страстности, он кажется существом собирательным. И этим он велик...»

ИРИС — СИМВОЛ РАДУГИ. Из цикла «Мой любимый экспонат»

Во втором зале отдела природы нашего музея посетители всегда останавливаются перед диорамой с видом цветущей тюльпанной степи. Тюльпаны, словно разноцветные огоньки, сверкают за стеклом витрины. Кроме них в диораме есть еще одно растение с цветками удивительной красоты – ирис карликовый или низкий, или касатик низкий. Ирис включён в Красную книгу России и Саратовской области. Он встречается в Правобережье и в Заволжье Саратовской области.



Ирис – имя греческой богини радуги, которая часто выступала в качестве посланницы богов. По легенде, она спускалась к людям с горы Олимп, где обитали боги, чтобы передавать повеления небожителей. Ирис олицетворяет одно из красивейших явлений природы – радугу. Он считается «духовным растением» и символом совершенства.

Изображения ирисов можно увидеть на древнегреческих фресках и в гробницах египетских фараонов. Художники изображали этот цветок на живописных полотнах и на переплетах книг, а искусные мастерицы-вышивальщицы украшали одежду изображением ирисов. Западные славяне называли ирис «перуникой». Они считали, что цветок появляется там, куда ударяла молния, посланная богом-громовержцем Перуном. У русского народа ирис нежно и ласково зовется касатиком.

Этот цветок стал символом итальянского города Флоренция, здесь же находится и сад ирисов – единственный ботанический сад в Европе, посвященный исключительно этому цветку. А в Армении варят варенье из лепестков белого ириса. Интересовал ирис людей и своими целебными свойствами. В Венском кодексе греческого врача Диоскорида, служившего в римской армии в эпоху императоров Клавдия и Нерона (I век н. э.), ирис фигурирует как одно из могучих средств медицины. В тибетской медицине корневища ириса применяют при заражении крови и различных инфекционных заболеваниях, а также как наружное кровоостанавливающее средство.

В его корнях содержится ценное ирисовое масло и уникальное вещество – ирон. Прекрасный аромат фиалок, который источают корни ириса, сделал это растение одним из ингредиентов различных блюд, ароматизатором для напитков, мороженого и т.д.

Ирис низкий – это растение типчаково-ковыльных степей, встречается на пологих степных склонах, среди кустарников. Предпочитает лёгкие и рыхлые почвы. Для него характерно удивительное многообразие в окраске цветков, которые бывают белыми, жёлтыми, кремовыми, бежевыми, синими, сиреневыми и фиолетовыми. Часто разноокрашенные экземпляры растут вместе большими группами, и пёстрые пятна растений выделяются на фоне степи, словно узоры на ковре.

Ирис – многолетнее растение с крупными корневищами. Удивительно устроен его цветок: лепестки или, точнее, доли околоцветника, развернуты таким образом, что любая деталь каждого лепестка видна зрителю. Цветет ирис в мае и июне. Как только цветение заканчивается, начинается формирование будущего цветка. Плод ириса – крупная, трехгнездная коробочка. Размножаться растение может как вегетативно, так и семенами. После созревания коробочки семена рассеиваются на поверхность почвы. До прорастания они сохраняют всхожесть 4 или 5 лет. К тому же покой семян приводит к их накоплению в почве, что способствует сохранению вида. Так семена защищают себя от неблагоприятных природных условий.

Но почему дикие ирисы попадают на страницы Красной книги и все реже встречаются в природе? Их губит деятельность человека. Места обитания ирисов разрушаются или коренным образом изменяются. К этому приводят распашка степей, весенние палы, скотопроегон, неконтролируемый выпас, прокладка дорог, разработка меловых карьеров, а также сбор на букеты и выкапывание растений. Для сохранения и восстановления популяции ириса в природе необходимо запретить его сбор и уничтожение. Важно сохранить целостность его местообитания. Есть в нашей области особо охраняемые участки, где мы можем встретить это удивительное растение: национальный парк «Хвалынский», государственный природный заказник «Саратовский», а также памятники природы: Нижне-Банновский и Змеевы горы.

Сейчас это растение с большим успехом используется в декоративном садоводстве для озеленения и оформления клумб, а также для создания флористических композиций. В Ботаническом саду СГУ касатик низкий выращивают для того, чтобы мы могли высаживать это растение на садовых участках, на городских клумбах и в парках нашего края, не изымая это растение из дикой природы.

В нашей области мы можем встретить и других представителей семейства Ирисовых: ирис безлистный, ирис боровой, ирис сибирский, ирис солелюбивый, ирис тонколистный. Все они занесены в Красную книгу Саратовской области.

Материал подготовлен Т.В. Омельченко, н.с. отдела природы

Из газеты «Известия» Саратовского Совета Р. и Кр. Депутатов, Губисполкома и Губкома Р.К.П. (большевиков)

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

3 мая

Первомайский праздник в Саратове. Торжественное заседание горсовета. 30-го апреля в театре Чернышевского состоялось торжественное заседание горсовета совместно с профессиональными союзами и рабочими организациями. Открывая заседание, председатель губисполкома т. Ерасов сообщил, что доклады и приветствия переносятся на фабрику «Саратовской мануфактуры», куда члены горсовета приглашаются прибыть на специально предоставленных пароходах. Сейчас, заявил т. Ерасов, на площади перед театром состоится вручение знамен и принятие шефства губернским исполнительным комитетом и губкомом Р.К.П. над частями 2-й отдельной стрелковой бригады и 31 батальоном войск особого назначения.

На Московской площади. Первыми сюда стали прибывать воинские части... Хмурый день веселила яркая картина реющих красных знамен; из них красотой выделялось грандиозное знамя рабочих железнодорожных мастерских. В живых стенах гигантского квадрата красиво формой выделялись курсанты кавалерийской и артиллерийской школ. В воротах живой площади появляется автомобиль с председателем губисполкома т. Ерасовым и отв. секретарем губкома т. Плаксиным... Приветствия встречает восторженный ответ красноармейских частей. Раздается трехкратный орудийный салют, из рядов выходят музыканты, составляется один грандиозный оркестр. Музыка играет Интернационал. Для принятия присяги устроены четыре трибуны на грузовых автомобилях.

У дома «Труда и Просвещения». Дом труда и просвещения – бывший институт благородных девиц. Здание белосерое, хмурое, на монастырь или казармы похожее. Двор большой, а забор каменный, с железной решеткой... Революция смела и «благородных» и их институты. Пришли рабочие к власти, очистили институт, повесили в актовом зале портрет Маркса, красными гирляндами все разукрасили, институт превратился в добрый рабочий дом. Крепко наклепили на институт большую красную звезду... Черной лавой выплывает из-за угла процессия железнодорожных мастерских, красное знамя как парус напруглось... Тонкой струйкой вливаются во двор питомцы детдомов: впереди ребяташки в кепках, рдеющих, как маки, сзади девочки в белых платочках, как подснежники... Детишки весело щебечут, хохочут, радость у всех на лицах – ведь сегодня праздник.

Баптисты подают пример верующим. Саратовская община баптистов ценных предметов для нужд религиозного культа не имеет, но все же сочла нужным принять активное участие в борьбе с голодом, и по ее инициативе 17 апреля был устроен сбор в пользу голодающих среди верующих-баптистов, который дал 17 миллионов сов. деньгами, 51 р. 80 к. серебром и 7 р. 61 к. медью. Кроме того, собрано полтора пуда продовольствия, 71 предмет одежды, 5 пар ботинок, 8 арш. мануфактуры, 9 зол. колец. 11 сер. вещей и украшений и 8 зол. украшений.

Мусульмане – голодающим. Вольск. Уездной комиссией изъято по соглашению с представителями верующих из татарской мечети серебряных монет 4 фунта, а также 7 малахитовых камней.

21 мая

На празднике детей. Торжественное заседание деткома. Детский дом № 21 отпраздновал свое переименование в «дом имени III Интернационала» торжественным заседанием деткома. Собрались «свои дети», человек 5-6 званых гостей из дружественного 12 дома, дорогие представители шефа, Коминтерна да «незабвенные друзья из отнароба».

Градоливень. 13 мая в Старо-Бураской волости, в деревне Пилюгино Саратовского уезда прошел градоливень. Уничтожено 150 десяти яровых культур. Приступили к перепашке. Выданы добавочные семена.

На местах голода. В Аткарском уезде. Положение беженцев голода в Аткарске тяжелое. Не говоря уже о плохом снабжении их продовольствием, на них сильно отражается и квартирный кризис. Все беженцы (880 человек) размещены в 12 домах. Благодаря такой скученности, среди них свирепствуют различные эпидемии. Уотздрав работает слабо... Беженцы так изнурены голодом, что привлекать их на какие-либо работы не представляется возможным. Общественное питание развито также слабо.

В Вольском уезде. Изъятие культурных ценностей. К изъятию церковных драгоценностей Вольском уезде приступлено 10 марта. Была организована комиссия, в состав которой вошли... представители власти и представители духовенства... Теперь комиссии приказано начать работу по изъятию второй половины ценностей. Работа щекотливая, возможны конфликты, т.к. духовенство и верующие церковью не хотят расстаться с церковной утварью. Продовольственное положение отчаянное. Отсутствие продуктов, как государственного питания, резкие перебои в доставках заграничного питания заставляют комиссию помощи голодающим свертывать столовые, сокращать число отпускаемых пайков.

На борьбу с вредителями. Центром ассигновано на борьбу с вредителями сельского хозяйства в республике 600 миллиардов руб. Для нижеволжского района (6 губерний, в том числе и в Саратовской) выслано 40 миллиардов руб. Губернский отдел по борьбе с вредителями с.-х. хозяйства приступил к практической работе в этой области. В настоящее время послано две экспедиции по борьбе с вредителями – сусликами и саранчой – в Заволжье – Покровский, Новоузенский и Дергачевский уезды.

Борьба за урожай. В Саратовском уезде. ...Хлеба и травы по району в таком превосходном состоянии, что такого состояния не помнят старожилы. Надежды на то, что население приготовит ранний пар, мало: мало скота, он обессилел, тощ, обессилело и отощавшее само население. Но крестьяне выглядят бодро настроенными: есть уверенность на хороший урожай.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Человек мира** (фотовыставка московского Музея космонавтики)**Образ Петра Великого в живописи и графике конца XVII — XIX в. из собрания Тамбовского областного краеведческого музея****Многоликое Поволжье** (национальные костюмы на рисунках студентов училища им. А.П. Боголюбова)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».****Смотрите и присоединяйтесь!****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2022