

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 222  
МАЙ  
2023 ГОДА



## К ДНЮ ПОБЕДЫ

В преддверии Дня Победы музей присоединился к акции «Герои Победы: ожившие плакаты». На плазменном экране, установленном на здании музея, демонстрировались плакаты из музейной коллекции, созданные в годы Великой Отечественной войны. На них отражена героическая история страны и преемственность поколений воинов-защитников. Это плакаты «Кто с мечом к нам пришел, от меча и погибнет...», «Бьемся мы здорово, колом отчаянно – внуки Суворова, дети Чапаева», «Смерть фашизму!» и другие. Радость и торжество общей Победы выражают панно и плакаты саратовских художников А.Н. Чечнева и Б.В. Миловидова, на одном из которых приводятся стихи еще одного нашего земляка – поэта И.Г. Тобольского.



В группе музея в ВКонтакте в рамках акции «Бессмертный полк в социальных сетях» были опубликованы материалы из фондов музея, рассказывающие о саратовцах – участниках Сталинградской битвы: П.А. Одинцове и М.Я. Овчинникове.

В музее, а также в различных учреждениях города и области был проведен комплекс патриотических мероприятий. Состоялись тематические экскурсии и лекции для школьников и воспитанников детских садов: «Саратовская область в годы Великой Отечественной войны», «Верные помощники солдата», «Награды деда моего», «Героини фронтового неба» и «Волжская твердыня». 6 мая прошло торжественное мероприятие «Страна родная, помни нас...». О событиях военных лет сотрудники музея рассказывали ребятам из гимназий № 4 и 7, интерната № 4, участникам «Диктанта Победы», воспитанникам детского сада № 35 и др., а также школьникам области в рамках выездного Дня музея в селах Яблоневый Гай Ивантеевского района, Кипцы Екатериновского района, Воскресенское Воскресенского района, в поселках Елшанка, Екатериновка и др.

Для одиночных посетителей в музее в рамках программы выходного дня и акции «Выбери музей!» были подготовлены тематические экскурсии «Саратов – город трудовой доблести».

9 мая все желающие смогли принять участие в викторине «Наследники Победы». Чтобы ответить на заданные вопросы, посетителям нужно было очень внимательно изучить экспозицию «Саратовская область в годы Великой Отечественной войны». Сделав это, они узнали о трудовых и боевых подвигах наших земляков, символах Великой Отечественной войны и вкладе Саратова во всеобщую Победу.

К патриотическим акциям присоединились и филиалы музея. В них проходили тематические экскурсии и мероприятия. В Аткарском краеведческом музее особый интерес вызвала новая выставка, посвященная ветерану Великой Отечественной войны Михаилу Андриановичу Тимофееву, ушедшему на фронт со студенческой скамьи железнодорожного училища и дошедшего до Берлина. Представлены фотографии военных лет, рукописи воспоминаний и стихов. Уникальным экспонатом стал текст стихотворения М.А. Тимофеева «Аткарскому ЖУ-2 посвящается». В нем в стихотворной форме рассказывается о том, как работало училище в годы войны, как силами студентов велось строительство второго этажа здания училища, как на учебной практике в депо они участвовали в ремонте подвижного состава, доставляющего грузы на фронт.

Филиалы музея приняли участие в патриотических акциях «Окна Победы», «Бессмертный полк на автомобилях» и «Бессмертный полк в социальных сетях».

\*\*\*

Победе в Великой Отечественной войне было посвящено мероприятие, проведенное в рамках проекта «Для всех родные берега» для иностранных студентов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Во время специально подготовленной квест-экскурсии молодые люди узнали о жизни преподавателей и студентов своего учебного заведения в годы войны, а также о том, какие важные изменения произошли в это время в облике здания консерватории. В завершение акции студенты приняли участие в мастер-классе по чеканке памятных монет с символикой Победы. На память о Дне Победы, проведенном в Саратове, у студентов из Китая останутся фотографии и уникальные монеты, изготовленные собственными руками.



## НОЧЬ МУЗЕЕВ – 2023



В этом году в рамках Всероссийской акции «Ночь музеев» для посетителей была подготовлена программа «МИКС. Музейные истории. Ключевые события». Гостям предложили музейные истории в формате квеста. Так как акция была посвящена Году педагога и наставника, многие истории содержали рассказы о том, как учили и учились в прежние времена, в каких условиях могли приобретаться необходимые навыки, как передавали и перенимали опыт в разных сферах жизни.

На выставке «Дорога в космос» можно было узнать о том, как первый космонавт планеты приехал в Саратов учиться – не на летчика, как предполагали многие, а на мастера-литейщика. Юрий Гагарин стал отличным примером того, как стремление к знаниям и наличие хороших учителей помогают осуществить самые смелые мечты. Посетители узнали, что школьный термин «парта» можно применить к совершенно неожиданному предмету, представленному в музейном зале. «Летающая парта» – так называли в Саратовском аэроклубе учебный самолет Як-18, на котором курсанты, в том числе Юрий Гагарин, учились летать. Космический урок закончился игрой во время которой участникам предложили почувствовать себя космонавтами.

В отделе археологии гости стали свидетелями бытового урока в первобытной семье: мать учила взрослую дочь лепить и украшать глиняную посуду. Тема керамики получила естественное продолжение в зале, где рассказывается о средневековом Укеке. Гостям предстояло обнаружить в зале предмет, который в Золотой Орде использовали как холодильник. Огромный сосуд «хум» вызвал восторженное удивление.

Купец, владевший одной из саратовских лавок, нахваливал свой товар и зазывал покупателей. Даже в его деле нельзя было обойтись без науки: торговля требует соблюдения правил, вот Петр Первый и навел порядок в системе мер и весов. Полюбовавшись на уникальную, изготовленную на заказ четверть, гости отправились дальше. Вскоре они попали на еще один урок. Пересыпая речь пословицами и поговорками, хозяйка русской избы напоминала, что знакомить ребенка со всем, что его окружает и приучать к труду нужно с малых лет, даже во время игры. У нее и загадки нашлись в тему, и мешочки с разными крупами оказались под рукой.

Затем потребовалось разгадать ребус с зашифрованным названием одного из первых русских учебников, в котором содержались обширные и разноплановые знания: «Юности честное зерцало». В следующем зале нужно было найти колокольчик – предмет, ставший в эпоху цифровизации значком уведомления. Колоколов на музейной звоннице оказалось много, рассказ о них был коротким, но содержательным и увлекательным. Предложение тихонечко позвонить в колокола воспринималось с удивлением и радостью, а наука колокольного звона показалась всем весьма непростой. У стола с самоваром шло обучение чайному этикету. Из беседы двух чаевниц можно было узнать и об устройстве самовара, и о правилах обращения с ним.

Гостям рассказали о том, что городские школы и начальные училища стали появляться в Саратове только в XIX веке, и показали похвальный лист впечатляющих размеров и старую классную доску. Сделанную мелом надпись удалось прочесть с трудом: старинное правописание далось не всем. Занимательную историю рассказала гимназистка Мариинской гимназии, готовящаяся поступать в Саратовскую консерваторию. Оказывается, рояль для нашей консерватории выбрал сам Рахманинов.

Рассказы сменялись бытовыми сценками, в ходе которых тоже можно было чему-то научиться. Опытная хозяйка демонстрировала пароварку своего времени и делилась рецептом приготовления стерляди. Весь музейный вечер стал большим нескучным уроком, в котором чередовались рассказы о выдающихся земляках, знаменательных событиях, остроумных изобретениях. Вспомнили о губернаторе П.А. Столыпине и архитекторе В.А. Люкшине. По картинкам с фрагментами известных саратовских зданий нужно было угадать, что это за здания. От памятников архитектуры дорога знаний и открытий вела к важнейшей вехе в истории – к Первой мировой войне и революции 1917 года. Здесь участникам акции предстояло узнать, как неграмотные солдаты ухитрялись отправлять письма на родину и как началось массовое движение к всеобщей грамотности. Узнаваемые исторические персонажи задавали вопросы и предлагали сложить из подготовленных слогов революционные лозунги. Экскурсоводы рассказывали маленькие истории, из которых складывалась история большой страны. Все вместе вспоминали, как называли летчиц полка ночных бомбардировщиков, какой предмет в экспозиции был сделан из обшивки сбитого вражеского самолета и т. д.

Послевоенную жизнь никак нельзя было назвать простой, но были в ней и свои подвиги, и свои достижения, и свои маленькие радости. Две комсомолки, приехавшие на целину, с молодым задором рассказывали не только о работе, но и о том, как отдыхают после трудового дня жители новых совхозов. Звучала песня под балалайку и гостей вовлекали в хоровод.

*Продолжение на следующей странице*

## НОЧЬ МУЗЕЕВ – 2023 (продолжение)

В соседнем зале хозяйка квартиры вспоминала о том, какгодились ей школьные уроки домоводства: научилась и шить, и штопать, и готовить. Она призывала почитать учителя, как родителя! Истории, которые вызывали особый интерес, касались успехов наших земляков в разных сферах, в том числе в спорте и в актерском мастерстве.

Историй было рассказано много, уроков выучено достаточно. Был даже необычный мастер-класс по изготовлению открытки с коллажем на краеведческо-градостроительную тему. Завершение вечера должно было остаться в памяти как что-то волшебное, необычное. Гости проследовали в зал, где их ждала Планета исполнения желаний. В окружении космической сказки и танцующих огней нужно было подойти к волшебному шару и загадать желание. В Ночь музеев всем хотелось верить, что задуманное исполнится.

Для самых маленьких были подготовлены «Лесные уроки» в отделе природы. Малышам рассказали, что звери и птицы тоже учат своих детенышей: добывать еду, прятаться от врагов, правильно вести себя в стае. Мастер-класс тоже был «лесным». Забавная фигурка ежика из ниток, сделанная своими руками с незначительной помощью мам и пап, осталась на память о Ночи музеев.

У входа в музей весь вечер звучала музыка. Гостей радовали игрой на саратовской гармошке Сергей Шалимов и его ученики, выступал акустический дуэт – Софья Тюльпакова и Никита Шаткин. Можно было принять участие в танцевальном мастер-классе от студии исторического танца L'été.

Как всегда, посетители оставили множество восторженных отзывов. «Интересно, здорово, с креативом! Продолжайте в том же духе развивать в людях интерес к истории родного края!». «Очень понравилось, стараюсь приходить каждый год!». «Спасибо за праздник души!». «Спасибо! Все супер! Очень рады, что пришли именно к вам», «Получили массу положительных эмоций. Все было классно!».

## ПОРТРЕТЫ ЗЕМЛЯКОВ В КАЛИНИНСКОМ МУЗЕЕ

20 мая в Калининском историко-краеведческом музее состоялось открытие выставки «Портреты моих земляков калининцев». На ней экспонируются живописные работы заслуженного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств, члена Международной федерации художников В.Д. Бускина. На выставке представлены 12 портретов, на которых автор запечатлел своих современников, друзей, родственников и знакомых, проживающих или проживавших в Калининске. Это люди разных профессий, которых объединяет не только земля калининская: все они добросовестно трудились в разных регионах нашей страны, достойно представляя свою малую Родину.



Виктор Данилович Бускин родился в 1945 году в Саратовской области. Учился живописи в Калининске под руководством художника Е.Н. Артемова. Среди его живописных и графических работ есть портреты, пейзажи, натюрморты и сюжетные произведения.

С 1981 г. он начал принимать участие в выставках. Сейчас на счету художника более 80 выставок в России и за рубежом, в том числе 20 персональных выставок. Его работы в разные годы были представлены в залах Творческого союза художников России, в Центральном доме художника, в Совете Федерации, в Центральном выставочном зале «Манеж», в Выставочном зале «Новый Манеж», в Государственном геологическом музее им. В.И. Вернадского, в выставочном зале МГИМО.

Картины В.Д. Бускина хранятся в государственных музеях России, в музее Лю Мин Сю в Харбине, в частных коллекциях в России и за рубежом, в Московской Патриархии. Произведения художника опубликованы более чем в 60 печатных изданиях и альбомах живописи. Творческие достижения В.Д. Бускина отмечены высокими государственными наградами. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации», он награжден золотой и серебряной медалями Российской академии художеств, медалью «Достойному», медалью «За заслуги перед Российской академией художеств», золотой медалью Творческого союза художников России. Основная профессия Виктора Даниловича – врач. Он доктор медицинских наук, профессор, вице-президент Академии медико-технических наук, заслуженный врач РСФСР. Более 30 лет в должности главного врача возглавлял крупные медицинские учреждения Москвы, в том числе поликлинику Управления делами Президента РФ.

В презентации выставки приняли участие вице-президент Российской академии художеств, руководитель Поволжского филиала Российской академии художеств К.С. Худяков, директор Саратовского областного музея краеведения Е.М. Казанцев, глава муниципального района Валерий Лазарев.

## ГОЛГОФА В САРАТОВЕ

В фондах музея хранится фотография, сделанная Ф. Садовниковым с дореволюционной почтовой карточки, на которой изображено здание панорамы «Голгофа» в Саратове. Есть и открытка, изданная в Москве.

1 мая 1911 г. об открытии панорамы сообщалось в газете «Саратовская копеечка», экземпляр которой хранится в отделе редкой книги музея: «Панорама «Голгофа» совсем оборудована. Сама картина, представляющая из себя полотно в 146 аршин (103 м) длины и более 18 аршин (13 м) высоты, развешена. Полотно, изображающее Голгофу и окрестности ее в момент распятия Христа, – работа нескольких известных венских и берлинских художников: Кригера, Фроша и др. Картина дополнена, где необходимо для полноты иллюзии, декорациями.

По лесенке вы подымаетесь на площадку, с которой, словно с вершины горы, открывается вид на белые стены Иерусалима, место казни и его окрестности. При этом первый план, сделанный из песка, дерева и камня с настоящим колодцем вблизи, сделан так искусно, что совершенно сливается с самой картиной и дает полнейшую иллюзию зрителю. После освящения, Голгофа была открыта для обозрения публики. Публика будет пускаться в ограниченном числе, не более 100 чел. в день. Объяснения будет давать особый «толкователь», побывавший в Палестине и изучивший эту библейскую страну».

Мы приводим выдержку из книги Е.К. Максимова и Ю.А. Сафронова «Старый Саратов на фотографиях и открытках». «В первых числах января 1911 года в Саратовскую городскую управу обратился некто И. Потылло с просьбой сдать ему в аренду место на Театральной или Митрофановской площади для устройства панорамы «Голгофа». Выделена была обширная площадка на Митрофановской площади. На устройство здания и самой панорамы ушло три месяца... Внутри круглого высокого здания, в центре, находилась приподнятая и тоже круглая площадка для зрителей. На стене здания натянута живописное полотно, а между ним и зрительской площадкой находился объемный план. Вы входили в здание. Здесь царил тишина и полумрак. Прямо против входа – Голгофа с тремя крестами, показаны палестинские дали, синие горы, песчаные холмы, сливающиеся на горизонте с голубым небом. Вы видели Иерусалим и его окрестности, толпы народа... Художники достигли большого эффекта, в картине было много света и воздуха. Нижний ее край очень незаметно переходил в «натуру», в объемный передний план. Работали над сложным и грандиозным произведением три художника: Л. Шенхен (пейзаж), К. Фрош (фигуры), И. Кригер (архитектура)». Фотографию павильона «Голгофа» можно увидеть в экспозиции музея.



## ДАР АТКАРСКОМУ МУЗЕЮ

17 мая в Аткарском краеведческом музее состоялась новая встреча с протоиереем Владимиром Клюевым, исследователем церковной археологии, который летом прошлого года проводил раскопки в селе Лисичкино и нашёл место захоронения героя Отечественной войны 1812 года ротмистра Литовского уланского полка Петра Сидоровича Подъяпольского (подробнее о П.С. Подъяпольском см. Вестник № 217).

Отец Владимир передал в дар специально заказанные для музея экспонаты. Это картина художника П. Пушкинского «Благословление ротмистру П.С. Подъяпольскому на строительство храма Христа Спасителя в с. Лисичкино дает святитель Иннокентий Пензенский и Саратовский», а также копии наград: ордена Святой Анны и знака Святой Анны, ордена Святого Владимира и медалей «В память Отечественной войны 1812 г.» – серебряной на ленте ордена Андрея Первозванного и бронзовой на Владимирской ленте.

В мероприятии по передаче памятных предметов музею приняли участие ребята из поискового отряда «Свеча» Аткарской средней школы № 1 имени 397-й Сарненской стрелковой дивизии.

Отец Владимир рассказал им о судьбе П.С. Подъяпольского, о том, какая работа по изучению его биографии и поиску останков была проведена, и напутствовал творить добрые дела.

В беседе с ребятами также принял участие Сергей Владимирович Саратовский, председатель Общественного совета при министерстве образования Саратовской области, который напомнил, что именно под началом ротмистра Подъяпольского с французами сражалась легендарная кавалерист-девица Надежда Дурова.

Сотрудники музея выразили отцу Владимиру благодарность и поздравили его с назначением на должность ответственного секретаря журнала «Храмоздатель».



**Из саратовских периодических изданий за май 1923 года**

*Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.*

**Вестник Саратовского Губкома Р.К.П. Май 1923 года**

**Результаты первомайской поездки шефских делегаций 1-го района.** В задачу первомайской делегации городских ячеек в этот раз входило: 1) ознакомить крестьянство с значением для пролетариата и крестьянства международного праздника 1-го мая; 2) сделать доклады на собраниях крестьян по вопросам текущего момента, налоговой политике Соввласти; 3) популяризировать задачи шефства города над деревней и 4) вновь ознакомиться с состоянием партийной, советской и культурно-просветительной работы в деревне, а главным образом подробнее ознакомиться с положением хозяйства крестьянства и в частности беднейшего его слоя. Все эти вопросы сводились к одному лозунгу: «Усилить и закрепить смычку города с деревней».

**VIII-й Саргубсъезд РКСМ.** 13-го мая в торжественной обстановке, при полном сборе делегации, при массовом наплыве активистов города и представителей от рабочей молодежи состоялось открытие съезда. Съезд собрался для деловой кропотливой работы: учета опыта по проделанной работе и определения линии работы, но организованный массовый рабочий протест в этот день на площади отразил и эту возникшую задачу, стоящую перед пролетарской молодежью и, прежде всего, перед Комсомолом. Представители рабочей молодежи в производствах и в школах, приветствуя съезд, клялись, что они снова пойдут вместе с комсомолом на борьбу с мировым капиталом.

**Задачи на лето.** До страдной поры провести организационное оформление деревенских ячеек, проверив их состав, расширив экономработу на батрацкую молодежь и взрослое батрачество, твердо держать курс на совхозскую и батрацкую молодежь, качественно укрепить наш Комсомол через использование для подготовки активистов, пленумов...

**Город – деревне.** Отсутствие хороших комсомольских работников в деревне, недостаточное руководство Укомов, слабая постановка учета опыта работы и отсутствие методических указаний – ставит особенно важной задачей организованной помощи города деревне. Наша ставка на качественное улучшение состава ячеек и их работы (путем соревнования и примерности). Лишь для приобретения научных, общеобразовательных знаний привлекать деревенскую интеллигенцию. Лето – момент ремонта частей машины «города с деревней» для того, чтобы эта машина работала во всю. Город должен дать руководителей, помочь средствами, литературой, газетой, делом и советом.

**Отчет о проведении кампании «Комсомольская Пасха».** По городу Саратову. При всех райкомах были созданы комиссии по проведению комсомольской пасхи, которые разработали планы и приступили к работе. Приблизительно за неделю до пасхи по всем ячейкам КСМ и на предприятиях начали ставиться доклады на антирелигиозные темы, имеющие главной целью разъяснить происхождение легенды о Христе и его воскресении и подготовить массу к постановке ряда антирелигиозных спектаклей... Настроение масс повышенное, подается громадное количество записок с просьбой продолжать вести антирелигиозную пропаганду и благодарностью комсомолу.

**О проведении комсомольской троицы.** Всем укомам. Дорогие товарищи! При проведении комсомольской троицы агитотделы руководствуются следующим: Троица проводится в несколько меньшем размере, чем комсомольская пасха, а именно: 1) Устраиваются собрания с освещением возникновения христианской троицы как праздника весны у языческих первобытных племен (у древних славян тоже)... 2) Устройство спектаклей с предварительным выступлением выдержанных товарищей. 3) Желательно организовать лекции-доклады со включением протеста против лесосодействия в троицын день и вести агитацию за сохранение лесов, проводимую весьма осторожно. 4) Освещение дня в газете. Социальных плакатов и лозунгов печатать не нужно.

**Авто-гужевого транспорт.** Транспортный подотдел Губкоммунодела принимает городские и загородные перевозки всевозможных тяжестей на авто-машинах и гужем. Предоставляет на прокат легковые автомобили. Производит в авто-мастерских изготовление, ремонт, а также сварку машинных частей.

**Саратовский губернский отдел народного образования** настоящим доводит до сведения, что в его книжных и писчебумажных магазинах всегда имеются в большом выборе книги, учебники, а также школьные и канцелярские принадлежности... Печатаются собственным издательством учебники...

**Вестник Крестьянской Общественной Взаимопомощи. Орган Саратовского Губсобеса и Губернского Комитета Крестьянской Общественной взаимопомощи № 3. Март–июнь 1923 г.**

**Хроника инвалидной кооперации.** По Саратову. Положение улучшается. Сапожная артель инвалидов в данное время имеет 24 чел. членов артели и 29 учеников. Вновь пересмотрена программа обучения инвалидов. Часть мастеров инвалидов переведена на фабричную систему выработки обуви (раздельный труд). Артель снабжается направлением ГИКО кожаным материалом, что дает возможность выпускать свою готовую обувь. Сбыт обуви производится через центральный магазин ГИКО. В последнее время артель выпускает изящную обувь всевозможных фасонов.

**Фабрика «ГИКО».** Правлением ГИКО приобретена и пущена в ход фабрика электро-механического производства столовой соли, кофе и какао. Первым крупным заказчиком является Саратовский Губторг.

**Хороший пример.** Саратовское Губобъединение инвалидов, объединившееся в культурно-просветительной работе со служащими Собеса, на днях приступает к изданию стенной рукописной периодической газеты, преследующей задачи широкого освещения вопросов, касающихся улучшения жизни и трудовых достижений инвалидов при сотрудничестве служащих учреждения. Тираж газеты на первое время предполагается не большой – 25–30 экземпляров...

**Новоузенский уезд. Артель «Муравейник».** Производственно-потребительская артель «Муравейник» снова пустила в ход завод фруктовых вод, который был закрыт фининспекцией за неуплату акцизных сборов. Мыловаренный завод обслуживает все население Новоузенска. Наиболее доходным предприятием является мукомольная мельница.

*Рубрику подготовила Е.В. Серебрякова, ведущий редактор*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***вторник, среда, пятница,  
воскресенье: с 10.00 до 18.00;  
четверг, суббота: с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу  
за 30 минут до закрытия.***Выходной день – понедельник.***Последний вторник каждого  
месяца – санитарный день.***Стоимость общих входных  
билетов на посещение  
экспозиции:***Дети до 3 лет – бесплатно,  
Дети (до 18 лет), студенты,  
пенсионеры – 90 руб.,  
Взрослые – 150 руб.***В первый вторник каждого  
месяца бесплатный вход для  
детей до 18 лет и студентов  
вузов (дневной формы обучения)****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Хлебопашцы – соль земли Саратовской** (документы, фотографии, орудия труда, типологические реконструкции)**Тихо космос шепчет сказки. Авторская кукла** (выставка московского Музея космонавтики)**Помнить нельзя забыть. Сталинград** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Волга и Янцзы. Мосты дружбы** (фотоматериалы, предметы традиционной китайской культуры)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат». Смотрите и присоединяйтесь!****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2023