

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 255  
МАЙ  
2026 ГОДА



## НОЧЬ МУЗЕЕВ—2026

16 мая музей краеведения присоединился к ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев». В Год единства народов России основная тема была сформулирована кратко, что давало возможность проявить безграничную фантазию и использовать различные подходы: «Родное». Многие из того, что смогли увидеть посетители, подходит под это определение: родная история, родные традиции, родная атмосфера праздника для всех!

Ночь музеев вошла в обширную программу мероприятий, приуроченных к 140-летию музея. На этот раз было решено отказаться от привычного тематического квеста и предложить посетителям новый формат, включивший множество разнообразных активностей на любой возраст и вкус. В этот вечер можно было смотреть и узнавать новое, учиться исполнять исторические танцы, слушать музыку, принимать участие в интерактивных занятиях и мастер-классах. Уже на улице перед музеем гости могли посмотреть выступления нескольких творческих коллективов. Участники студии «Танцующая Умай» представили удивительно аутентичное направление: фольклорные танцы Северной Африки, Ближнего Востока и Индии. Студия «Старый город», объединяющая любителей истории, танцев и людей, желающих интересно и с пользой провести время, познакомила с бальными танцами XVIII – начала XX века. Звучала музыка в исполнении вокального ансамбля «Инсайт» под руководством Т.В. Зубковой. Народный коллектив театра-студии пластики «Велина Дэнс» произвел незабываемое впечатление фланкировкой на саблях. Участники проекта «Хафла под живой звук» под звуки древних барабанов исполняли экзотические восточные танцы. Команда из проекта «Музыкальное движение» исполняла тёплые, атмосферные, ставшие родными песни и провела мастер-класс игры на музыкальных инструментах, а группа «Синоптики» представила акустические композиции в стиле блюз.



Праздничная программа продолжалась в стенах музея. Атмосфера экспозиции и подлинные предметы различных эпох помогали передать историческую достоверность, а общение с опытными реконструкторами прибавляло знаний и позволяло проникнуться духом соответствующих лет. Студия старинных танцев «Къяра Стелла» представила программу, посвященную моде и танцам периода Первой мировой войны. Руководитель военно-исторического клуба «Последний резерв» Александр Боровский рассказал об участии в реконструкциях войн XX века и показал подлинное обмундирование и предметы военного быта.

Участникам акции предлагались занимательные мастер-классы. Детский развивающий центр «Гармония» обучал искусству оригами – созданию удивительных фигур из бумаги. Кроме того, представители этого центра рассказали о своем летнем лагере. Локальный бренд «В Саратове солнечно» предоставил карту-раскраску Саратова, созданную Яной Корниенко. Каждый участник мастер-класса мог по-своему раскрасить и собрать пазл с изображением родного города. Центр языка и культуры «Слово» пригласил на интерактивную площадку «Мозаика культур: единство и многообразие». Здесь можно было смастерить куклу – хранительницу традиций, этническую открытку и магнит в форме сердца. Посетители активно участвовали в интерактивных викторинах, темами которых были свадебные обычаи и национальные блюда народов России. В программу краеведческого клуба «Не за тридевять земель» входило знакомство с письмами зрителей 1970–1980-х годов, обучение работе с компасом и рассказ о топографической карте Кумысной поляны. Руководитель детского археологического кружка Наталья Аленичева провела мастер-класс по обработке находок XIII–XIV веков, средневековым настольным играм и созданию открыток с изображением предметов из археологической коллекции музея. Представитель КИР «Порубежник» Василий Шевлягин рассказал о реконструкции быта и ремёсел Руси X–XIV вв.: об изготовлении доспехов и оружия дружинников древней Руси, о ручном ткачестве, ювелирном искусстве и многом другом. Педагог детско-юношеского центра Фрунзенского района Екатерина Рябина познакомила гостей с секретами создания тканого и вязаного текстиля на Руси, а представитель Областного центра экологии, краеведения и туризма Павел Белошицкий – с историей промысла по созданию нитей, веревок и канатов в нашем крае. Орф-педагог Александр Каплан рассказал об уникальном экспонате – симфонионе. Основой рассказа о его устройстве и принципах работы стала сказка Одоевского «Городок в табакерке». Театральное искусство представили артисты театра-студии «Обратная перспектива», которые «оживили» классические произведения. Все желающие смогли принять участие в эксклюзивных экскурсиях по выставкам «Одним штрихом», «О чем молчат вещи» и «Капсула времени».

## ЛУЧШИЙ МУЗЕЙНЫЙ РАБОТНИК

27 мая состоялось торжественное мероприятие, посвященное подведению итогов областного конкурса профессионального мастерства «Лучший музейный работник». В конкурсе приняли участие специалисты музеев различных форм подчиненности: федеральных, государственных, муниципальных, общественных, а также учреждений музейного типа. В этом году рассматривались проекты, реализованные за 2024–2025 гг. В номинации «Музейный инноватор» участвовали индивидуальные проекты, связанные с инновационными подходами в работе музея. Индивидуальные проекты молодых научных сотрудников (до 35 лет), связанные с основной деятельностью музея, рассматривались в номинации «Музейный энтузиаст». В номинации «Территория сотворчества» участвовали коллективные проекты, в основе которых лежит взаимодействие с иными учреждениями: музеями, культурными, образовательными, социальными, научными, общественными, волонтерскими и другими институтами. Номинация «Музей как команда» была предназначена для сотрудников филиалов государственных, муниципальных и ведомственных музеев, а также музеев, являющихся структурным подразделением образовательных учреждений, библиотек и культурно-досуговых учреждений.

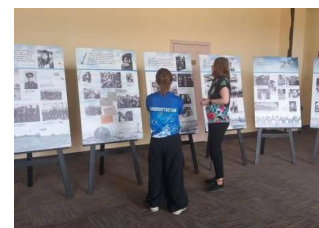
Кроме рассмотрения членами жюри представленных материалов состоялась публичная презентация проектов финалистами конкурса, а также выполнение интеллектуальных заданий.

По итогам конкурса в номинации «Музейный инноватор» победителем стала зав. отделом научно-просветительной работы и маркетинга нашего музея З.И. Бичанина, представившая на конкурс проект «Тертый калач». Специальным дипломом награждена К.Р. Белова, зав. Музеем истории города Балаково, за проект «Геннадий Голобоков – посланник будущего». От всей души поздравляем коллег с заслуженными наградами.



## МУЗЕЙ НА ТУРИАДЕ–2026

Музей краеведения принял участие в работе XIII спортивно-туристского лагеря «Туриада-2026», открывшегося 19 мая в Хвалынске. Это масштабное мероприятие объединило команды из семи округов России и зарубежных стран для соревнований, творческих конкурсов и участия в культурной программе. В день торжественного открытия лагеря музей представил передвижную выставку «Гагаринский вектор», созданную к 65-летию первого полета человека в космос в рамках музейного проекта, поддержанного Президентским фондом культурных инициатив.



## ВЫСТАВКА «ДРЕВНЯЯ ЖИЗНЬ»

22 мая в музее состоялась презентация выставки «Древняя жизнь». Она экспонируется в рамках масштабного передвижного палеонтологического проекта, созданного на основе фондов Вятского палеонтологического музея. Выставка знакомит посетителей с историей эволюции жизни на Земле от зарождения до появления млекопитающих. Экспонаты охватывают огромный временной интервал – более 500 миллионов лет. Посетители выставки узнают о том, как возникла жизнь на нашей планете, как шло развитие и усложнение животного мира до момента вымирания динозавров.

Выставка включает в себя более 60 экспонатов, представляющих разнообразные живые организмы из различных геологических эпох. Своими масштабами выделяются реконструкции черепов тираннозавра и трицератопса длиной около 1,2 метра.

Экспонируются черепа и скелеты разнообразных ископаемых животных. Особенно богато представлена ископаемая фауна Котельничского местонахождения – одного из богатейших и крупнейших в мире хранилищ пермских рептилий. Именно здесь ещё до появления динозавров, 260 миллионов лет назад, обитали парейазавры – удивительные травоядные гиганты, покрытые костной броней.

На выставке представлены копии энциклопедических находок археоптериксов, обнаруженных в Германии в XIX столетии, летающих ящеров птеродактилей и рамфоринхов, скелеты морских ящеров из Германии, кладки яиц динозавров и многие другие уникальные находки.

Погрузиться в удивительный древний мир помогает богатый иллюстративный материал. Красочные информационные стенды рассказывают о том, как менялась Земля в разные геологические периоды. Детальные этикетки раскрывают тайны каждого экспоната, а увлекательный научно-популярный фильм позволяет заглянуть за кулисы настоящих раскопок на знаменитом Котельничском местонахождении парейазавров. Отсканировав QR-коды рядом с витринами, посетители могут услышать захватывающие аудио-рассказы о доисторических обитателях нашей планеты. Ярким интерактивным акцентом выставки является фотозона «Лагерь палеонтологов на Котельничском местонахождении», где посетители могут сделать фото на память.

## ОТЗЫВЫ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

В год 140-летия музея мы решили одну из страниц этого выпуска посвятить отзывам, которые оставили в Книге отзывов и в Интернете наши посетители. Среди них гости из Владивостока, Комсомольска-на-Амуре, Новосибирска, Якутии, Санкт-Петербурга, Москвы, Республики Крым, Пензы, Тамбова, Воронежа, Самары, Волгограда, Минска, Югры, Белгорода, Иваново... Эти отзывы свидетельствуют о том, что наши экспозиции и выставки вызывают большой интерес посетителей, помогают им познакомиться с Саратовским краем, открыть много неизвестных страниц местной истории и полюбить наш город.

\*\*\*

Музей не просто восхитил, выделенных двух с половиной часов на его посещение оказалось очень недостаточно, чтобы обойти все залы интереснейшей экспозиции. Конечно, бросается в глаза, что здание очень ждёт ремонта... Но главное в Музее этом, конечно экспонаты, многие из которых уникальны... Главное при посещении Музея – заложить больше времени, чтобы, как я, не бежать, не торопиться.. Цена на билеты очень приятная, к слову.. И ещё хочу добавить, не люблю залы, где выставлены чучела животных, всегда прохожу мимо них, но тут эта часть экспозиции не вызвала отторжения, очень они бережно вписаны в диорамы местности.

Музей замечательный! Экскурсии интересные, много экспонатов на разные темы и эпохи... Я была в восторге, разглядывая старинные костюмы, разные рукописные документы, фотографии, на которых старый Саратов... Советую, сходите обязательно.

Отличный музей! Прекрасный зал с самолетом, на котором летал Гагарин, много информации о людях, выходящих из Саратова, ставших знаменитыми - Кибальников, Табаков, Янковский, Конкин, Валерия, Евгений Миронов и др.

Приехали из Москвы. Были на индивидуальной экскурсии. Потрясающий музей, очень интересная и красивая экспозиция! Экскурсовод рассказала всё грамотно и с душой! Молодцы!

Зашли и восхитились. До чего красивые выставки! Как же классно всё оформлено, со вкусом. Смотреть было одно наслаждение. Не помню, когда я последний раз была настолько чем-то восхищена. Потратили на полный, но достаточно быстрый осмотр аж 1,5 часа - огромное здание! Но музей однозначно того стоит. Ставлю ему 5 из 5 и даю свою сердечную рекомендацию, если когда-то будете в Саратове.

Прекрасный музей. Очень интересные экспозиции с уникальными экспонатами. А я немало посетила музеев на своём веку и мне есть с чем сравнить. Заказывала обзорную экскурсию. Осталась очень довольна! Время пролетело незаметно. Мне понравилось решительно все! Но особое впечатление на меня произвели Зал космонавтики с самолетом, на котором учился летать сам Гагарин. А еще Отдел природы. Показала фотографии своей коллеге – учителю биологии, она в восторге. Огромное спасибо всем сотрудникам Музея, у вас очень интересно и душевно. С уважением, Ирина Александровна, учитель истории из Республики Крым.

Большое спасибо за ваш музей – все собрано и представлено с огромной любовью к своему краю с его богатой древней историей, удивительной природой. Экспозиция ярко показывает портреты жителей саратовской земли – первобытных и современных, обычных и великих, тружеников и военных, людей творческих профессий, представителей разных народов, слоев, эпох. Получила невероятное удовольствие от встречи с историей края. Отдельное спасибо доброжелательным хранителям этого богатейшего наследия. С уважением. Наталья Родина. Московская обл., г. Балашиха.

Дай Бог здоровья ВСЕМ сотрудникам музея от уборщицы до директора. И Царствие Небесное тем, кто сотворил сей музей в далеком XIX веке! Я много путешествую по России, всегда захожу в краеведческие музеи, однако лучше Саратовского не встречал. наших 9-11-летних детей не могли вытащить из залов, что одно говорит об уникальности экспонатов! Лично мне понравилось обилие исторического материала. Особенно по промышленности и экономике дореволюционного Саратова: видно, что город и губерния развивались бурными темпами... Не было ни единого зала, в котором было бы скучно. Музей по большому счету надо изучать несколько дней. А. Р. Штильмарк, редактор журнала «Православный Набат».

Последний раз была в музее в школьные годы, но сейчас неизмеримо больше понравилось, чем раньше. Буду водить сюда свою правнучку как можно чаще. Чтобы знала свою родную землю и гордилась ею. Адамова Ольга Васильевна, пенсионерка.

Самый лучший музей Саратова. Каждый год приезжаем с ребёнком и ходим, как в первый раз.

Это место – душа Саратовского края! Если вы гость нашего города, вам обязательно надо здесь побывать♥♥♥... Мы бывали здесь ещё детьми, а теперь приводим сюда своих детей... Это место достойно того, чтобы о нём рассказывали, и сейчас я этим займусь. Мы с мужем давно собирались сводить детей в этот музей, но я и забыла, что тут будет интересно и взрослым! А всё потому, что помимо невероятной атмосферы, тепла, душевности здесь работают просто самые замечательные сотрудники, какие только могут быть. Одухотворённые, светлые, готовые вдохновенно рассказывать, помогать и показывать с таким азартом, как будто делают это впервые! Это нас по-настоящему восхитило, потому что редко можно увидеть такую бескорыстную самоотдачу, как здесь. Залы очень разнообразны и атмосферны. Вот так, с самыми тёплыми чувствами мы уходили из музея с намерением вернуться ещё не раз, потому что здесь проходят различные мероприятия вроде тематических экскурсий, детские игровые программы, и много разного и интересного.

## УНИКАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

Практически за каждым музейным предметом стоит уникальная история. Изучая экспонат и сопровождающую его музейную документацию, можно получить дополнительную информацию не только о конкретном историческом периоде, но и о судьбах отдельных людей. И все же нередко в «биографии» предмета остаются белые пятна. На выставке «О чем молчат вещи...» экспонируется фигура Будды Шакьямуни в поставце. Подобные священные реликвии буддисты располагали в сакральном месте дома или юрты. Они являлись мощным духовным символом, который защищал дом от негативной энергии и привлекал умиротворение. В поставец и рядом с ним помещали подношения: благовония, цветы, монеты, иногда пищу. Зачастую у поставцов делали стеклянную дверцу или переднюю стенку. Поставец оберегал скульптуру, символизируя чистоту объекта поклонения.

В Саратовском крае предметы буддийского культа прежде всего связывают с духовной культурой калмыков. У музейного экспоната поставец выполнен в виде пагоды – буддийского культового сооружения с трёхъярусной крышей, которую поддерживают колонны. Основание декорировано стилизованным растительным орнаментом, на боковых стенках изображён цветок лотоса. Стеклянная стенка утрачена. Фигура божества располагается внутри на двух подушках. Будда сидит на постаменте, в правой руке он держит патру – чашу для подаяний. Фигура полая. Полость заполнена высушенными измельчёнными ароматическими травами. Кроме того, внутрь вложены благовонные палочки, завернутые в бумажные свитки с отпечатанными письменами; они, в свою очередь, обернуты лоскутками красного шёлка и перевязаны нитью. В полости также находятся медная монета (2 копейки 1861 года) и рельефный медальон «Мирде» – традиционный калмыцкий оберег с изображением божества, завернутый в шёлковый лоскут и перевязанный нитью.

Этот культовый предмет экспонируется не в первый раз. В музее сохранилась фотография фрагмента экспозиции отдела истории религии и атеизма Саратовского Нижне-Волжского краевого музея (ныне – Саратовский областной музей краеведения), датированная 1940-ми годами. В центральной части снимка можно видеть описанную выше фигуру Будды в поставце.

Большая часть коллекции предметов, связанных с духовной и материальной культурой калмыков, поступила в музей в конце 1920-х – 1930-е годы. Это был период активного комплектования этнографических коллекций: сотрудники совершали экспедиции для сбора материалов о народах, проживавших в Нижне-Волжском крае. Выезжали и в Калмыкию. Особенно результативной стала поездка 1932 года. В начале 1930-х годов «калмыцкая коллекция» пополнилась за счёт предметов, поступивших из кабинета калмыковедения при педагогическом факультете Саратовского университета. Были также поступления отдельных предметов от частных лиц. Возможно, фигура Будды Шакьямуни в поставце поступила в музей именно в этот период. Источник и точное время поступления экспоната остаются загадкой. По косвенным данным можно предположить, что он оказался в музее не позже апреля 1940 года.

*Материал подготовлен О.А. Кубанкиной, зав. отделом истории края*

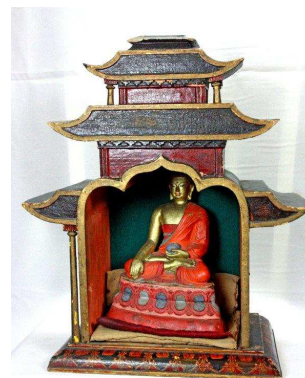
## Из цикла «Мой любимый экспонат»

В коллекции музея, посвященной Великой Отечественной войне, имеется альбом с рисунками художника и поэта В.Н. Борзова. Среди них рисунок «А на фронте – весна», созданный в 1944 году.

Виктор Николаевич родился 20 сентября 1918 года в Саратове. В 1941 году окончил живописно-педагогическое отделение Саратовского художественного училища. С июля 1942 года служил связистом 978-го отдельного батальона связи 66-го гвардейского стрелкового корпуса 57-й армии 3-го Украинского фронта. Участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Болгарии. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За боевые заслуги», юбилейными медалями.

В суровых условиях войны Виктор Николаевич находил силы и время для творчества. Его стихи публиковались во фронтовых и армейских газетах-многотиражах, в боевых листках подразделений, ободряли наших воинов перед боем, вселяли уверенность в победе. Сюжеты его карандашных рисунков – это портреты однополчан, сцены отдыха между боями и героические военные будни. Работы В.Н. Борзова имеют не только художественную, но и документальную ценность, ведь зачастую создавались они на передовой. После войны В.Н. Борзов работал художником на саратовских предприятиях, участвовал в областных и городских художественных выставках.

*Материал подготовлен С.В. Бобровой, научным сотрудником отдела развития музея*



## Из газеты «Известия» Саратовского совета рабочих и кр. депутатов... и Оргбюро Нижне-Волжской области

*Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.*

1 мая

**Питание и обезвреживание водопроводной воды.** Очистка и обезвреживание воды саратовского водопровода, питаемого Волгой, требует большого внимания, особенно весной и летом. Фильтровальная станция работает в настоящее время с особенным напряжением. Введено постоянное (три смены в сутки) дежурство химиков, наблюдающих за фильтрованием и очисткой воды и составляющих на каждый день бюллетени о состоянии воды в Волге и очищаемой воды. Прозрачность фильтрованной воды в настоящее время – 150 см. Очищение воды производится сернокислым глиноземом. На очищение и обезвреживание воды управлением водопровода тратятся большие средства.

6 мая

**На Первомайском празднике в Саратове.** ...С 9 часов отряды юных пионеров, физкультурников, а за ними рабочие организации и воспитанники детдомов, под звуки музыки заполняют тротуары целыми колоннами, двигаясь к месту сбора своих организаций. Около 11 часов рабочие организации стройными колоннами направляются к месту общегородского митинга – на Ленинскую площадь... На трибуне один за другим выступают ораторы, отмечая достижения в строительстве социализма за истекшие 9 лет пролетарской революции. Конец речи каждого оратора покрывается звуками Интернационала. Через час после открытия митинга, организации постепенно направляются к братским могилам на Театральной площади... На площади и у братской могилы молодая смена – пионеры и физкультурники показывали свои достижения. Дети детдомов весело шагают под звуки оркестра, украшая демонстрацию своими новенькими и чистенькими костюмчиками. Праздник закончился около 3 часов дня.

7 мая

**Хроника.** 3 мая вновь открыт этнографический отдел госмузея. Музей обогатился целым рядом новых экспонатов, собранных специальными экспедициями. Много места уделено крестьянскому искусству и быту рабочих-водников.

**Переправа Покровск – Саратов.** Установка дебаркадера. Вновь построенный пассажирский дебаркадер отведен в Покровск и установлен в бухте. Установка дебаркадера позволяет пускать пароходы переprавы к самому базару Покровска. С 3 мая пассажирский дебаркадер переprавы переведен с Князевского взвоза на Ленинский. Грузовое сообщение переprавы Покровск – Саратов открывается 8-9 мая. На грузовую линию будет направлен пароход «Наяда».

8 мая

**Экскурсия на Соколовую гору.** 4 мая комсомольцы и пионеры с оркестром вышли из клуба «Красный строитель» и направились на Соколовую гору. Придя на место, экскурсанты разбрелись по окрестностям, организовали игры и так провели время до вечера. В заключение оркестр сыграл на месте несколько вещей, и находившийся поблизости народ пустился в пляс. Ребята остались очень довольны экскурсией.

**Помощь детскому городку.** Детский городок, организованный по инициативе губоно, существует второй год. Воспитанников в городке до 600 человек. Из них 400 занимаются в различных мастерских городка: швейной, столярной, сапожной, чулочной и др. Остальные обучаются только в школе... Городок имеет участок земли в 12 десятин; в течение лета на этом участке будут засеяны различные овощи.

**12 тыс. руб. на постройку трамвайного павильона-вокзала.** Начались работы по постройке павильона-вокзала на углу улиц Ленинской и Астраханской. Общая площадь земли, занимаемая под вокзал, 150 кв. метров. Помещение для пассажиров равно 65 кв. метров. К июлю вокзал будет окончательно отстроен. Вокзал будет железобетонный... Кроме операционного зала, кассы и помещения начальника станции, в нем будет отведено место для торгового киоска.

12 мая

**Приезд иностранной делегации инвалидов.** Вчера в 6 час. вечера скорым поездом из Москвы в Саратов приехали два представителя иностранной делегации Интернационала инвалидов – участники империалистической войны. Оба приехавших – французы – коммунист Феликс Брум из г. Леона и беспартийный – столяр Рафаэль Сэр из Парижа... Сегодня из Самары пароходом ожидается приезд остальной части делегации в количестве 18-ти человек. В Саратове делегация пробудет несколько дней.

**Агропоезд имени Ленина.** 14 мая с. г. из Москвы выезжает в шестой рейс агрономический поезд им. В.И. Ленина по маршруту Тула – Елец – Грязи – Уворино – Балашов – Таволжанка – Ртищево – Саратов – Тамбов. По пути следования поезд сделает остановки на ж.-д. станциях Саратовской губернии... В составе агропоезда имеется вагон госельсклада НКЗ, где будут даваться разъяснения по вопросам снабжения деревни с.-х. машинами, орудиями, семенами, удобрениями... мелким с.-х. инвентарем, а также указаниями по приобретению с.-х. инвентаря, сортовых семян и прочего применительно к условиям данного района. Кроме того, из вагона госельсклада будет производиться продажа населению с.-х. принадлежностей, имеющихся в вагоне в небольших количествах.

16 мая

**Торговля с лотков.** На днях ЦРК открывает по городу уличную торговлю с лотков папиросами, булочно-кондитерскими товарами, галантереей и парфюмерией. Всего будет работать до 50 продавцов. Эта мера, во-первых, имеет целью приблизить торговлю к потребителю и, во-вторых, использовать безработных приказчиков.

21 мая

**Наводнение в Саратове.** По данным судонадзора, горизонт воды перевалил самый высокий уровень Волги за последние годы. Вода зашла в Глебучев овраг и вышла из стека. Разлившейся водой залито 3–4 дома. Около б. Шмидтовской больницы затоплена зимовка № 56 госпароходства. Жители своевременно из домов выбрались. В Дальнем затоне затоплено малярные мастерские и кузница.

*Рубрику подготовила Л. Я. Соломонова*

**Саратовский областной музей краеведения**  
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91.  
e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>

**Директор музея – Дмитрий Александрович Кубанкин**

Тел. (8452) 28-24-96

### **Музей открыт для посетителей:**

вторник, среда, четверг, пятница,

воскресенье: с 10.00 до 18.00;

суббота: с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу

за 30 минут до закрытия.

**Выходной день - понедельник.**

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

**Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:**

Дети до 3 лет - бесплатно

Дети (до 18 лет), пенсионеры -

100 руб.

Студенты - 150 руб.

Взрослые - 200 руб.

**В первый вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет, студентов вузов (дневной формы обучения) и других льготных категорий**

**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91;**

**28-15-50**

### **В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:**

**О чем молчат вещи...** (выставка к 140-летию музея)

**Одним штрихом... К 140-летию музея: 9 предметов из 9 филиалов**

**«Не важно, кто против – важно, кто рядом!»** (о Герое России А.А. Белоглазове)

**За кулисами истории** (выставка к 150-летию Союза театральные деятелей России)

**Древняя жизнь** (выставка Вятского палеонтологического музея)

**Капсула времени** (инклюзы в янтаре)

**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, фотографии, документы, коллекции)

**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)

**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект**

**«Открытый формат».**

**Смотрите и присоединяйтесь!**

### **Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по преискуранту**

### **НАШИ ФИЛИАЛЫ**

**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.  
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2026