

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 10
НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ
2003 ГОДА



Событие

ДНИ ПАМЯТИ АРХИЕПИСКОПА ПИМЕНА

По инициативе Его Преосвященства епископа Саратовского и Вольского Лонгина в Саратове проводятся Дни Памяти архиепископа Саратовского и Вольского Пимена (Хмелевского), посвященные 10-летию со дня его кончины и 80-летию со дня рождения.

Высокопреосвященнейший Пимен, отдавший 50 лет своей жизни церковному служению, был одним из видных деятелей Русской Православной Церкви. В разные годы Владыка Пимен был начальником Русской Духовной миссии в Иерусалиме, наместником Троице-Сергиевой Лавры, преподавателем Московской Духовной Академии и семинарии.

В течение 28 лет (1965–1993) Владыка Пимен возглавлял Саратовскую епархию. С его именем неразрывно связано возрождение активной церковной жизни в Саратовской области. По его инициативе и при непосредственном участии в епархии были открыты десятки храмов, духовная семинария. В своем служении архиепископ Пимен последовательно отстаивал интересы Церкви и верующих, встречая порой сильное противодействие со стороны властей. Он был удостоен многих наград Русской Православной Церкви и братских Православных Поместных Церквей.

Дни Памяти архиепископа Пимена перешагнули рамки сугубо церковного торжества и стали заметным событием общегородского значения. Это не случайно: покойный Владыка запомнился саратовцам не только как выдающийся церковный деятель, но и как человек, оставивший заметный след в светской общественной и культурной жизни города.

Одним из центров проведения Дней памяти стал наш музей. Первым торжеством, открывшим их, стала презентация выставки «Жизнь и служение архиепископа Саратовского и Вольского Пимена», собравшая вместе представителей Церкви, светской власти, самых широких слоев общности нашего города — музейный зал не вместил всех желающих.

Гостями выставки стали Преосвященнейший Лонгин, епископ Саратовский и Вольский, Высокопреосвященнейший Герман, митрополит Волгоградский и Камышинский, мэр г. Саратова Ю.Н. Аксененко.

Интерес к выставке не ослабевает и с прошествием времени после ее открытия. Тем более что зал мемориальной выставки стал местом проведения вечеров воспоминаний и творческих встреч с музыкантами, литераторами, историками. Почему личность Владыки Пимена объединила в искреннем стремлении поделиться своим творческим и духовным опытом столь разных людей? Ответить на этот вопрос попытался Преосвященнейший Лонгин, отнесший к Владыке Пимену апостольские слова о даре «*для всех быть всем, чтобы спасти, по крайней мере, некоторых*».

Планируется, что мероприятия Дней памяти в дальнейшем станут традиционным событием церковной и культурной жизни Саратова.



*Высокопреосвященнейший
Пимен, архиепископ
Саратовский и Вольский
(1923—1993)*

Хроника Дней памяти архиепископа Пимена в краеведческом музее.

4 декабря. Пресс-конференция представителей Епархиального управления и Музея.

5 декабря. Открытие мемориальной выставки «Жизнь и служение архиепископа Саратовского и Вольского Пимена».

15 декабря. Литературно-музыкальная гостиная «И радости нашей никто не отнимет у нас». Светлана Кекова и Татьяна Кан.

16 декабря. Встреча с Олесей Николаевой (г. Москва) — поэтессой, прозаиком, публицистом, культурологом.

22 декабря. Заседание историко-краеведческого общества. О встречах с архиепископом Пименом рассказывает Виктор Семенов.

ЖИЗНЬ И СЛУЖЕНИЕ АРХИПАСТЫРЯ

Выставка, открывшаяся в Саратовском областном музее краеведения, посвящена памяти Архиепископа Пимена (Хмелевского), возглавлявшего Саратовско-Волгоградскую, а затем Саратовско-Вольскую епархию в течение 28 лет.

Представленная на выставке фотолетопись жизненного пути Архиепископа Пимена, его деятельности на благо Православной Церкви поистине уникальна: ее основу составили материалы из личного архива Владыки, бережно сохраняемые его духовными чадами.

Несколько фотографий из семейного альбома, уцелевших в годы Великой Отечественной войны, когда от голода и болезни умерли родители Димы Хмелевского — будущего Архиепископа. Снимки из альбома другой семьи — протоиерея Иоанна и Стефаниды Голубов, ставших его приемными родителями.

Первые фотографии в монашеской одежде: совсем юный Димитрий — послушник Жировицкого монастыря. Вот уже перед нами иеродиакон, а затем — иеромонах Пимен, выпускник Минской Духовной семинарии, студент Московской Духовной академии.

Снимки, сделанные в Иерусалиме архимандритом Пименом — главой Русской Духовной миссии. Эти фотографии присылались вместе с подробными отчетами Святейшему Патриарху, а впоследствии составили обширный альбом видов Святой Земли.

Множество фотографий из Троице-Сергиевой Лавры периода наместничества архимандрита Пимена: лаврские святыни, богослужения, торжества и будни. Здесь же, в Трапезной церкви, сделаны снимки, запечатлевшие его хиротонию во епископа Саратовского и Волгоградского.

Почти тридцатилетнее архипастырское служение на Саратовской кафедре. Фотохроника торжеств и приема высоких гостей, рядом — будничные, почти домашние снимки, сделанные в саратовской резиденции на улице Первомайской. Посещения возрождаемых приходов и первые богослужения в новых храмах: на фоне нештукатуренных стен, под строительными лесами, на новоосвященных престолах. Торжества 1000-летия Крещения Руси, посещение Саратова представителями Императорского Дома Романовых. Визит в Саратов Святейшего Патриарха Алексия II.

Многочисленные портреты — Владыка любил фотографироваться. Парадные снимки с наградами. Пойманные фотографами моменты отдыха — с книгой, с любимой кошкой, на природе. Фотографии с друзьями — Мстиславом Ростроповичем, Галиной Вишневской, Ириной Муравьевой, Гавриилом Илизаровым. Фотографии последнего года жизни — убежденный сединами старец с мудрым и чрезвычайно живым взглядом.

На выставке экспонируются сохраняемые в архиве Саратовского епархиального управления и в ризнице Свято-Троицкого Кафедрального собора награды архиепископа, панагии, подаренные в честь памятных дат, епископская мантия, жезл, посох и другие памятные реликвии.

Особое место среди них занимают первое архиерейское облачение Владыки Пимена и панагия, полученные из рук Святейшего Патриарха Алексия I в день епископской хиротонии (на фото). Во время своей хиротонии архимандрит Пимен сказал: «Я твердой рукой приму жезл епископа и здесь, перед всей Церковью, даю слово отдать всю свою жизнь на честное и самоотверженное служение Церкви Божией, на благо нашей Родины». Всей своей жизнью архиепископ Пимен оправдал эти слова.

Материал подготовлен автором выставки А.А. Боровским.

Выставка



Из книги отзывов

Я посетила замечательную выставку, очень благодарна организаторам. Но главная моя благодарность — основателю всего и вся в церковной жизни Саратова — Владыке Пимену, память которого мы отмечаем в эти декабрьские дни.

Вечная память и вечный покой дорогому незабвенному Архиепископу, доброго здоровья людям, чтущим его память. Я — прихожанка саратовских храмов в бытность архиепископа Пимена, хорошо его знала и помню. Пока жива, поминаю и молюсь, прошу его молитвы за нас живущих.

Р.Б. Людмила Рязанова.

Свет, который Владыка Пимен нес людям, запечатлен в его деяниях, есть он и в фотографиях, представленных на выставке. Они помогают понять многогранность таланта и дарования Пастыря, приведшего нас к Свету...

Хочется пожелать, чтобы в нашем городе таких духовных мероприятий было как можно больше, это поможет вернуть народу его историю, его память, его душу.

Д.К. Андрейченко.

ПАНАГИЯ ВЛАДЫКИ ПИМЕНА В МУЗЕЕ

Начало мемориальной коллекции архиепископа Пимена было положено в 1988 году, когда музейные сотрудники обратились в Епархиальное управление с просьбой помочь собрать материалы к 1000-летию Крещения Руси. На просьбу ответил сам Владыка, лично передавший в музей 50 экспонатов: книги, фото, сувенирную продукцию, иконы новопрославленных святых. Архиепископ и впоследствии не забыл о музее: передал в музейную библиотеку издание «Толковой Библии», а в 1991 году стал одним из первых посетителей новой экспозиции, открывшейся после многолетнего ремонта.

Фотографии Владыки передавались в музей старейшими саратовскими священниками, коллекционерами, краеведами, фотографами. В 1998 году в краеведческом музее пятилетие со дня кончины архиепископа Пимена было отмечено выставкой, впервые представившей саратовцам реликвии, связанные с памятью Владыки. После выставки некоторые из материалов были переданы в музей. Так в коллекцию попало архиерейское облачение, выставленное сейчас в историческом отделе музея: с 1999 года создан фрагмент постоянной экспозиции, рассказывающий об архиепископе Пимене. Другой яркий экспонат коллекции - иерусалимский наперсный перламутровый крест архимандрита Пимена - был преподнесен музеем Губернатором Саратовской области Д.Ф. Аяцковым в 2001 году.

В день открытия выставки коллекция пополнилась даром Владыки Лонгина - архиерейской панагией, принадлежавшей архиепископу Пимену. Панагия - символ архиерейского достоинства, и тем значимее, что передана она в музей из рук преемника Владыки Пимена по архиерейской кафедре.

Панагия изящной арочной формы, свойственной изделиям древнерусских мастеров, украшена стилизованными орнаментами и византийской монограммой Христа, выполненными в традиции русского «исторического модерна» - возможно, прототипом для изготовленной в конце 1980-х годов панагии послужило изделие ювелира начала 20 века. В центре - миниатюрная икона Владимирской Богоматери - символ и палладиум России и Русской Церкви.

Для музея ценно и то, что в фондах хранится фотопортрет, запечатлевший Владыку Пимена именно в этой панагии (см. 1 стр. Вестника).

Материал подготовлен куратором выставки Л.Я. Соломоновой.

Из приветственного слова Преосвященнейшего Лонгина.

«...Отрадно, что память о Владыке Пимене жива в Саратове... Я благодарен всем, чьими усилиями, чьим усердием была подготовлена вся программа приуроченных ко дню кончины Владыки мероприятий и надеюсь, что со временем для нашего города, для епархии подобное приношение памяти Архиепископа Пимена станет доброй традицией.

Я хотел бы поблагодарить и директора музея Николая Михайловича Малова, и его сотрудников за их труды по организации этой сердечной и теплой мемориальной выставки, посвященной памяти Владыки. Я особенно благодарен, потому что мне хорошо известно, что краеведческий музей и ранее проявлял попечение о увековечении памяти Владыки Пимена. Я знаю о том, что в музее создан фрагмент постоянной экспозиции, посвященной Архиепископу Пимену.

Думаю, что епархия со своей стороны могла бы поддержать музей предоставлением ему тех предметов, в которых он заинтересован для постоянного экспонирования. И сегодня, в знак своей искренней признательности музею, я хотел бы сделать наш вклад в его выставочный фонд, преподнести вам эту архиерейскую панагию, принадлежавшую Владыке Пимену».

Дар музею



Панагия архиепископа Пимена.

Москва, конец 1980-х гг.
Металл, чеканка, гильоширование, золочение, лаковая миниатюра, стразы.

Дар музею Преосвященнейшего Лонгина, епископа Саратовского и Вольского.



Директор музея Н.М. Малов и Преосвященнейший Лонгин, епископ Саратовский и Вольский, на открытии мемориальной выставки. 5 декабря 2003 г.

Итоги экспедиции

НАРОД ПОВОЛЖСКИХ СТЕПЕЙ

Подведены итоги двух этнографических экспедиций в села Новоузенского и Александрово-Гайского районов Саратовской области, целью которых было изучение культуры и быта казахов.

Прежде в фондах и в экспозиции музея практически не были представлены экспонаты, отражающие культуру, жизнь и быт казахского народа, третьего по численности в Саратовской губернии. Первая попытка экспедиции в районы традиционного расселения казахов была предпринята в прошлом году. В Александрово-Гайском районе были собраны предметы казахского быта: фрагмент кошмы и треножник «*ышаяк*», платье «*койлек*», тубетейка «*такия*», сапоги «*мяс*», люлька «*бесик*», детская игра из бараньих косточек «*асык*». Коллекцию пополнили предметы мусульманского культа: настенное панно с цитатой из Корана «*шамайль*», молитвенник «*мухтасар*», коврик для молитвы «*жайнамаз*». 102-летняя жительница Алгая Тулепкалиева Рабига-апа по просьбе участников экспедиции сделала и передала в музей традиционные тряпичные куклы, похожие на те, которыми она играла в детстве.

В этом году экспедиция в составе старшего научного сотрудника отдела фондов краеведческого музея Натальи Петровны Плотниковой и научного сотрудника музея этнографии Татьяны Юрьевны Фрибус направилась в Новоузенский район.

«Дедов», как их называют местные жители, то есть людей старше 70 лет, в обследованных сёлах не очень много. Из типично казахского в обиходе остались только тубетейки у мужчин и серебряные украшения (кольца и браслеты) у женщин. Более молодые, как правило, их уже не носят. Современное жилище казахов все-таки сохранило национальные черты: комнаты просторны и не заставлены мебелью, не только кровати и шкафы, но и столы стоят вдоль стен, на стенах и на полу много ковров. Когда спешат, казахи едят за столом, в торжественных же случаях пищу вкушают, расстелив на полу скатерть – *дастархан*. Как и прежде, казахи очень гостеприимны. В каждом доме участников экспедиции старались усадить за стол, и лишь затем спрашивали о цели визита.

Экспедиции удалось собрать более 30 предметов казахского быта: элементы костюма, утварь, фрагменты обстановки. Со многими экспонатами связаны бережно сохраненные трогательные семейные истории.

Вот, например, жилет «*кязякай*», принадлежавший Жамиле Рыскалиевой. Он сшит из отреза плюша, купленного сыном на первую зарплату. Ее сноха Казира уже не носит национальный костюм и бережно хранила жилетку в память о свекрови. Тем не менее, для своих детей Казира сшила «*малякай*» - головной убор для новорожденных, надеваемый во время обряда имянаречения, чтобы защитить ребенка от болезней и чтобы «голова не росла большой».

«*Жастагаиш*» – деревянное изголовье для постели, расстилаемой на полу. Отец Казиры Рыскалиевой сделал его в приданое дочери. На это изголовье Казира и её муж клали подушки 45 лет, пока им не стало трудно подниматься с пола. Только тогда была куплена кровать.

Собранные предметы относятся ко второй половине XX века, но сотрудники музея надеются, что в следующих экспедициях им удастся найти для музейной выставки вещи конца XIX – начала XX века. Если у кого-либо сохранились памятные вещи предков и есть желание передать их музею, сотрудники с удовольствием отправятся за ними в новую экспедицию.

Материал подготовлен Н.П. Плотниковой, с.н.с. отдела фондов.



*Участник экспедиции
Татьяна Юрьевна
Фрибус с собранными
материалами.*

*Казах вёл свою родословную по мужской линии. Внуком - «*немере*» - считался лишь тот, кто рождался от сына. Тот, кто рождался от дочери, назывался «*жиеном*», дословно – племянником, а его чадо нарекали «*жиенишаром*» – «отпрыском жиена».*

Так полагалось по неписаному закону степей, где дочерей отдавали в жёны только мужчинам из других родов, поэтому их дети не могли рассчитывать на положение прямых потомков главы семейного клана.

*А того, кому суждено было родиться от «*немере*», называли «*шобере*», значит правнуком. Праправнука - «*шопишеком*», что означает «крохотный», «маленький».*

*Праправнука было принято называть «*немене*» - «непонятым», а его потомство «*туажатом*» - «рождённым быть чуждым».*

Уголок методиста

СЕМИНАР НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ

В музее прошел областной семинар для руководителей негосударственных музеев по теме «Методика экспозиционно-выставочной работы», в котором приняли участие более 50 человек.

Сегодня негосударственные музеи спланируют вокруг себя людей неравнодушных, энтузиастов, в том числе и самодельных художников. Порой местные музеи, в том числе и негосударственные, остаются единственными учреждениями культуры, которые хранят духовный потенциал народа. В настоящее время в культурном пространстве Саратова и Саратовской области насчитывается 46 негосударственных музеев.

Ярким примером такого объединения является музей народных художественных ремесел «Солдатенковы». Руководитель музея Виктор Васильевич Солдатенков собирает, регистрирует, пропагандирует образцы народного творчества, организует выставки, ярмарки, фестивали. В музей привлекаются инвалиды военных действий, пенсионеры, подростки. Все желающие, в том числе и социально-незащищенные группы населения, под руководством опытных мастеров постигают основы мастерства, чтобы иметь впоследствии дополнительный заработок, получая не только моральную, но и материальную поддержку. Проводятся семинары с преподавателями по трудовому обучению учащихся в школах Саратова и области. Регулярно выпускаются рекламно-информационные и другие печатные материалы о работе музея, публикуются статьи в газетах и журналах, организуются выступления на радио и по телевидению. В прошлом году Виктор Васильевич принимал участие в профессиональном конкурсе «Лучший музейный работник года» и был награжден грамотой Министерства культуры Саратовской области.

Особого внимания заслуживают музеи предприятий Саратова. Так к 50-летию бывшего завода приемно-усилительных ламп, ныне акционерного общества «Рефлектор», был создан музей истории этого предприятия. К юбилею усилиями директора музея, Станислава Ивановича Горшкова, были открыты памятные доски героям труда, выпущена книга «Творцы Саратовской электроники». К юбилею подшипникового завода на базе материалов заводского музея так же издана книга.

К 70-летию юбилею завода автономных источников тока благодаря стараниям директора А. В. Лопашева заводскому музею было выделено большое новое помещение. В настоящее время руководитель музея, а по совместительству и редактор заводской газеты и председатель совета ветеранов Евгения Григорьевна Балак приступила к созданию новой экспозиции.

За последнее время открыто два новых негосударственных музея в г. Энгельсе. Первый - это музей тыла дальней авиации при воинской части в летном городке. Экспозиция с большой любовью создана Татьяной Ивановной Игнатевой - увлеченным человеком, нашедшим себя в музейном деле. Инициатива создания музея принадлежит командиру воинской части.

Второй новый музей в г. Энгельсе создан в технологическом институте СГТУ. Его создатель — кандидат химических наук, доцент кафедры химической технологии Галина Петровна Овчинникова.

Фактически заново, в новом помещении, воссоздан музей истории самого СГТУ. Новая экспозиция, решенная оригинальными художественными методами с помощью современного оборудования, сделала его более привлекательным и информативным.

В аграрном университете недавно усилиями Владимира Ивановича Стукова открыт после ремонта в старом корпусе мемориальный кабинет Николая Ивановича Вавилова, а также аудитория его имени.

В большинстве музеев одной из серьезнейших проблем является недостаточная материальная база, не хватает музейного оборудования, аудио- и видеотехники. Экспозиционные площади недостаточны и часто неудобны для показа экспонатов. Зачастую нет фондовых помещений, поэтому весь фонд — это сама экспозиция. Отсюда — желание уместить как можно больше материалов на ограниченной площади, создающее ставший, увы, привычным образ перегруженной и захлавленной экспозиции.

Участники семинара познакомились с современным состоянием экспозиционно-выставочной работы в негосударственных музеях, поделились собственным опытом и вместе попытались найти решение общих проблем.

Материал подготовлен К.М. Забалуевой, с.н.с. методического отдела.

ТЮЗ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Среди экспонатов музея краеведения, неизменно привлекающих внимание посетителей, материалы из личных коллекций Ю.П. Киселева, артистов Ю.П. Ошерова, С.В. Лаврентьевой. Это не удивительно: каждый саратовец когда-то был «юным зрителем», с радостью бежал в любимый театр смотреть любимые сказки в исполнении любимых актеров. Зритель вырос, но всегда помнил, что первые театральные впечатления получены здесь, в ТЮЗе Киселева, которому в этом году исполнилось 85 лет.

Сотрудники музея краеведения внесли свой вклад в подготовку юбилейных торжеств и предоставили материалы из фондов, составившие основу блистательного и познавательного шоу на закрытии фестиваля детских театров Поволжья «От А до Я». Поэтому мы с особой радостью присоединяемся к тысячам театралов, поздравляющих театр с юбилеем.

Новый театр открылся в Саратове 4 октября 1918 года. Удивительным было все: сама идея театра для детей в разгар войны, выбор пьесы – «Синяя птица» Метерлинка, страстное желание работать у организаторов и творческого коллектива и не менее горячее стремление публики увидеть, почувствовать это новое для большинства явление, окунуться в новый мир. Сейчас мы не представляем свой город без ТЮЗа, без привычных афиш на улицах, без ожидания премьер. За 85 лет театр стал необходимой частью жизни, потребностью, предметом любви, бесконечного интереса и восхищения. У нас в Саратове был создан первый в мире профессиональный театр для детей! Разве это не повод для гордости? Есть и факты для книги рекордов Гиннеса: 53 года бессменным руководителем ТЮЗа был Юрий Петрович Киселев. 53 года он посвятил детской радости, воспитанию без нравочений и морализаторства, идее семейного театра. В репертуаре – сказки и истории для малышей, подростков, пьесы для взрослых, спектакли, которые смотрят всей семьей. Можно собраться с силами и подсчитать, сколько поколений саратовских зрителей видели «Аленький цветочек», ведь спектакль не сходит со сцены 55 лет – еще один рекорд! Число желающих прийти в ТЮЗ не убывает. И при плане 280 спектаклей в год здесь играют 400, а этот маленький уютный дом принимает до 200000 театралов всех возрастов. От 13 до 17 тысяч зрителей смотрят благотворительные спектакли бесплатно, да и цена билетов для ветеранов выглядит символической: 5 рублей. Театр знают в России, он непрменный участник и, как правило, лауреат всевозможных фестивалей и конкурсов. Гастроли по стране, ближнему и весьма дальнему зарубежью приносят известность и ТЮЗу, и всему городу. Сколько, на Ваш взгляд, жителей Туниса знали о существовании Саратова до поездки наших актеров в эту неблизкую африканскую страну? А еще были Франция, Польша, Хорватия, Болгария. Приобретает, наконец, жилой вид новое здание театра, много лет невразумительной серой громадиной возвышавшееся над неприглядным серым забором. На малой сцене уже идут спектакли, постепенно переезжают на новые места цеха и мастерские. В здании предусмотрено специальное помещение для музея ТЮЗа. За десятилетия скопилось множество интереснейших, уникальных материалов. Может появиться еще одна нить, связывающая театральные и музейные деятели, может родиться новый вид сотрудничества. Хочется верить, что оно будет обоюдно-полезным, приятным, творческим. Поздравляя коллектив театра с юбилеем, сотрудники музея краеведения желают ему дальнейшего процветания, разнообразного репертуара, взаимопонимания со зрителями, действенного сочувствия городской и областной власти, здоровья для успешного решения поставленных задач. Мы гордимся вами!

Материал подготовлен Е.В. Серебряковой.

Театральные встречи

21 ноября 2003 года в гостях музейной краеведческой гостиной был Народный артист РФ, художественный руководитель Саратовского государственного академического театра драмы Григорий Анисимович Ардаков.

Признанный мастер сцены делился секретами актерского мастерства с начинающими артистами – студентами областного училища искусств. Вопросы мэтру задавались самые разные: о творческих планах и замыслах, об учебе в театральном училище им. И. А. Слонова, о работе в театре (кстати, наступающий 2004 год для Г. А. Ардакова дважды юбилейный: 60 лет со дня рождения и 40 лет на сцене Саратовского театра драмы) и, конечно, о реконструкции театра. Встреча действительно получилась творческой. Григорий Анисимович, вспоминая свой приезд в Саратов, очень живо и интересно передал свои впечатления о городе, о реке Волге, ставшими ему впоследствии близкими и родными.

В заключение встречи ребятам была проведена экскурсия по выставке «Не играть, а жить на сцене», посвященной 200-летию театра драмы. Экскурсоводом был сам Григорий Анисимович. Он блестяще освоил эту новую для себя «роль» и, взяв в руки указку, увлеченно рассказывал историю родного театра, частью которой является он сам. А у посетителей в этот раз была уникальная возможность получить информацию, как говорится, из первых рук.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

4 ноября 1912 г.

Присяжный поверенный А.М. Смирнов получил доверенность от крестьян Аткарского уезда братьев Буиловых на укрепление их в правах наследства в имуществе их родственника, недавно скончавшегося в Америке в штате Цинциннати. Наследство определяется стоимостью более 1,5 млн. долларов. Наследодатель давно эмигрировал в Америку и нажился мельничным делом.

6 ноября 1912 г.

Третьего дня состоялось собрание студентов университета, любителей хорового пения, с целью организации хора, в который записалось уже около 60 человек.

8 ноября 1912 г.

В конце ноября выйдет 1-й номер нового еженедельного журнала «Отклики», издаваемый П.М. Маловой. В журнале будут помещаться обозрение театров, хроника местной жизни за неделю и пр.

9 ноября 1912 г.

Городская учебная комиссия постановила увеличить оклады учителям городских начальных школ в размере 5 рублей в месяц и заведующим школами по 10 рублей в год за каждое лишнее (сверх четырех) отделение.

На спектакле 7 ноября в городском театре обращало на себя внимание присутствие усиленного наряда полиции. Предосторожности, как говорят, приняты на случай выступлений студентов, собиравшихся ознаменовать годовщину смерти Л.Н. Толстого пением «Вечной памяти».

10 ноября 1912 г.

Собрание Общества Взаимопомощи студентов состоится на днях. В первую очередь будет рассмотрен вопрос об открытии студенческой столовой.

15 ноября 1912 г.

Цены на рыбу. К началу Рождественского поста цены на рыбу при розничной продаже установились следующие. Малосольная рыба : судак - от 13 коп., сазан - от 13 коп., вобла - от 9 коп., осетр - 40 коп., севрюга - 20 коп., белуга - 21 коп. за фунт. Свежая рыба: судак - 20 коп., сазан - 18-20 коп., сом - от 14 коп., окунь мелкий - от 6 коп., стерлядь - от 50 коп. фунт.

26 ноября 1912 г.

Вчера в 6 часов вечера в Большой синагоге по случаю еврейского праздника Хануки (вроде нашей Масленицы) состоялось торжественное богослужение с совершением обряда зажигания ханукальных свечей при участии кантора и хора, раввин произнес речь о значении праздника. Синагога была переполнена, главным образом детьми школьного возраста, которым были розданы подарки.

30 ноября 1912 г.

Разрешено в Саратове совещание представителей Всероссийской лиги борьбы с туберкулезом по вопросу об организации народных кумысолечебниц.

1 декабря 1912 г.

Третьего дня состоялось заседание совета общества охоты, в котором председателем собачной комиссии избран князь Л.Л. Голицын.

5 декабря 1912 г.

Для гимнастических упражнений учащимся средних учебных заведений вменено в обязанность иметь особые гимнастические костюмы, состоящие из белой вязаной фуфайки, с особыми кантами для каждого заведения, и специальных брюк черного цвета.

15 декабря 1912 г.

Попечительница 2-го женского училища пожертвовала в собственность школы рояль.

17 декабря 1912 г.

Базар елок. В настоящее время Митрофаньевская площадь представляет чудную картину – целый лес из елок. В текущем году привоз их громадный. Стоят они от 25 коп до 10 руб. за дерево.

24 декабря 1912 г.

Научная станция 28 числа устраивает в помещении народной аудитории елку для уличных детей с расчетом на 300 человек. Детям будут розданы конфеты и игрушки. Вход бесплатный.

30 декабря 1912 г.

Ряженые. Третьего дня вечером на Немецкой ул. появилось много замаскированных и ряженых. Некоторые из ряженых полицией были арестованы и препровождены в участок.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

понедельник, вторник -
с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота,
воскресенье - с 10.00 до 17.00.
Выходной день - среда.

Последний вторник каждого
месяца - санитарный день.
Первый четверг каждого месяца -
день свободного посещения
для социально незащищенных граждан.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 60 до 350 руб.
Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Жизнь и служение архиепископа Пимена (реликвии, личные вещи, награды, фотографии, документы из личного архива Владыки, Епархиального управления, ризницы Троицкого собора);

«Не играть, а жить на сцене...» (к 200-летию драматического театра в Саратове: документы, афиши, фотографии, сценические костюмы, мемориальные реликвии звезд саратовской сцены);

Природный калейдоскоп (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею);

Петр Первый, российский император (книги, документы, награды, памятные реликвии);

Я выбираю жизнь (в рамках программы Года здоровья);

Огненная дуга (к 60-летию Курской битвы: документы, фото, награды, оружие);

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина).

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Проведение экспертиз;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.