

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 20
НОЯБРЬ
2004 ГОДА



РОДИНА СЕРПА И МОЛОТА

Символы города

Многие годы заслуга создания «серпа и молота» - эмблемы, ставшей главным символом Советской России и всемирного коммунистического движения, появившейся на флагах и гербах многих государств, приписывалась московским и петроградским художникам. Но мало кому известно, что первый вариант «серпа и молота» был создан в Саратове в конце 1917 года. Сначала это был городской, а затем и губернский герб.

История создания эмблемы такова...



27 октября (9 ноября) 1917 г. в Саратове была провозглашена Советская власть, и уже 7 (20) ноября комиссар по внутренним делам и делам юстиции П.А. Лебедев поручил директору Боголюбовского рисовального училища П.Н. Боеву изготовить силами мастерских училища герб-эмблему Саратовского исполкома, отражающий переход власти в руки трудового народа.

Единственным профессионалом, кто мог выполнить такую работу, был художник Н. А. Колоярский, мастер чеканки, работавший прежде в эмальерной мастерской фирмы Фаберже и увлекавшийся геральдикой и орнаментикой. С воодушевлением художник принялся за работу. Он принял за основу композиции традиционную форму орденской звезды. Фигуры главных героев революции – рабочего, крестьянина и солдата, располагались в центре многолучевого сияния. Рабочий держал в руках молот, солдат – меч, крестьянин – серп. Но из-за перегруженности рисунка художнику пришлось сами фигуры убрать, оставив только их атрибуты. Теперь вся композиция строилась из совмещенных символических молота, серпа и меча (вначале был штык, затем — кинжал или меч), окруженных дубовой и пальмовой ветвями в сочетании с колосьями пшеницы.

Работа по чеканке металлических частей была начата, но спустя две недели поступил приказ Саратовского Губисполкома закончить герб к съезду крестьянских депутатов – 4 (17) декабря. Работу предстояло выполнить за три дня, что представлялось невозможным.

Выручить исполнителей взялась М.Д. Ястребова, художник по тканям и вышивальщица знамен, предложившая сделать герб из тканей методом аппликации. Это был единственный выход из кризисного положения. На внутренний диск герба была нашита золотая церковная парча, ставшая теперь основным фоном эмблемы. Цветовой облик герба определялся наличием ткани того или иного цвета. Так, серп, молот и меч были вырезаны из синего атласа. Примеряя выкройку, художница пришла к выводу, что меч явно мешает пониманию рисунка. Только после того, как были оставлены серп и молот, контур эмблемы стал хорошо читаться. Эмблема была украшена металлическими бляшками и бисером, надпись «Саратовский губернский исполнительный комитет» составили из медных шляпок мебельных гвоздей.

6 (19) декабря герб был установлен над входом в губисполком, а на следующий день в Саратове открылся 4-й съезд Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

В конце декабря 1917 г. И.В. Шеров, художник-боголюбовец написал в Петроград своему старому другу А.Е. Кареву о жизни в Саратове и выслал тому эскизы саратовского герба. Используя эти наброски, Карев создал новые композиции эмблемы, которые предназначались для декоративных росписей блюд на фарфоровом заводе.

После назначения А.Е. Карева членом государственной комиссии по делам искусств, он передает все свои эскизы художникам С.В. Чехонину и А.Н. Лео, которым в марте-апреле 1918 г. было поручено разработать гербовую печать для Совнаркома. Дальнейшая ступень разработки герба была связана с их именами. В настоящее время уникальная эмблема экспонируется в отделе истории края Саратовского областного музея краеведения.

ОБРЕТЕННАЯ СВЯТЫНЯ

Событие

В декабре в Саратовском областном музее краеведения произойдет знаменательное событие – торжественная передача Русской Православной Церкви собрания мощей святых.

Согласно Положению о передаче религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 30 июня 2001 г. № 490, Федеральное агентство по культуре и кинематографии разрешило передать Саратовскому Епархиальному управлению в постоянное пользование музейный предмет – мощевик, датируемый XVIII веком. Святые мощи долгие годы хранились в запасниках музея.

Первая запись о поступлении мощей появилась в 1937-1938 годах в инвентарной книге отдела религии и атеизма СОМК: «Коллекция мощей, собранная кн. Прозоровским – Голицыным. Дерев. доска с фото». В 1948 году в новую Книгу поступлений было добавлено, что мощи происходят «из ликвидированной церкви с. Зубриловки Саратовской области».

Подтверждение этой информации было обнаружено нами в метрике зубриловской Спасо-Преображенской церкви. Священник Павел Прозоров, составивший по просьбе Императорской академии художеств метрику в 1887 году, отметил, что в храме имеется икона с мощами. Она, «как говорят, поступила от храмоздателя князя Сергея Федоровича Голицына из походной его церкви». Князь С.Ф. Голицын (1748-1810) известен как боевой генерал, участник суворовских кампаний, кавалер российских и иностранных орденов. Своим положением и богатством он был обязан супруге, Варваре Васильевне, урожденной Энгельгардт (1751-1815), родной племяннице князя Г.А.Потемкина-Таврического. В Зубриловке у С.Ф. Голицына было обширное имение. На территории усадьбы в 1795 году была построена «ижданием князя Сергея Федоровича Голицына» церковь в честь Преображения Господня. В ней и хранилась реликвия.

Мощевик, находящийся ныне в музее, представляет собой доску размером 25,5 x 21,6 см. На ней расположены рядами 132 углубления с частицами мощей. В центре доски - гнездо для крепления овальной иконы.

На чудом сохранившейся фотографии сегодня можно увидеть, как выглядел мощевик до закрытия церкви и передачи его в музей. Возможно, предвидя, что со святыни будет снята риза и мощи станут безымянными, неизвестный нам фотограф в 1920-1930-х годах сделал этот снимок.

На фотографии изображен в раскрытом виде металлический ковчег в форме складня с двумя створками. Внутри него помещена доска с частицами мощей в окладе, в ее центре - эмалевая икона-дробница Воскресения Христова.

Благодаря мастерству неизвестного фотографа и компьютерной обработке, можно расшифровать многие надписи на окладе мощевика. Частицы мощей обретают имена. Среди прочитанных надписей - имена Евангелистов Матфея, Марка, Луки, апостола Андрея Первозванного, пророка Даниила, Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста. Изучение реликвии продолжается.

Когда исследовательские работы подойдут к концу, с их результатами можно будет ознакомиться на выставке, посвященной истории уникальной реликвии. Там же некоторое время будет экспонироваться и сам мощевик. Заинтересованные зрители смогут увидеть обретенную святыню еще до официальной передачи мощевика Церкви.



Словом "мощи" в славянском языке переведено греческое слово "липсана" и латинское "реликвия", что буквально означает "останки". Так обозначаются всякие останки умершего, все, что осталось от человеческого тела после его смерти. В этом же смысле всегда употреблялось слово "мощи" и в церковнославянском языке.

История Церкви говорит нам, что мощами всегда именовались и среди верующих благоговейно почитались всякие останки святых мучеников, великих подвижников, сохранившиеся хотя бы в виде костей и даже просто праха и пепла.

И исторические данные, и свидетельства очевидцев, и, наконец, даже современные освидетельствования мощей гражданской властью убеждают нас в том, что бывают святые мощи и с сохранившейся в большей или меньшей степени и присохшей к костям плоть.

По статье И.В. Попова

«О почитании святых мощей»

Материал подготовлен Н.М. Шумейко, зав. отделом фондов.

Победа

МУЗЕЙНЫЙ ПРОЕКТ- ПОБЕДИТЕЛЬ ФОРУМА

10 ноября в Перми состоялась церемония подведения итогов Всероссийского открытого конкурса социальных проектов «Социальный форум».

К участию в конкурсе было представлено более двух тысяч проектов, касавшихся самых разных проблем: от вопросов самоуправления до оказания помощи пенсионерам и инвалидам. В итоге профессиональное жюри назвало 271 одного победителя «Социального форума». Победителям будут вручены гранты, которые помогут им реализовать свои идеи и наработки.

Инициативу проведения данного конкурса поддержала Всероссийская политическая партия «Единая Россия» программа деятельности которой во многом созвучна целям представленных проектов. Для осуществления большинства из них не требуется значительных средств или властных решений на высоком уровне.

Среди победителей - пять саратовских проектов, в том числе - представленный Саратовским областным музеем краеведения проект "Живая память", посвященный сохранению народной памяти о Великой Отечественной войне. В процессе реализации проекта предполагается создать компьютерный сайт, на котором в виде виртуального музея будут представлены сохранившиеся в домашних архивах реликвии, семейные истории о событиях тех лет.

Проект направлен на вовлечение широких слоев населения в дело сохранения памяти о Великой Отечественной войне и великой Победе. С каждым днем остается все меньше ветеранов, непосредственных участников и свидетелей войны. Важно успеть сохранить прежде всего именно их воспоминания. Многие семьи, обладатели реликвий тех лет, не хотят расставаться с дорогими и памятными вещами. Современные технологии позволяют изготовить электронные копии документов, фотографий, предметов. Наш проект даст возможность увидеть эти раритеты и таким образом через судьбы земляков прикоснуться к неизвестным страницам отечественной истории. Нам хотелось бы, чтобы кроме воспоминаний и размышлений представителей старшего поколения появлялись рассказы и сочинения юных саратовцев о родных и близких - современниках великих событий. Круг тем не ограничен: «Человек и война», «Военные будни», «Жизнь тылового города», «Дети и война», «Саратов - город-госпиталь» и т.д.

Создание в ходе реализации проекта виртуального музея народной памяти даст молодому поколению позитивный импульс для обращения к истории своей страны, опыту предшественников; представителям старшего поколения – уверенность в том, что их жизнь является достойным вкладом в историю страны.

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора музея.



Саратовцы - победители «Социального форума»

Обращение авторов проекта «Живая память»

Дорогие земляки !

С Вашей помощью мы создаем виртуальный музей народной памяти о войне и Победе.

Великая Отечественная война не обошла стороной ни одну российскую семью. Если у Вас сохранились реликвии времен Отечественной войны, рассказывающие о жизни на войне и в тылу: фотографии, документы, рисунки, предметы быта, награды; если Вы готовы поделиться воспоминаниями о событиях, в которых участвовали Ваши родные и близкие, соседи и знакомые, ждем Вас в музее.

Мы сделаем электронные копии предоставленных материалов, которые будут размещены в Интернете, а оригиналы вернем Вам.

Виртуальный музей «Живая память», созданный в результате реализации проекта, даст возможность всем участникам тех событий и их потомкам предъявить всей стране и всему миру сохранившиеся реликвии и с помощью информационных технологий открыть для себя новые страницы великой Победы.

Хроника

НИЖНЕВОЛЖСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Волгограде с 1 по 5 ноября прошла I Международная Нижневолжская археологическая конференция, посвященная 25-летию Волгоградского государственного университета и 90-летию Волгоградского областного краеведческого музея.

В работе конференции, проводившейся на базе Волгоградского государственного университета и областного краеведческого музея, приняли участие ученые пятнадцати городов России. В общей сложности было заслушано 75 докладов по актуальным проблемам археологии и палеоэкологии Нижнего Поволжья и сопредельных территорий, охватывающих все хронологические периоды, от палеолита до Средневековья включительно.

От Саратовского областного музея краеведения на конференции были представлены два доклада: Н.М. Малова и В.Н. Слонова «Типологические группы погребений энеолита и эпохи бронзы могильников Бережновка I-II и Политотдельское» и К. Ю. Моржерина «Новые находки вооружения савроматского времени в Саратовском Поволжье». Сотрудники музея приняли участие в работе секций «Нижнее Поволжье в эпохи камня и бронзы», а также «Основные проблемы истории и археологии Нижнего Поволжья в раннем железном веке».

Участники конференции приняли резолюцию, где отмечен ее высокий научный уровень и признано необходимым периодическое проведение Нижневолжской конференции один раз в три года. Для подготовки последующих конференций был создан постоянно действующий координационный совет из представителей нижневолжских центров, куда вошел и директор СОМК Н.М. Малов. Николай Михайлович поздравил волгоградских коллег с 90-летием и передал музею краеведения памятный адрес от СОМК и Ассоциации музеев России.

СЕМИНАР НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ

26 октября в музее состоялся областной семинар для руководителей негосударственных музеев по теме «Научное комплектование музейных фондов», собравший участников из Саратова и районных центров области (Ртищева, Балтая, Базарного Карабулака, Ершова, Красного Кута, Дергачей, Ровного, Александрова-Гая, Энгельса, пос. Новые Бурасы).

Всего в культурном пространстве Саратовской области насчитывается 44 негосударственных музея, которым СОМК постоянно оказывает методическую и консультационную помощь.

На семинаре была проанализирована деятельность негосударственных музеев в 2003-2004 гг. Особое внимание и высокую оценку коллег получили результаты работы Народного музея Юрия Гагарина при Саратовском государственном профессионально-педагогическом колледже его имени: 12 апреля в отремонтированном помещении открылась новая выставка, которая станет центральным разделом будущей экспозиции.

В ряде музеев предприятий и ВУЗов, среди которых музей подшипникового завода, мемориальный кабинет-музей академика Н.И. Вавилова, музей истории технического университета, созданы новые экспозиции. В Энгельсе открыт новый музей Дальней авиации под открытым небом.

В ходе работы семинара рассматривались вопросы, связанные с особенностями комплектования фондов в музеях различного профиля, а также с участием негосударственных музеев в областном смотре-конкурсе, посвященном 60-летию победы в Великой Отечественной войне. Участники семинара поделились опытом использования музейного собрания в экспозиционной работе. Обсуждался вопрос об изменениях в законодательстве, касающихся деятельности негосударственных музеев.

С особой теплотой руководители музеев поздравили Анатолия Петровича Сидоровичева, директора Музея истории и боевой славы Регионального учебного центра ракетных войск и артиллерии с присвоением звания «Заслуженный работник культуры».

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 ноября 1911г.

Оркестр пожарных. Городское управление предполагает организовать при местной пожарной команде духовой оркестр из 40 человек. Оркестр будет отпускаться на различные вечера, свадьбы и таким образом явится новым источником дохода для города.

5 ноября 1911г.

Авиатор С.Н. Глушенко продал свою фотографию и намерен всецело отдаться авиации. Он предполагает произвести несколько полетов с А.А. Агафоновым за городом, возле Кузнецовских дач.

6 ноября 1911г.

Лилипуты. В Саратов приехала труппа лилипутов, именующих себя самыми маленькими людьми на свете, которая в театре Очкина на днях дает несколько представлений.

8 ноября 1911г.

Открытие музея Саратовской ученой архивной комиссии в доме, пожертвованном г. Тилло (Б. Кострижная улица.), состоится 1 января 1912 г.

9 ноября 1911г.

Базар голубей. Каждый воскресный день, рано утром у гостиницы Замарина происходит базар голубей. Тут можно встретить экземпляры различной окраски, достоинств и цены. Есть и белые, и черные, и вертуны, и камыши и проч., но продаются и простые сизяки по пятаку за штуку. Из расспросов нам пришлось узнать, что сизяки скупаются для перепродажи: их «разделяют» и разносят по гостиницам и хорошим знакомым, но даются «разделанные» голуби по 25 копеек за пару. Не идут ли в гостиницах голуби за куропаток?

10 ноября 1911г.

В Ильинской гимназии, по примеру прошлых лет, предполагается устроить «Исторический вечер», на котором будут чтения, декламация, а также разыграны сцены из древней истории. Сцены будут разыграны ученицами гимназии в античных костюмах.

11 ноября 1911г.

Бал. Третьего дня в гарнизонном собрании состоялся устроенный в честь 100-летнего юбилея 185 пехотного Башкадыкларского полка бал, на котором кроме семейств офицеров присутствовали также и многие другие приглашенные гости. Бал, начавшийся около 12 часов ночи, затянулся почти до рассвета. Туалеты дам отличались изяществом и разнообразием.

21 ноября 1911г.

На катке аэроклуба в субботу после молебна, на котором присутствовали губернатор, вице-губернатор, полицмейстер и члены аэроклуба, состоялось торжественное открытие сезона. На льду играл военный духовой оркестр, а в грелке - струнный. Был сожжен роскошный фейерверк – снопы ракет и бенгальских огней долго озаряли темное небо... Площадка катка, сравнительно с прошлым годом, значительно лучше освещена и значительно увеличена – снесены некоторые постройки и перемещена эстрада для музыкантов; грелка убрана коллекциями открыток – портретами авиаторов и изображениями аэропланов различных систем. В течение сезона администрацией катка предполагаются различные балы, карнавалы, гонки и т. п. Синематографические сеансы и духовая музыка будут ежедневно.

22 ноября 1911г.

Авиация в школе. Местный авиатор Глушенко получил приглашение от директора Мариинского земледельческого училища преподавать ученикам теорию авиации и обучить нескольким пробным полетам. Аппарат его, разбитый ураганом, чинится.

25 ноября 1911г.

Саратовские целители. На днях полицией был произведен обыск у домовладельца Цыганской улицы – Исакова, занимающегося изготовлением целебной травки. Исаков уже несколько лет торгует «травкою», рекламируя ее как «средство от всех болезней». Травы нашли во время обыска до 600 пудов. Исаков привлекается к ответственности.

29 ноября 1911г.

Электричество шалит. Вчера в 6 часу вечера в Саратове неожиданно погасли уличные электрические фонари. Полный мрак на улицах царил более минуты.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

понедельник, вторник - с 10.00 до 16.00;

четверг, пятница, суббота,

воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - среда.

Последний вторник каждого

месяца - санитарный день.

Первый четверг каждого месяца -

день свободного посещения

для социально незащищенных граждан.

Внимание! С 1 января 2005 г. выходной день в музее—понедельник.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.

Студенческий - 8 руб.

Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий: от 60 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

М.Ю. Лермонтов. Саратовская версия (к 190-летию со дня рождения: издания разных лет, фотографии театральных постановок, памятные медали);

«Им родиной стала целинная степь» (к 50-летию начала освоения целины: документы, фото, награды, бытовые вещи 1950-х гг.);

Добрый Пастырь (к 110-летию посещения Саратова святым Иоанном Кронштадтским: фотографии, книги, мемориальные реликвии);

Природный калейдоскоп (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею);

Я выбираю жизнь (в рамках программы Года здоровья);

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина);

«Тайны мифологии» (выставка восковых фигур, г. Санкт-Петербург).

Анонс: 7 декабря открывается выставка **«XX век. Войны и судьбы»**.

Музей предлагает услуги:

•Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;

•Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;

•Изготовление фотоснимков и ксерокопий;

•Устные и письменные консультации;

•Выявление материалов в фондах музея;

•Проведение экспертиз;

•Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;

•Подготовка тематических выставок;

•Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.