

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 40
НОЯБРЬ
2006 ГОДА



КНИГА ПОСЕЩЕНИЙ МУЗЕЯ СУАК

Среди ценнейших документов, относящихся к истории музея, особое место занимает Памятная книга посетителей. Она предназначена для записи далеко не всех посетителей. В ней есть автографы членов императорской фамилии, министров, губернаторов, аристократов, титулованного и рядового дворянства, крупных военных чинов, генералов, известных российских и иностранных ученых, членов различных губернских комиссий и учебных обществ, общественных деятелей, организаторов музейного дела, писателей и художников.

Первый автограф в книге посетителей оставил председатель Тверской ученой архивной комиссии Жизневский 6 августа 1895 г. Вторая запись относится к 14 сентября этого же года. Она принадлежит члену Императорской Археологической комиссии, выдающемуся русскому археологу А.А. Спицыну, избранному тогда же действительным членом СУАК. А.А. Спицын произвел одни из самых первых и интересных раскопок курганов эпохи ранней и средней бронзы на территории южных уездов Саратовской губернии. Кроме того, А. Спицын публиковал в «Известиях Археологической комиссии» сведения о различных находках древностей в Саратовской губернии (Сосново-Мазинский клад, вещи с Увека и др.). Его перу принадлежит обзорная статья о первобытных саратовских поселениях.

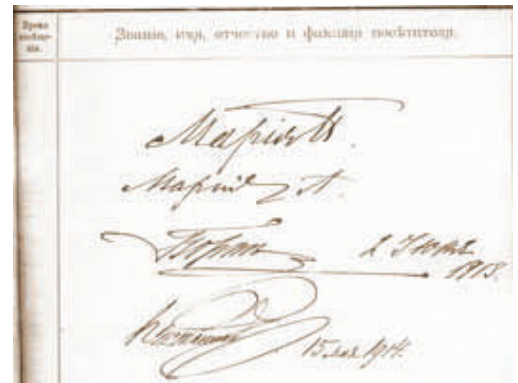
Члены императорской фамилии Романовых оказывали музею СУАК честь своим пребыванием как минимум дважды. 2 июня 1913 г. музей посетили Великая княгиня Мария Павловна, вдова великого князя Владимира Александровича, президент императорской Академии художеств и дочь Александра II Мария Александровна. Об этом визите есть короткая запись в книге: «Марія П.» и «Марія А.». На этой же странице оставил свой автограф великий князь Константин Константинович, посетивший музей гораздо позже — 15 мая 1914 г. Константин Константинович принял под свое покровительство СУАК. Великий князь неоднократно делал пожертвования в пользу комиссии и ходатайствовал о назначении ей ежегодной субсидии от казны. Следует отметить, что эта благосклонность к СУАК особенно проявилась после открытия музея памяти П.А. Столыпина.

Уделяли внимание музею СУАК и губернские власти. В значительной степени это обусловлено тем, что согласно постановлению министра внутренних дел от 6 мая 1884 года, «Губернатор есть Непременный Попечитель таковой Комиссии». Поэтому все саратовские губернаторы были попечителями СУАК. Некоторые из них сочли возможным ознакомиться с музеем комиссии непосредственно.

Так, например, в книге есть записи о посещении музея (29 мая 1904 г.) саратовским губернатором П.А. Столыпиным. Тогда губернатор сопровождал в музей почетного члена Саратовской ученой архивной комиссии графиню П.С. Уварову. Это было повторное посещение музея графиней. Впервые П.С. Уварова — председатель Императорского Археологического московского общества посетила музей СУАК 20 декабря 1898 г.

Саратовский вице-губернатор, князь, почетный член Тверской и Смоленской Архивных комиссий А.А. Ширинский-Шахматов побывал в музее со своей супругой, княгиней Людмилой 16 августа 1913 г. Став губернатором и попечителем СУАК, А.А. Ширинский-Шахматов в 1914 г. лично возглавлял трехдневные раскопки на Увеке, скупал у местных жителей археологические находки и передавал их в музей комиссии.

Бывали в музее бывшие попечители и председатели СУАК: бывший саратовский губернатор М.Н. Галкин-Враской (22 января 1906 г.) и граф Д. Олсуфьев, член Государственного Совета по выборам от Саратовского земства (20 января 1914 г.).



Материал подготовлен Н.М. Маловым, директором музея

ПОРТРЕТ А.А. РЫЛЕЕВОЙ (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

В одном из залов Саратовского областного музея краеведения находится живописный портрет Анны Александровны Рылеевой, оставившей о себе добрую память в истории Саратова.

Портрет написан в 1840 году неизвестным художником. А.А. Рылеева изображена в чёрном иноческом одеянии. Выражение лица строгое, но вместе с тем умиротворенное. На обороте картины надпись: «Портрет послушницы Саратовского Крестовоздвиженского монастыря Анны Рылеевой, наименованной в рясофори пострижения СУСАННОЮ писанный 1840 года февраля 18 дня имевшей тридцать пять лет от роду». По предположению искусствоведа О. Пудовочкиной, этот портрет был сделан одной из художниц «образной» мастерской Саратовского женского Крестовоздвиженского монастыря и послужил этюдом для картины «Инокания Сусанна с ученицами». В настоящее время это живописное произведение находится в Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева.



Анна Александровна Рылеева происходила из старинной дворянской семьи. Один из её ближайших родственников – поэт К.Ф. Рылеев, руководитель дворянского революционного движения. Дядя и отец были участниками Отечественной войны 1812 года. Их портреты работы Джорджа Доу были представлены в галерее Зимнего дворца.

В 1837 году А.А. Рылеева вместе со своим отцом Александром Николаевичем Рылеевым переезжает из Санкт-Петербурга в Саратов. Вскоре, неожиданно для всех, «дочь генерал-майора, знавшая прошлые блестящие времена в Петербурге», принимает решение стать послушницей Саратовского Крестовоздвиженского монастыря. В этом её поступке большую роль сыграли беседы с саратовским епископом Иаковом, бывавшим в доме Рылеевых. В 1840-м году Анна Александровна создаёт при монастыре первую в губернии школу для девочек «всех сословий», где сама преподаёт грамоту, арифметику, чистописание, а желающим – французский язык. Интересен социальный состав девочек «из городских обывателей». Это дети саратовских мещан, извозчиков, шляхтичей, титулярных советников, государственных крестьян, вольноотпущенных, унтер-офицеров, дворовых людей. Само по себе открытие школы для девочек «разного сословия» после принятого в 1828 году устава о введении в России сословного образования было событием достойным и примечательным. Позже на средства А.А. Рылеевой был выстроен корпус, в котором разместились школа и кельи, а в 1847 году по завещанию А.А. Рылеевой монастырь получил «в вечные времена капитал, с коего монастырю сему представлено использоваться ежегодными процентами на поддержку каменного корпуса, выстроенного ею в сем монастыре для помещения училища».

На средства Анны Александровны в 1838 году в Саратове была построена каменная Иоанно-Предтеченская церковь. Рядом с церковью был врыт большой крест, окрашенный в красный цвет, отчего в народе церковь получила название «У Красного креста».

По воспоминаниям современников, в повседневной жизни Анна Александровна «отличалась воздержанностью, не позволяла каких-либо излишеств, а тем паче роскоши». Своё смирение высказала в предсмертной просьбе похоронить «как рядовую сестру». Скончалась монахиня Сусанна 19 августа 1847 года от холеры и похоронена, по её завещанию, на Воскресенском кладбище.

Газета «Саратовский дневник» 24 сентября 1900 года в статье, посвященной 60-летию школы, отмечала: «Школа – этот скромный памятник её деятельности – не даст изгладиться памяти о доброй и прекрасной, идеально благородной личности».

Материал подготовлен Л.В. Маковцевой, зав. сектором

ЗАТЕЙЛИВАЯ ВЯЗЬ УЗОРА (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Фондовые коллекции музея краеведения разнообразны и интересны. Незабываемое впечатление оставляет знакомство с народными вышивками, хранящимися в нашем музее. Многие образцы являются настоящими шедеврами этого интереснейшего вида народного искусства.

Внимательно рассматривая небольшие кусочки льняной ткани, украшенные тончайшей вышивкой шелковыми нитями, поражаешься высочайшему уровню мастерства наших предков. Среди других музейных вышивок эти образцы выделяются тщательной проработкой мелких деталей орнамента. Технические приемы этих вышивок - двусторонние швы, изумляют исключительной чистотой работы. Их отличает одна интересная особенность: и с лица, и с изнанки узор абсолютно одинаковый. Практически невозможно отличить лицевую сторону вышивки от изнаночной.



Стежок к стежку, считая тонкие нити основы, мастерицы создавали на полотне не просто красивые узоры. Это были тайные письма, в древности понятные всем, в последнее время – лишь избранным, посвященным в тайный смысл магических символов. Что же означают символы, запечатленные на старинных вышивках? Крест и птица – символы солнца, ромб и дерево – символы плодородия. На многих образцах основным элементом орнамента является шестиугольная розетка. Это очень сложный солярный символ. Трактовка его может быть основана на том, что он сформирован двумя крестами – прямым и косым. Косой крест считался в народной традиции символом зимнего солнца, а прямой – весеннего. Соединение этих двух символов дает представление об основах мироздания, о единстве и вечной смене рождения и смерти, начала и конца, света и тьмы, тепла и холода.

Изо всех музейных образцов вышивки один мне люб больше других. На нем – орнамент из чередующихся птиц и древ жизни. Он часто встречается в народной вышивке, росписи и резьбе по дереву. Но этот образец представляет интересный вариант предельной обобщенности образа, что характерно для архаичной вышивки.

История поступления небольшой коллекции вышивок в наш музей не ясна. Записаны они в 1947 г. в книге поступления краеведческого музея как коллекция из собрания Васильчиковых. При этом сделано уточнение, что вышивки – не саратовские. Они были переданы из этнографического музея, в книге поступлений которого вышивки записаны без указания источника поступления. Почему так произошло, откуда взялись сведения о принадлежности коллекции к собранию Васильчиковых, не ясно.

Имеются сведения и о другой коллекции вышивок, которая поступила в 1913 г. в музей СУАК. В трудах Саратовской ученой архивной комиссии упоминается о передаче в музей СУАК 100 образцов крестьянской вышивки из Орловской, Пензенской и Рязанской губерний Л.А. Цуриковым, собирателем и исследователем старины из Орла. Этот дар записан в инвентарной книге СУАК под номером 2342. В описании предметов упоминается, что вышивки выполнены шелком с включениями золотной и серебряной нитей, техника вышивки – гладь и крест. Все это есть и у наших 94 образцов вышивки. Количество образцов, их описание и указание мест изготовления позволяют дар Цурикова соотнести с вышивками, которые долго считались поступившими из коллекции Васильчиковых.

Изучая музейную коллекцию вышивок, мне удалось освоить некоторые приемы шитья. Основной служили льняные ткани, а вышивала я тонкими красными шелковыми нитями. На ткани рождались птицы, богини плодородия, ромбы, кресты. Удивительное чувство покоя, гармонии, духовной связи с прошлым посещало меня в часы создания этих вышивок. Казалось, ритм древнего действия гармонизирует не только поверхность ткани, но и все окружающее пространство.

Материал подготовлен З.А. Горюновой, с.н.с.

ВЫСТАВКА «ГОРОД И ЛЮДИ»

Начало XX века. Саратов – третий среди русских городов по численности населения. Современники называют его «столицей Поволжья». Стремительно меняется облик города, который растёт вширь и ввысь – застройка всё чаще становится многоэтажной. В строительстве внедряются новые материалы и технологии, в архитектуре царит изящный, капризный, прихотливый стиль модерн.

Этот новый город мы видим на уникальных фотографиях, представленных на выставке. Здания, ставшие сейчас городскими символами, ещё в строительных лесах: Крытый рынок, корпуса университета, гостиница «Астория» (ныне – «Волга»). Среди новостроек – школы-дворцы, торговые, больничные и клубные помещения, промышленные предприятия, особняки, доходные дома. Многие из них оснащены удобствами: электрическим освещением, лифтовыми подъёмниками, водопроводом, канализацией, телефоном. Просторные, светлые, благоустроенные – они символизируют наступление нового века, отражают развитие общества, происходящие в нём процессы.

На других кадрах – значимые события городской жизни: встреча Великого князя Константина Константиновича в 1914 году; праздник «Белой ромашки», проведённый в 1911 году Саратовским отделением санитарного общества для сбора средств на борьбу с туберкулёзом; работа воскресной школы для взрослых; начало работ по строительству городской канализации в 1910 году; проводы саратовских депутатов I Государственной думы на железнодорожном вокзале в 1906 году.

Фотографии запечатлели саратовцев разных сословий, профессий, возраста, имущественного положения: представителей губернской администрации, предпринимателей, служащих, военных, рабочих. Мозаика складывается в коллективный портрет жителей города. Имена большинства из них история не сохранила. Но среди множества лиц есть известные, игравшие значительную роль в жизни города, губернии, страны.

Александр Александрович Минх – гласный Саратовской городской думы, защитник думы в октябре 1917 г., пленник баржи смерти в 1918 г., участник Белого движения, затем эмигрант, автор воспоминаний «Пережитое».

Николай Николаевич Львов – российский земский деятель, землевладелец Балашовского уезда. От Саратовской губернии избирался депутатом 1-й, 3-й и 4-й Государственных дум. Оказывал денежную помощь большевистской газете «Искра». Один из основателей «Союза освобождения», партий кадетов, мирнообновленцев и прогрессистов. После Октябрьской революции участник Белого движения, эмигрант.

Выставка даёт возможность увидеть более крупным планом лица некоторых персонажей истории города, способствовавших его развитию.

Фрагмент интерьера рабочего кабинета архитектора Василия Алексеевича Люкшина воссоздан на основе большой мемориальной коллекции, переданной музеем его внуком – А.Б. Клеменцем. При реконструкции использованы мебель, личные вещи, книги В.А. Люкшина. На столе – подлинник проектного чертежа бокового фасада Крытого рынка – главного творения архитектора, рекламные буклеты фирм, продукция которых использовалась Люкшиным, в том числе и при строительстве рынка. Во время работы над выставкой были обнаружены архивные данные о месте рождения Василия Алексеевича. Это село Васильевка Самарской губернии.

Материалы гласного городской думы Бориса Александровича Арапова представлены на фоне интерьера уютной гостиной. На стенах портреты Арапова и его супруги работы саратовского художника Гектора Баракки, а также фотографии, рассказывающие о деятельности гласного, причастного к открытию университета, работе Радищевского художественного музея, Боголюбовского рисовального училища, архивной комиссии, консерватории и других учреждений.

Пианино, представленное в экспозиции, принадлежало известной оперной певице Алевтине Михайловне Пасхаловой, много сделавшей для развития оперного искусства в Саратове. Приобретено оно было в магазине музыкальных инструментов Ф.М. Достоевского (племянника известного писателя), первого учителя музыки Пасхаловой в Саратовском Мариинском институте.

Предметный мир прошлого рассказывает нам о повседневной жизни саратовцев, бывших рядовыми участниками грандиозных исторических событий, происходивших в стране в начале века. Задача новой выставки – донести до наших современников атмосферу времени, помочь погрузиться в соответствующую эпоху.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

3 ноября 1914 г.

Проводы армян. На днях в день отъезда из Саратова армян, отправляющихся на войну с Турцией, местными армянами предполагается в честь их торжественная манифестация. Предполагается собраться у памятника и затем двинуться отсюда в сопровождении оркестра музыки на вокзал.

Доброволец Масленников. Из Киева телеграфируют, что туда прибыл сын члена Государственной думы, студент-доброволец Масленников. Он вместе с отцом, присяжным поверенным А.М. Масленниковым везет в армию подарки из Саратова.

5 ноября 1914 г.

Абсолютное запрещение продажи спиртных напитков. На завтрашнее заседание городской думы вносится доклад о полном прекращении продажи крепких напитков не только в казенных и пивных лавках, но и во всех трактирных заведениях, не исключая 1 разряда.

7 ноября 1914 г.

Открыт первоклассный Музей-паноптикум. Анатомическое отделение для дам - только по пятницам. Входная плата в музей 20 коп., в анатомическое отделение 15 коп., в оба вместе - 30 коп. Музей открыт в доме Парусинова на ул. Немецкой.

Лазарет в клубе. Вчера в клубе подрядчиков на Вольской ул. открылся большой лазарет общегородского и земского союза. На открытии лазарета присутствовали: городской голова М.Ф. Волков, председатель губернского земской управы К.Н. Гримм, доктор В.М. Богущкий и другие врачи.

10 ноября 1914 г.

Выставка. Вчера в 12 часов дня в залах Боголюбовского рисовального училища открылась художественная выставка картин, сбор с которой предназначается в пользу раненых воинов.

11 ноября 1914 г.

Раненые в театре. Дневной спектакль, данный в воскресенье городским театром, посетила группа раненых солдат из одного из местных лазаретов.

13 ноября 1914 г.

Памятник и публика. По предложению гласного Н.Н. Петрова городская садовая комиссия решила возбудить перед губернатором ходатайство об усиленном ограждении памятника от толпы во время парадов и манифестаций, так как публика обращается с памятником очень неосторожно. Вопрос об освещении памятника отложен ввиду целого ряда других неотложных расходов.

Ограда сада Сервье. В последнем заседании садовой комиссии снова возник вопрос о ремонте обветшавшей ограды Пушкинского сада. Вместо ремонта комиссия решила заменить ее исподволь, по частям металлической решеткой и на первое время ассигновала на эту цель 1 000 руб.

15 ноября 1914 г.

Лекция проф. кн. Е.Н.Трубецкого и приват-доцента Ильина. 16 ноября в 8 часов вечера в зале коммерческого собрания проф., князь Е.Н. Трубецкой прочтет лекцию на тему «Война и мирные задачи России» и приват-доцент И.А. Ильин на тему: «Духовный смысл войны». Весь сбор с лекции поступит на усиление средств Всероссийского союза городов помощи больным и раненым.

Народный кинематограф. Открывшиеся в Народной аудитории сеансы кинематографа о-ва разумных развлечений собирают полный зал и имеют большой успех. Организация по устройству этих сеансов лежит на особом комитете, который по средам собирается для рассмотрения и одобрения предполагаемых к демонстрированию картин. Сбор с кинематографа поступит на одежду для школьников.

Административные штрафы. Губернатором подвергнуты денежным взысканиям: П.В.Ланьщиков - за продажу денатурированного спирта - на 3 000 руб., с заменой, в случае несостоятельности, 3 месячным арестом; Е.И.Яковлева - за хранение в квартире вина в количестве, превышающем домашнюю потребность - на 500 руб., с заменой 2 недельным арестом, и А.Ф.Шлыков - за появление на улице в пьяном виде - подвергнут аресту на 2 недели.

Сестрой милосердия выезжает в действующую армию дочь члена Государственной думы Н.А.Масленникова, брат которой отправился на войну добровольцем.

30 ноября 1914 г.

Елку для детей воинов решено заменить раздачей праздничных подарков.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Малов Николай Михайлович,**

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.

Тел.: (8452) 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость входных билетов:***Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.***Стоимость экскурсий:***от 100 до 350 р.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.***В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Сокровищница памяти** (история музея с момента его основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления музея с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты из собрания музея)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Награды Победителей** (боевые награды наших земляков периода Великой Отечественной войны)**Красота, рожденная морем** (коралл, жемчуг, перламутр, раковины моллюсков, янтарь из фондов музея и частных собраний)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискурранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-242-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-252-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-23-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-23-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Редакционная коллегия: Н.М. Малов, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2006.