

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 84  
НОЯБРЬ  
2010 года



## ТАЙНЫ ДРЕВНЕГО ГОРОДА

24 ноября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Тайны древнего города». Она первая в цикле выставочных проектов, посвященных 125-летию музея, которое будет отмечаться в 2011 году.

Выставка рассказывает об археологических находках на территории Увекского городища, сделанных с 1886 по 2010 годы. Сейчас все они являются частью богатой археологической коллекции музея.

С момента основания золотоордынского города Укек прошло уже более семи с половиной столетий. Цветущий и благоустроенный город, о котором с восторгом писали арабские путешественники, давно погребен под многометровым слоем земли. Его руины сохранились на южной окраине современного Саратова, возле железнодорожного моста через Волгу. Теперь о тайнах города могут поведать лишь находки археологов, для которых Укек все еще жив, привлекателен и полон многообещающих открытий.

Первые исследования средневекового города Укек стали проводить в самом начале XIX века. Именно тогда его название появилось на страницах специальных и популярных изданий. Саратовский губернатор А.А. Ширинский-Шихматов организовал там раскопки и лично принял в них участие. Буквально «жили» на городище члены Саратовской ученой архивной комиссии, которые собрали множество увекских древностей, составивших основу нынешней археологической коллекции музея краеведения. На Увекке в 1919 г. была проведена первая археологическая практика студентов историко-филологического факультета Саратовского университета. Руководитель практики, профессор Ф.В. Баллод, издал книгу о раскопках, назвав Укек «Приволжскими Помпеями». Затем наступил период затишья. До начала нынешнего века раскопки практически не велись.

Археологический отряд музея краеведения с 2005 года ежегодно проводит раскопки на Увекском городище. Постепенно приоткрываются тайны этого места. Мы узнали, как выглядел город, чем занимались его жители, какие религии они исповедовали, на каких языках разговаривали... Коллекции музея пополнились новыми находками.

На выставке представлены результаты исследований конца XIX – начала XXI вв. Некоторые экспонаты знакомы посетителям музея, другие долгие годы хранились в запасниках музея и никогда не выставлялись. Здесь же можно увидеть уникальные и редкие находки последнего археологического сезона, например, фрагмент каменного блока, некогда украшавшего стену средневекового города. Ярко выраженный рельеф на нем изображает схватку грифона и льва. Поражает удивительная сохранность хрупкой изысканной булавки из синего стекла, украшавшей прическу местной красавицы около семи веков назад. На одном из круглых бронзовых зеркал изображены драконы двух стихий: воздуха и воды. На другом – пухлые младенцы среди цветов. Представленные украшения и детали одежды способны разбудить творческую фантазию современных мастеров – ювелиров, модельеров, театральных художников.

Выставка дополнена богатым иллюстративным материалом. Представлены фотографии раскопок 2010 г., сделанные известным саратовским фотографом Ю.В. Набатовым. Ее звуковым сопровождением стали шумы и мелодии древнего города.

Посетители выставки могут почувствовать себя настоящими археологами: на макете раскопа в центре зала можно кисточкой расчистить часть кладки древнего строения и даже найти «предметы древности» или копии древних находок. Каждую субботу проводятся тематические экскурсии с участием членов клуба исторической реконструкции. Можно сфотографироваться со «средневековым воином» или у действующего восточного фонтана.



*Материал подготовлен Д.А. Кубанкиным, с.н.с.*

## СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ВЕКА

В январском номере Вестника был опубликован небольшой рассказ об аптекарской коробочке с тиснением «Старая аптека в Саратове Н.И.Шмидт». Ее подарил музею вольский коллекционер Игорь Владимирович Ноллетов. Там же приводились сведения о владельце аптеки, почерпнутые из печатных изданий конца XIX-начала XX вв. Удивительный отклик получила эта информационная заметка.

Вскоре после ее появления на имя автора по электронной почте пришло письмо от Елены Владимировны Кузнецовой из Пскова. Она писала, что прочитала нашу информацию и была потрясена тем, что в Саратове до сих пор помнят о ее предках. Елена оказалась правнучкой сына Николая Ивановича Шмидта, Бориса. Она сообщила, что жива ее бабушка—одна из дочерей Бориса, Стелла Борисовна Ермонина.

Елена Владимировна имеет музыкальное и юридическое образование, прекрасно владеет современными компьютерными технологиями. Она прислала нам в электронном виде наиболее интересные материалы из семейного архива. В их числе – уникальные, датируемые XIX столетием фотографии. На них запечатлены: глава рода, Иван Иванович Шмидт - один из учредителей первого Саратовского Ученого Общества «Беседа врачей» и третьей в Саратове частной аптеки—«Александровской»; его жена Адель Ивановна, сын Николай с супругой и детьми. На паспорту некоторых фотографий фирменное тиснение саратовских фотоателье.

Информация, поступившая от Е.В. Кузнецовой, существенно дополнила историю некоторых экспонатов выставки «Из истории немцев Поволжья». На ней представлены фармацевтический ярлык аптеки С.Б. Шмидт и аптекарская склянка. Мы ничего не знали о С.Б. Шмидт, кроме того, что она была супругой Николая Ивановича и владела аптекой, открытой в 1898 году в архиерейском корпусе по улице Никольской (ныне ул. Радищева). Оказалось, что Софья Богдановна происходила из семьи Зейфертов. Ее брат, Давид Богданович, владел цементными заводами в г. Вольске. Фотография Д.Б. Зейферта также хранится в семье Е.В. Кузнецовой.

Из предоставленных Еленой Владимировной документов следует, что начало медицинской династии Шмидтов положил Иван Андреевич, получивший в 1815 году аттестат Казанского университета по специальности «Провизор». Продолжили его дело сын Иван, внук Николай и правнуки. Так, Борис Николаевич окончил в 1923 году медицинский факультет Саратовского университета и стал преподавателем на кафедре гистологии. После Великой Отечественной войны он защитил кандидатскую диссертацию. Его жена Вильгельмина в 1937 году получила диплом с отличием Саратовского медицинского института. Их дочь Стелла в 1959 году стала санитарным врачом.

Шмидты прошли через все испытания, которые выпали на долю немцев Поволжья. В августе 1941 года семья Бориса Николаевича была выслана из Саратова в Томск. Вскоре Вильгельмина Ивановна с дочерьми оказалась в ссылке в Павлодарском крае Казахстана, а глава семьи остался на поселении в Сибири. Письма Бориса Николаевича из Томска, адресованные дочерям и жене, невозможно читать без слез. Есть среди них и письмо от 9 мая 1945 года. В нем Б.Н. Шмидт выражает надежду на скорое восстановление справедливости и счастливое воссоединение семьи... Реабилитация пришла лишь в 1990 году.

Елена пишет: «...Моей маме, Ольге Викторовне, 58 лет, она первый ребенок в семье Шмидтов, родившийся после войны. Так вот, она, с детских лет зная национальность своей матери (моей бабушки), никогда и нигде не говорила об этом... Знаю, что когда бабушка получила официальный документ о полной реабилитации, в семье был праздник, и после этого мама с гордостью говорила, что ее мама немка!.. Мы, наверное, очень сентиментальны, но услышанные по радио, ТВ, в прессе какие-либо сведения о немцах Поволжья, вызывают в нас гордость о нашей сопричастности к этому работающему, умному народу, принесшему на новую Родину свои знания, умения, а самое главное ЛЮБОВЬ И ВЕРНОСТЬ РОССИИ!!!! Хочу с гордостью сказать, что ни один родственник не ухал в Германию».

Сейчас Елена Владимировна старается собрать воедино весь семейный архив и записывает на видео воспоминания своей бабушки, отметившей 1 июля свой 85-летний юбилей. Она хорошо помнит старый Саратов и выселение семьи за пределы области в годы войны и многое может рассказать о славной фамилии саратовских Шмидтов.



*Николай Иванович Шмидт – саратовский провизор*

## ВИНТОВКА ТОКАРЕВА (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

В коллекции оружия Саратовского областного музея краеведения хранится экземпляр самозарядной винтовки СВТ-40. Она не так известна, как, например, трехлинейка, но, тем не менее, является еще одним образцом высокого мастерства отечественных оружейников.

Появление данного оружия было связано с тем, что обычные магазинные винтовки перестали удовлетворять требованиям военных: из них очень трудно стрелять на бегу, кроме того, много времени уходит на досылание нового патрона в патронник. Возникла необходимость в автоматическом оружии, позволявшем вести непрерывный огонь без передергивания затвора. Работы начались еще в конце XIX в., в том числе и в нашей стране. Уже перед первой мировой войной появились винтовки Я.У. Рощедея и В.Г. Федорова. Но новые образцы так и не получили широкого распространения. Сказывалось то, что это был новый, технически более сложный уровень оружия, нуждавшийся в доработке.

На выработку приемлемых образцов ушло два десятка лет. Широкое признание самозарядных винтовок началось в 30-е годы XX века. Вариант самозарядной винтовки, приемлемой для вооружения Красной Армии, предложил один из опытейших отечественных оружейников—Федор Васильевич Токарев (разработчик знаменитого пистолета ТТ). На разработку винтовки у него ушло более десятилетия. В конце тридцатых годов Красная Армия получает СВТ-38. Окончательный же вариант принимается на вооружение в 1940 г. и получает индекс СВТ-40. Из винтовки можно было вести огонь одиночными выстрелами в полуавтоматическом режиме. Скорострельность была гораздо выше, чем у трехлинейки. Оружие снабжалось магазином на десять патронов и клинковым штыком. Были разработаны еще и снайперский вариант, и автоматическая винтовка, позволявшая стрелять очередями (АВТ). В своем классе винтовка получилась очень удачная. По боевым качествам она превосходила и мексиканский «Мондрагон», и чешскую винтовку Холека, и американский «Гаранд». Военное руководство СССР планировало перевооружить СВТ пехоту Красной Армии. В предвоенные годы было запущено ее серийное производство. Не в последнюю очередь благодаря этому перед Великой Отечественной войной РККА стала лидером среди армий всего мира по насыщенности автоматическим оружием. Некоторые немецкие солдаты, пораженные количеством автоматических винтовок у противника, свидетельствовали, что чуть ли не каждый наш боец вооружен ручным пулеметом!

Творение Ф.В. Токарева по достоинству оценили и противники. Так, после зимней войны 1939-40 гг. производство своей версии СВТ освоили финны. Нашла признание эта винтовка и в вермахте. Такие известные оружейные мастера как немцы до конца войны не смогли противопоставить нашей винтовке ничего равного ей. Их самозарядные винтовки систем Вальтера и Маузера получились ненадежными, дорогими, а иногда и попросту опасными для своих владельцев. Поэтому зачастую немецкие солдаты предпочитали пользоваться трофейной СВТ или даже возвращались к старому, но испытанному карабину Маузера 98К.

Что касается Красной Армии, то здесь судьба винтовки оказалась непростой. Среди бойцов она была непопулярной. Ходили слухи о ее капризности и ненадежности. Но дело здесь не в качестве оружия. СВТ-40 по техническому уровню была на порядок выше винтовки Мосина. Из-за этого для ее освоения и умелой эксплуатации требовалось больше времени и более высокий технический уровень личного состава. Например, у частей морской пехоты, состоявших из матросов, проблем с СВТ не возникало. Матросы по долгу службы должны были уметь обращаться с разными механизмами, т.е. обладали более высокой технической культурой. Но это не единственная причина того, что это, в общем-то, очень хорошее оружие не выдержало испытаний войной. СВТ была мало приспособлена для массового выпуска в военное время. Достаточно сказать, что при ее изготовлении требовалось 12 марок стали, а собиралась винтовка из 143 деталей (из них 22 пружины). Естественно, подобное производство требовало хорошего оборудования и квалифицированных кадров, которых в годы войны катастрофически не хватало. Мало того, СВТ оказалась очень дорогой — по прейскуранту 1939 г. она стоила 2000 рублей. Для сравнения: пулемет Дегтярева обходился в 1150 рублей, а трехлинейка — всего в 166. Понятно, что руководство отказалось от СВТ-40 в пользу более примитивной, но зато дешевой, технологичной и простой в освоении винтовки Мосина. А винтовка Токарева производилась небольшими сериями до 1945 г. После того как военная роль винтовкой была сыграна, она нашла применение как охотничье оружие, в каковом качестве кое-где эксплуатируется и по сей день.

Винтовка СВТ-40, хранящаяся в нашем музее, до ее передачи сюда в 1972 г. находилась в одной из воинских частей. Наличие такого экземпляра—большая удача. В отличие от многомиллионного выпуска трехлинейек, этих винтовок было собрано действительно очень немного. Кроме того, СВТ-40 хранит память о тех солдатах, которые в Великую Отечественную войну приняли на себя первый удар врага и отразили его этим достойным оружием.

*Материал подготовлен А.В. Бирюковым, с.н.с.*

## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

В июне 2010 г. жительница Саратова Ольга Романовна Кузнецова, 1920 г.р., передала в музей ряд интересных фотографий своей семьи Молодкиных–Дробышевых–Кузнецовых–Дугиных–Бакановых–Петровых. К фотографиям, датируемым 1914-1930 гг., Ольга Романовна присовокупила историю семьи.

Бабушка Ольги Романовны, Мария, в 13 лет была выдана замуж за 38-летнего вдовца Алексея Молодкина. Нажили они 17 детей, из которых в живых остались лишь 6 дочерей. Младшая из них, Дарья, стала женой Дмитрия Дробышева. Сохранилась фотография, на которой они изображены, вероятно, после свадьбы в 1914-1915 гг. На обороте паспарту надпись «Фотография С.И. Морозова в Саратове Московская ул.». Позже Дробышевы переехали в Казань, а затем в Самару, где в 1921 г. Дмитрий умер от холеры и Дарья осталась одна с 5-летним сыном Михаилом и 7-месячной дочерью Ольгой. Она оставила Ольгу в бездетной семье своей сестры Матрены и Романа Кузнецовых, удочеривших её. Так Ольга Дмитриевна Дробышева стала Ольгой Романовной Кузнецовой. На одной из фотографий изображена чета Кузнецовых с одной из племянниц в павильоне фотоателье, среди роскошных декораций с парковой беседкой у пруда.

Несколько слов о приемном отце сдатчицы, Романа Дмитриевиче Кузнецове. Он родился в 1880 г. в Царицынской губернии, в семье казаков. Очень рано начал работать на мельницах, стал квалифицированным специалистом – мукомолом. После революции из Саратова был направлен в Астрахань для восстановления мельниц. В 1922 г. возвратился в Саратов и работал на мельнице № 1 (бывш. Большая мельница Т.Д. «Братья Шмидт») заместителем старшего крупчатника. Благодаря личным качествам пользовался любовью и уважением сотрудников. В 1926-1928 гг. избирался кандидатом в члены ЦК Союза «Пищевик». Умер 31 мая 1931 года от порока сердца. И родная, и приемная матери Ольги Романовны еще раз выходили замуж, что подтверждают фотографии. Дарья Алексеевна—за Баканова Александра Емельяновича, а Матрена Алексеевна (мама Мотя, как звала её О.Р.) - за Дугина Ивана Ивановича («папа Ваня»). В разговоре Ольга Романовна подчеркнула, что оба её приемных отца, Р.Д. Кузнецов и И.И. Дугин, а также второй муж родной матери, А.Е. Баканов, были добры к ней и относились как к своей дочери.

Среди фотографий, принесенных Ольгой Романовной, есть две весьма любопытных. На одной, начала XX века, изображена «бабушка Мария» Молодкина с семьей одной из своих дочерей, Натальи, которая была замужем за неким Петром Широковым. Изображены они на фоне стены, расписанной под зал с колоннами. Фотография была сделана в Саратове, в фотоателье М.Н. Шепелева на Александровской улице (ул. Горького). На второй, датируемой 1920-1930 гг., изображено одноэтажное здание универсально-технической мастерской «Прогресс» А. Широкова, располагавшееся, вероятно, на ул. Немецкой (пр. Кирова). У входа стоят несколько мужчин, женщин и детей – часть большой семьи Широковых и, соответственно, родственников Ольги Романовны.

Ольга Романовна Кузнецова принесла в музей не только фотографии и документы, характеризующие различные этапы ушедшей эпохи, она передала музею частицу истории Саратова, ведь за каждым предметом стоят реальные события и реально существовавшие люди, которые дышали, любили и работали в такт своему времени.



*Материал подготовлен М.В. Колесниковой, н.с.*

## САРАТОВ В ПАНОРАМЕ ВЕКОВ И ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

19 ноября в Саратовском областном музее краеведения прошла научная конференция «Саратов в панораме эпох и документальное наследие». Кроме музея в числе организаторов были Управление по делам архивов Саратовской области, Институт истории и международных отношений СГУ, Саратовское областное отделение Российского общества историков-архивистов. В основу представленных докладов, а их было около 30, легли новые интересные архивные и музейные материалы.

Докладчики, в числе которых были ученые саратовских вузов, студенты, аспиранты, сотрудники архивов и музеев, во многом по-новому осветили различные проблемы и факты местной истории от XVII века до наших дней. Рассматривались серьезные для науки темы, в том числе «Саратов в российском законодательстве второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.», «Саратов и уездные города в конце XVIII – первой половины XIX вв.», а также интересные краеведческие исследования, например, «Двухвековая история обычного дома (ул. им. А.Н. Радищева, 18)» и другие.

## Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

**1 ноября 1911 г.**

**Некоторые мукомолы** вследствие слабого настроения с пшеничной мукой и образовавшихся больших запасов на складах, предполагают на некоторое время приостановить свои мельницы. Приостановка выработки муки в данное время – явление небывалое.

**Жертвы трамвая.** На Б.Сергиевской ул. вагон трамвая против мельницы Богословского налетел на ломового извозчика Полникова. Он успел соскочить и отделался испугом. Лошадь получила перелом ноги, ей сильно разбило голову и всю переднюю часть.

**2 ноября 1911 г.**

**Экзамены** на курсах для крестьян при Мариинском земледельческом училище назначены на 5 и 6 ноября.

**3 ноября 1911 г.**

**Без «квартирных».** Из сметы городской управы на народное образование расход по выдаче учителям городских школ, помимо жалованья, так называемых «квартирных» – исключен. В данном случае город сэкономил не более и не менее как 10 тыс. руб.

**4 ноября 1911 г.**

**В вегетарианском обществе** решено чествовать память Л.Н. Толстого сообща с некоторыми культурно-просветительными обществами и дирекцией народного театра в помещении последнего, где будет устроен 7 ноября вечер, посвященный памяти писателя.

**5 ноября 1911 г.**

**Башкадыкларский полк** 8 ноября в день св. Михаила Архангела празднует свой полковой престольный праздник и вместе 100-летний юбилей полка.

**9 ноября 1911 г.**

**Озимые всходы.** Приезжающие из уездов на базары крестьяне передают, что озимые всходы ржи, пшеницы и ячменя по губернии находятся в удовлетворительном состоянии.

**С. Шахматово.** В воскресенье ставится здесь местными любителями на фабрике «Саратовской Мануфактуры» пьеса Трахтенберга «Ведьма».

**12 ноября 1911 г.**

**В воскресной школе** общества купцов и мещан в четверг при переполненном учениками зале состоялось чествование памяти М.В. Ломоносова. Перед началом чествования г. Воронов предложил почтить память почившего гения вставанием, а затем познакомил учеников-воскресников с его биографией. Затем говорила В.К. Гурьянова о Ломоносове как об ученом, причем прочитала собственное стихотворение, посвященное М.В. Ломоносову. После перерыва говорила г-жа Гнутенкова о Ломоносове как о поэте, а г. Зотов указал в своей интересной речи на значение Ломоносова в естествознании и математике. В заключение учениками-воскресниками были прочитаны стихотворения Пушкина, Некрасова и Майкова, посвященные М.В. Ломоносову.

**16 ноября 1911 г.**

**К постройке крытого рынка.** Третьего дня под председательством В.А. Коробкова состоялось совместное заседание гор. Управы и базарной комиссии по вопросу о постройке крытого рынка. Постановлено в самом непродолжительном времени командировать одного члена управы и одного архитектора в город, где есть крытые рынки для собирания необходимых материалов, после чего будет устроен конкурс проектов на премии в 1500 руб., 1000 руб. и 500 руб.

**К постройке нового театра.** Гласный думы Д.В. Тихомиров предложил городской управе приобрести через его посредство участок земли под театр мерою 1120 кв. саж. На Немецкой ул. между Александровской и Вольской ценою 120-125 тыс. руб. Предложение это передано театральному комитету.

**22 ноября 1911 г.**

**За курение на посту** и «праздные разговоры» подвергнуты согласно приказу полицмейстера аресту трое городских.

**25 ноября 1911 г.**

**Доброе дело.** Со вчерашнего дня дирекция синематографа «Рояль Вио» в течение десяти дней будет отчислять 50 % с валового сбора в пользу голодающих, а дирекция «Света» отчисляет весь сбор с сегодняшнего вечера.

**30 ноября 1911 г.**

**В общедоступном театре** 28 ноября возобновили «Мещан» М. Горького. Что артисты Общедоступного театра способны серьезно относиться к достойным пьесам, доказала игра большинства из них в «Мещанах». Пьеса прошла удачно.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Тайны древнего города** (по материалам археологических исследований Увецкого городища 1886-2010 гг.)**НЭП. Саратов. Отражение времени** (типологические реконструкции «Городская улица», «Фотоателье», «Ателье по пошиву одежды», «Коммунальная кухня», «Ресторан», фотографии, документы, плакаты, предметы быта 1920-х гг.)**«Чем жить и как жить?!»** (к 120-летию А.П. Скафтымова – саратовского ученого-литературоведа: фотографии, документы, книги, личные вещи)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2010