

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 95

НОЯБРЬ
2011 года



ДРАГОЦЕННЫЕ УЗОРЫ

25 ноября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Драгоценные узоры». На ней представлены 137 памятников декоративно-прикладного искусства и письменности XIV-XX веков из собрания Государственного Исторического музея (г. Москва). Эта уникальная выставка – одно из самых значимых событий в череде мероприятий, посвященных 125-летию музея краеведения.

Уникальные экспонаты из отделов драгоценных металлов, рукописей и старопечатных книг, стекла и керамики, тканей и костюма, металла представляют Исторический музей как собрание выдающихся художественных памятников XIV-XX вв., созданных не только в России, но и на территории Европы и Азии.

Золото издавна применялось в украшении изделий из серебра, бронзы, меди, других недрагоценных сплавов, изделий из дерева, керамики, кожи, текстиля, таких экзотических материалов, как панцирь черепахи или акуляя кожа (галюша). Золото использовалось в орнаментальных заставках рукописей, расцвечивании рукотворной или печатной миниатюры, в оформлении драгоценных переплетов книг.

Роспись золотом как особый художественный прием находила широкое применение в деятельности художников стеклянных и фарфоровых заводов.

Все представленные предметы декорированы золотыми или позолоченными узорами, все отвечают высоким требованиям, предъявляемым к произведениям искусства.

По характеру и предназначению раритеты можно разделить на две большие категории: предметы религиозного и светского характера. Наиболее древним из экспонатов является пергаменный лист из уникальной хоровой книги XIV в., созданной в Италии. Самыми поздними памятниками могут считаться серебряные позолоченные братина и ковш, изготовленные с применением витражной эмали в Москве в 1980-х гг. ювелиром Евгением Сарыкиным.

Французские и бельгийские «Часовники» XV в., русские богослужебные рукописные и печатные книги XVII в., образец персидской любовной лирики XVII в. «Юсуф и Зулехха» демонстрируют талант неизвестных миниатюристов, сумевших создать изысканнейшие орнаменты и многофигурные композиции, расцвеченные сверкающим золотом. Церковные письменные памятники соседствуют с серебряными потирами, дискосами, напрестольными крестами, покрытыми резными или чеканными позолоченными узорами. Особой нарядностью отличаются цветочные композиции, расположенные на оттеняющем их мелкотравном черневом фоне «яблока» – части церковного светильника-паникадила.

Предназначенные к экспонированию памятники светского характера уступают образцам церковного искусства в древности происхождения, но превосходят их в разнообразии форм и способов создания покрывающих их драгоценных узоров. Изделия из драгоценных металлов и недрагоценных сплавов демонстрируют все известные в XVI-XX вв. виды золочения: огневое, листовое, гальваническое, плакированное.

Многие изделия замечательны не только высочайшим уровнем художественного исполнения. Среди выставленных в музее сокровищ есть ценнейшие памятники российской истории. Серебряная братина с крышкой принадлежала княгине Марфе Михайловне Сулешевой – родной тетке царя Михаила Романова. На некоторых предметах есть надписи с именами их владельцев. Один из серебряных ковшей принадлежал тобольскому воеводе А.А. Голицыну, а затем его внуку – князю Василию Голицыну, фавориту царевны Софьи. В витрине рядом с образцами западноевропейских рукописных книг можно увидеть футляр и очки, хозяйкой которых, по некоторым сведениям, была императрица Екатерина II. Многие бытовые предметы отмечены узнаваемыми знаками исторической эпохи: портрет российского императора Александра I изображен на табакерке, а Николая I – на крышке карманных часов, изготовленных в память его кончины.



Продолжение на стр. 2.

ДРАГОЦЕННЫЕ УЗОРЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Золоченая художественная бронза представляет все разнообразие предметов интерьера: осветительные приборы, декоративные вазы, предметы украшения камина и письменного стола, накладные детали декорировки мебели.

Высочайший художественный уровень росписи золотом по стеклу отличает представленные на выставке изделия, созданные в России на Императорском стеклянном заводе в конце XVIII – начале XX в. Разноцветное стекло, замысловатые узоры и прихотливые формы делали стаканы, графины и вазы исключительно нарядными, а убранство праздничного стола – дорогим и торжественным.

Особый интерес зрителей, несомненно, вызовет «золотное» шитье, украшающее головные уборы, платки, наконечники жителями центральных губерний России, а также Тверского и Вологодского края второй половины XVIII – середины XIX в. Представлены кокошники разных форм и парадные шали с роскошной вышивкой золотными нитями.

На церемонии открытия директор музея краеведения Е.М. Казанцев выразил благодарность всем, кто сделал эту выставку возможной. Значительной была поддержка Правительства Саратовской области и Министерства культуры. Выделенные музеем средства позволили провести в выставочных залах основательный ремонт и оснастить их специальным оборудованием. Были приобретены новые осветительные приборы и витрины, соответствующие всем современным требованиям. В подготовительный период на помощь музею пришли многие, и это позволило в канун юбилея СОМК достойно представить выставку саратовцам и гостям города.

На церемонии прозвучал гимн Государственного Исторического музея, после чего с приветственным словом выступила заместитель директора ГИМа по зарубежным связям и выставочной работе Тамара Григорьевна Игумнова. Заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов поблагодарил директора Государственного Исторического музея Алексея Константиновича Левыкина, принявшего решение об экспонировании этой выставки в Саратове. Особые слова благодарности были высказаны в адрес сотрудников ГИМа, которые тщательно отбирали экспонаты и любовно расставляли их на новом месте. Это Татьяна Вячеславовна Мартынова – куратор проекта, Татьяна Ивановна Сизова, заведующая отделом драгоценных металлов, Эмилия Васильевна Шульгина, заведующая отделом рукописей. Огромный вклад в осуществление этого уникального выставочного проекта внес коллектив Саратовского областного музея краеведения.

К своему 125-летию музей сделал замечательный подарок всем жителям города. Выставка пробудет в Саратове до 20 января. Это великолепие обязательно нужно увидеть. Уверены, оно надолго сохранится в памяти.

ВЫСТАВКА В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

В ноябре в Саратовском этнографическом музее открылась выставка *«Кукла. Ложка. Хохлома»*.

Выставка - часть проекта «Мастера народных ремесел». На ней представлены авторские работы участников многих всероссийских выставок Натальи Александровны Богачек и Андрея Ниловича Малышева.

Большая часть выставки посвящена народной кукле. Н.А. Богачек начала делать кукол 4 года назад. Ее коллекция насчитывает более 300 экземпляров, на выставке показана лишь небольшая часть.

С давних времен кукла была символом продолжения рода. Игра в куклы всячески поощрялась взрослыми. Существовала даже примета, что если дети много играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток. Куклу дети мастерили сами. Они начинали ее "вертеть" с пяти лет. Куклы участвовали во взрослых обрядах. Их берегли и передавали из поколения в поколение.

Яркий акцент выставки - роспись, выполненная Н.А.Богачек. Ложки и миски, солонки и чаши, скатулки и карандашницы расписаны сложным орнаментом «под хохлому».

Не уступают по сложности и технике исполнения работы А.Н.Малышева. Среди них деревянные ложки и черпаки, братина, браслеты, гребни, кольца, детские игрушки. Особое внимание автор уделяет реалистичному изображению зверей: медведей, волков, баранов, лошадей, птиц. Резьбой по дереву Андрей Нилович занимается с детских лет.

В рамках выставки будут проводиться экскурсии по истории обрядовой куклы, по хохломской росписи и геометрической резьбе по дереву, а также мастер-классы по данным видам народного творчества. У гостей выставки есть уникальная возможность познакомиться с авторской школой мастерства, попробовать создать куклу-оберег и предметы интерьера для своего дома.

ЛЕСНАЯ ШКОЛА

В июне в национальном парке «Хвалынский» работала областная летняя экологическая «Лесная школа», которая ежегодно проводится «Союзом юных экологов» с 2008 года. В ней занимаются ученики 6-11 классов школ г. Саратова и Саратовской области. В лагере с ребятами проводят занятия по ботанике, орнитологии, гидробиологии, ландшафтоведению, основам туризма и первой медицинской помощи. В полевых условиях школьники приобретают не только теоретические знания, но и навыки определения видов растений и животных, умение наблюдать природу и жить в гармонии с ней. Педагогами Школы выступают учителя биологии, преподаватели, аспиранты и студенты вузов, а также работники учреждений дополнительного образования.



В этом году я вел занятия как научный сотрудник областного музея краеведения и аспирант СГУ. Каждый раз, проводя экскурсии по отделу природы и останавливаясь у диорамы «Лесостепь», посвященной Хвалынскому национальному парку, я испытываю особое чувство к этим неповторимым и благословенным местам. Музейная диорама показывает один из самых живописных уголков Хвалынского края – склоны гор с разнотравными лугами, выходами меловых пород и смешанным лесом. Иногда так и тянет «войти» в этот таинственный уголок природы, так мастерски отображенный в диораме.

И вот теперь моя мечта сбылась. Мы живем в палаточном лагере в окружении величественных гор, покрытых лесами, готовим пищу на костре и каждый день совершаем длинные экскурсии, изучая живую природу Хвалынского парка.

...Половина пятого утра. Меня поднимает необычный будильник – птичий. Пернатый хор начинает звучать задолго до рассвета. В предрассветные часы запевают черный и певчий дрозды. Позже к ним присоединятся зяблики, горихвостки, славки, пеночки и другие. Хор не смолкает ни в полуденную жару, ни в ночные часы. Кстати, во время орнитологических экскурсий наиболее сложным оказывается не отыскать поющую птицу на маршруте, а выделить ее пение среди общего хора – настолько он многоголосен.

Утренняя экскурсия у юных орнитологов заканчивается в 9 часов. После завтрака есть время отдохнуть, а на маршруты отправляются другие группы: ботаники – собирать гербарий, гидробиологи – исследовать беспозвоночных в ближайших водоемах, географы – осматривать основные ландшафтные структуры парка, туристы – осваивать технику выживания в природных условиях. День ребят насыщен максимально: экскурсии, лабораторные работы, сбор материала по проектам, различные мероприятия. В частности, 22 июня был проведен вечер военной песни, посвященный дате начала Великой Отечественной войны.

Орнитологические наблюдения проводятся и в вечернее время, причём, не выходя за пределы лагеря. Рядом с нашей столовой на дереве – гнездо серой мухоловки с недавно вылупившимися птенцами, а недалеко от палаток в деревянном домике выкармливает птенцов белая трясогузка – символ 2011 года.

Во время экскурсий большой интерес у школьников вызывали сурки на склонах меловых гор. Я всегда показываю детям этих симпатичных зверьков из Красной книги. Молодые сурчата, еще не научившиеся осторожности, позволяют рассмотреть себя с расстояния 10-15 м. Терпение и внимательность юных экскурсантов помогли подобраться к сурчатам очень близко. Наградой были восторг школьников, которые впервые смогли разглядеть зверьков вблизи, и, конечно, фотографии на память об этой встрече.

Дожди, которые в этом году шли довольно часто, не помешали работе Лесной школы. Даже недалеко от лагеря можно было найти достаточное количество интересных природных объектов для изучения. В частности, не сходя с асфальта, за полтора часа неторопливой ходьбы мы регистрировали 22-25 видов птиц.

В последний день занятий ребята сдавали экзамены по всем предметам. Несмотря на большой объем полученной информации, все смогли набрать высокие баллы. А среди «орнитологов» две группы решились сдать экзамен в условиях «повышенной сложности» – не в лагере, а на экскурсии.

Сегодня как никогда осознаётся необходимость повышения уровня экологического образования и воспитания молодёжи. Не всегда и не все городские дети даже в летние каникулы имеют возможность побывать в природных экосистемах. Определённо повезло тем, кто живёт или учится рядом с музеем краеведения и может чаще приходить в отдел природы или вдобавок посещает занятия музейной Эколого-краеведческой школы. Но знаний, которые дает живая природа, не заменит ничто. Поэтому опыт Лесной школы, созданной саратовскими краеведами, методистами и педагогами, наставниками пытливого молодёжи, бесценен. Хочется пожелать ей успехов и долгих лет.

Материал подготовлен Е.Ю.Мельниковым, н.с.

ПОДЗЕМНЫЙ ЖИТЕЛЬ – КРОТ

Когда посетители областного музея краеведения во время экскурсии по экспозиции отдела природы видят крота, почти все удивляются: «Такой маленький, а на даче у нас все корнеплоды украл...». Это всеобщее заблуждение – не нужна кроту наша морковь, он насекомоядный. В нашем регионе этот зверек встречается нечасто, поэтому и видели его немногие.



Европейский крот распространен в нашей стране в средней полосе Европейской части, на Северном Кавказе, Урале и в Западной Сибири, доходя на востоке примерно до слияния Иртыша и Оби. Северная граница ареала проходит по средней тайге, южная – по лесостепи.

Крот—это небольшое, с ладонь величиной (длина тела от 12 до 17 см), млекопитающее, которое почти все время проводит под землей, в глубоких норах и ходах. Именно поэтому его жизнь таинственна и мало доступна для наблюдений.

Крот исключительно приспособлен для подземного образа жизни – тело вальковатое, чтобы удобнее под землей передвигаться. мех короткий, гладкий, чтобы за землю не цепляться. Он бархатистый, матово-черный или коричневый, нижняя часть тела несколько светлее. Передвижения крота по тесным туннелям приводит к быстрому вытиранию меха, поэтому крот линяет не 1-2 раза, как большинство зверей, а 3 или даже 4 раза в году. Почти все теплое время года у кротов идет полная или частичная замена волосяного покрова. Лучший мех – высокий, ровный, густой, бархатисто-блестящий – бывает у кротов в ноябре, после полной осенней линьки. Есть у крота и хвостик, волоски которого выполняют осязательную функцию, определяют высоту туннеля при движении задом наперед.

У зверька очень плохое зрение. Глаза крохотные, с булавочную головку. При необходимости глазное яблоко выдвигается, и крот может видеть, что снаружи: ночь или день. Глаза и уши закрываются складками кожи и спрятаны в шерсти, чтобы не засорялись землей.

Основной инструмент для рытья земли у крота – две очень большие лапы-лопаты. Когти на них плоские, а кисть вывернута так, чтобы удобнее было рыть землю перед собой. Нос, весьма чувствительный к запахам, тоже предназначен для грубой работы. Носом крот землю буравит, лапами гребет, как экскаватор, и толкает назад. Скорость проходки – 30 см в минуту. За день в среднем крот прорывает двадцать метров новых ходов. Подземные лабиринты иных кротов простираются на много километров. В разных горизонтах почвы кроты устраивают ходы двух типов: жилые и кормовые. По жилым ходам крот переходит от гнезда на кормовые участки или к водопою. Он способен переплывать небольшие речки, кротовые отнорки нередко продолжают на другом берегу. На поверхности земли оказывается редко, здесь он неуклюж, передвигается ползком.

При рытье ходов этот подземный житель может повредить корни полезных растений, но есть их он не будет. Питаются кроты почвенными беспозвоночными, среди которых преобладают дождевые черви. В меньшем количестве поедают многоножек, пауков, насекомых и их личинок, могут съесть мышшь, ящерицу, лягушку. За сутки крот съедает до 60 граммов корма, что лишь немногим меньше его собственного веса. Кроты приносят пользу, истребляя вредных насекомых и их личинки. Они изменяют структуру почвы, разрыхляя и обогащая ее органическими веществами, отводят избыток влаги в более низкие почвенные горизонты. Многолетняя роющая деятельность кротов приводит к улучшению почвы.

Зимой крот не спит, а копается под снегом, только зарываться ему приходится глубже. Кроты делают пищевые «консервы», обычно состоящие из парализованных дождевых червей, которым они прокусывают голову и замуровывают в стенах своих нор, иногда сотнями штук сразу. Черви уползти не могут, но и не умирают, а потому и не портятся.

Размножаются кроты обычно в мае (иногда в конце лета), в среднем рождается 5 детенышей. Мать кормит их молоком три недели и очень к ним привязана. Если гнездо раскопают, она забывает о своей безопасности, хватая зубами одного детеныша за другим и тащит в нетронутые норы или прячет в рыхлую землю, лишь бы поскорее унести из опасного места. Нет достоверных сведений о том, участвует ли самец в выращивании детенышей.

Природными врагами кротов являются лиса, еж, куница, ласка, хищные птицы (совы, канюки и др.). К своим соседям зверьки нелюбезны и в своих норах посторонних не терпят. Они нападают на попавших в их владения сородичей и могут загрызть их насмерть. Говорят, если бы ростом крот был со льва, не нашлось бы зверя, равного ему по свирепости.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 ноября 1911 г.

Первоклассный ресторан «Аквариум». 10 гастролей приглашенного из Москвы оперного баритона, исполнителя народных песен В.И. Макашева. Дебют исполнителя разнохарактерных танцев с и имитацией г-на Ефремова. Дебют известного малороссийского певца, создавшего тип Богдана Хмельницкого, единственного в этом жанре г-на Райско-го. Концерт солиста на скрипке г-на Жидкова. Струнный дамский оркестр под управлением Б.А. Проценко. Ресторан заново отремонтирован. Кабинеты и ложи шикарно обставлены, с пианино. Электрические эффекты. Цены по прежнему понижены.

3 ноября 1911 г.

Для любителей цветов. Один из крупных местных коммерсантов – В.В. Агафонов организует здесь цветоводство на широких началах по образцу существующих за границей, где он изучал это дело. Для любителей комнатных цветов и растений г. Агафонов ввел месячные абонементы. Каждый желающий обставить свою квартиру цветами, может это за плату от 3 руб. в месяц. При этом абоненту посылается в известное время садовник, на которого возложена забота о растениях.

Продается антинакипин для очистки паровых и паровых трубчатых котлов. После употребления антинакипина не надо вынимать трубы. П.П. Шатин, Ильинская, 97.

4 ноября 1911 г.

В «Гиганте». Новоиспеченный синемаграф на Михайловской ул. действительно довольно вместителен. Помещается в деревянном, частью обложенном кирпичом здании; при входе – маленький, чистенький вестибюльчик... Внутреннее убранство синемаграфа оставляет впечатление довольно симпатичное – все с «иглочки», со вкусом, и – особенно при цветном освещении – выглядит довольно красиво. Зрительный зал – сплошь красный: красные обои, красный гарнитур, красные ковры и в соответствующем освещении кажется погруженным в какую-то красную мглу. Фойе – тоже в темных тонах.

5 ноября 1911 г.

С.-Петербургский столичный цирк. Митрофановская площадь, здание бр. Никитиных. В воскресенье, 6 ноября 1911 г. открытие цирка – первое гала-представление, первый дебют всей первоклассной труппы цирка. Начало представления в 8 ½ вечера. Подробности в афишах и программах.

Понижение цен на муку. Все местные мукомолы с 1 ноября понизили цены на муку на 25 коп на мешок.

13 ноября 1911 г.

Бездеятельность свежерыбников. Местные свежерыбники-оптовики крайне обеспокоены продолжающейся теплой погодой, которая не позволяет им начать торговлю, несмотря на то, что лабазы давно уже построены и прирези и рыбницы со свежей рыбой из Астрахани пришли уже давно. Обсерватория желательной для свежерыбников погоды до сих пор не сообщает, а наоборот предсказывает и в будущем тепло. Полная бездеятельность приносит им громадные убытки.

Концерт Гречанинова. В среду 16 ноября в зале музыкального училища назначен второй симфонический концерт под управлением композитора А.Т. Гречанинова.

14 ноября 1911 г.

Ремонт панорамы «Голгофа» подходит к концу. Благодаря подставленным подпоркам, здание принимает свой прежний вид. Подставленные подпорки внешнего вида здания не портят.

Балашов. Дума постановила отпустить 5 000 рублей на покупку колокола в соборную церковь.

15 ноября 1911 г.

Аткарск. Медицинским совещанием признано необходимым организовать питательную помощь пострадавшим от недорода.

16 ноября 1911 г.

Софьино, Аткарский уезд. В присутствии губернатора торжественно открыт памятник Александру II.

18 ноября 1911 г.

В коммерческом клубе 16 ноября устроен был вечер в пользу попечительства о глухонемых. Вечер посетил начальник губернии П.П. Стремоухов.

23 ноября 1911 г.

Обязательно каждому русскому человеку необходимо просмотреть изображение русской старины на роскошной картине «Песнь о вещем Олеге», которая идет сегодня в театре «Восторг» на Московской площади и кроме того масса других замечательных интересных картин.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения
 410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
 e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>
Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев
 Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;*

суббота - с 10.00 до 19.00.

*Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.*

Выходной день - понедельник.

*Последний вторник каждого ме-
сяца - санитарный день.*

**Стоимость общих входных би-
летов на посещение экспозиции:**

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет) - 30 руб.,

Студенты, пенсионеры - 50 руб.,

Взрослые - 70 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Драгоценные узоры (Золото в памятниках декоративно-прикладного искусства и письменности XIV-XX веков)

Выставка к 100-летию поэта Бориса Фёдоровича Озёрного
(фотографии, документы, письма, личные вещи)

Семейный архив. Из истории саратовской династии аптекарей Шмидтов
(фотографии и, документы, личные вещи, переданные в музей потомками Шмидта)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2011