

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 106
НОЯБРЬ
2012 года



«ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» ЕКАТЕРИНЫ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

В Саратовском областном музее краеведения открылась персональная выставка Екатерины Рождественской «Частная коллекция». Выставки этой известной московской фотохудожницы уже состоялись в Санкт-Петербурге и Мурманске, в Краснодаре и городах Сибири, в Латвии, Армении, Азербайджане и на Украине. Ее работы видели жители Варшавы, Вены, Берлина. Выставка в Саратове – 137-я по счету! У нас произведения Екатерины Рождественской выставляются впервые, и это, несомненно, является примечательным событием для города. Представлено около ста работ из пяти фотопроектов: «Частная коллекция», «Родня», «История белья», «Pin-up» и «Кинодивы», а также несколько образцов дизайнерской одежды, которые она разработала в последнее время.



Екатерина Рождественская – дочь поэта Роберта Рождественского. Она работала журналистом и переводчиком художественной литературы. В 1998 году начала заниматься фотографией. С 2000 года работы Екатерины постоянно публикуются в ежемесячном журнале «Караван историй». Сегодня она известна как автор и исполнитель 30 фотопроектов. Екатерина создает обложки для журналов «Караван историй» и «Караван историй. Коллекция», а также для еженедельника «7 дней». К настоящему времени ею сделано более 3000 работ. Проект «Частная коллекция» – своеобразная визитная карточка Екатерины Рождественской, в него вовлечены известные люди страны: музыканты, политики, актёры, телеведущие. Для своих фоторабот художница использует как хорошо знакомые, так и малоизвестные произведения художников XIV-XX веков. Она фотографирует свою модель в интерьере, костюме и гриме персонажей живописных полотен различных эпох, добиваясь сходства с оригиналом и сохраняя личностную оригинальность фотографируемого человека.

Представлены несколько фоторабот из проекта «Родня». Многие любят рассматривать семейные фотоальбомы. Особенно интересны снимки, на которых можно увидеть не одно, а сразу несколько поколений одного семейства. Тем более если это семейство известно. Для большинства членов таких родовых кланов, людей чаще всего очень занятых, участие в этом проекте – отличная возможность встретиться со своими родными в необычной обстановке. Совершенно очевидно, что все действующие лица получают удовольствие от этой «игры с переодеваниями». Театральность и ироничное отношение к происходящему одинаково развлекают и участников фотосессии, и заинтересованных зрителей.

Проект «История белья» охватывает весь XX век. Тексты к каждой работе написала Дарья Донцова. Работы из проекта «Pin-up» выполнены в стиле американских плакатов для мужчин. Эти фотографии радуют яркостью, оптимизмом и остроумием. Черно-белый проект «Кинодивы» посвящен звездам кино прошедших десятилетий. Образы великих актрис 1930-1950-х годов «примеряют» наши современницы – известные россиянки. В проекте приняли участие Алена Бабенко, Елизавета Боярская, Валерия, Ольга Дроздова, Татьяна Друбич, Ольга Ломоносова, Кристина Орбакайте, Олеся Судзиловская и многие другие.

На презентации выставки присутствовали работники музеев, фотографы, представители учреждений культуры и прессы. Министр культуры области С.В. Краснощекова поблагодарила организаторов и выразила надежду на продолжение сотрудничества автора представленных работ с музеями Саратова. Она обратила внимание гостей на оригинальность идеи, мастерство и тонкую иронию, которая прослеживается на большинстве фотографий. Куратор выставочных проектов Екатерины Рождественской Валерия Макаревич рассказала о работах, которые можно увидеть на открывшейся выставке, добавив, что представление данного проекта в Саратовском музее краеведения оказалось очень удачным.

Многие саратовцы, уже посетившие выставку, оставили восторженные записи в книге отзывов и выразили надежду, что жителям города вскоре удастся увидеть и другие работы фотохудожницы.

ВЫСТАВКА «ЗАВОКЗАЛЬЕ. ГРИШИНСКИЕ РОДНИКИ»

27 ноября в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставки «Завокзалье. Гришинские родники».

Данная выставка подготовлена в рамках проекта «Атлас рима. Руководство саратовскому водохлёбу». Его начальный этап - исследовательский. За три месяца члены рабочей группы побывали в 11 экспедициях по окрестностям Саратова и в самом городе. Эти полевые исследования показали, что мы живем на уникальной территории со множеством родников, которые буквально пронизывают землю. В ходе экспедиций удалось проследить путь многих из этих живительных источников воды. Нередко своими рассказами нам помогали местные жители. Некоторые становились нашими проводниками. Особенностью проекта является выявление музейных историй и создание выставок на основе материалов, полученных во время экспедиций и работы в фондах музея и в архивах. Первая выставка посвящена родникам Завокзалья.



О том, что удалось увидеть, выявить, узнать, какие идеи родились у членов рабочей группы проекта, рассказала О.Л. Горбунова, заместитель директора музея по науке. Основная часть ее рассказа была посвящена первому саратовскому деревянному водопроводу Василия Васильевича Гришина. В начале XIX века, во время губернаторства Панчулидзева, проблема с водой в Саратове была колоссальная: народ пил воду из Волги, её возили бочками, продавали за деньги. Население при этом страдало как от нехватки воды, так и от разного рода кишечных эпидемий. Приезжими инженерами разрабатывались масштабные проекты по устройству водопровода, однако у городских властей денег на их строительство не хватало. В.В. Гришин, частный пристав городской полиции, придумал проложить в город от родников, выбивающих со склонов Лысой горы, деревянный самотёчный водопровод и вложил в него свой личный капитал. Саратов тогда получил чистейшую воду, которая поступала на городские площади, собиралась в специальные бассейны, и все пользовались ею бесплатно. По семейному преданию, городская дума в 1845 году передала в «потомственное пользование Гришину, под разведение плодового сада, ту именно землю, из недр которой Гришин провел в город воду; расположена она в котловине гор, за единоверческим кладбищем». На этом участке у Василия Васильевича был двухэтажный деревянный дом. Однако со временем подвиг частного пристава в отставке оказался незаслуженно забыт. Когда город разросся, от деревянных акведуков пришлось отказаться – англичане, устроившие волжский напорный водопровод, поставили на месте бассейнов фонтаны, хотя подачу воды к ним так и не наладили. Как-то незаметно пропали и эти сухие фонтанные чаши. С тех пор Саратов вновь пьёт волжскую воду, которая, конечно, очищается, но «римское право чистой воды» городом всё же утрачено...

Во время экспедиции, которую провела рабочая группа проекта в октябре, были обследованы родники на склонах Лысой горы и сделана попытка проследить вероятный путь первого деревянного водопровода, который долгие годы называли «Гришинским». На выставке представлены фотографии, сделанные в ходе экспедиции, а также брошюра А.И. Жеребцова «Василий Васильевич Гришин (саратовский гражданин и устроитель первого в Саратове водопровода)», изданная в Саратове в 1911 году. В ней, в частности, приводятся слова, сказанные В.В. Гришиным городскому голове и занесенные в журнал Городской Думы от 1844, о том, что «...помышляя 12 лет о средствах открыть источник воды, который оживил бы жителей, претерпевающих от недостатка воды, теперь мысль эту он осуществил, провел водопровод проложением подземных труб, но что труды свои в сем деле считает ни во что, ибо Саратов его родина, для которой он, как и всякий гражданин, по врожденному уже чувству, обязан делать полезное по силе своих способностей». Страницы этой брошюры посетители могут «перелистать» в электронной книге. Кроме того, на выставке демонстрируются фрагменты деревянных труб Гришинского водопровода из фондов Саратовского областного музея краеведения, найденные при строительных работах на улице Железнодорожной, 63 в начале 1960-х годов. Мультимедийная презентация позволила не только увидеть один из родников Завокзалья, который участники проекта предложили назвать «Гришинским», но и услышать звуки его голоса. Впервые был представлен логотип проекта, в основу которого положена именная печать В.В. Гришина. Главный архитектор Саратова А.Н. Кискин отметил своевременность и привлекательность проекта, а также выразил уверенность, что реализация предложенных идей будет полезной для города и его жителей. Автор логотипа, Алексей Кашанин, рассказал, из каких составляющих сложился получившийся образ. На вопросы представителей СМИ, художников и архитекторов отвечали автор проекта, Игорь Сорокин, и члены рабочей группы - сотрудники музея. Как в старину, воду из Гришинского родника принесли в ведрах на коромысле. Участников презентации отметили ее мягкость и замечательный вкус.

РЕКИ ЗАВОКЗАЛЬНЫЕ. К ИСТОКАМ ГРИШИНСКОГО ВОДОПРОВОДА

Предлагаем вашему вниманию страничку из путевых заметок инициативной группы «саратовских водолюбивых».

Мы встретились у памятника Кириллу и Мефодию на Астраханской, казалось бы, далековато от родников. Но это только на первый взгляд. Началось наше «исследование-путешествие» на улице Аткарской, напротив троллейбусного парка. Во дворе, между старыми двухэтажными домами, из-под бетонного забора вытекает речушка. Долго течь ей коммунальное хозяйство не позволяет, направляя ручей, видимо, в канализацию. Вода течёт стремительно, как в горной речке. На более спокойном участке купаются голуби и воробьи. Вода, шумно возмущаясь, пропадает в пасти тёмной бетонной трубы, уходящей под дорогу. Через речку проложен как бы мостик из бетонной плиты, а видится мостик ажурный – кованный, этакий «дамский каприз». Желая узнать, откуда течёт речушка, мы отправились за вокзал. У некоторых членов нашей группы возникло желание перебраться через забор, чтобы проследить за ручьем, не теряя его из вида, но благоразумие восторжествовало. Перейдя железнодорожный мост, мы нашли место, где речушка течёт под железнодорожными путями. Лысая гора просто сочится родниками, поэтому вдоль железнодорожного полотна построена система бетонных желобов. В них вода собирается и течёт, не размывая железную дорогу. Беспризорные ручьи Завокзалья сливаются в бетонном русле, стекая каскадами водопадов.



От бегущей в бетонных берегах реки мы поднялись на улицу Мурманскую – в район с частными домами, построенными вдоль железной дороги. Присутствие подземных вод здесь было явным. Вода вытекала из-под заборов и устремлялась куда-то по вырытым канавкам. Их берега заросли свежей, сочной, разнообразной травой, в том числе и красиво цветущей. На фоне убогих строений и заборов зеленеющие, цветущие канавки выглядели очень нарядно. Крупные медовые одуванчики приманили к себе множество пчёл. А ведь уже вторая половина октября! Видимо, на Мурманской улице сложился особый микроклимат. Выбравшись из лабиринта поселка, который мы назвали «Придорожным», группа направилась в поселок «Завокзальный», а затем на вершину Лысой горы. Где-то далеко внизу – Рябиновая долина. Деревья отсюда кажутся почерневшим кучерявым мхом. Напротив – поднятие с хребтом, и по «горной» тропе неспешно спускается стадо коз. На склоне выросло дерево – одно. Оно, видимо, защищено от ветра, и опавшие с него жёлтые листья ровным кругом лежат на земле возле ствола. Наименее уставшие из нас спустились в долину, но «живого» родника не нашли. Далее наш путь напоминал путешествие по гигантской стиральной доске. Мы то поднимались на горку высотой в человеческий рост, то спускались с неё. И так раз сто. Постепенно сосновые посадки перешли в берёзовые, затем в дубовые. Дубовая роща стояла на краю крутого спуска в очередную долину. В роще было солнечно, пряно пахло дубовыми листьями, летали, заигрывая друг с другом, бабочки-адмиралы. По очень крутой тропинке спустились к роднику, по счастью, действующему. Он стекает в небольшой прудик, переходящий в болотце, дальше вода исчезает. Где-то в этих местах начинался «Гришинский» дубовый водопровод. Спускаемся ниже и выходим на базу «Саратовстрой». Рядом с ней – благоустроенный, но пересохший родник. Украшающая его львиная морда вот уже более года родниковой водой никого не угощает. Так объяснил нам сторож, проработавший на базе не один десяток лет.

Спускаемся в посёлок искать, куда ушёл родник. Идём по улице и у забора обнаруживаем бетонный колодец. В него вода течет и по трубе под землёй, и через дырки – по земле, и из-под забора по канавке. У противоположной обочины из-под земли выбивается вода – то ли родник, то ли трубу прорвало. При таком обилии подземных вод трудно определить источник и усмирить его.

Жительница посёлка, гулявшая с собачкой, рассказала нам о всех этапах борьбы местных коммунальных служб с водной стихией и указала путь непокорной воды. Проявляется вода за бетонным забором, который скрывает фундамент чего-то недостроенного. Фундамент «плавает» в воде, пророс деревьями. Здесь мог бы получиться чудесный сквер с водоёмом, где отдыхали бы жители посёлка и предприниматели из «Бизнес-инкубатора», выстроенного напротив.

Мимо колонки и частных домов мы вышли к вокзалу. Переходя через пути по высокому железнодорожному мосту, увидели, что по положению некоторых сохранившихся домов можно определить, как протекали завокзальные ручьи-речки. Мимо пронеслась октябрьская стрекоза и, неудачно сманеврировав, врезалась в ограждение моста. Закончилось наше путешествие, где и началось, на улице Аткарской, у городской речки, ревзо бегущей между домами.

Материал подготовлен Н.Н. Матасовой, с.н.с.

ЖРЕЧЕСКИЙ КУБИК

Ежегодно на территории нашей области проводятся археологические исследования. После научной обработки предметы, полученные в ходе раскопок, поступают в музей. Среди большого количества древних артефактов почти всегда найдется маленький, но очень редкий экспонат. Именно такой предмет был обнаружен в 2011 году в ходе охранных раскопок курганов в курганном могильнике у поселка Сторожевка Татищевского района. Раскопки проводились под руководством В.В. Тихонова, археолога Комитета по историко-культурному наследию Саратовской области. Полученные материалы относятся к эпохе средней – поздней бронзы (конец III тыс. до н.э. – середина II тыс. до н.э.).



В одном из курганов, возведенном в эпоху средней бронзы, в катакомбном погребении взрослого мужчины (от 45 до 55 лет) и находился интересующий нас предмет. Он лежал около колен умершего. Это так называемый игральный кубик, выточенный из кости и имеющий размеры 1,4x1,1 см. Кроме него в захоронении лежали костяное кольцо, три бараньих альчика и символический «хлебец» овальной формы из плотной глины.

Впервые игральные кубики были обнаружены при раскопках В.А. Городцова в Изюмском уезде Харьковской губернии в 1901 г. Аналогичные предметы зафиксированы в погребениях эпохи средней бронзы на Северском Донце и на Нижнем Дону. Известные кубики имеют форму октаэдра со сглаженными гранями, ввиду чего поверхность делится на четыре выпуклые подромбические зоны, на которых нанесены черточки, точки-кружочки.

Подобные предметы наиболее подробно рассмотрел С.Н. Санжаров в своей статье «Погребения донецкой катакомбной культуры с игральными костями», опубликованной в журнале «Советская археология» №1 за 1988 г. Вот что пишет исследователь: «Игральные «кубики» из катакомбных могил являют собой специфический вид изделия, более всего сходный с современными игральными костями со знаками на гранях. Игральные кости имели распространение в раннее средневековье в Средней Азии, известны в италийских и латенских памятниках. Древнегреческий вазописец Эксекий (середина VI в. до н.э.) запечатлел на чернофигурной амфоре героев Троянской войны, играющих в кости, изобразив Ахилла и Аякса в полном вооружении перед боем. Обращает на себя внимание тот факт, что древние письменные памятники фиксируют игру в кости не среди простых людей, а среди героев, царей или же самих богов. Так, Геродот сообщает об игре в кости фараона Рампсинита с богиней Гатор, владычицей мертвых. Даже то, что древнеиндийская письменная традиция называет божество Двапара, олицетворяющее игральные кости, дает возможность говорить о весьма непростой роли последних в религиозной жизни народов Древнего Востока. Разнообразные вариации чисел, выпадающие на игральных костях, использовались в процессе гаданий и предсказаний. Объяснение четырех граням фигуры октаэдра донецких игральных костей связано вообще с особой ролью четверки у индоарийских народов. Уместно предположить, что игра в кости первоначально имела культовый характер, была прерогативой определенного сословия, связанного с выполнением жреческих функций. В памятниках древнейшей письменности стран Древнего Востока мы находим знаки, дающие возможность расшифровать символы, имеющиеся на игральных костях. ...Одинаковые числовые обозначения возникают ... по всему Древнему Востоку. Единица изображалась в виде вертикальной черты, клина, вытянутого эллипса, цифра 10 обозначалась в виде небольшого кружочка».

На донецких костях имеются знаки в виде вертикальной черточки, одной точки-кружочка и четырех таких же кружочков. С.Н. Санжаров предполагает следующее: «На донецких игральных костях, где знаки представлены черточкой и кружочками, нанесены цифры 1, 10, 40». Правда, автор ничего не говорит о грани, на которой нет изображения.

На кубике из Сторожевки на гранях имеются вертикальная черточка, одна точка-кружочок, две точки-кружочка и одна грань без знака. Можно предположить, что здесь нанесены числовые знаки.

В своей статье С.Н. Санжаров делает следующий вывод: «Присутствие игральных костей в погребениях социальной верхушки катакомбного общества обоснованно указывает на выполнение последними жреческих функций в масштабе всего коллектива, что дает основание рассматривать некоторые донецкие погребения как погребения вождей-жрецов или же семейных старейшин-жрецов».

Вероятно, что такие же функции мог исполнять при жизни представитель катакомбного мира, погребенный в кургане среди поволжских степей у поселка Сторожевка.

Материал подготовлен К.Ю. Моржериным, зав. сектором археологии

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

3 ноября 1912 г.

Наши взвозы. Ломовые извозчики, работающие на берегу, жалуются на невозможное состояние Московского и Троицкого взвозов. Благодаря ненастной погоде, в этих местах образовались такие топи, что при подъеме в гору лошадей приходится выпрягать и впрягать в одну телегу по 2-3 лошади, чтобы сдвинуть застрявший воз.

4 ноября 1912 г.

В пользу 1-й мужской гимназии в Коммерческом собрании устраивается сегодня вечер с постановкой оперы «Кармен» и балета. В заключение предполагаются танцы.

5 ноября 1912 г.

Лекция. В субботу в помещении народной аудитории состоялось продолжение лекции В.М. Потоцкого «Наши маленькие друзья и враги», о бактериях. Публики было много. Преобладали ученики воскресных школ. Сбор с лекции назначается в пользу детского сада научной станции.

За многолетнюю службу учителю 16-го мужского училища Г. Мошкову постановлено выдать единовременное вознаграждение в размере годового оклада – 690 рублей.

В городской управе вчера была произведена выдача детям от общества пособия учащимся городских начальных школ одежды и обуви. Обществом заготовлено около 250 пар обуви и 206 штук пальто для мальчиков и девочек.

6 ноября 1912 г.

Керосин вздорожал. Крупные местные нефтепромышленные фирмы повысили цены на керосин на 20 к. за пуд. В розницу из лавок керосин стал продаваться по 4 к. фунт.

Из затонов. В Увекском затоне стали на зимовку 69 судов. В Князевском – 29.

7 ноября 1912 г.

Общая сумма сбора в пользу раненых славян, как выяснилось по подсчету, достигла 4 521 руб.

9 ноября 1912 г.

Прибавка учителям. Городская училищная комиссия постановила увеличить оклады учителей городских начальных школ в размере 5 руб. в месяц и заведующим школами по 10 руб. в год за каждое лишнее, сверх четырех, отделение.

Башкадыкларский полк справлял вчера свой полковой праздник.

10 ноября 1912 г.

В коммерческом клубе третьего дня состоялось общее собрание членов его. Ассигновано на стипендии 9 учебным заведениям по 300 рублей; 1 000 рублей – «Капле молока»; 300 руб. – консерватории, на 3 стипендии; 200 рублей – фельдшерской школе; на 4 стипендии 400 рублей – попечительствам о слепых и глухонемых.

14 ноября 1912 г.

Охлаждение воды. Ввиду того, что в нынешнем году навряд ли будет приступлено к работам по улучшению водопровода, решено в случае эпидемии прибегнуть к охлаждению воды.

17 ноября 1912 г.

Жители поселка при сталелитейном заводе на месте Юриш обратились в городскую управу с просьбой о проведении в поселок за счет города водопровода и устройства водопроводной будки, так как с устройством канализации вода в Волге, откуда им приходится пользоваться ею непосредственно, сделалась совершенно негодной к употреблению, а ближайшая водопроводная будка имеется лишь в Солдатской слободке за 2 версты.

Разумный кинематограф открывается сегодня в помещении народной аудитории. Сеансы, сбор с которых всецело будет отчисляться в пользу городских школьников, будут проводиться по субботам с 5 часов до 11 часов вечера и воскресеньям – с 12 часов дня до 11 часов вечера. Плата доступная.

С биржи. Воспрещен вход на биржу в течение одного года купцу 1-й гильдии Л.Г. Бахрах за неисполнение обязательств по сделкам и частному маклеру комиссионеру В.А. Шерстобитову за незаконное маклерство в стенах биржи.

24 ноября 1912 г.

Нашлось несколько лиц, желающих взять на себя оборудование предполагающейся городской аптеки, причем предлагают скидку на лекарства до 35 процентов и соглашаются принять все требования, которые им будут предложены.

29 ноября 1912 г.

Яхт-клуб. Вчера в 3 часа дня открылся каток яхт-клуба. В программу сезона войдут, по обыкновению, гонки, катанье с гор, карнавалы и пр.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев
Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;

суббота - с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.

**Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.**

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца
- санитарный день.

**Стоимость общих входных билетов
на посещение экспозиции:**

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет) - 30 руб.,

Студенты, пенсионеры - 50 руб.,

Взрослые - 70 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

«... Уж постоем мы головою за Родину свою!»

(к юбилею Отечественной войны 1812 года)

Завокзалье. Гришинские родники (в рамках проекта «Атлас рима...»)

Частная коллекция (персональная выставка Екатерины Рождественской)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), А.А. Гришина (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.