

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 117  
НОЯБРЬ  
2013 года



## ОСЕННИЙ НОКТЮРН В МУЗЕЙНЫХ ЗАЛАХ

3 ноября в Саратовском областном музее краеведения впервые была проведена «Ночь искусств». Для посетителей была подготовлена программа с поэтическим названием «Осенний ноктюрн в музейных залах». Приобщиться к разным видам искусства в этот вечер могли малыши и взрослые, искушённые меломаны и любители ритмичной молодёжной музыки, почитатели поэзии, драмы, кинематографа...



Молодёжь, входившая в музей, устремлялась на звуки музыки в исполнении группы «Энатера». Студенты областного колледжа культуры нередко участвуют в музейных акциях. На этот раз в голубой гостиной выступал струнный квартет, а в зале, где расположена выставка «Дорога в космос», для гостей играли молодые гитаристы. В этой ситуации очень к месту вспоминались слова «Под крылом самолёта о чём-то поёт...», потому что ребята устроились именно под крылом самолёта, на котором когда-то учился летать Юрий Гагарин.

Выступавшие в одном из музейных залов студенты консерватории приглашали гостей на салонный камерный концерт: играл скрипичный ансамбль, звучали сольные фортепьянные произведения и оперные арии. Пройдясь по музею, можно было послушать стихи Тамары Колесник в музыкальном сопровождении Леонида Шайхутдинова, народные песни и романсы в исполнении Елены Старовойт, выступление авторов-исполнителей Валерия Лысача и Светланы Лебедевой. Стихи из своей новой книги читала профессор, кандидат философских наук Т.П. Фокина. Некоторые встречи с музыкантами превращались в концерт по заявкам. В зале, где блистала шоу-группа «Прайм-Тайм», царил танцевальное настроение, навеянное популярными ретро-хитами. Элемент экзотики вносил коллектив «Nemezis Tribe», исполнявший волнующие восточные танцы в сопровождении этнических барабанов и необычных духовых инструментов.

Киноискусство было представлено документальными фильмами, в разные годы показанными на фестивале «Саратовские страдания», а также сюжетом о том, «как господин Айдаров спешил на бенефис», снятым в 1914 году в Саратове операторами фирмы А. Ханжонкова по сценарию П.А. Айдарова. Любители сценического искусства могли посмотреть миниатюру в исполнении актёров театра «Оптимист» Саратовского отделения Всесоюзного общества слепых. Творческое объединение «Детский остров» представило спектакль «Сказка о тумане».

Не забыли в музее и о живописи: молодая художница Александра Деревенскова рисовала для желающих портреты на память о «Ночи искусств». В отделе природы можно было познакомиться со своеобразным искусством таксидермии и увидеть чучела животных, птиц и даже рыб. Мастер-класс по оригами и икебана проводили представители клуба поклонников японской культуры «Персона».

Хочется отметить, что среди гостей вечера было большое количество молодёжи. Молодые люди не только слушали разнообразную музыку и участвовали в интерактивных мероприятиях, но и с большим интересом осматривали постоянную экспозицию музея и новые выставки: «Саратов – Олимпиаде 2014. О спорт, ты – мир!» и «Руководство саратовскому водохлёбу».

Первый опыт проведения «Ночи искусств» оказался успешным. Более 700 саратовцев посетили музей краеведения осенним вечером 3 ноября. «Осенний ноктюрн в музейных залах» стал для них приятным подарком. Об их впечатлениях говорят записи в Книге отзывов. «Каждый раз удивляюсь разнообразию вашей фантазии!.. Очень жаль, что нельзя было сразу находиться в нескольких местах, где шли выступления артистов... Огромное спасибо за возможность провести этот вечер в нашем любимом музее. Приятная и очень уютная атмосфера... Так здорово, так сердечно, живо и разнообразно устроили праздник вы – сотрудники музея. Спасибо вам за ваши приветливые улыбки, сердечность, открытость. Сегодня нет ни одного зала, где бы ни чувствовалось искреннее желание «дарить культуру...»

## ВЫСТАВКА «ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ»

13 ноября в музее краеведения открылась выставка «Династия Романовых». Она создана на основе коллекции из фондов музея и приурочена к 400-летию российского Императорского дома. Материалы фондов СОМК позволяют рассказать о тринадцати представителях династии Романовых.

Рост Саратова, заселение и освоение природных богатств нашего края началось именно во время царствования первых представителей Дома Романовых. На выставке экспонируются подлинные литографические портреты Михаила Фёдоровича, Алексея Михайловича и Фёдора Алексеевича.



В царствование Михаила Фёдоровича Саратов после пожара был восстановлен на левом берегу Волги. При Алексее Михайловиче город был перенесён на правый берег. На выставке экспонируется гравюра с рисунка «Саратов правобережный», сделанного художником Корнелием де Бруином в 1711 году.

В период петровских преобразований саратовский край приобретал все большее значение в хозяйственной и политической жизни страны. Пётр I по достоинству оценил политическое и экономическое значение Нижнего Поволжья. По указу царя в нашем крае в 1698 г. был основан новый город-крепость, названный Петровском. При Петре Великом Саратов получил 300 тысяч десятин земли, которые «послужили основой будущего процветания города». На выставке экспонируется жалованная грамота на землю времён Петра I.

Пётр Первый, четвёртый государь из Дома Романовых, первым познакомился с Нижним Поволжьем и городом Саратовом. В июне 1722 года он посетил Саратов во время Персидского похода. На выставке среди других предметов представлены бюст Петра I, датируемый XVIII веком, чугунная отливка с кисти руки Петра, медаль в память рождения царевича Петра Алексеевича, чарка с надписью «Великих государей сытного дворца», датируемая 1683 годом, модель галеры. Об остановке в Саратове царского каравана, плившего по Волге, рассказывается в книге «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России».

На выставке представлен живописный портрет дочери Петра I Елизаветы Петровны работы неизвестного художника конца XVIII - начала XIX века, медаль в память коронации Елизаветы (1724 г.), а также указы Елизаветы Петровны о Низовой соляной конторе и об искоренении злоупотреблений при продаже соли. Экспонируется уникальная сабля, жалованная Елизаветой Петровной донскому старшине Пантелею Селиванову.

Представлены подлинные указы Екатерины II, при которой продолжалось заселение саратовского края, освоение его природных богатств, оживление экономической жизни города, было создано Саратовское наместничество, вскоре преобразованное в губернию. Еще одним уникальным экспонатом является свиток 1826 года с росписью церемонии перенесения тела Александра I из Казанского собора в Петропавловский. Впервые экспонируется редкая литография 1850 года с посвящением императору Николаю I. Это работа гравёра Н.С. Щедровского, сделанная с картины К.К. Штейбена «Христос на Голгофе».

На выставке представлены литографический портрет Александра II, манифест о коронации, медаль в память царствования, фотография памятника Александру II в Саратове. Внимание посетителей привлекают редкие материалы из коллекции С.А. Юрьевича, обучавшего цесаревича артиллерийскому делу, фортификации и польскому языку. Среди них эполеты цесаревича Александра Николаевича, а также конногвардейский мундир, который он носил в пятилетнем возрасте. При помощи сенсорного киоска посетители могут перелистать страницы уникального альбома из фондов музея. Он был составлен в 1834 году при губернаторе Переверзеве для представления Саратовской губернии цесаревичу Александру Николаевичу, будущему императору Александру II. В альбоме содержатся акварели с изображением Саратова и городов губернии, карты, а также очерки по истории и экономике края.

Среди экспонатов выставки фотографические портреты последнего российского императора Николая II и Александры Фёдоровны, литографии и памятные предметы, такие как платки, тарелки с портретами императора и императрицы, медаль в память их коронации, выпущенная в 1896 г. Экспонируются материалы о праздновании в России 300-летия Дома Романовых.

Выступая на открытии выставки, министр культуры области С.В. Краснощёкова особо отметила богатство музейного собрания и наличие в нём уникальных экспонатов, рассказывающих о Саратове в эпоху династии Романовых и о посещении города царственными особами. Гости презентации услышали церковные песнопения в исполнении учащихся Саратовской православной духовной семинарии. Многие впервые услышали звуки старинного музыкального ящика из фондов музея. Прозвучал российский гимн «Боже, царя храни!», записанный на металлическом диске в конце XIX века.

## НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В МУЗЕЕ

14 ноября 2013 года в областном музее краеведения состоялась научная конференция «Личность в российской истории: взгляд историка и архивиста». Она была организована Институтом истории и международных отношений СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратовским областным музеем краеведения и Саратовским областным отделением Российского общества историков-архивистов.

В конференции приняли участие преподаватели вузов, архивисты, музейные работники, краеведы из Саратова и Энгельса. Исследователи обсудили большой круг вопросов, связанных с комплектованием и использованием документов личного происхождения в государственных и муниципальных архивах, частных коллекциях.

Большой интерес присутствующих вызвали сообщения о некоторых страницах жизни людей, так или иначе связанных с Саратовским краем в разные исторические периоды. Среди них известные личности, такие как Н.И. Вавилов, В.А. Злобин, И.Я. Славин, и обычные жители Саратова. Основой выступлений стали воспоминания, дневники, письма, фотографии, которые хранятся в архивах, частных собраниях и музеях, в том числе в Саратовском областном музее краеведения.



## ВЫСТАВКА «МОРДВА САРАТОВСКОГО КРАЯ»

27 ноября в Саратовском этнографическом музее состоялась презентация выставки «Мордва саратовского края», приуроченной к 20-летию этнографического музея.

В зале представлено более 300 предметов из фондов Саратовского областного музея краеведения и несколько раритетов из Петровского краеведческого музея. О быте и культуре мордовского народа, проживавшего в сёлах Саратовской губернии, рассказывают национальные женские и мужские костюмы, украшения, образцы мордовского рукоделия, орудия труда, изделия гончарного производства и деревообработки. На выставке впервые экспонируется обширный фотоматериал, собранный в 20-х годах XX века.



Мордва принадлежит к народам финно-угорской группы уральской языковой семьи. По данным Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года, мордва занимала четвертое место среди народов Саратовского Поволжья.

Археологические материалы показали, что мордва населяла территорию современной Саратовской области уже в V-VII веках. К этому периоду относятся женские украшения, которые можно увидеть на выставке. Они обнаружены при раскопках грунтовых могильников в 1920-е и 1980-1990-е годы.

На выставке представлены экспонаты, рассказывающие о традиционном свадебном обряде мордвы, в том числе элементы народного свадебного костюма и предметы быта. Брачный ритуал состоял из трех этапов: предсвадебного (выбор невесты, сватовство, договор), собственно свадьбы (поездка за невестой, благословение родителей и венчание) и послесвадебного. Центральное место на выставке занимает реконструкция фрагмента мордовского свадебного обряда - надевание женского головного убора, которое происходило в первую годовщину замужества. Этого события с нетерпением ждала каждая невестка, так как именно с этого момента она получала статус полноправной жены.

Уникальная коллекция народного костюма конца XIX - начала XX в. представлена разнообразной женской, мужской и детской одеждой. Особенность мордовской одежды - украшение «ковровой» вышивкой, выполненной шерстяными нитями тёмных оттенков красного, синего и зелёного цветов. Одежда и массивные украшения из металла, стекла, бисера и раковин каури создавали образ сильной, здоровой женщины и придавали её фигуре дополнительный объём, что считалось признаком женской красоты.

На выставке «Мордва саратовского края» представлены предметы, собранные в 1920-1930-е годы во время историко-этнографических экспедиций под руководством профессора Саратовского университета Б.М. Соколова. Благодаря этим исследованиям сохранились не только предметы быта, но и сведения о традициях, обрядах, праздниках и фольклоре мордовского народа Саратовской губернии.

В настоящее время в Саратовской области проживает 10917 человек (0,4% от общей численности населения) мордовской национальности. По переписи 2010 г., по численности мордва занимает восьмое место среди народов саратовского края. Основные места проживания - Петровский, Энгельсский, Балаковский, Хвалынский, Саратовский, Татищевский, Базарно-Карабулакский районы.

## ВЫСТАВКА «САРАТОВ-ГОРОДОК»

29 ноября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Саратов-городок». Так её назвала Елена Лялина - автор представленных работ. Не случайно вспоминается песня «Самара-городок»: художница родилась в Куйбышевской (Самарской) области, Саратов и Самара стоят на Волге, у них во многом схожая история и культурные традиции.

На выставке представлено около 60 работ, на которых изображён Саратов - старинный, сказочный, фантазийный. Например, картина «Пушкин с семьёй у своего бюста в Липках» не воспринимается как нечто странное и необъяснимое. Сценка как будто подсмотрена детскими глазами: Пушкин с женой и детьми гуляет возле собственного памятника в Липках. А почему бы и нет? Или «Павлины в Липках». Нарядные птицы бродят ранним утром среди цветов, и кажется, что так и должно быть. Необъяснимое обаяние старинных особняков, которые ещё можно увидеть в Саратове, передают представленные городские пейзажи.



В центре экспозиции - картины с частушками. На полотнах приводятся подлинные саратовские частушки из собрания Александра Куриленко, из репертуара Лидии Руслановой, из собрания музея краеведения. Каждая частушка рождает у художницы собственный образный ряд, собственное представление о содержании текста. «Коля, Коля, ты отколя? - Коля из Саратова. Почему рябой ты, Коля? - Кошка оцарапала». На картине сын художницы в четырёхлетнем возрасте, прижимающий к себе громадного котяру. Ребёнок сильно испаран и поэтому сердит. Недоволен и кот.

«Я не знаю, как у вас, а у нас в Саратове...». Так начинается целая подборка частушек, а на картине - самая известная, где озорная старушка с клюшкой пританцовывает под руку с добрым молодымцем.

«Ай, девки, беда: гармонька худа! В Саратове-городе хороши, да дороги». Этой частушке много лет, её напечатали в сборнике «Саратовские частушки» за 1957 год. В те времена в городе ещё в полную силу работал гармонный цех, проблем с саратовскими гармошками не было.

Частушки автору предлагали самые разные люди. Сюжетов для написания новых картин хватит ещё не на одну выставку. Каждая картина - это самостоятельная маленькая история. К самым фантастическим вместо подписей художница сочинила сказки.

Ещё одна изюминка этой выставки - зеркала в расписных рамах. Они выдержаны в том же стиле, что и картины с частушками. Заглянув в зеркало, зритель видит себя и соответствующую надпись. Например, «Я ли не царица?» Зеркал много, их не перечислишь. Приходите - и всё сами увидите.

В презентации выставки приняла участие Е.А. Сапогова - профессор Саратовской государственной консерватории, народная артистка России, спевшая несколько частушек, услышанных в детстве. Её ученица, лауреат конкурса имени Лидии Руслановой Антонина Кочергина исполнила саратовские припевки, аккомпанируя себе на балалайке. Преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии Н.А. Закатова рассказала об особенностях напева саратовских частушек, которые прозвучали в исполнении ансамбля «Хвалынь». Особое настроение создал фольклорный ансамбль «Балаган» под руководством Александра Куриленко - лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Коллектив порадовал гостей задорными частушками и наигрышами на традиционных инструментах.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ КНИГИ

27 ноября в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация научно-популярного издания «Вольск и вольчане в Отечественной войне 1812 года». Его авторы - кандидат исторических наук С.В. Маркушина и ветеран музейного дела Л.Б. Невская. В книге рассматривается вклад жителей Вольска и Вольского уезда в победу над Великой армией Наполеона. Посильный вклад в пополнение армии и в ее оснащение внесли все сословия вольчан, исполнявшие рекрутскую, подводную и квартирную повинности. Многотысячные добровольные пожертвования поступали от вольских купцов и мещан. После войны они внесли существенные суммы на строительство соборов в Москве, Саратове и Вольске. В книге рассказывается о праздновании в Вольске столетнего и двухсотлетнего юбилеев Отечественной войны 1812 года.

На презентации авторы рассказали о работе над книгой и поблагодарили всех, кто оказывал им помощь. Книга вышла под редакцией В.П. Тотфалушина - кандидата исторических наук, доцента СГУ, который в своем выступлении подчеркнул ее значение для тех, кто интересуется историей своего края. Настоятель Крестовоздвиженской церкви г. Вольска отец Михаил Воробьев отметил важность работы общественного объединения «Живой музей», которую ведут авторы книги, вовлекая в неё молодёжь города.

## Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

*1 ноября 1913 г.*

**На Волге.** Волга постепенно пустеет. Движение пароходов почти прекратилось. Ходят лишь одни купеческие, перевозные пароходы и мелкие баркасики. Навигацию можно считать законченной.

*2 ноября 1913 г.*

**Школьное строительство.** Училищная комиссия утвердила представленные арх. Каллистратовым план и смету на постройку в 1914 г. четвертого школьного здания-дворца на Жандармской ул. Постройка здания по смете обойдется в 99 400 руб.

**Увеличение жалованья пожарным.** Пожарная комиссия рассматривала оклады жалованья служащим пожарных команд, начиная с низших служителей до брандмейстеров включительно, и решила всем им сделать прибавку к жалованью, что в общем составит 7 100 руб.

*3 ноября 1913 г.*

**Юридическое общество.** Назначено на 9 ноября годовое общее собрание членов этого общества по отчету совета за прошлый год и для переизбрания президиума.

**Нет проезда.** От газового завода до зданий университета по Казарменной улице вследствие прокладки чугунных труб образовались провалы глубиной до 1 аршина.

*4 ноября 1913 г.*

**Ново-Александровская зубная лечебница** В.М. Фальковича. Уг. Александровской и Гоголевской ул., д. Андреева. Лечение – 30 коп., пломбы – 50 коп., искусственные зубы – 75 коп. Приезжим исполняются заказы в краткий срок. Прием от 8-2, 3-8 вечера.

**Нам жалуются** на сапожника А.А. Щ-ва, который исполнил сделанный ему заказ на 60 руб. так плохо, что у одной пары сапог подметки отлетели после первой же ходьбы.

*7 ноября 1913 г.*

**Уничтожение 100 пудов солонины.** Санитарным надзором отобрано в колбасной Сажина и уничтожено 100 пуд. негодной к употреблению солонины.

**Озимые всходы.** По последним полученным от волостных правлений сведениям, состояние озимых посевов пшеницы, ржи и ячменя в пределах Саратовской губернии признается выше удовлетворительного.

*13 ноября 1913 г.*

**Неудачная кампания.** Заканчивающаяся навигация вследствие дороговизны нефти дала для всех волжских пароходств до 3 миллионов руб. убытка.

*16 ноября 1913 г.*

**На с/х курсах.** Педагогический совет высших с/х курсов постановил полугодовые зачеты первого семестра произвести по практическим работам, исполненным слушателями по ботанике, физиологии и зоологии.

*18 ноября 1913 г.*

**«Пришла волшебница зима».** Вчера к вечеру пошёл густой снег, покрывший скоро пушистой белой пеленой дома, деревья, улицы... Город сразу принял зимний вид.

*19 ноября 1913 г.*

**Награда за предупреждение крушений.** Назначается награда за предотвращение в разное время крушений пассажирских и товарных поездов следующим агентам дороги: машинистам Панину и Яниковскому по 25 руб., стрелочнику Астахову 15 руб. и рабочим службы пути Буравцеву и Тутушкину по 10 руб.

*20 ноября 1913 г.*

**Приют алкоголиков.** Помещение приюта найдено не отвечающим своему назначению. Ежедневно в приюте бывает 40-60 человек. В.М. Багуцкий входит в думу с докладом о необходимости расширить приют.

*22 ноября 1913 г.*

**Застой в делах.** Ввиду продолжающейся распутицы в торговле наблюдается полный застой.

*27 ноября 1913 г.*

**Открытие сезона.** Сезон партионной торговли свежей рыбой и малосольными товарами на Михаило-Архангельской площади открылся.

*28 ноября 1913 г.*

**Старообрядческой школе** предложено произвести среди учащихся своими силами «поголовное» оспопрививание.

*30 ноября 1913 г.*

**Рыбоводные заводы.** Намечено устройство на Волге новых осетровых заводов.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье  
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу  
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей  
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца  
- санитарный день.***Стоимость общих входных биле-  
тов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Саратов - Олимпиаде 2014. «О спорт, ты - мир!»** (материалы об исто-  
рии саратовского спорта и спортивных достижениях наших земляков)**Саратов-городок** (выставка картин Елены Лялиной)**Тропинками саратовского леса** (фотовыставка Е.Ю. Мельникова)**Руководство саратовскому водохлёбу** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Родники Рейнеке** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу  
Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской  
учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с  
1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы,  
мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориаль-  
ная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемори-  
альные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная  
одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова,  
Е.В. Серебрякова (корректор), Е.Е. Кочетова (верстка).Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.  
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2013