

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 161
НОЯБРЬ
2017 года



ЗАСЕДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ СОВЕТА МУЗЕЕВ ПФО

25-26 октября в Казани состоялись заседание Правления и общее собрание Совета музеев Приволжского федерального округа, на которых решались организационные вопросы, связанные с деятельностью музеев и развитием межмузейных связей.

В форуме приняли участие представители государственных и муниципальных музеев из 14 регионов Поволжья и Урала. Музеи Саратова представляла заместитель директора областного музея краеведения Л.Я. Соломонова.



В рамках мероприятия обсуждались важнейшие задачи, которые сегодня стоят перед музейным сообществом в сфере сохранения и трансляции культурно-исторического наследия, внедрения новых интерактивных технологий. Кроме того, состоялась презентация выставки призовых работ фотоконкурса «Экология-Безопасность-Жизнь» среди регионов ПФО, в котором приняли участие и жители Саратовской области, а Саратовский музей краеведения был организатором регионального этапа. На семинаре «Актуальные вопросы музейной деятельности» руководители и сотрудники музеев обсудили вопросы работы с Государственным каталогом Музейного фонда Российской Федерации, использование современных технологий в музейной экспозиции, формы взаимодействия музея и школы.

На круглых столах «Традиции городской усадебной культуры: опыт реконструкции», «Новые музеи в ПФО: создание экспозиций» и «Музейные проекты для семейной аудитории» был представлен передовой опыт музеев Приволжского федерального округа. Были подведены итоги конкурса профессионального мастерства, впервые проведенного среди музейных работников Приволжского федерального округа. В торжественной обстановке были вручены награды победителям в шести номинациях конкурса. Диплом и памятный приз за первое место в номинации «За верность профессии» получила Л.Я. Соломонова.

САРАТОВСКИЕ КАМНИ В СТЕНЕ СКОРБИ

30 октября в Москве был открыт мемориал «Стена скорби» - памятник жертвам политических репрессий. По задумке автора в состав комплекса вошли камни из мест, где отбывали заключение жертвы репрессий и производились массовые расстрелы, с территорий мемориальных кладбищ, монастырей, которые служили тюрьмами для репрессированных, а также из других уголков нашей страны, тесно связанных с этим страшным периодом истории.

Саратовский областной музей краеведения принял активное участие в реализации этого проекта, организовав поиск, подготовку и доставку памятных камней в Москву. Два филиала музея, расположенные в Марксе и Красноармейске, нашли и предоставили для мемориала камни с территории бывшей Республики немцев Поволжья, которая была ликвидирована Указом Президиума Верховного Совета СССР 28 августа 1941 года. Тогда более 300 тысяч человек были депортированы в районы Сибири и Казахстана. Камни из Саратовской области, вошедшие в композицию мемориала, имеют номера 66 и 67. Каждый из них уникален и очень важен, поскольку является немым свидетелем тех трагических событий.

Камень из бывшей немецкой колонии Голый Карамыш (Бальцер), впоследствии переименованной в Красноармейск, был взят с места, где прежде находился немецкий жилой дом.

Камень, привезенный из Маркса, добыт в песчаном карьере близ села Золотое Красноармейского района. Некогда он служил ступенькой евангелическо-лютеранской церкви в Марксе, и по нему ступали ноги тысяч прихожан - поволжских немцев - представителей народа, подвергнувшегося необоснованным сталинским репрессиям.

На Стене скорби выбито лишь одно-единственное слово. Но это слово здесь присутствует на 22 языках. По краям стены многократно выгравировано: «Помни».

НОЧЬ ИСКУССТВ — 2017

4 ноября музей принял участие в ежегодной акции «Ночь искусств». В рамках программы «Осенний ноктюрн в музейных залах» состоялось выступление саратовской группы «Грани Снов» и автора-исполнителя Вадима Тумайкина. Группа «MonoRain» представила инструментальные композиции собственного сочинения. Концерт завершило выступление участников студии аргентинских танцев «Telesita», которые затем провели танцевальный мастер-класс. Для собравшихся была подготовлена забавная краеведческая викторина. Ответившим на самые сложные вопросы вручили абонемент на обучение аргентинским танцам.



Состоялась презентация проекта «Открой Россию», который недавно стартовал в Саратовской области. Он объединяет лучшие фотографии, съемки с дрона и виртуальные экскурсии по интересным местам, познавательные материалы и истории всех регионов России.

Посетители приняли участие в мастер-классах по плетению браслетов в мастерской «Bijouterie MUSE», а также научились изготавливать авторские открытки с осенними мотивами, которые с удовольствием забирали на память.

В режиме «нон-стоп» проводились интерактивные экскурсии по экспозиции музея. Их участники пытались воспроизвести наскальные рисунки первобытного человека и складывать мозаичный декор здания золотоордынского города Укека. Они узнали об искусстве вышивки и мастерстве тонкопряжи, научились салонной игре представителей высших сословий XIX века «Флирт цветов», примерили русский головной убор кокошник, а также смогли послушать мелодию старинной музыкальной шкатулки.

На выставке «Оружейная кладовая» были проведены бесплатные экскурсии, на которых участники акции ознакомились с оружием XV - XX вв. из фондов музея и частных коллекций. Посетители могли самостоятельно разобрать и собрать револьвер Нагана, пистолет «ТТ» и пистолет-пулемет Шпагина, а также принять участие в увлекательной игре-викторине и сделать памятное фото с репликами оружия разных лет.

Ночь искусств состоялась и в филиалах музея краеведения. В этнографическом музее прошла программа «Многогранный мир искусства». Классическую музыку исполнял коллектив педагогов детской музыкальной школы № 5; иллюзионист В. Петров познакомил гостей с искусством магии и волшебства. Русские лирические и плясовые песни, народные игры и забавы в исполнении фольклорных ансамблей «Отрада» и «Святки» представили искусство русского фольклора. Примеры отношения к этикету как к искусству были показаны во время интерактивной экскурсии «Быт городской интеллигенции начала XX века». Не забыли и об искусстве народных промыслов, проведя практические занятия по гончарному делу, лоскутному шитью, народной кукле, фом-флористике и плетению кос.

В Марксовском краеведческом музее подготовили программу «Искусство объединяет». В нее вошли выступления музыкальных коллективов Детской школы искусств № 2; мастер-классы по лозоплетению и изготовлению оригами, а также мастер-класс от Клуба мам «VIP МАМА» по созданию образа Девы-красы - 2017 и плетению кос. Прошли интерактивные экскурсии по экспозиции музея, работала выставка «Тайны средневекового Укека» из фондов Саратовского областного музея краеведения.

В Красноармейском краеведческом музее в рамках программы «Вперед, в прошлое» проводились краеведческая викторина, экскурсии по фотовыставке «В глазах и лицах отражаются столетия...» и по экспозиции «Поселились вольно на Волге-реке».

В Аркадакском музее краеведения в Музыкальной гостиной рассказывали о жизни и творчестве композитора Г.В. Свиридова. Демонстрировались работы местных художников из фондов музея, инсценировки сюжета повести Пушкина «Метель», фрагменты одноименной киноленты, прозвучали музыкальные произведения в исполнении преподавателей Детской школы искусств. Была проведена интеллектуальная викторина. В картинной галерее прошла программа «Художники земли Аркадакской»: выставка местных художников из фондов музея, рассказ о творчестве аркадакских художников, мастер-класс преподавателя художественного отделения школы искусств. В фойе музея работала мастерская аквагрима.

В Самойловском краеведческом музее прошли интерактивные экскурсии по экспозиции. Кроме того, состоялось открытие выставки одного дня художника И.К. Шандыбина - уроженца Самойловки, ветерана Великой Отечественной войны.

В Новоузенском краеведческом музее была подготовлена программа «Осени яркие краски», в рамках которой состоялись выставка картин местных художников, выступление учащихся Новоузенской школы искусств, экскурсии по экспозиции музея, мастер-класс по рисунку акварелью. Работала выставка старинных шкатулок «Шкатулка памяти моей».

К Ночи искусств присоединились в этом году и филиалы музея в Балакове, Аткарске и Калининске.

ЗАГАДКИ НА ХОЛСТАХ

2 ноября в музее состоялась презентация выставки астраханской художницы Марины Мариарти «Загадки на холстах». На выставке экспонируется более пятидесяти работ художницы. Это портреты, пейзажи и сюрреалистические зарисовки, запоминающиеся интенсивностью цвета, яркостью образов и неповторимым очарованием.

Марина Мариарти начала рисовать еще ребенком. В то время ее вдохновляли именитые художники, работы которых она и стала копировать. Специального образования Мариарти не получила, но в 2015 году занялась творчеством всерьез, пробуя работать в различных жанрах и техниках. Она переносила на холст сюжеты, подсмотренные во время многочисленных путешествий за границу, отголоски своих снов и фантазий, образы из любимых книг.

Пейзаж - один из любимых жанров Марины Мариарти. Художница делится со зрителями впечатлениями о путешествиях в далекие страны, изображая их с необыкновенной тонкостью мировосприятия и созерцательностью. На выставке представлены работы, выполненные после творческих поездок во Вьетнам, Камбоджу, Италию, Германию, Голландию. Многие работы наполнены особой таинственностью и волнующими символами. Реальность и фантастика тесно переплетаются в неординарных картинах художницы — разнообразных по тематике, жанру и стилю. Выставка знакомит с целыми сериями картин «Магия и алхимия», «Хронос», «Фрики и феи», «Мания и алхимия», «Аллегии», а также циклом иллюстраций к произведению Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Ранее работы Марины Мариарти экспонировались в выставочных центрах и музеях Санкт-Петербурга, Астрахани, Волгограда, Камышина.

На презентации директор музея краеведения Е.М. Казанцев выразил уверенность в том, что эта теплая и необычная выставка создаст особую атмосферу в музее и станет подарком жителям и гостям города. Саратовская художница Елена Лялина отметила неповторимый стиль Мариарти и непосредственность ее работ. Гости музея в этот день узнали интересные факты о Королевстве Камбоджа и произведениях Льюиса Кэрролла, которым было уделено особое внимание художницы. Героиня одной из картин, Алиса, буквально «сошла с холста», чтобы провести занимательную викторину для детей. Всем ребятам, принявшим в ней участие, Алиса подарила на память значки с изображением сюжетов произведений Марины Мариарти. В заключение всем желающим было предложено сфотографироваться с понравившейся на выставке картиной и принять участие в конкурсе «Мариарти в Саратове», который проводится в социальных сетях.



ГРАН-ПРИ ЗА ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

Филиал Саратовского областного музея краеведения - Красноармейский краеведческий музей - принял участие в разработке и презентации туристического маршрута «Глиняный край». В финале конкурса Всероссийской туристической премии «Маршрут года – 2017», который проходил в Казани, проект был удостоен главной награды - Гран-при в номинации «Лучший маршрут на действующее предприятие». На конкурс было представлено 446 проектов.

В презентации проекта в Казани приняли участие начальник отдела по социальной политике, охране труда и трудовым отношениям Красноармейского муниципального образования Ю.Ю. Шубина, заведующая Красноармейским краеведческим музеем Т.К. Шарабидзе, сотрудники предприятия «Керамика-Золотое», в том числе один из его основателей, креативный директор К.А. Игнатов, и воспитанник кружка по работе с глиной при Золотовском Доме творчества Добрыня Игнатов. Делегацию, представляющую проект, возглавила Е.В. Наумова, заместитель главы администрации Красноармейского муниципального образования. Цель данного проекта - активное продвижение туристического потенциала нашего региона на российском и международном рынках туристических услуг. В экскурсионный маршрут «Глиняный край» включено посещение местного музея, пешеходная прогулка по городу Красноармейску, выезд в село Золотое. На протяжении всего маршрута сотрудники музея сопровождают туристов в качестве экскурсоводов.



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ФОНДЫ МУЗЕЯ

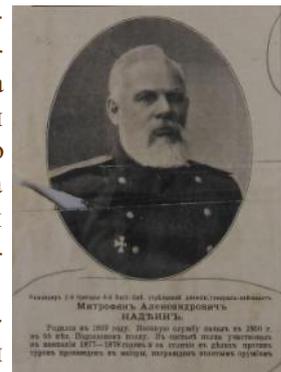
В 2016 г. саратовский кинорежиссер и сценарист Юрий Александрович Чибряков передал в дар музею материалы семьи генерал-лейтенанта Митрофана Александровича Надеина, участника Русско-турецкой и Русско-японской войн, с конца XIX века проживавшего в Саратове. Несколько фотографий, ветхие, рассыпающиеся от времени документы, но сколько скрыто за ними... Самым «говорящим» можно назвать послужной список полковника Хвалынского резервного батальона Надеина М.А. от 25 мая 1898 г. В нем содержатся сведения не только о местах прохождения службы, жаловании, наградах, но и о семейном положении. Благодаря этому документу удалось узнать ряд интересных фактов.

Митрофан Александрович Надеин родился в 1839 г. в семье дворянина Херсонской губернии. На военную службу поступил в 1856 г. в Подольский пехотный полк и в его же составе участвовал в Русско-турецкой войне 1877-1878 годов, где был ранен. В 1894 г. получил звание полковника и назначение командиром 228-го пехотного резервного Хвалынского батальона и поселился в Саратове. До сих пор существует особняк из красного кирпича, выстроенный Надеиным на пересечении улиц Губернаторской и Цыганской (ныне Степана Разина и Кутякова). Наверное, именно для нового дома было куплено пианино фабрики «Блютнеръ» стоимостью 700 р. в Санкт-Петербургском магазине музыкальных инструментов Ю.Г. Циммермана. Чудом сохранился счет, выписанный в этом магазине 28 апреля 1903 г.

Сохранилась и вырезка из Санкт-Петербургского журнала «Разведчикъ» № 737 от 7 декабря 1904 г., где была напечатана заметка о М.А. Надеине с краткой биографией, фотографией, сообщением о ранении в руку в ходе военной операции «против японцевъ», о присвоении ему звания генерал-лейтенанта и награждении орденом Св. Станислава I степени. Семья у Митрофана Александровича была большая. Еще в чине штабс-капитана он женился на дочери дворянина Татьяне Ивановне Тихоновой. У них было пятеро детей: сыновья Александр (1872) и Владимир (1876) и дочери София (1874), Надежда (1878) и Лидия (1880). Имеются сведения о трех из них. Старший, Александр, окончил в 1896 г. Императорскую военно-медицинскую академию со степенью лекаря, стал судовым врачом. В 1905 г. был направлен на эскадренный броненосец «Князь Суворов» и оправился на Дальний Восток, где в то время его отец попал в плен при защите Порт-Артура. Александр погиб в мае 1905 г., оставив вдовой молодую жену. Второй сын, Владимир, служил под началом отца в 228-м Хвалынском пехотном батальоне. В 1910 г. этот батальон вошел в состав 188-го Карского пехотного полка, который в августе 1914 г. был отправлен на фронт Первой мировой войны. Штабс-капитан Владимир Митрофанович Надеин был ранен в период с 5 по 24 августа 1914 г. Дальнейшая его судьба неизвестна. Средняя дочь, Надежда, окончила саратовскую женскую гимназию Ульрих в 1898 г. Именно для нее Митрофан Александрович запрашивал свой послужной список, что удостоверяется надписью на последнем листе. Она вышла замуж за подчиненного своего отца – Николая Николаевича Рахманова, штабс-капитана 228-го Хвалынского резервного батальона, и у них родился сын. Сохранились фотографии Надежды и Николая Рахмановых, а также выписка из метрической книги церкви Казанского военного госпиталя о смерти Николая Николаевича 27 февраля 1908 г. Он умер в возрасте 36 лет от болезни. Гроб с его телом был отправлен в Саратов, где его и похоронили в семейном склепе Надеиных (предположительно, на Воскресенском кладбище). Там же несколькими месяцами ранее был похоронен и сам Митрофан Александрович, скоропостижно скончавшийся 1 января 1908 г. Среди материалов семьи есть фотография, на которой запечатлена часовня-склеп Надеиных – небольшое восьмигранное строение из красного кирпича, с глухими арками, маленькими полуколоннами и крестом на куполе-маковке.

Внук М.А. Надеина, Анатолий Николаевич Рахманов, был мужем родной тети сдатчика – Ю.А. Чибрякова. Она-то и рассказала, что маленького Толю Рахманова после революции 1917 г. забрала к себе в деревню няня, которая многие годы работала у Надеиных. В начале голодных 1920-х гг. жить в городе было очень тяжело. Мама Юрия Александровича рассказывала, что вдова генерала Надеина, Татьяна Ивановна, приходила к ним домой, чтобы обменять или продать драгоценности. К сожалению, они сами голодали и ничем помочь не могли. Прошли годы. Анатолий Николаевич окончил училище, работал в Саратове, а затем уехал в Москву. Происхождение его долго скрывали. Возможно, именно поэтому он смог построить карьеру, дослужившись до заместителя председателя Госкомитета СССР по профтехобразованию. После смерти няни документы и фотографии, принадлежавшие его семье, хранились у него, затем попали в семью Ю.А. Чибрякова, а теперь и в музей. Эта небольшая коллекция позволит дополнить страницы истории саратовского края и его жителей, служивших на благо Отчизны.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, н. с. отдела учета фондов



ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКИЙ ВЕСТНИК»

11 ноября 1917 г.

К читателям. 6 ноября, в час ночи, неожиданно в редакцию явился комиссар по делам печати г. Хвесин и предъявил редактору-издателю следующую бумагу: «Исполнительный комитет саратовского совета солд. и рабоч. депутатов приказывает комиссару по делам печати Хвесину немедленно закрыть газету «Саратовский Вестник» ввиду неоднократного нарушения предупреждения исполнительного комитета от 17 октября сего года». Такое же постановление было предъявлено издателям «Сар. Листка». Пришлось подчиниться и газеты не выходили до вчерашнего дня. Вчера так же неожиданно была прислана редактору-издателю следующая бумага: «Согласно постановления исп. комитета сов. с. и раб. депутатов разрешается к выпуску издаваемая вами газета, причем предупреждаю, что при выпуске газеты вы должны руководствоваться изданным декретом совета народных комиссаров. Комиссар по делам печати г. Саратова Хвесин». Завтра, 12 ноября, а затем 13 и 14 ноября, причем 14-го до 2 часов дня – будут проходить выборы в Учредительное собрание. Эти дни были днями мечты для многих поколений русских людей. За то, чтобы добыть для народа право выбирать Учредительное собрание лучшие русские люди вели борьбу в течение многих лет. В этой борьбе они претерпели жестокие гонения и невыносимые страдания от слуг старого самодержавного правительства...

Россия с первых дней революции пользовалась полной свободой печати, собраний, союзов и т.д. При наличии этих гражданских свобод она решала все вопросы своей жизни. Но как раз в тот момент, когда свободами надо было воспользоваться для *правильного* проведения предстоящих выборов в Учредительное собрание – мы этих свобод по воле лиц, насильно захвативших в свои руки власть, лишились...

Разграбление квартир. После сдачи осажденных в гор. Думе, утром 29 октября, толпа ворвалась в квартиры секретаря гор. Думы Гельмана и секретаря театрального комитета Лянгельдта и разграбила их. Унесено все – до чайных чашек и горшков с цветами. Г-н Гельман свои убытки оценивает в 15 тыс. руб.

12 ноября 1917 г.

Слушательницы высших жен. курсов саратов. санит. Об-ва, собравшиеся 31 октября с.г. и обсудив вооруженное восстание большевиков и те формы, в которые оно вылилось, порицают это восстание как насилие меньшинства над большинством, грозящее всем завоеваниям революции, выражают свое доверие и сочувствие гор. Думе и негодуют против тех грубых издевательств, которым подверглась эта первая демократическая революционная Дума.

Конфискация... Третьего дня во двор уездной земской управы явилась группа вооруженных с требованием произвести обыск, так как в управе, по их словам, находится склад оружия. У одного из амбаров явившиеся выдернули пробой, несмотря на протесты смотрителя здания, и, обыскав амбар, обнаружили «склад оружия» - около 100 штук различных систем ружей, винтовок, кинжалов, шашек, шпаг и пр. Оружие это взято. Председатель управы выразил протест против обыска и конфискации оружия, принадлежащего земству, и потребовал возврата его.

23 ноября 1917 г.

Обязательное постановление Саратовской Городской Думы о поквартальной повинности граждан: Обязанность охраны города возлагается на всех граждан мужчин города, проживающих в нем не менее ОДНОГО месяца и имеющих возраст от 18 до 50 лет. Всякий гражданин несет эту повинность лишь в пределах того квартала, в котором он живет. Никто из граждан установленного выше возраста не имеет права уклоняться от исполнения повинности по охране города. Всякий уклонившийся от выполнения повинности без уважительных причин несет ответственность по закону...

Голод на р. – ур. ж. дороге. В министерство продовольствия и «Викжелю» послана след. телеграмма: В связи с происходящей анархией подвоз хлебов в сыпные пункты губерnsk. прод. комитета прекратился совершенно. Интендантством в отпуске продуктов питания отказано. Вывозу уже закупленных хлебов препятствуют волостные комитеты. В ноябре населению дороги выдано муки полнормы. Для выдачи декабрьской нормы не имеется ни одного фунта. Других, заменяющих муку продуктов тоже нет. Положение служащих дороги трагическое...

Захваты консерваторского зала большевиками под собрания сов. с. и рабоч. деп. ставят дирекцию консерватории в затруднительное положение: концерты и музыкальные собрания – один из источников существования консерватории; между тем концертный зал сплошь и рядом занимается под заседания сов. с. и р. д. в дни концертов, причем являющейся публике приходится узнавать об отмене концерта перед самым его началом...

24 ноября 1917 г.

Переименование стипендии. По постановлению городской Думы в саратовском университете учреждены 10 стипендий имени П.А. Столыпина по 300 руб. каждая. В виду этого ежегодно вносилось в смету расходов гор. Саратова на эти стипендии 3000 руб. Такая же сумма внесена в смету 1917 г. Гор. Дума, признавая, что в деле просвещения Столыпин не преследовал тех целей, для каких учреждены стипендии в саратовском университете, постановила возбудить ходатайство перед министерством народного просвещения: Об освобождении городских стипендий при саратовском университете от наименования стипендии имени П. А. Столыпина. О присвоении пяти стипендиям при саратовском университете наименования «стипендия имени Н. Г. Чернышевского» и пяти - «стипендия имени А. Н. Радищева».

Вооруженное нападение. Вечером 22 ноября в шашлычную перса Агаси (Цыганская, д. № 47) вошли пять человек, вооруженных револьверами (солдат и штатский во главе с неизвестным в офицерской форме) и произвели обыск. Взяв у Агаси бумажник с деньгами (сколько именно денег, не выяснено), а у Данилы Саяц (успевшего спрятаться) ценное пальто и 200 руб., скрылись, дав предварительно по владельцу шашлычной Агаси несколько выстрелов из револьвера. Одной пулей он ранен, но неопасно.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, четверг, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Оружейная кладовая** (холодное и огнестрельное оружие, предметы военного обихода разных эпох из фондов музея)**Оружейная кладовая. Частная коллекция** (холодное и огнестрельное оружие из частных коллекций)**Ученый, краевед, музейщик: к 90-летию Е.К. Максимова** (документы, фотографии, личные вещи)**Загадки на холстах** (картины Марины Мариарти)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2017