

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 172
НОЯБРЬ
2018 ГОДА



НОЧЬ ИСКУССТВ — 2018

4 ноября музей краеведения принял участие в ежегодной акции «Ночь искусств». Для жителей и гостей города была подготовлена программа «Осенний ноктюрн в музейных залах».

Для посетителей музея были проведены театрализованные фольклорные интерактивные экскурсии «Как на Руси свадьбу играли». На них можно было узнать о традиционных свадебных обрядах, услышать подлинные фольклорные свадебные песни и стать непосредственными участниками веселого праздника. Все желающие приняли участие в квесте-бродилке по экспозиции «В поисках прекрасного», который был подготовлен специально к этой акции. В ходе квеста нужно было отыскать в музейных залах предметы, относящиеся к различным видам искусства. В гостиной XIX века была организована фотозона. Здесь гости охотно фотографировались в репликах исторических костюмов. Получившиеся фотографии можно было тут же оформить в виде сувенирного магнита. В отделе природы работала творческая мастерская по изготовлению авторских открыток в технике «ошибана». Дети и взрослые с увлечением создавали композиции из листьев и других природных материалов. Для посетителей была подготовлена игра-викторина «Тропой следопыта», во время которой нужно было проявить смекалку в определении следов различных животных.



На выставке «Песчинка вечности: метеорит «Саратов» участники акции смогли увидеть осколки метеорита, упавшего на территории Саратовской области 6 октября 1918 года, и фрагмент знаменитого Сихотэ-Алинского железного метеорита. В ходе увлекательной игровой экскурсии они узнавали интересную историю «жизни» метеорита и рассматривали шлиф этого небесного тела под микроскопом. Гости отвечали на вопросы астрономической викторины, а для самых маленьких посетителей демонстрировались фрагменты мультипликационного фильма о метеорах и метеоритах из серии «Почемучка».

На выставке «Материнство в дикой природе», где представлено более 50 работ фотографов со всего мира, для посетителей проводились бесплатные экскурсии, рассказывающие о Материнстве в его разнообразных проявлениях: любви, заботе, терпении, обучении, игре, самоотверженности. Кроме того, они приняли участие в мастер-классе по изготовлению фигурок животных из ниток. Собственноручно изготовленных зайчиков, собачек, барсуков, кошечек и другие пушистые сувениры можно было взять на память о необычной акции в музее.

О ГАГАРИНЕ, САРАТОВЕ И НОВОМ ПРОЕКТЕ

В ноябре музей принимал творческую команду холдинга «Аэропорты Регионов», в задачу которой входит разработка концепции музейной экспозиции, внешнего вида и сюжетов инсталляций для нового аэропорта в Саратове, которому решено присвоить имя Ю. А. Гагарина. Для более глубокого погружения в тему творческая группа захотела познакомиться с городом юности первого космонавта, посетить знаковые места, связанные с Юрием Гагариным, увидеть музейные раритеты и работы саратовских художников на космическую тему. Сотрудники музея краеведения обеспечили встречи и консультации ведущих специалистов многих учреждений города. Члены команды побывали в музее А.Н. Радищева, в его филиале – Энгельсской картинной галерее, в Энгельсском краеведческом музее, Народном музее Ю.А. Гагарина в СГТУ имени Ю.А. Гагарина, музее ПО «Корпус». Особые впечатления москвичи получили на Гагаринском поле. В нашем музее гости познакомилась с выставкой «Дорога в космос» и представили свое видение музейной экспозиции нового аэропорта «Гагарин», которая будет нестандартной, концептуальной и технически продвинутой.

Материал подготовлен Г.П. Глоzman, зав. сектором научно-методического отдела

ВЫСТАВКА «ОТКРЫТЫЙ МИР»

22 ноября в музее состоялась презентация выставки «Открытый мир». На ней представлены пейзажи, запечатленные фотографом Юрием Пузановым. Экспонируется более 60 работ. На снимках изображены волжские просторы и берега, лесные урочища, бескрайние поля и степи. Фотографии сделаны в нескольких районах Саратовской области, а также в соседних областях: Волгоградской, Самарской, Астраханской и в Татарстане.



Ю.Е. Пузанов родился в городе Моршанске Тамбовской области. В 1983 году окончил химический факультет Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. По окончании учебы получил распределение на одно из предприятий города. Работая инженером, всё свободное время посвящал фотографии, отдавая предпочтение портретной и пейзажной фотосъемке. В 1980-е годы его фотозарисовки неоднократно публиковались в саратовских газетах. В 1991 году, отказавшись от карьеры инженера, стал работать в сфере коммерческой фотографии. Участвовал в российских и зарубежных фотовыставках и фотопроектах. Его фотографии можно увидеть в фотоальбомах о Саратове и Саратовской области.

Юрий Пузанов – давний и надежный друг и партнер музея краеведения. Он много раз фотографировал различные коллекции и отдельные экспонаты. Ему была доверена съемка предметов, изображения которых вошли в несколько музейных изданий. Это иллюстрированные каталоги ««Русский народный костюм XVIII - первой четверти XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения» и «Петр Аркадьевич Столыпин. Коллекция материалов из собрания Саратовского областного музея краеведения». Значительная работа была проделана во время подготовки к изданию юбилейного альбома-путеводителя по фондовым коллекциям музея «Сокровищница памяти». Автору удалось найти нужные ракурсы, чтобы передать особенности и красоту каждого музейного предмета. Выставку дополняют фотоаппараты, которыми Ю.Е. Пузанов пользовался в разные периоды своей деятельности, и фотоальбомы, в которые включены его работы.

ВЫСТАВКА «ПУТЕШЕСТВИЕ В САРАТОВ»

30 ноября в музее состоялась презентация выставки постеров с авторских открыток художника Вадима Руфанова из серии «Путешествия в Саратов». На выставке представлено 40 постеров с видами сохраненных и утраченных строений из наборов авторской графики, посвященных архитектуре Саратова. Выставка позволяет узнать историю улиц и зданий города, представить, как они выглядели более столетия назад. Каждая работа сопровождается краткой исторической справкой. Рассматривая представленные работы, можно узнать, где располагалась и как выглядела Хлебная площадь, предназначавшаяся для торговли с возов в базарные дни. В 1815 г. был построен деревянный Городской театр, и южная часть площади стала называться Театральной, а северная официально – Торговой.



Интересно проследить историю одной из центральных улиц, которой стала основная дорога от волжских пристаней в центр города. Некоторое время она называлась Губернаторской, по наличию здания губернских присутственных мест. После постройки Александро-Невского собора улицу стали называть Соборной. Позднее она была переименована в Николаевскую, а затем - Никольскую. В 1927 году в связи с 125-летием со дня смерти русского писателя и революционера Александра Радищева Никольская улица была переименована в улицу Радищева. Выставка знакомит с видами и историей Немецкой улицы, Соборной площади, зданий купеческой биржи, дома Бендера, часовни Александра Невского, купеческого клуба, городского театра и других достопримечательностей старого Саратова.

Постеры с графикой выполнены художником в 2017-2018 гг. в стиле ретро по старым открыткам. Зарисовки к произведениям сделаны автором вручную и полностью соответствуют исторической действительности. Вадим Николаевич Руфанов - дизайнер рекламы, веб-дизайнер, художник, керамист, график, видеограф, краевед и многократный участник различных городских и областных выставок декоративно-прикладного искусства. Он победитель регионального открытого конкурса «Ремесленник года - 2017» в номинации «Лучший дизайнер Саратовской области по разработке авторских сувениров», призер Всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир» по Приволжскому федеральному округу, в том числе обладатель двух Гран-при этого конкурса в 2018 г. за лучшую оригинальную идею сувенира и лучший межрегиональный туристический сувенир.

АНАТОЛИЙ СЕЛЯНИН. ПОСВЯЩЕНИЕ МАСТЕРУ

28 ноября в музее открылась выставка «Анатолий Селянин. Посвящение мастеру». Она посвящена памяти Анатолия Дмитриевича Селянина (1937-2013), профессора Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, выдающегося российского музыканта, педагога и организатора, известного не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.



Саратовцы хорошо знают имя А.Д. Селянина. Он очень многое сделал для пропаганды духовой музыки. В 1979 г. им был создан Бранд-басс квинтет. С этим коллективом он побывал на гастролях во многих городах России и странах Европы – Швеции, Норвегии, Германии, Венгрии, Греции, Франции, Польше - и являлся своеобразным проводником российского музыкального искусства за рубежом.

Анатолий Дмитриевич - основатель одного из первых в России концертных оркестров духовых инструментов. В 2005 г. коллектив представлял Россию на первом Европейском конкурсе концертных филармонических оркестров, проходившем в Греции. Из 28 европейских оркестров, участвовавших в конкурсе, наш «Волга-Бэнд» был признан лучшим и получил высшую награду - Гран-при. Оркестр «Волга-Бэнд» Саратовской филармонии им. А. Шнитке завоевал популярность и ныне дает более 60 концертов в год, с ним сотрудничают выдающиеся солисты и дирижеры из разных стран мира. А.Д. Селянин стал первым российским музыкантом, удостоенным высшей награды Всемирной гильдии трубачей - Международной премии Award of Merit. Ею награждают за выдающиеся заслуги в области исполнительства и педагогики. За всю историю гильдии всего 10 человек стали обладателями этой престижной премии.

На выставке представлены редкие фотографии, документы и личные вещи, рассказывающие о самых важных этапах и событиях творческой жизни музыканта. Здесь можно увидеть уникальный карандашный портрет маленького Толи Селянина, сделанный 6 июня 1941 года его отцом, который был художником. Любовь Анатолия Селянина к музыке и духовым инструментам перешла к нему от деда и отца. На снимке конца 1920-х – начала 1930-х годов запечатлен коллектив духового оркестра консервного завода в узбекском поселке Янгеюль. Руководитель оркестра - Валерьян Селянин, дед Анатолия Дмитриевича, а один из трубачей – его будущий отец, тогда еще совсем юный мальчик. Нагрудный знак выпускника музыкального училища, диплом об окончании Ташкентской консерватории, аттестат профессора Саратовской консерватории – это свидетельства профессионального становления музыканта.

Центральными экспонатами выставки являются фрак и труба А.Д. Селянина. Личные вещи предоставлены его женой - Ларисой Андреевной Селяниной.

Многие композиторы посвящали свои произведения Анатолию Дмитриевичу. На выставке экспонируется одно из них - клавиры «Элегия для трубы и фортепиано» с посвящением Анатолию Селянину известного саратовского композитора Елены Гохман. Представлены бейдж и карточка члена Всемирной гильдии трубачей, принадлежавшие А.Д. Селянину, программы зарубежных концертов, журнал Международной гильдии трубачей «Международный басс-бюллетень» со статьей Анатолия Дмитриевича, национальный мужской головной убор, подаренный ему киргизскими музыкантами-духовиками.

О большом внимании, которое А.Д. Селянин уделял юному поколению, свидетельствуют проспекты Детских и юношеских ассамблей искусств, проходивших в Саратове. Несмотря на огромную занятость он находил время и часто был членом жюри детских конкурсов. В 1993 году в Саратове при его активном участии была создана единственная в нашей области Детская музыкальная школа духовых и ударных инструментов, которая теперь носит его имя.

На выставке представлена программа I Международного конкурса трубачей им. В.Г. Брандта, проходившего в Саратове в сентябре 1996 г. Автором идеи и организатором этого конкурса был А.Д. Селянин. Отмечая свой 70-летний юбилей, Анатолий Дмитриевич с юмором назвал его «70 лет в трубу». Афиша юбилейного концерта представлена на выставке. В память о Мастере был учрежден Межрегиональный конкурс исполнителей им. А.Д. Селянина.

Среди участников презентации были коллеги А.Д. Селянина и его ученики. Они тепло вспоминали своего Учителя – человека, оставившего неизгладимый след в их судьбе. Исполненные ими произведения для духовых инструментов стали данью памяти и уважения большому музыканту и педагогу.

Материал подготовлен с.н.с. отдела фондов Н.М. Шумейко

ДНЕВНИК ЕЛИЗАВЕТЫ ШАХМАТОВОЙ

Среди последних поступлений в музей есть личный дневник Елизаветы Шахматовой, ученицы Балаковской второклассной женской школы Николаевского уезда Самарской епархии, начатый в 1906 г., и ее выпускная фотография 1908 года. Их подарила музею внучка Елизаветы Прокофьевны – О.С. Краснова, жительница Саратова. Дневник содержит описание быта учениц школы, их ежедневных забот, рассказы о праздновании Пасхи и, конечно же, личные переживания молодой девушки-провинциалки начала XX века.

Елизавета Петровна Шахматова родилась около 1890 г., в крестьянской семье, была 9-м ребенком. Совсем маленькой ее отдали на воспитание двум монашкам. Воспитание было строгим, за малейшие шалости наказывали. К моменту поступления в Балаковскую школу Лизе исполнилось 16 лет, и начальное образование у нее уже было. В школе она жила на полном пансионе. Первая запись в дневнике датирована 30 марта 1906 года: «Тихо!.. Тихо!.. Слышно только мѣрное постукиваніе часовъ да тихое дыханіе спящихъ дѣвочекъ. Въ окна спальни пробивался утренній светъ и разгонялъ тьму ночи со всехъ предметовъ. Вдругъ въ мертвой тишине раздался звучный, но ласковый голосъ учительницы Е.И. – дѣвочки, вставайте, полно спать, нужно приготовить все къ празднику...».

Жизнь учениц расписана по минутам: занятия, службы в церкви, дежурства на кухне и в классах. Любое событие становится предметом обсуждения, вызывает бурю эмоций. Например, проводы учительницы на волжский пароход или поездка на пикник в лес. Все это Лиза описывает подробно, красочно, увлекаясь так, что забывает о почерке. Каждая запись начинается почти каллиграфическими буквами, однако они быстро становятся неровными, «нетерпеливыми», а сообщения приобретают все более живой, непосредственный характер. Очень много внимания уделено Пасхальной неделе и непосредственно Пасхе, которая в 1906 году пришлось на 2 апреля. «Ай Господи! Ай Господи! Пасха наступила, - закричали всѣ дѣвочки и мигомъ стали собираться в Церковь к Утрене... Вышли, а на дворѣ темно, хоть въ глаза коли, только светъ отъ иллюминированной церкви распространялся вездѣ, а колоколь такъ и гудитъ, такъ и зоветъ всѣхъ, какъ чадолюбивая мать. Священнослужители вышли съ пѣніемъ - Воскресеніе Твое Спасе, Ангели поють на небеси и насъ на земле сподоби чистымъ сердцемъ Тебѣ славити!.. Да, истинно торжественна и умилительна эта служба и эти слова, которыя проникають въ сердце и чего-то тамъ пробуждаютъ невѣдоморадостное. Слезы такъ и наверстываются на глаза и сама горишь желаніемъ, чтобы хоть немногую часть праздника отразить въ сердце и сохранить милое воспоминаніе о Пасхѣ». Но даже праздничная служба не могла заглушить тоску Лизы по дому и родным. Она постоянно думала о доме: как там родители, сестры и братья, не случилось ли чего... Многие девочки жили недалеко от школы и разъезжались на выходные и праздники по домам. Школа пустела, и оттого становилось особенно грустно. Но вот наступили долгожданные летние каникулы. Лиза пишет, что Батюшка похвалил ее, поздравил с переходом в следующий класс и сообщил о переводе ее на стипендию. Для ученицы из бедной семьи стипендия была пределом мечтаний: теперь можно было не беспокоиться о деньгах. Кроме того, она наконец-то едет домой. «Что за роскошь, плыть весною по Волге!» - восклицает Лиза, восхищаясь волжскими видами. Несколько записей посвящено домашним проблемам. Лиза с удовольствием выполняет работу по хозяйству, пасет корову, но с трудом ладит с близкими. Постоянно вспыхивают ссоры, вызванные непониманием, разными взглядами на жизнь, бытовыми неурядицами. Возвращение в школу принимается ею с облегчением.

На выпускной фотографии 1908 года ученицы запечатлены группами по четыре и пять человек. На отдельных фотографиях – учителя и попечители учебного заведения. Большой интерес вызывает одежда выпускниц – длинные темные платья с белыми пелеринами и фартуками. Внизу наклеена фотография самой школы – двухэтажное каменное здание, с аттиком и двухколонным портиком. После окончания школы Елизавету Шахматову направили работать в школу села Большая Сакма (ныне Краснопартизанский район Саратовской области). Для проживания ей выделили комнату при школе. В помощь молодой учительнице была дана женщина, которая готовила еду и убирала. В 1911 году Лиза вышла замуж за офицера Федора Павловича Балина. В 1912 г. у них родилась дочь Клавдия (мать сдатчицы), в 1915 году – сын Анатолий.

Семейная жизнь Елизаветы Прокофьевны была не очень счастливой. Об этом она пишет в самом конце дневника, будучи уже тридцатилетней женщиной с двумя детьми на руках. Да и в дальнейшем судьба ее не баловала. По словам внучки, в 1933 году умер муж Елизаветы Прокофьевны, а сын в начале Великой Отечественной войны ушел на фронт и пропал без вести, так и не успев обзавестись женой и детьми. Оставшуюся жизнь Елизавета Прокофьевна провела с семьей дочери и умерла в 1962 г. А ее дневник и выпускная фотография долгие десятилетия хранились как семейные реликвии. В нашем музее они станут одной из страниц летописи Саратовского края.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, н.с. отдела учета фондов

Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и районного исполнительного комитета»

3 ноября 1918 г.

Президиум комиссии по устройству праздника Юбилея Революции сообщает, что красной материи в запасе не имеется, а потому предлагается всем домохозяйствам флаги к празднику сделать из старых с отсутствием лишних белых и синих цветов. Если старых флагов не имеется, то выкрасить белую материю для флага в красный цвет. Если красная материя будет получена, то об отпуске таковой будет извещение.

Хозяйственная комиссия по продовольствию юбилея годовщины революции 7-го ноября доводит до сведения всех профессиональных союзов, военных организаций, детской комиссии и коммунистической партии. 1. Что к празднику Революции будут выдаваться следующие продукты для членов профессиональных союзов, красно-армейских и членов коммунистических партий. На каждого человека бесплатно: по осьмушке ф. табаку, по одной книжке бумаги, по коробке спичек, по 8 зол. сахару и по полфунту колбасы. 2. Дети получают бесплатно по 2 белых булки, по одной шестнадцатой ф. конфет, по осьмушке орех и 8 зол. сахару...4. Ввиду того, что предполагалось выдать увеличенный хлебный паек, что по техническим причинам выполнить оказалось невозможным, решено выдавать мукой всем членам союзов, красноармейским, членам коммунистических партий: семейным, получающим по фунтовым карточкам хлеба по 3 ф. пшеничной. Мука будет выдаваться во всех районных лавках. Холостые по желанию взамен муки получают по 3 ф. хлеба в своих районных лавках за плату. Мясной паек подлежит увеличить на четверть фунта на каждую карточку за плату... 6. Беженцы будут удовлетворены через коллегия беженцев, какой предлагается позаботиться заблаговременно. Продукты будут выдаваться со 2-го ноября. Комиссия помещается в здании Совета, Константиновская ул., комн.8.

Саратовский Исполком мне поручил собрать фотографические снимки, имеющие отношение к революции, для этой цели прошу всех любителей и фотографов-профессионалов прислать ко мне в фотографию Н.Гольдберга (Немецкая, 40) все имеющиеся у них снимки, по минованию надобности все будет с благодарностью возвращено. Фотограф Н. Гольдберг.

Среди художников. На долю союза художников выпала большая честь быть выразителем наполняющих всех честных и любящих свое социалистическое отечество граждан чувств по случаю годовщины октябрьской пролетарской революции. Союзом будет декорирован весь город, и работы в этом направлении начались. Важнейшие в городе общественные и государственные здания, как «народный дворец», «астория», «кр.рынок» и др. будут усеяны всевозможными эмблемами и подписями, соответствующими этому дню. Членом союза, т. Андреевым-Горским уже исполнены четыре панно, поражающие своей величиною, красочностью и широким взмахом. На первом месте стоит безусловно панно «Стенька Разин со своею вольницей», изображающее победное шествие этого народного героя наперекор бушующей стихии. Размер панно 11 арш. на 5 арш., оно будет помещено на углу крытого рынка и будет хорошо видно с большого расстояния. Из скульптурных произведений закончены или заканчиваются «Ленин» работы тов. Дундукова, Троцкий тов. Хлестовой, «Чернышевский» – тов. Дундукова и «Стенька Разин» - работы тов. Хлестовой. Усиленно также готовится памятник Радищеву, исполняемый т. Дундуковым по эскизам т. Ершова. Количество изготовляемых эмблем, знамен, плакатов достигает колоссальной цифры – свыше 2000 и с каждым днем увеличивается. Сильно тормозит отсутствие нужных материалов, но и это препятствие все же преодолевается. Работа кипит, бурлит, захватывает все новые и новые уголки, неуспешно продолжается в течение всех 24 час. Пожелаем же ей успеха и широкого процветания для вящей красоты, торжественности и величия Великого Дня.

Вскрытие кружек. Подотделом социального обеспечения сар. губ. государств. Контроля 26 октября с.г. произведено вскрытие 121 жертвенных кружек в разных благотворительных учреждениях и обнаружено денег на сумму 348 р. 16 к. Деньги сдаются в казначейство и народный банк.

Ревизия кинематографов. Подотделом народного обр. и искусств. Саратов. губерnsk. государств. контроля с 20 по 26 октября с.г., была произведена внеплановая ревизия касс и ведение отчетности 5-ти кино-театров: Мурава, Зеркало Жизни, Мон-Репю, Свет и Гран-Мишель. При ревизии обнаружена несвоевременная сдача вырученных сумм, от продажи билетов в кассу отдела искусств, 9451 руб. по кино-театру «Мурава» и замедлительная сдача выручки в отдел искусств по кинотеатру «Свет». Предложено отделу искусств устранить дефекты по ведении отчетности кино-театров.

Эвакуация пленных и беженцев. В последнее время отправлено 5 поездов пленных австрийцев, числом до 7 с половиной тысяч. 2-го ноября предполагается отправить еще 1 поезд с пленными. Отправлена также баржа с беженцами из Царицына и Хвалынска. На днях отправляется санитарный поезд с 150 больными беженцами из губерний: Минской, Гродненской, Витебской и из оккупированной германцами Польши. В военном городке производится ремонт бараков, которые приспособляются к проживанию в них зимой.

Комиссия по устройству детского праздника «Юбилея Революции» сообщает, что все дети, не состоящие в учеб. заведениях от 8-17 лет, родители коих не состояли членами профсоюзов, должны записываться в школах 1-ой и 2-ой ступени. Дети от 8-13 лет в школах 1-ой ступени, дети от 13-17 лет в школах 2-ой ступени. Запись детей будет производиться в течение трех дней: в пятницу, субботу и воскресенье от 10 часов утра до 3-х часов дня. Комиссия.

1-й Кооперативный цирк по Волге под управл. Е.М. Ефимова, Митрофаньевская площадь. Начало ровно в 8 час. веч. по нов. вр. Традиционный бенефис всей труппы цирка. Роскошная программа в 3-х отделениях. Цены бенефисные.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, четверг, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00; суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 120 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****«Куба—любовь моя!». Неизвестные страницы истории саратовского комсомола** (фотографии, документы, личные вещи)**Анатолий Селянин. Посвящение мастеру** (фотографии, документы, личные вещи)**Реликвии саратовского комсомола** (к 100-летию ВЛКСМ)**Храмы Саратова** (постеры художника Вадима Руфанова)**Открытый мир** (фотовыставка Юрия Пузанова)**Чернышевские. Редкие документы** (к 190-летию Н.Г. Чернышевского)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.