

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 216  
НОЯБРЬ  
2022 года



## НОЧЬ ИСКУССТВ В МУЗЕЕ

4 ноября, в День народного единства, в музее прошли мероприятия в рамках ежегодной Всероссийской акции «Ночь искусств». Для жителей и гостей города была подготовлена программа «Единство непохожих: культура народов Поволжья». Участники акции смогли ознакомиться с экспресс-выставкой «Реставрация как искусство», на которой были представлены предметы, прошедшие реставрацию во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э. Грабаря.

На средства, выделенные музеем по государственной программе «Культура Саратовской области», был отреставрирован чугунный настенный барельеф с портретом Петра I, изготовленный в России в конце XIX века. Катастрофическое состояние сохранности этого предмета в свое время не позволило включить его в основной фонд музея. Реставраторы восстановили первоначальный вид предмета. Чугунная отливка воспроизводит барельеф работы К.Б. Растрелли, который был изготовлен из олова в начале 1740-х годов как парный к барельефу императрицы Елизаветы Петровны. Растрелли представляет героизированный образ императора-победителя.



Пять предметов были отреставрированы за счет субсидий, выделяемых Всероссийскому художественно-научно-реставрационному центру им. И.Э. Грабаря из федерального бюджета, то есть для нашего музея безвозмездно. Среди них четыре предмета культовой металлопластики. Это икона «Святые Борис и Глеб» конца XIX – начала XX века, два нательных крестика второй половины XVIII века, которые были найдены в 1946 году при рытье траншеи на углу улиц Вольской и Мичурина и принадлежали казнённым по делу Пугачева саратовцам. Экспозиционный вид был возвращен и уникальному музейному предмету – кресту-энколпиону «Спас Вседержитель – Богоматерь Одигитрия Тихвинская (?) с избранными святыми» XIV–XVI вв. Один предмет был в буквальном смысле восстановлен реставраторами из руинированного состояния. Это одноползный привязной конек «Снегурочка» конца XIX – начала XX века, обнаруженный при строительных работах на площади имени Петра Первого летом этого года.

Все реставрационные работы были выполнены под руководством заведующего мастерской А.И. Сивова, художника-реставратора первой квалификационной категории.

*На фото - члены реставрационного совета музея принимают предметы после их реставрации.*

## ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ СССР

В музее начала работать выставка, посвященная 100-летию образования СССР. Экспонируются плакаты, марки, конверты и значки, выпущенные к юбилеям СССР и отражающие достижения Советского Союза в различных областях. Особый интерес представляют почтовые марки, выпущенные в 1939 году в серии «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве. Павильоны союзных республик». Их автор – художник В.В. Микоша. Представлены почтовый блок и серия марок «60-летие образования СССР» 1982 года, памятные значки республик СССР и многое другое.

Центральное место на выставке занимает плакат с изображением «Родословного древа современного коммунизма». Он выпущен в 1923 году под редакцией первого наркома просвещения РСФСР А.В. Луначарского. Плакат рассказывает о зарождении и развитии учений, вершиной которых стал коммунизм. На стволах и кронах древа обозначены имена философов и общественных деятелей, а также названия общественных движений, которые привели к созданию нового типа государства – Союза Советских Социалистических Республик. Художник А.Н. Лео сумел отобразить мысли Луначарского, придав им доступную для понимания форму. Кроме того, опыт оформления книжных и журнальных обложек позволил ему создать не просто насыщенный информацией агитационный плакат, а эффектное произведение графики с замечательным орнаментальным декором. Представлены художественные открытки 1950–1980-х годов с изображениями гербов и государственных флагов страны и союзных республик, поздравлениями с государственными праздниками, среди которых День Конституции, День международной солидарности трудящихся, День Великой Октябрьской социалистической революции. На экране демонстрируется фотохроника советских лет. Она позволяет погрузиться в атмосферу жизни в СССР.



## ВЫСТАВКА «ОЖИВШИЙ ЭКСПОНАТ»

К Дню народного единства в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» в музее была представлена выставка рисунков студентов Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова «Оживший экспонат». На ней экспонировались художественные работы, которые были выполнены студентами 4-го курса отделения живописи (руководитель М.Г. Гамаюнова) в рамках проекта, приуроченного к Году культурного наследия народов России. На рисунках изображены отдельные экспонаты Саратовского областного музея краеведения, представленные в основной экспозиции. Задачей студентов было «вернуть» предмет в его естественную историческую среду с помощью картины и показать, как его использовали по прямому назначению.



Предварительно участники проекта прослушали цикл лекций и экскурсий, подготовленный специально для них сотрудниками музея. Студенты узнали, для чего предназначен рубель, в какие игры играли крестьянские дети, чем русская свадьба отличается от немецкой, что хранилось в мордовском сундуке «парь», а также о русских традициях и оберегах.

Проект позволил начинающим художникам погрузиться в мир национальных культур народов Саратовского Поволжья: русских, украинцев, татар, чувашей, мордвы и немцев. Свои впечатления от музея и полученной информации они воплотили в художественных работах. На них мы видим крестьянку, работающую в поле, фрагмент немецкой свадьбы, чаепитие за самоваром и другие сюжеты.

Все работы студентов участвовали в конкурсе на приз зрительских симпатий. Каждый посетитель смог проголосовать за понравившуюся композицию, придя в Саратовский областной музей краеведения.

## ДЛЯ ВСЕХ РОДНЫЕ БЕРЕГА

В музее началась реализация проекта «Для всех родные берега». Он был разработан Обществом друзей Саратовского музея краеведения и получил поддержку Фонда президентских грантов. Цель проекта – создание условий для социокультурной адаптации иностранных студентов, обучающихся в высших учебных заведениях Саратова.

Молодым людям предложена разнообразная адаптированная программа, в которую включены экскурсии, мастер-классы, городские квесты, интерактивные и театрализованные мероприятия.

Интерактивные экскурсии по экспозиции музея познакомят с особенностями природы и историей края с древнейших времен до наших дней, расскажут о золотоордынском городе Укеке и основании Саратова, о заселении края в XVII–XVIII вв. русскими, татарами, чувашами, мордвой, украинцами, немцами и их вкладе в развитие края, а также о взаимопроникновении культур.

Мастер-классы представят традиционные для народов Поволжья ремесла, среди которых резьба по дереву, лоскутное шитьё, создание глиняной игрушки и народной куклы. Созданные собственными руками традиционные сувениры студенты смогут забрать на память.

В первой группе, посетившей музей в рамках проекта, были студенты из Китая, которые учатся в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, ставшей партнером проекта. Ранее сотрудниками отдела международной деятельности консерватории была проведена подготовительная работа со студентами. Был проведен опрос с помощью специально подготовленных анкет, чтобы понять, насколько молодые люди осведомлены о некоторых фактах истории Саратовского края. Кроме того, преподаватели предоставили студентам адаптированный текст экскурсии для перевода на родной язык.

В ходе интерактивной экскурсии студенты примерили традиционные русские головные уборы, отгадали название самой известной в мире русской песни – «Калинка» – по ее мелодии, сделали памятное фото у самолета Як-18, на котором учился летать Ю.А. Гагарин. На выставке «Чаепитие по-русски» они познакомились с коллекцией самоваров из собрания музея и узнали, зачем были нужны пряничные доски. «Купчиха» рассказала студентам о традициях русского чаепития и угостила чаем с пряниками. В завершение мероприятия его участникам были вручены сувениры с логотипом проекта.

Партнерами проекта стали высшие учебные заведения нашего города: Саратовский государственный университет генетики, биотехнологии и инженерии имени Н.И. Вавилова, Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, Саратовский государственный медицинский университет имени В. И. Разумовского, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина, Саратовская государственная юридическая академия. В группах, уже посетивших музей в рамках проекта, были иностранные студенты из Китая, Индии, Марокко, Туркменистана, Кении, Гвинеи, Йемена, Афганистана и других стран.

*Материал подготовлен С.Л. Захаровой, зав. отделом развития музея*



## БРАТЯ МАМИНЫ

В День народного единства в Музее истории г. Балаково состоялся показ фильма «Разные судьбы братьев Маминых». О героях фильма рассказывает и музейная выставка «Судьба личности в судьбе города», и цикл публикаций в соцсетях, подготовленный сотрудниками музея.

Мамины – известная фамилия в Балакове. С Иваном Васильевичем и его старшим братом Яковом Васильевичем связаны многие важные события в истории города и, прежде всего, зарождение и становление машиностроительной промышленности. Именно Иван Мамин приложил немало усилий, чтобы ускорить преобразование села Балаково в город. Он проводил исследования городских проблем, составлял докладные записки, анализировал финансовые и статистические отчеты, доказывая необходимость и выгоду для государства и балаковцев подобного преобразования. В 1911 году Балаково получает статус города, и вскоре И.В. Мамин становится первым городским старостой.

Братья Иван и Яков Мамины – выходцы из крестьянской семьи. Иван Васильевич учился на инженера в Саратове. Яков Мамин – талантливый изобретатель-самоучка, ученик Федора Блинова – изобретателя первого в мире гусеничного трактора.

В 1899 году на окраине села Балакова открывается «Чугунно-литейный механический завод бр. Я. и И. Маминых». Первые три года в мастерских завода ремонтировали сельскохозяйственный инвентарь, изготавливали запчасти к сельхозмашинам, производили мелкий ремонт различных механизмов. В этих полукустарных условиях и был создан в 1903 году первый двигатель конструкции братьев Маминых мощностью 9,5 лошадиных сил. На мастерских появилась новая вывеска: «Специальный завод нефтяных двигателей бр. Я. и И. Маминых с. Балакова на Волге». Продукция завода Маминых быстро нашла сбыт. Дело оказалось выгодным и приносило хорошую прибыль. В 1908 году братья поделили свой завод. Иван Мамин стал единственным владельцем завода, известного сегодня как «Волжский дизель им. Маминых», а Яков приступил к строительству нового отделения.

Свержение самодержавия И.В. Мамин встретил восторженно. Хотя городскую управу к этому времени возглавлял уже другой человек, Иван Васильевич оставался одним из самых уважаемых людей в Балакове. Он избирался представителем в Балаковский гражданский исполнительный комитет, стал гласным городской думы, возглавлял торгово-промышленный союз. В октябре 1917 г. предприниматель закрыл свой завод, выдав рабочим двухнедельное содержание.

В 1920-е годы, проживая с семьей в Саратове, Иван Васильевич служил инженером в различных учреждениях, занимаясь изобретательской деятельностью, писал статьи по вопросам дизеле- и тракторостроения. В тридцатые годы он переехал в Подмоскowie, принимал участие в экспертной оценке различных машиностроительных заводов в Новороссийске и Москве. В 1936 году был арестован и выслан в поселок Дудинка Красноярского края. В этих тяжелых условиях он сохранил интерес к жизни. В одном из последних писем жене Иван Васильевич сообщает о своем «проекте строительства жилого городка для местных жителей» из «топляка». 8 февраля 1938 года следует повторный арест и приговор: 10 лет лагерей без права переписки. Реальность оказалась куда страшнее. 23 марта он был расстрелян.

Спустя 50 лет постановлением Президиума Московского областного суда от 8 апреля 1986 года И.В. Мамин реабилитирован посмертно за отсутствием состава преступления. Его дочь Галина Ивановна сохранила и передала в Музей истории г. Балаково чертежи, документы, фотографии, переписку, личные вещи отца. Выставка «Судьба личности в судьбе города» – это тоже своеобразная реабилитация, возвращение честного имени и признательности земляков, которых Иван Васильевич хотел видеть здоровыми, образованными, воспитанными, и все для этого делал.

Яков Мамин известен как изобретатель в области дизелестроения и тракторостроения, создатель двигателя «Русский дизель» (1906) и трактора «Русский трактор». Вот что он пишет о себе в письме в Балаково в 1948 году: «За все прожитое мной время я сделал 32 изобретения и выпустил общей мощностью 150 000 л.с. в разных вариантах стационарных, тракторных, судовых, перевозных для освещения, одно-, двух-, трех-цилиндровых двигателей. Сколько пережито интересных моментов с начала моей деятельности по сей день! Был на приеме у тов. Ленина, который дал возможность осуществить намеченную идею: построить простейшую конструкцию двигателя, работающего на 8 сортах жидкого горючего и трактор...»

Потомки Якова Мамина оказались на исторической родине своих предков в день, когда изобретателю было присвоено звание Почётного гражданина г. Балаково. В этот же день их тепло принимали в Музее истории г. Балаково. Яков Мамин любил свой город, эта любовь сквозь поколения передалась его правнучке Наталье Ивановне, её детям и внукам.

*Материал подготовлен сотрудниками Музея истории г. Балаково*

## НОСАТЫЙ БРАТ СТЕРЛЯДИ. Из цикла «Мой любимый экспонат»

Витрина с рыбами в отделе природы нашего музея неизменно влечет к себе посетителей мужского пола любого возраста. «Добытчиков» восхищают размеры рыб, представленных в витрине. Глазами они выискивают наиболее достойную добычу. И вдруг их взор натывается на это чудо: в самой верхней части витрины «плывет» нечто. Это довольно крупная рыба, у которой приблизительно 1/3 длины тела составляет вырост на голове в виде весла – рострум. Тело голое, но, если хорошенько присмотреться, можно увидеть разбросанные по нему маленькие ромбовидные пластинки (они очень жесткие, кальцинированные).

Многие посетители, увидев это чудо, сразу очень уверенно называют эту рыбу: рыба-меч. Но это не так! Название рыбы (так написано на этикетке) – американский веслонос, или полиодон (*Polyodon spathula walbaum*). Перед нами пресноводная осетровая рыба, причем единственная из отряда осетровых, питающаяся зоопланктоном: очень мелкими ракообразными – дафниями и циклопами, личинками многих животных, икрой, одноклеточными и колониальными существами, плавающими в толще воды. Из-за способа питания веслоноса прозвали живой планктонной сетью. Несмотря на такое странное меню, в естественных условиях веслонос вырастает до двух метров в длину и достигает веса 80 кг, а иной раз и побольше. Кормится рыба, часами плавая с открытым ртом и отцеживая зоопланктон при помощи густой жаберной сети тычинок. Глаза охотиться не помогают, они маленькие и подслеповатые. Именно невероятно выросшая верхняя челюсть, рострум, и направляет, и помогает веслоносу находить корм. Это своеобразный локатор – место концентрации тысячи электрорецепторов, способных даже в мутной воде обнаружить пропитание. Но изредка в желудок рыбы попадают различные черви, в том числе пиявки, водяные жуки, мелкая рыба. Продолжительность жизни веслоноса может достигать 30 лет. Плодовитость его довольно высокая, среднее количество икринок на килограмм массы тела самки составляет 7700 штук. Икра веслоносов черная, как у большинства осетровых, и высоко ценится с гастрономической точки зрения.

В апреле – мае в своих родных местах веслоносы поднимаются вверх по течению на нерест. До 1960 года ученые не могли определить место нереста веслоноса. Для размножения им нужна холодная вода, 10–18 градусов, и сильное течение, а также галечное дно и солидная глубина: 3–12 м. Лишь на третью неделю личинка превращается в малька – становятся заметными глаза и плавники, развивается рострум. Половой зрелости самцы веслоноса достигают к 6–9 годам, а самки к 9–14, причем нерестятся через 4–7 лет. Естественные условия обитания веслоноса – это Северная Америка, река Миссисипи, впадающая в Мексиканский залив, и ее притоки. В настоящее время ареал распространения и численность веслоноса в бассейне Миссисипи неизменно сокращается.

Веслоносом заинтересовались еще в Советском Союзе, и в 1974 году он был завезен в рыболовные хозяйства страны. По инициативе Всесоюзного научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии ученые привезли в Саратов икру веслоноса из Краснодарского края для экспериментального разведения. На экспериментальной базе Саратовского отделения ГОСНИОРХа в селе Сабуровка веслонос получил надёжную прописку. Выращивание этой рыбы имеет ряд преимуществ перед выращиванием стерляди. По своим вкусовым качествам веслонос не уступает стерляди, но растет намного быстрее, за три года набирает вес до полутора-двух килограммов. Но выращивать веслоносов в Саратовской области будут только в прудах рыбных хозяйств. Саратовские ученые считают, что в Волгу выпускать такого вселенца не рационально. Хотя, лет через сто...

*Материал подготовлен Н.Н. Матасовой, зав. отделом природы*

## СИНЧИКИН ДЕНЬ В МУЗЕЕ

12 ноября в музее по многолетней традиции отметили Синичкин день. Инициатором этого экологического праздника был Союз охраны птиц России, а поддержали идею многие музеи России, в том числе и мы.

В этот день музей предложил посетителям викторину с вопросами о синицах, ответы на которые помогали найти диорамы – своеобразные «окна в природу» – и другие подсказки. Чтобы отвечать на вопросы было легче, гостей предвительно пригласили на экскурсию «Саратовские синички и их родственники». На ней можно было узнать, почему этот праздник так называется, какое отношение к нему имеют православный святой Зиновий и его сестра. Рассказывалось о синицах, встречающихся в Саратовской области: гнездящихся-зимующих, зимующих, гнездящихся-перелетных, редких, залетных. Многие впервые узнали, что есть птицы, которых мы называем синицами, но они ими не являются. Участники викторины получили в подарок фигурку синицы для раскрашивания. Для малышей и не только была подготовлена игра «Покорми синичку», а также мастер-класс по изготовлению из ниток мягкой фигурки большой синицы, которая потом смогла «поселиться» в доме у того, кто ее сделал.



**Из местных периодических изданий за ноябрь 1922 года**

*Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.*

**Из Обозрения театральной, литературной и художественной жизни Саратова. 14–20 ноября 1922 года**

**Хроника. Театр им. Чернышевского** наконец-то заполучил идущую в Питере с колоссальным успехом новую пьесу Саши Гитри «Комиссар нашего района», переведенную Сабуровым. Надо отметить, что никакого отношения к Советской России пьеса не имеет. Дело идет о французских комиссарах.

**В Тэпе** (*Театр эксцентрических представлений*) гот овить ся к пост ановке «Гейша». Ставит оперетту И. Южин и в совершенно новых тонах, так чтобы было «побольше восходящего солнца!» по выражению артиста.

**Эпидемия бенефисов**, начавшаяся в театре Чернышевского и захватившая ТЭП, перекинулась и в театр «дальневосточного района» – театр К. Маркса, где первые силы труппы уже подыскивают бенефисные пьесы.

**Саратовское отделение Госпроката** (ул. Республики, д. 21). Получены лучшие кино-картины для демонстрирования в гор. Саратове в театре «Гранд Мишель». В ноябре месяце пройдут: «Нетерпимость», «Дубровский», «Богатырь духа», «Тайны Нью-Йорка» (6 сер.) и «Пожар большой оперы». Следите за афишами.

**Праздничные спектакли.** Бедность нашего репертуара не дала возможности выбрать для бесплатных спектаклей в день годовщины Революции пьесы, наиболее соответствующие моменту. Тем не менее во всех театрах нашлись постановки более или менее «созвучные духу эпохи», как принято теперь выражаться. В театре Чернышевского очень хорошо прошел с Слоновым в заглавной роли «Савва» Л. Андреева, повторенный с успехом в воскресенье... Исключительный характер носил спектакль в театре К. Маркса, давший «Город в кольце», совершенно революционную пьесу.

**Письмо в редакцию.** Последние представители вымершей буржуазной прессы, не представляющие себе неподкупенной печати, и их подголоски враждебные всякому культурному начинанию, распространяют сплетни о получаемых будто бы редактируемым мною журналом субсидиях. Хотя наглость и несообразность этой клеветы очевидна сама собою, я считаю нужным не только категорически опровергнуть ее, но и привлечь к ответственности всех установленных клеветников. Лев Гумилевский. Саратов. 9.XI – 1922 г.

**Из «Саратовского вестника здравоохранения». Ноябрь 1922 г.**

**Мы приходим к следующим выводам** относительно детских учреждений по охране материнства и младенчества в уездах Саратовской губернии: 1) Наиболее важные в смысле борьбы с детской смертностью и заболеваемостью – консультации и ясли, не привились; возникнув в ограниченных количествах... они скоро заглохли и исчезли. 2) Детские дома закрытого типа обслуживали главным образом подкидышаемых детей и в этом смысле предыдущей роли выполнять не могли. 3) Участие их в борьбе с голодом, по количеству обслуживаемых детей, было ничтожно.

**Значение ночного стационара в борьбе с туберкулезом.** Несмотря на трудность переживаемого времени, крайнюю ограниченность ресурсов, Саратовский Губздрав в целях расширения и углубления дела борьбы с туберкулезом, решил открыть ночной стационар на первое время с небольшим количеством коек, имея в виду придать ему показательный характер... Будем надеяться, что новое для Саратова показательное учреждение во всех отношениях будет обставлено соответственно серьезности задач и надежд, которые на него возлагаются.

**Пределы отступления на фронте здравоохранения.** Революционное здравоохранение, выросшее до огромных размеров, требовало от Республики колоссальных расходов. В условиях нищеты и хозяйственной разрухи и при твердом решении трудового народа во что бы то ни стало восстановить свою промышленность и сельское хозяйство Республика встала на путь самого расчетливого «до скарденности» хозяина в расходовании своих средств... Совершенно понятно, что медико-санитарное дело в подобных условиях и должно было явиться тем делом, удовлетворение нужд которого временно, как бы тяжело ни было, возможно поставить на третье место...

**Год здравоохранения в условиях НЭПа**, по истине, должен быть отмечен тяжелым годом медико-санитарного дела Республики. Стройное дело Советской медицины пришло в замешательство. Основы революционного здравоохранения подверглись обстрелу и со стороны друзей и со стороны идеологических противников. Первые принципиально против основ не возражали, но говорили, что осуществление их должно быть отложено до более благоприятной в хозяйственном отношении конъюнктуры. Вторые утверждали, что именно основы-то и являются виной кризиса, что они должны быть немедленно пересмотрены и отброшены, как неправильные, что все спасение в триединой медицине и в самостоятельности и кооперировании масс.

**Из Вестника крестьянской общественной взаимопомощи № 1**

**Хроника. На местах.** Саратовский уезд. Комитеты организовали ясли. Ягодно-Полянским Волкомитетом Взаимопомощи организованы детские ясли, которые содержатся комитетом на свои средства.

**Глазная больница.** Озерским, Оркинским, Ягодно-Полянским и Полчаниновским Волостными Комитетами Взаимопомощи, совместно с местной административной властью постановлено организовать в с. Ягодной Поляне глазную больницу. Все расходы по организации и частью по содержанию больницы приняли на себя Волкомитеты, на что ассигновано 100.000 руб. денежными знаками 1922 г. (один миллиард на д. з. 21 г.) или по 75 пудов зерна.

**Дома призрения.** Сокурским и Вязовским Волкомитетами Взаимопомощи предполагается открыть дома призрения на 40 и 10 человек на средства Комитетов.

**Ссуды на покупку лошадей.** Озерский Волостной Комитет Взаимопомощи постановил выдать семссуду зерном разных культур гражданам волости в количестве 1000 пудов на покупку лошадей в виду упадка их сельского хозяйства. Размер выдачи ссуды будет зависеть от мощности хозяйства крестьян.

*Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***вторник, среда, четверг, пятница,**воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота: с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день – понедельник.***Последний вторник каждого месяца**за - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник****каждого месяца бесплатный****вход для детей до 18 лет; в пер-****вый вторник каждого месяца -****для студентов вузов (дневной****формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:**#**Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**К 100-летию СССР** (плакаты, открытки, марки, значки)**Чаепитие по-русски** (самовары, бульотки, подносы, чайные пары)**Оживший экспонат** (работы студентов Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова)**Маленький мир** (авторские кукольные миниатюры Ирины Верхградской)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)*На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».***Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по преискуранту****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.  
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2022