

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 19
ОКТЯБРЬ
2004 года



ГАРМОШКИ ГОЛОС ОЗОРНОЙ...

Символы города

Немало в России известно гармоник: тульские, череповецкие, вятские, невские, татарские... Но самая, пожалуй, известная – саратовская. Ее голос - веселый, озорной, звонкий, переливчатый - знают не только в России... Много можно найти эпитетов, чтобы описать, на что способен этот своеобразный инструмент, но лучше все же услышать, как он звучит. Сегодня есть и солисты, играющие на гармонике «в однова», есть и большие коллективы, в которых и взрослые парни, и совсем юные мальчишки с упоением отдаются власти звонкой гармонике. А как это все начиналось?



*Гармоника саратовская.
Мастер Д. Жарков, кон. 19 в.
СОМК*

Исследователи считают, что первую ручную гармонику изобрел немецкий мастер Бушман в 1822 г. В России производство гармоник началось несколько позднее - в 30-40-е годы XIX века. Первой, судя по всему, была гармоника тульская. А уже из нее выросла саратовская - ее младшая сестра. Так считает один из самых известных саратовских мастеров-гармошечников Михаил Петрович Алферов.

Примерно с 60-х годов XIX века саратовские мастера, занимавшиеся ремонтом привозных гармоник, стали делать свои гармоники, постоянно совершенствуя их музыкальные возможности и внешний вид. На дорогих, выполненных на заказ гармониках, появились два колокольчика, звучащих при нажатии на кнопки аккомпанемента. Именно они дали саратовской гармонике неповторимый голос и своеобразный тембр. Изготавливали гармоники в небольших кустарных мастерских, где основные операции выполнял сам мастер, помогали же ему подмастерье и ученики. В начале XX века в Саратове работало 8 таких мастерских. Славились такие талантливые мастера как Я. Корелин и Д. Жарков. Заказы они принимали из многих волжских и сибирских городов, с дальнего Востока и юга России.

В 80-х годах XIX века появляются мастера-гармонщики в уездных городах Саратовской губернии: Вольске и Хвалынске. Наибольшую известность получили вольчане П. Казачков и И. Рыжаков. Работали кустари-гармонщики и в селах. Например, житель села Синенькие Саратовского уезда Евстафьев на местной выставке 1893 года экспонировал гармонику, оцененную в 25 рублей. К началу XX века в губернии работало около 40 кустарей-гармонщиков, что было не так уж и мало.

В 20-е годы XX века славились гармоники работы Темякова, Корелина, Артемьева, Ремизова, Борисова, Емельянова, Жаркова. В начале 30-х годов некоторые из них объединились в артель по изготовлению гармоник. Стоила в это время заказная гармонь до 75 рублей, примерно в 2 раза дороже коровы.

Корпус гармоники делали из липы, украшали резными накладками из орехового дерева, планками из меди, мельхиора и стали. Меха изготавливали из картона, шелка и сатина. Колокольчики были медные. Продавали гармоники в 1920-е годы на Верхнем базаре, в магазине Горзанова и Гусева. Некоторые мастера имели право на личное клеймо, которое ставилось на внутренней и наружной поверхностях инструмента. Благодаря этому их работы легко узнаваемы: в фондах нашего музея хранятся гармоники Жаркова, Корелина, Темякова. В 40-50-е годы традиции саратовской гармоники продолжали мастера Алферов, Комаров, Смолин.

Дальнейший путь гармонной артели представляет собой длинную цепь реорганизаций. С каждым годом росли и множилось проблемы промысла: дефицит качественного сырья, падение производства заказных гармоник, отсутствие талантливых учеников у мастеров-виртуозов. Поток инструментов фабричной сборки вытеснил «мастерские» гармоники. Последний мастер, сохраняющий сегодня традицию ремесла – Петр Федорович Текучев.

Материал подготовлен З.А. Горюновой, с.н.с.

НА ПРАВАХ ВЕРСИИ...

Выставки

В музее открылась выставка «М.Ю. Лермонтов. Саратовская версия», посвященная 190-летию со дня рождения поэта.

Годы детства и отрочества Лермонтова прошли в имении Тарханы Пензенской губернии, принадлежавшем бабушке поэта. Естественно, что он мог бывать в соседней Саратовской губернии: исследователи считают, что Саратов и Лесную Нееловку Саратовского уезда поэт посещал в 1820, 1825, 1830, 1836, 1839 годах. Казалось бы, можно ограничиться этим перечислением визитов, однако за каждым из них оказывается своя история, неожиданными нитями связавшая поэта с Саратовской землей.

В Лесной Нееловке находилось поместье его двоюродного деда Афанасия Столыпина, видного участника Отечественной войны 1812 года. Именно рассказы деда легли в основу стихотворения «Бородино». Сохранившиеся в музее старые фотографии, фрагмент фриз барского дома, ключ от ворот конюшни – вот и все, что сегодня напоминает об усадьбе, сожженной в 1917 году.

Считается, что январе 1830 г. М.Ю. Лермонтов вместе с бабушкой приезжал в Саратов на свадьбу Афанасия Столыпина и Марии Устиновой. Венчал молодых протоиерей Гавриил Чернышевский, отец Н.Г. Чернышевского. Свадьба состоялась в доме деда невесты, богатого саратовского купца М.А. Устинова. Сейчас в этом здании располагается наш музей.



Центральный экспонат выставки - мемориальная доска, повествующая об этом визите, выполненная московским скульптором Виктором Николаевичем Крючковым в 1980-е годы. Предполагалось поместить эту доску на здании музея, однако она не заняла предназначенного места ввиду появившихся сомнений в достоверности этого факта.

На выставке можно увидеть редкие издания произведений Лермонтова, материалы, связанные с юбилейными и памятными датами жизни и творчества поэта. Не случайны упоминания Саратова в произведениях Лермонтова, например, в «Герое нашего времени». Несомненный интерес представляют материалы театральной коллекции нашего музея - саратовский театр с конца XIX века одним из первых стал ставить спектакли по произведениям М.Ю. Лермонтова, запрещенным Николаем I при жизни поэта.

Материал подготовлен автором выставки О.А. Зайцевой, м.н.с.

ХУДОЖНИК ЖИЗНИ, ВРЕМЕНИ, ЗЕМЛИ

Открылась выставка живописи и графики Ивана Михайловича Новосельцева, посвященная 90-летию со дня рождения художника.

И.М. Новосельцев, Заслуженный художник РСФСР, родился в 1914 г. в с. Букатовка Саратовской губернии. Детские годы художника прошли в селе Кошели, там он впервые начал рисовать под впечатлением росписей сельской церкви.

В 1930 г. Новосельцев поступил в Саратовский художественный техникум. Занятия прервала служба в Красной Армии. Демобилизовавшись, художник продолжал обучение в Одесском художественном институте. В июле 1941 года Новосельцев ушел на фронт. Во время войны делал портретные и пейзажные зарисовки, работал во фронтовой газете. В 1946 году художник вернулся в Саратов.

В первые послевоенные годы сложилось определяющее направление творчества Новосельцева - он проявил себя как мастер тематической картины. Круг творческих интересов художника довольно широк: работы повествуют о войне, мирной жизни, нередко он обращается к бытовому жанру, портрету, пейзажу. С портретов смотрят родные, друзья, знакомые. Наблюдательный художник подмечает характерность жеста, мимики, взгляда. Пейзажные работы художника, отличающиеся лирическим настроением и мягкостью цветовых сочетаний, посвящены скромному очарованию родной земли. С особым чувством живописец обращается к теме русской деревни, разделяя боль и радость ее жителей. Среди работ, представленных на выставке, два этюда к программному полотну «В дни коллективизации». Работы художника, по праву считающегося одним из ярких мастеров саратовской реалистической школы, полны жизни и искренности. Выставка, посвященная юбилею И.М. Новосельцева, представила его работы из коллекций Саратовского областного музея краеведения, Государственного музея К.А. Федина, собрания вдовы художника. Среди экспонатов выставки фотографии, кисти и краски, другие личные вещи, рассказывающие о творчестве мастера, сыгравшего заметную роль в художественной жизни Саратова.

Материал подготовлен автором выставки Л.В. Маковцевой, с.н.с.

СЕМИНАР ХРАНИТЕЛЕЙ

12 - 14 октября в Саратовском областном музее краеведения при поддержке Министерства культуры Саратовской области прошел научно-практический семинар главных хранителей муниципальных музеев области по теме «*Современные проблемы научно-фондовой работы*».

На семинаре были рассмотрены правовые аспекты научно-фондовой работы, проблемы внедрения новых информационных технологий в музейную деятельность, а также вопросы изучения музейных коллекций и их научного описания.

В работе семинара приняли участие представители Министерства культуры Саратовской области, Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, сотрудники музеев города и области.

По одному из основных вопросов – методике проведения и оформления документов по результатам сверок наличия музейных коллекций – выступила начальник отдела службы контроля, учета, хранения и движения музейных предметов МВЦ РОСИЗО (г. Москва) Любовь Петровна Брюшкова.

С информацией о возможностях внедрения и преимуществах информационно-справочной системы «Ника-музей» выступил Михаил Юрьевич Потапенко, руководитель направления компании Cognitive Technologies (г. Москва), о системе «Камис» - коллеги из Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева.

С докладами и сообщениями выступили ведущие специалисты музеев города Саратова. Хранители музеев области обменялись опытом работы, обсудили общие проблемы и приняли участие в работе мастер-классов по методике научного описания предметов. Для всех участников был подготовлен пакет правовых документов и методических рекомендаций. Кроме того, научная, методическая и справочная литература была представлена на специально подготовленной выставке.

КОНФЕРЕНЦИЯ «НАРОДЫ САРАТОВСКОГО ПОВОЛЖЬЯ»

28-29 октября в Саратовском этнографическом музее прошла областная научно-практическая конференция «Народы Саратовского Поволжья. История. Современность».

Конференция является совместным проектом Министерства культуры Саратовской области, Саратовского областного музея краеведения и его филиала – Этнографического музея, Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского. Цель конференции – объединение усилий работников культуры, науки и национально-культурных объединений для дальнейшего укрепления и развития межнациональных связей, сохранения исторического и культурного наследия народов Саратовского Поволжья.

Приоритетными направлениями в проведении конференции стали этническая история региона, сложные миграционные процессы, материальная и духовная культура народов Саратовского Поволжья, проблемы сохранения национальной самобытности. Также в ходе конференции рассматривалась роль музеев в изучении и сохранении культурного наследия многонационального региона.

В конференции приняли участие известные саратовские ученые, историки, филологи, географы, социологи, краеведы, преподаватели, аспиранты и студенты саратовских ВУЗов, а также представители национально-культурных объединений области и сотрудники музеев города. Диапазон тем, затронутых в докладах участников конференции, был чрезвычайно широк. Рассматривались как общие проблемы этногенеза, этнической идентификации в меняющемся социокультурном пространстве, так и вопросы этнографии конкретных народов, проживающих на саратовской земле: русских, казахов, поволжских немцев, татар, армян. Несомненный интерес вызвали сообщения, посвященные этнопедагогике.

ДРЕВНИЕ «ИРГИЗИ»*

Материал рассказывает об экспедиции по местам прославленных иргизских монастырей, крупнейшего центра старообрядчества в Поволжье.

Знакомство с монастырями в окрестностях Пугачева мы начали с бывшего мужского Верхне-Преображенского. Основателем этого монастыря считается священноинок (иеромонах) Исаакий, выходец из Польши. В 1762 году вместе со своими единомышленниками он основал скит напротив селения Каменка, названный его именем – Исаакиев скит. Исаакий первым среди других основателей скита в 1764 году построил часовню во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Преемником его стал Сергей Юршев. Он составил для братии общежительный устав, завел общую трапезу, построил два храма. Скит при нем стал называться монастырем. После пожара 1797 года на вновь отстроенной колокольне были установлены недельные часы с боем работы известного механика Кулибина.

Через 40 лет монастырь был обращен в единоверие и далее функционировал как Спасо-Преображенский единоверческий монастырь. Всего от бывшего монастыря сохранилось пять зданий. Два из них в настоящее время находятся в эксплуатации пансионата санаторного лечения «Пугачевский», а три – в полуразрушенном состоянии. Пансионат живет своей тихой размеренной жизнью. Живописное место навевало благодушное настроение.

Следующей точкой нашего маршрута должен был бы стать располагавшийся поблизости бывший женский Верхне-Покровский монастырь, основанный в 1774 году дочерью богатого симбирского купца инокиней Маргаритой. Однако в настоящее время от монастыря не осталось и следов. На его месте расположены современные жилые постройки.

На территории поселка Мопр располагаются теперь строения бывшего Средне-Никольского мужского монастыря. Свою историю монастырь ведет с 1762 года, когда пришедший из Польши иеромонах Пахомий основал скит напротив слободы Мечетной (современный город Пугачев) на берегу Иргиза и озера Старичьего. Рядом основался другой скит – инока Филарета, у которого в 1772 году некоторое время жил Емельян Пугачев и даже получил от него благословение. На поимку старца Филарета Екатерина II отправила Державина. Однако хитрого инока поэту поймать не удалось. И, тем не менее, после бурного пугачевского времени, как гласит предание, императрица прислала на Иргиз на память священническую парчовую ризу, на оплечьи которой собственноручно вышила серебром вензель. Эта риза хранится в настоящее время в Пугачевском краеведческом музее.

При яром противнике старообрядчества Николае I монастырь в 1837 году был силой обращен в единоверие и подвергся полному разграблению. Через некоторое время в опустошенный монастырь были переведены монахини из Черниговской епархии, и он стал единоверческим женским. При советской власти монастырь разогнали. А в 1991 году началась его новая жизнь, как православного Свято-Никольского женского монастыря. Сегодня он активно восстанавливается. Мы обошли его уютную территорию, по мостику перешли на другой берег Иргиза и встали, пораженные открывшимся перед нами видом. Вновь было ощущение неторопливости – состояние безвременья или даже вечности.

Дальнейший путь наш лежал к бывшему Средне-Успенскому женскому старообрядческому монастырю, на территории которого в настоящее время расположилось УШ, а проще говоря, тюрьма. Он был основан как скит в 1783 году на окраине Мечетной слободы инокиней Анфисой. Но выбор места оказался неудачным, разливы Иргиза затопляли его, поэтому он был перенесен на так называемую Горшенину Луку. В 1796 году мать Анфиса построила часовню во имя Успения Божией Матери, с этого времени скит становится Успенским монастырем.

В 1838 году Средне-Успенский монастырь был закрыт. От него остался каменный храм, который восстановлен и является действующим. Меня заинтересовала ориентировка этого храма, и я, достав компас, стал ее проверять. Наш провожатый усмехнулся и заверил меня, что на территории тюрьмы компас «врет». «Какая-то аномалия, - пожал плечами он, - все компасы пробовали, и все врут». От него узнали об еще одном неожиданном факте. На территории тюрьмы при земляных работах находят большое количество глиняных игрушек - в годы НЭПа здесь располагалась игрушечная артель.

Обследование бывшего Средне-Успенского монастыря завершилась наша экспедиция. По дороге домой я размышлял о том, что места, где в свое время разворачивались великие и трагические события, в настоящее время становятся какими-то обыденными. Здесь спокойно живут простые люди со своими повседневными заботами, растят детей, работают, поливают огороды, зачастую даже не зная, что происходило несколько веков назад на этой земле. Наверное, труд историка в том и заключается, чтобы за этой повседневностью увидеть самому и показать современникам богатую историю их родного края, ту жизнь, которой жили их далекие предки, их мысли, чувства и чаяния.

**Продолжение. Начало см. Вестник № 17.*

Материал подготовлен С.А. Бузлановым, н.с. отдела фондов

Экспедиция



Вид Верхнего Спасо-Преображенского мужского монастыря.

Акварель неизвестного художника из альбома с рисунками и картами Саратовской губернии, 1830-е гг. СОМК.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 октября 1912 г.

Воскресные занятия детей начались вчера в нижнем зале городской Управы. Члены научной станции приступили в обучению их разным ремеслам. Детей набралось до 100 человек.

3 октября 1912 г.

Детский приют саратовского общества пособия бедным с осени сего года помещен в новое помещение, снятое в доме Замоткиной по Никольской ул. против Царских ворот. Приют, таким образом, обеспечен хорошим помещением на несколько лет. 1 октября в приюте был отслужен молебен. В приюте призрываются в настоящее время 30 девочек, преимущественно сирот.

8 октября 1912 г.

Освящение торговой школы, выстроенной на плац-параде, состоялось вчера в 12 часов дня. Двухэтажное здание школы из белого и красного кирпича обширно, богато светом, снабжено вентиляцией. Лестницы сооружены из мрамора, отопление паровое, полы паркетные. Помещение приспособлено на 4 класса количеством до 250 человек.

На торжество прибыли: начальник губернии Стремоухов, вице-губернатор Боярский, директора народных училищ, городской голова, члены управы, представители торгово-промышленного мира. Всего собралось до 50 человек. Молебен совершил викарный епископ Дионисий, который и окропил святой водой здание. Епископ сказал приличествующее случаю слово. По окончании молебна говорил инспектор Милешин, указавший на те труды, с которыми было сопряжено осуществление мысли о постройке. Хлопотать о ней начали еще в 1904 г. и только в 1909 г. правительством было отпущено на эту цель 10 тысяч рублей. Особой благодарности заслуживают господа Шумилин и Бестужев, много содействовавшие осуществлению задуманного, а также и город, который бесплатно отвел место и дал кирпич. Постройка школы обошлась до 74 тысяч рублей.

10 октября 1912 г.

Дар городу. Домовладелица Аничковской ул. г-жа Ренценштейн, в доме которой помещается городская амбулатория, пожертвовала весь дворовой участок земли в собственность города.

13 октября 1912 г.

Выставка. Намечен приблизительный состав жюри для участия в предполагающейся в ноябре художественной выставки. Жюри будет состоять исключительно из посторонних художников.

15 октября 1912 г.

Вязовка. Начаты работы по сооружению отсюда тракта в Саратов, по которому будет происходить автомобильное сообщение. Для рабочих устраиваются теплые бараки.

18 октября 1912 г.

В «Зеркале жизни» третьего дня был дан один сеанс в пользу благотворительной организации «Капля молока». Чистый сбор от сеанса в пользу общества выразился в сумме 93 рубля. Деньги направлены по назначению.

22 октября 1912 г.

Среди студентов образуются постепенно различные кружки. В настоящее время существуют кружки драматический и шахматистов. В ближайшем времени организуется литературный кружок.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-24-91; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

понедельник, вторник - с 10.00 до 16.00;

четверг, пятница, суббота,

воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - среда.

Последний вторник каждого

месяца - санитарный день.

Первый четверг каждого месяца -

день свободного посещения

для социально незащищенных граждан.

Внимание! С 1 января 2005 г. выходной день в музее—понедельник.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.

Студенческий - 8 руб.

Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий: от 60 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

М.Ю. Лермонтов. Саратовская версия (к 190-летию со дня рождения: издания разных лет, фотографии театральных постановок, памятные медали);

И.М. Новосельцев. Живопись, графика (к 90-летию со дня рождения художника);

«Им родиной стала целинная степь» (к 50-летию начала освоения целины: документы, фото, награды, бытовые вещи 1950-х гг.);

Добрый Пастырь (к 110-летию посещения Саратова святым Иоанном Кронштадтским: фотографии, книги, мемориальные реликвии);

Природный калейдоскоп (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею);

Я выбираю жизнь (в рамках программы Года здоровья);

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина).

Музей предлагает услуги:

•Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;

•Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;

•Изготовление фотоснимков и ксерокопий;

•Устные и письменные консультации;

•Выявление материалов в фондах музея;

•Проведение экспертиз;

•Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;

•Подготовка тематических выставок;

•Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискурранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.