

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 39
ОКТАБРЬ
2006 ГОДА



СОКРОВИЩНИЦА ПАМЯТИ

В октябре состоялась презентация выставки «Сокровищница памяти», подготовленной к 120-летию Саратовского областного музея краеведения.

На выставке представлена история музея со времени его основания Саратовской ученой архивной комиссией (СУАК), первое учредительное собрание которой состоялось 12 (24) декабря 1886 года.

Значительное место на выставке отведено истории формирования музейных коллекций. Начало музейному собранию положили коллекции членов СУАК, пожертвования частных лиц и различных учреждений. Большая часть поступлений связана с именами активных деятелей комиссии, таких как А.А. Зимнюков, К.П. Медокс, А.А. Кротков, Б.Ф. Федоров, Ф.В. Орехов, П.И. Шишкин.

Одним из основателей комиссии и наиболее щедрым жертвователем был А.Н. Минх. От него поступали ценные издания, редкие документы, его собственные многочисленные труды и рукописи, средства на приобретение витрин и большое количество различных древностей. Личными средствами и участием содействовал проведению археологических раскопок в крае губернатор А.А. Ширинский-Шихматов.

В сохранившейся книге поступлений музея СУАК чаще других встречается имя Б.В. Зайковского – археолога, нумизмата, автора многих трудов по истории края. От него в музей поступили обширные коллекции по археологии и нумизматике, много фотографий.

Особое место в этом ряду занимает саратовский вице-губернатор, первый председатель СУАК А.А. Тилло, передавший архивной комиссии одноэтажный особняк со всей обстановкой и художественно-исторической коллекцией, находившейся в нем. В вестибюле музея, где начинается выставка, представлены шкафы из обстановки дома Тилло. В них размещены предметы из археологической коллекции и труды СУАК. На выставке экспонируется небольшая часть коллекций, унаследованных не только от музея архивной комиссии, но и от Саратовского общества естествоиспытателей и любителей естествознания (СОЕ). Общество было сформировано во многом благодаря энтузиазму и организаторским способностям известного врача-гипнолога, потомственного саратовского дворянина П.П. Подъяпольского. Среди жертвователей музея были многие члены общества. Одним из первых крупных поступлений явилась орнитологическая коллекция М.А. Радищева, члена окружного суда г. Хвалынска – потомка известного писателя.

На выставке представлены предметы этнографической коллекции, основы которой были заложены членами СУАК. Ее дальнейшее пополнение осуществлялось в результате целенаправленной системной работы, в том числе этнографических экспедиций, регулярно проводившихся с 1921 года.

Центральное место на выставке занимают доспехи средневекового рыцаря, изготовленные неизвестным мастером в XIX веке для украшения интерьера. Они были привезены из Франции А.П. Боголюбовым, основателем Радищевского музея, в конце XIX века, а в 1921 году вошли в состав краеведческой коллекции. Представлены образцы холодного оружия XVII – XIX веков.

Завершают выставку экспонаты, подаренные нашими земляками в последние десятилетия. В их числе саратовские гармоники, переданные В.В. Седовым, сыном известного в городе гармониста-любителя. Тарелка «Гостиница Московская в Саратове» поступила от Е.С. Сурвилло, курительный мундштук, украшенный фигурками собачек, – от И.В. Хомутовой. Поддужные колокольчики – дар любителя-краеведа А.П. Федорова. Зажим для бумаг в форме руки подарила музею И.Б. Миловидова. Слова, которыми Инна Борисовна сопроводила свой дар, можно отнести ко всей выставке: **«Саратовскому областному музею краеведения. Свое сердце я давно уже отдала музею. А теперь примите и руку».**

В контекст выставки включен плазменный экран, где в режиме «нон-стоп» будет демонстрироваться документальный фильм, подготовленный к юбилею музея.

Подробная история музея и здания, в котором он расположен, представлена в сенсорном информационном киоске, установленном в фойе музея.

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора

В.А. СУШИЦКИЙ: НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ

В 1996 году СОМК готовился отметить 110-летие. При подготовке к юбилейной выставке «Хранители памяти» сотрудники занялись пристальным изучением истории музея. Особый интерес вызывали имена и личности тех, кто стоял у его основания, кто формировал и пополнял коллекции, кто оставил нам первые описания музейных предметов, каталоги и публикации. Многие из них были хорошо известны современному поколению сотрудников, легко вписывались в содержание выставки. Но были имена, ничего не говорящие нынешним музейщикам. В их числе, например, имя Владимира Афанасьевича Сушицкого.



Содержание личного дела, отчеты о проделанной им работе указывали на неординарность этого человека. Документы показывали, какой большой вклад он внес в музейное дело и в развитие краеведения: собрал огромную коллекцию по революционному движению, создал первые экспозиции историко-революционного отдела в Краевом музее и в доме-музее Н.Г. Чернышевского. Общественное и революционное движение в Саратовском крае, жизнь и деятельность Н.Г. Чернышевского были темой его научных изысканий. Видно было, что В.А. Сушицкий в 1936-1938 гг. активно занимался подготовкой к изданию полного собрания сочинений Н.Г. Чернышевского: работал в архивах, музеях и библиотеках Москвы, Ленинграда, Астрахани. Из отчетов следовало, что работа к 1938 году почти была завершена. Почему же это издание 1939 г. вышло без указания авторства Сушицкого?

Читаем список его публикаций, составленный в 1936 году. Перечислены 22 работы, изданные отдельными брошюрами, напечатанные в журнале «Каторга и ссылка», в научных сборниках. Среди них брошюра «Кожаная куртка», которая имеется в музее и хорошо известна многим поколениям экскурсоводов. В ней подробно описано действие необычного орудия пыток, которое применялось в начале XX века в саратовских тюрьмах для политических заключенных. Из двух указанных на обложке авторов можно прочесть только одну фамилию – А. Николаенко. Вторая тщательно замазана. Такое часто проделывали, когда человека объявляли «врагом народа». Стало очевидно, почему даже те, кто давно работал в музее, ничего не слышали о Сушицком от старых сотрудников, приученных жизнью к правилу «молчанье – золото».

В архивных делах обнаружилось заявление его жены на имя директора СОМК, и всё встало на свои места.

«Заявление Сушицкой Надежды Дмитриевны, проживающей по ул. Октябрьской, 29, кв. 62.

Муж мой – Сушицкий Владимир Афанасьевич до ареста 29 июня 1938 года работал старшим научным сотрудником дома-музея Н.Г. Чернышевского. Музей Н.Г. Чернышевского входил тогда в состав Областного музея. В настоящее время его дело пересмотрено и решением Военной Коллегии Верховного суда СССР он реабилитирован. В соответствии с решением Верховного Совета СССР, прошу выдать 21-месячную зарплату. Прилагаю копию справки Военной Коллегии Верховного Суда Союза ССР от 30 сентября 1957 г. за № 4 п 07057/57. 5 ноября. Сушицкая».

Приведем некоторые данные о В.А. Сушицком. Поляк по национальности, он родился в 1900 году в г. Ржеве Тверской губернии в семье чиновника. Учился в гимназии в г. Скопине Рязанской губернии. Одним из его учителей был П.С. Рыков – известный археолог, профессор, с декабря 1923 по 1937 гг. директор Саратовского областного музея, в 1937 году арестованный органами НКВД. Вероятно, по приглашению П.С. Рыкова в 1921 году Сушицкий приехал в Саратов. Здесь он учился в университете, стал историком, начал работать в музее.

Сложно оказалось найти фотографию Сушицкого для включения в экспозицию по истории музея. Просмотр имеющихся в архиве снимков ничего не дал. Они были, в основном, любительские, малого размера, с едва различимыми лицами, без каких-либо пояснений. На обороте одной фотографии была аннотация: «Коллектив музея на первомайской демонстрации. 1938 г.». Чье-то изображение на транспаранте и лицо одного из участников демонстрации были замазаны. Может быть, это лицо В.А. Сушицкого постарались скрыть после его ареста?

Сотрудница музея Л.А. Войтенко, которая работала с архивами ФСБ и готовила выставку о саратовцах – жертвах сталинских репрессий, запросила дела работников музея П.С. Рыкова и Н.С. Дмитриева, арестованных в 1937 г., а также Н.К. Арзютова и В.А. Сушицкого, арестованных через год. Из дела В.А. Сушицкого стало ясно, что на момент ареста у него были дети Всеволод и Борис. Решено было начать поиск с младшего сына – Бориса.

Продолжение – стр. 3.

ПИСЬМА СУШИЦКОГО (Из цикла «Мой любимый экспонат»)

Посещение означенного в заявлении жены адреса ничего не дало. Дом цел, но жильцы ничего сказать о Сушицких не смогли. В адресном бюро нам выдали адрес младшего сына Сушицкого – Бориса Владимировича. Оказалось, что проживает он рядом с музеем, на ул. Челюскинцев.

В момент ареста отца Борису было 5 лет. Детская память сохранила подробности обыска их квартиры. Борис Владимирович подарил музею фотографии. На одной фотографии из них В.А Сушицкий с сыновьями – примерно в 1935 году. На другой, примерно в 1930 году, – в группе сотрудников музея. На фотографии коллектива музея на первомайской демонстрации Борис Владимирович с уверенностью определяет, что именно изображение его отца кто-то постарался сделать неузнаваемым.

В особой папке у Бориса Владимировича хранились письма, три из которых он передал в музей.

Письмо теще написано карандашом на маленьком листочке уже посеревшей бумаги.

«Дорогая Анна Павловна! Разрешите еще раз поблагодарить Вас за все, что Вы сделали и делаете для блага моих детей и для меня. Целую Вас и Ваши руки. Придет час, и мы все будем опять вместе. Был я на Колыме, а теперь вблизи Западной Сибири, был в тюрьме, а теперь в лагере, а настанет время и кончится моя неволя.

Еще раз целую Вас и шлю наилучшие пожелания. Берегите свое драгоценное здоровье.

Люб. вас Володя. 31/V – 42.»

Письмо сына Бориса отцу от 12 декабря 1943 года.

«Дорогой папа! Ледик (*Ледик – старший сын Сушицкого – Владислав – прим. авт.*) 20/XI уехал на фронт. Тетя Галя его провожала. От Ледика из Москвы мы получили два письма. В расчете у него 3 человека. Водитель механик 27 лет, наводчик 25 лет, заряжающий 25 лет. А Ледику 18 лет. Ледик доволен своим расчетом. Учусь хорошо. Читаю Пушкина и люблю его. Некрасова и Лермонтова. Мама мне подарила толстую общую тетрадь. Каждый вечер списываю туда стихи всех поэтов. Хожу в кино. Видел картины «Жди меня», Тимур и его команда, Антоша Рыбкин, Руслан и Людмила, Подводная лодка Т-9, Партизаны в степях Украины, Два бойца.

Посылаю тебе три марки Маяковского. Послал тебе книги Чехова «Мальчишки» и Метелица и 4 книжки Универсальной библиотеки.

Будь здоров, пиши чаще. Целую крепко. Борис Сушицкий.»

На оставшейся чистой части листа нарисовано 3 самолетика с бомбами.

И по всей чистой части письма **ответное письмо Владимира Афанасьевича домой**, которое начинается словами: «Дорогая моя Наденька! Очень хочется, чтобы сохранились письма ребят, и поэтому я пересылаю тебе письма то Ледика, то Борика... Приходится делать это и благодаря отсутствию бумаги...». Далее речь идет о посылке, отправленной в Абакан и не дошедшей до него, просил присылать книги, «...которые были бы не только предметом для чтения, но и служили бы весточкой о том, что у вас все благополучно... Целую тебя и Бориску. Люб. тебя – Володя».

И еще одно письмо В.А. Сушицкого. Написано на книжном или журнальном листе, разрезанном продольно пополам. На одной стороне по центру – портрет А.С. Пушкина, на другой – воспроизведение части газеты «Искра» № 1 и заголовка «...Одоевского Пушкину «В Сибирь». На чистых местах простым карандашом написано письмо. Владимир Афанасьевич аккуратно обошел изображение А.С. Пушкина.

«Дорогая моя Наденька! Опасаясь, что письмо, в котором я отправил тебе справку на отправление мне посылки, может пропасть, посылаю в этом письме второй экземпляр справки. Предъяви ее на почте: она даст тебе право отправить мне посылку почтой. Адрес пиши так: Иркутская область, город Тайшет, почтовый ящик 215. Заключение (имя рек). От тебя получил три бандероли (черновая тетрадь – большая ценность для меня, как и всякая чистая бумага); Остров в степи и Автобиография Чернышевского, хотя и дефицитный, но вполне приемлемый экземпляр... Надеюсь, что, когда ты вернешься в город, ты найдешь дома письма от Ледика с фронта. Тогда уляжется твоя, будем думать, напрасная тревога... У нас наступило лето... Как только появляется солнышко, все вылазят на солнцепек, но я остерегаюсь следовать их примеру, чтобы не ослабеть совсем... Рыбий жир я не съел, как это делают некоторые в два, три дня. А подливаю его по две-три ложки в суп и кашу... Целую тебя и Борика. С наилучшими пожеланиями – твой Володя. 11 – VII. 1944».

К этому письму был прикреплен документ: «Справка. Заключение Сушицкий Владимир Афанасьевич, находящийся при центральной больнице Тайшетлага, по состоянию своего здоровья нуждается в усиленном питании». Подписи начальника центральной больницы Тайшетлага и врача.

Материал подготовлен А.И. Мироновой, ученым секретарем

ПРАЗДНИК В СВЕТЛИЦЕ



С 29 сентября в Саратовском этнографическом музее работает выставка «Праздник в Светлице». На выставке показаны работы участников объединений – Дворца творчества детей и молодежи «Народная кукла» и «Лоскутное шитье», которые создали содружество под названием «Светлица».

С давних времен важную роль в жизни семьи отводили кукле, бывшей символом продолжения рода. Тряпичная кукла жила в каждом доме. Дети делали их сами: свертывали в «скалку» кусочек цветной ткани, обтягивали «лицо» светлой тряпичной, а боковые остатки ткани складывали вместе, чтобы получались «руки». По традиции куклы-обереги были безликими. Считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить. Кукол также делали из соломы, льна, мочала, бересты, из того, что было под рукой. Украшали яркими лентами, бусами, бисером. На выставке представлены лыковые куклы в костюмах-образах разных губерний России – это поневный и сарафанный комплексы, девичий и женский наряды. Образцы обережных кукол: тряпичные «закрутки», соломенные «филипповки», «зернушки» (т.к. внутри они набиты зерном), белгородская «живуля» («живулей» она называется, т.к. может двигать руками и ногами, как человек), куклы на палочке, изготовленные по владимирской традиции.

Завораживают работы, выполненные в технике лоскутного шитья: «Радуга», «Летом у бабушки» и другие. Собранные из цветных кусочков ткани самой разной формы в определенной ритмической последовательности, они становятся настоящей экспериментальной палитрой художников-лоскутников. В основном, авторами представленных на выставке изделий являются дети. Восприняв технику древних ремесел, они привнесли в традиции современное мироощущение и свою фантазию.

Материал подготовлен А.В. Шатаевой, н.с.

БУКЛЕТ «ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ И ЗЕМЛЯ САРАТОВСКАЯ»

В год своего 120-летнего юбилея Саратовский областной музей краеведения постарается показать посетителям как можно больше интересного. Одним из способов подробнее изложить некоторые исторические факты и «приблизить» часть экспонатов, хранящихся в фондах, являются музейные публикации. Недавно музеем был издан буклет «Династия Романовых и Земля Саратовская».

Три с лишним века история России была неотделима от царской династии Романовых. За это время на престоле сменилось 19 правителей. В XVIII – начале XX века саратовскую землю посетили императоры Петр I, Александр II, Александр III, Николай II, великие князья и княгини. Среди них – великий князь Константин Константинович Романов – поэт, литератор, высокий покровитель Саратовской ученой архивной комиссии, усилиями которой и был образован наш музей.

В музейную коллекцию, связанную с династией Романовых, вошли личные вещи императора Александра II, юбилейные материалы о 300-летию царской династии, о коронации последнего российского императора, а также документы, фотографии, редкие книги, альбомы, литографии, живописные портреты, памятные медали.

В буклете краткое изложение исторических фактов сопровождается фотографиями и описанием наиболее интересных экспонатов. Это конногвардейский мундир 5-летнего наследника-цесаревича Александра Николаевича, осколок стекла от кареты Александра II, которая была повреждена во время покушения на него 1 марта 1881 года, наградные знаки, памятные медали, посуда, платки, почтовые марки. Представлены фотографии, запечатлевшие посещение Саратова внуком Николая I, великим князем К.К. Романовым, открытие в Саратове в 1911 году памятника Александру II, проезд в город последних представителей династии Романовых в 1993 году.

Эта небольшая книжка содержит увлекательное повествование, ее можно рассматривать как учебное пособие, а высокий уровень полиграфического исполнения приближает ее к миниатюрным художественным альбомам.

Автору и составителю буклета – Нине Андреевне Смирновой – удалось лаконично и последовательно показать все, что каким-то образом связывало правящее в России семейство с нашим краем, с жившими здесь представителями различных сословий. Недаром на обложке рядом изображены медаль «В память 300-летия царствования дома Романовых 1613-1913» и герб Саратовской губернии.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

4 октября 1914 г.

Помещения для госпиталей. Город спешно подыскивает в настоящее время помещения под новые госпитали. Между прочим, управа обратилась с просьбой к местным с/х курсам о предоставлении под лазарет части помещения, занимаемого курсами. в д. бывш. Вакурова на Театральной площади. Предполагается, что здесь можно разместить до 200 раненых.

5 октября 1914 г.

В плену. Брат кассира уездного земства г. Савельев, которого считали убитым, на днях прислал своим семейным письмо, в котором сообщает, что он находится в Австрии в плену.

6 октября 1914 г.

На пассажирском вокзале в субботу служащими железной дороги был произведен кружечный сбор на пользу раненых. Подобный сбор будет производиться еженедельно по субботам. Все собранные средства поступят на оборудование ж.д. лазарета.

7 октября 1914 г.

В Доме трудолюбия работает в настоящее время в общей сложности до 50 жен запасных, призванных на военную службу. Часть их работает по шитью халатов и белья для раненых, а другая часть работает по расчесыванию мочалы. Для белощвеек сюда поступает много и частных заказов. Женщинам удается зарабатывать здесь до 1 руб. 50 коп. в день, а в некоторых случаях даже и более.

8 октября 1914 г.

Стрельбище. Управа бесплатно отвела военному ведомству под стрельбище помимо Лопатинской горы еще участок земли близ селекционной станции по направлению к Гуселке.

10 октября 1914 г.

Вчера в городе по случаю последней победы русских войск над немцами некоторые дома были украшены флагами.

Работы по ремонту кафедрального собора почти закончены. Иконостасы вызолочены, изготавливается мраморный престол, ремонтируются паникадилы.

12 октября 1914 г.

Библиотека для раненых. Всероссийский союз по оказанию помощи раненым воинам заготовил в Москве большое количество книг для чтения и обратился теперь к заведывающим лазаретами с предложением затребовать для лазаретов нужное количество книг.

14 октября 1914 г.

Кинематограф для раненых. В воскресенье вечером в лазарете при доме губернатора был устроен кинематографический сеанс для раненых фирмой Ханжонкова. Картины были военного содержания: «Великая война народов», «Сестра милосердия», «Военный флот», несколько комических. Раненые остались очень довольны.

16 октября 1914 г.

Памятник Петру Первому. Состоялось первое заседание комиссии по постройке памятника Петру 1-му. Пока избран лишь председатель этой комиссии – С.Н. Брюханенко. Постройка памятника предполагается на Соборной площади.

21 октября 1914 г.

Трубки в армию. А.И.Шумилин, в числе прочих вещей отправил в действующую армию нашим саратовским полкам большую партию трубок для курения табаку.

Питомник. В городской земельной комиссии принято пожелание о разработке вопроса об организации особого питомника для взращивания деревьев в целях предоставления населению возможности получать отсюда более доброкачественный материал для посадок, чем тот, который привозится сюда ежегодно на весенний рынок.

27 октября 1914 г.

Спортсмен-авиатор г. Черников (быв. владелец магазина) на днях отправляется добровольцем в действующую армию.

31 октября 1914 г.

Пожертвования в пользу солдат поступают довольно щедро. От т-ва Шерстобитова поступило 150 пар портянок, 30 фунтов чаю, 3 пуда сахару, 100 деревянных ложек, 100 открыток и 2 стопы бумаги, от Н.П. Михайлова – 30 пар чулок, 30 пар варежек, 6 башлыков и 245 шарфов.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: (8452) 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Сокровищница памяти (история музея с момента его основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления музея с 1886 по 2000 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты из собрания музея)

Награды Победителей (боевые награды наших земляков периода Великой Отечественной войны)

Красота, рожденная морем (коралл, жемчуг, перламутр, раковины моллюсков, янтарь из фондов музея и частных собраний)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

«П.А. Столыпин и Саратовский край» (документы, фотографии, мемориальные вещи)

«Из истории немцев Поволжья» (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискурранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-242-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-252-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-23-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-23-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Редакционная коллегия: Н.М. Малов, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.