

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 138
ОКТАБРЬ
2015 ГОДА



ВЫСТАВКА «НЕ ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ»

7 октября в музее краеведения открылась выставка «Не за тридевять земель», посвященная 55-летию одноименной телепередачи и её бессменному ведущему - Дмитрию Сергеевичу Худякову.

Эта любимая многими поколениями саратовцев передача выходит в эфир с 2 октября 1960 года: сначала на саратовской ГТРК, а затем на телеканале «Россия-24» («2-я Садовая»). За прошедшие годы телезрители увидели 1606 выпусков. Передача «Не за тридевять земель» является уникальной во многих отношениях. По сути дела вся она создается одним человеком. Дмитрий Сергеевич сам обрабатывает, определяет и систематизирует полученный материал, сам готовит сценарий, сам является ее ведущим, художником и фотографом. Рисунки с изображением маленького героя – любознательного мальчишки – тоже созданы им. Он придумал и название программы. Передача побивает все рекорды по количеству местных корреспондентов. О своих находках рассказывают зрители от 4 лет (за них пишут бабушки) до 91 года. За время существования передача получила сотни тысяч писем. Корреспонденты телепередачи проживают в 38 районах и 18 городах Саратовской области, а также в Пензенской, Тамбовской, Воронежской, Волгоградской, Самарской областях России и в Казахстане. Сейчас в адрес передачи приходит до 500 сообщений в год. Лет 20 назад объем ежегодной корреспонденции доходил до 2500. Богатый архив Худякова насчитывает сотни тысяч писем, фотографий, карт и схем, которые он бережно хранит. Передача почти всегда идет в прямом эфире. Создавалась она в те времена, когда видеомэгафитоны еще не были изобретены. В любых обстоятельствах в положенное время Дмитрий Сергеевич, всегда бодрый и полный энтузиазма, появляется на телеэкране. Это создает неповторимое ощущение живого диалога между ведущим и зрителем. Нигде в мире нет другой такой передачи, где один ведущий два раза в месяц в прямом эфире в течение пятидесяти пяти лет вел бы одну и ту же тему. Передача остается такой же интересной и привлекает такое же внимание, как и в момент ее основания в 1960 году. В ней рассказывается не о заокеанских диковинках, а о том, что есть примечательного вокруг нас: о природе, людях, истории, географии и геологии родной земли, упоминаются практически все города, поселки, села и природные достопримечательности Саратовской области. Дмитрий Сергеевич выступает перед своими зрителями не только как историк, краевед, геолог, зоолог и ботаник, но и как педагог-воспитатель. Его смотрят, ему пишут, ему верят и о нем говорят. Уже выросло не одно поколение, для которого Дмитрий Сергеевич - непререкаемый авторитет. Передача несет огромный познавательный и воспитательный потенциал. Под воздействием душевного таланта и человеческого обаяния Дмитрия Сергеевича Худякова сотни тысяч больших и маленьких жителей губернии стали патриотами родного края и настоящими знатоками природы.



На выставке представлены фотографии, снятые Дмитрием Сергеевичем и его корреспондентами на протяжении более полувека, а также документы, письма, фотографии и рисунки, на основе которых создавались выпуски передачи. Экспонируются фотоаппарат, киноплёнка и видеокассеты с записями телепередач, а также памятные медали, изготовленные для вручения самым активным корреспондентам.

Инициатором проведения выставки в музее краеведения стал Владимир Викторович Федосеев – редактор Информационно-краеведческого центра «Не за тридевять земель», много лет работающий с Д.С. Худяковым. Он и предоставил материалы для экспонирования, которые затем будут переданы в фонды музея.

Заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов отметил уникальность передачи «Не за тридевять земель» и ее огромное воспитательное значение. На презентации присутствовали известные саратовские историки, геологи, географы и краеведы, которые считают Дмитрия Сергеевича своим учителем. Выступая, все они подчеркивали, что именно благодаря передаче смогли избрать профессию и посвятить себя любимому делу.

«ВЕЛИКИЙ ПЕРЕЛОМ» НА НИЖНЕЙ ВОЛГЕ

15 октября в музее краеведения открылась выставка «Великий перелом» на Нижней Волге». Она была подготовлена к международной научной конференции, которую провели Институт филологии и журналистики СГУ и Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Одно из заседаний конференции прошло в выставочном зале музея. Выставка рассказывает об одном из сложных периодов в истории страны. В это время происходили существенные изменения в административном устройстве нашего региона. Постановлением ВЦИК от 21 мая 1928 года была образована Нижне-Волжская область с центром в Саратове. В июне 1928 года её преобразовали в Нижне-Волжский край, в который вошли Астраханская, Сталинградская, Саратовская, часть Самарской губернии, Калмыцкая автономная область и АССР немцев Поволжья. Общая численность населения края составила 5,7 миллиона человек. На выставке представлена подлинная карта Нижне-Волжского края, документы партконференций, фотографии делегатов, приветственные знамена и подарки. В 1929 году был принят первый пятилетний план. В этот период в Саратове были построены такие крупные предприятия, как завод комбайнов, завод щелочных аккумуляторов, 8-рамный лесокombинат, СарГРЭС и др. Экспонируются фотографии новостроек и заводская газета «Даешь комбайн!». Значительное место отведено движению ударников труда, которое развернулось в 1929 году. Представлены материалы первых ударников и их награды.



Активно шел процесс коллективизации. В 1929 году, году «Великого перелома», в Нижне-Волжском крае было коллективизировано 62,5% хозяйств, при этом повсеместно нарушался принцип добровольности. За пределы края было выслано 75 тысяч человек. На выставке экспонируются фотографии, отражающие проводимую в крае коллективизацию, протоколы по проведению раскулачивания.

В 1928 году под руководством Особой комиссии по ликвидации неграмотности была создана широкая сеть школ по овладению грамотой. Это движение стали называть «культпоходом». Через три года Нижне-Волжский край имел 97,3 % грамотного населения, Саратов – 99,3 %. Фотографии, документы, учебники школ ликбеза дают представление о том, как эта кампания проходила в нашем крае. Представлена типологическая реконструкция избы-читальни. Происходили изменения в области культуры. В 1928 году определился профиль саратовских театров: театр имени Н.Г. Чернышевского стал театром оперы и балета, а театр имени Карла Маркса – драматическим. В экспозиции представлены программы, афиши спектаклей, фотографии актеров. В 1931 году в Саратове открылось новое здание цирка, на арене которого выступали известные цирковые артисты: В. Лазаренко, Н. Гладильщиков, И. Поддубный и др. Ряд разделов выставки отражает трагические страницы в жизни населения края. Это репрессии и голод 1932-33 годов. Дополняют выставку плакаты и знамена конца 1920-х – начала 1930-х годов из коллекции музея.

РОССИЙСКОЕ ЗАСТОЛЬЕ

30 октября в музее открылась выставка «Русское застолье». Она предоставлена Мультимедиа Арт Музеем, Москва/ музеем «Московский Дом фотографии» и приурочена к Двенадцатому международному телекинофестивалю документальной мелодрамы «Саратовские страдания».

В каком-то смысле «Русское застолье» – это фотоэнциклопедия русской жизни, охватывающая период с 80-х годов XIX века до наших дней. Представлено 45 произведений, включая работы величайших мастеров: А. Родченко, Б. Игнатовича, Д. Бальтерманца и В. Ахломова. Они демонстрируют эволюцию русской души и русского характера, национального мироощущения, удивительным образом раскрывающихся во время застолья. Менялось время, менялся стиль жизни, стиль съемки, менялись лица. От идиллических пикников и благотворительных балов до официальных банкетов в Кремле и очередей за водкой, превращавшихся в поле боя во времена тотального дефицита. От безудержных пиров эпохи «новых русских» начала 1990-х до чинных «европейских» кафе, кондитерских и кинотеатров начала XXI века. Вглядываясь в представленные на выставке фотографии, наблюдая за сменой лиц и эпох, мы получаем возможность со стороны увидеть себя и свою историю сквозь призму важнейшего ритуала на Руси.

Выставка дополнена экспонатами из фондов Саратовского музея краеведения. Все они имеют отношение к русскому застолью. Представлена фарфоровая столовая посуда конца XIX века, символы русского чаепития – самовары, жестяные коробочки для чая и печенья, металлические формы для заливного и др. О середине XX века напомним узнаваемые «железнодорожные» подстаканники, столовые приборы с символикой советских лет, банки из-под деликатесной осетровой икры. Все это способно вызвать ностальгические воспоминания о семейных праздниках, дружеских посиделках, праздничных банкетах и других событиях нашей жизни, неизменно связанных с застольем.

ГАРМОШКИНЫ ЧАСТИ

Саратовская гармоника – один из символов нашей области. Подобные инструменты не делают больше нигде в мире. О тайнах создания гармоники могут рассказать дары нашему музею от гармонных мастеров и их потомков. Это кропотливый ручной труд, который требует большой усидчивости и профессиональных знаний, поэтому мастерская XIX века мало чем отличалась бы от современной.

Представьте, вы входите в небольшое помещение. На полках, в специальных деревянных чемоданчиках – совершенно обычные на первый взгляд инструменты: различного размера и формы напильники, шилья, молоточки, выколотки, долота... На столах – горы металлических прямоугольных и трапециевидных пластинок с разным количеством пар прорезей. Это – будущие голоса гармоники, голосовые планки. Пропилы на пластинах планок закрыты припаянными пружинистыми металлическими полосками-язычками, которые от вибрации воздуха будут колебаться и издавать звуки определенной тональности. Именно поэтому гармоники – не клавишные, не духовые инструменты, а язычковые. У каждого умельца были свои тайны изготовления этих деталей, оттого и звучат инструменты именитых мастеров каждый по-своему. Делают голосовые планки по специальным точным шаблонам. Они тут же лежат в связках. Один набор подарил нам известный саратовский мастер В.А. Чушкин. По нему он сделал не один замечательный инструмент самого высокого класса звучания. Мастер начинал свой путь учеником наклепщика на саратовской фабрике музыкальных инструментов. Через некоторое время стал одним из лучших специалистов по изготовлению саратовских гармоник и на основе личного опыта написал книгу «Изготовление саратовской гармоники с колокольчиками». Среди заготовок – редкие голосовые планки с клеймом самого Хрисанфа Ивановича Артемьева (1880-1945), ученика первого саратовского гармонного мастера Николая Геннадьевича Карелина (1851-1918), которые Владимир Алексеевич бережно хранил, а затем подарил музею.

Качество работы мастера всегда подтверждалось личным знаком на деталях гармоник. Еще у каждого была своя фирменная эмблема – металлическая лира, форму которой и рисунок он выбирал сам. Ее закрепляли мелкими гвоздочками на деревянной деке, и она закрывала воздушный клапан, через который внутрь проникал воздух. По эмблеме сразу можно было определить, кто сделал гармонику. Нам посчастливилось поддержать в руках отполированные до зеркального блеска лиры разных мастеров. Хрисанф Артемьев сделал для своей изящный фигурный постамент и навершие в виде трилистника. У лиры, сработанной более века спустя В.А. Чушкиным, основание – улей на ножках, а между верхними концами распускается цветок...

В мастерской мы нашли еще множество деталей из металла: кнопочки-пуговицы для клавиатур; узорчатые накладки, которыми украшают инструмент; специальные клапаны для смены регистра и для голосовых планок, колокольчики... Все они потом занимают свои места в деталях из дерева, которые рядами высятся в другом углу комнаты. Это корпуса инструментов, деки, грифы, колодки для планок...

Так, на правом грифе разместятся 10 (12 – для концертных гармоник) кнопок, с помощью которых можно извлечь всего 20 звуков: при сжиге получается один, при разжиге мехов – другой. Не каждый профессиональный гармонист может перестроиться и освоить технику игры на саратовской гармонике. Мастеру-самоучке А.С. Кирюхину (1926-1999) из Энгельса оказалось это под силу: не имея специального образования, он не только виртуозно играл на многих видах гармоней, но и научился сам их делать! Сначала скупал старые гармоники на толкучках, разбирал их, отбирал хорошо сохранившиеся детали, а потом... начинал творить. Затем решил все детали делать сам (они вместе с инструментами и составили нашу воображаемую мастерскую)... Дочь, Людмила Фадеева, рассказывает, что отец, как только приходил с работы, спешил в свой закуток-мастерскую, который оборудовал в их маленькой квартире. Его руками сделан не один десяток гармошек. Большая часть из них была подарена автором тем, кто умел играть «для души».

Когда видишь на сцене яркое пятно развернутой музыкантом гармоники, не задумываешься, из чего же сделано это цветное чудо. Оказалось – из листов обычного картона. Вот только «заломать» каждый на 15-28 равных ребер очень непросто. Это делают с помощью специального инструмента – отволоки, позволяющей прочертить на картоне углубление и по этой линии сделать сгиб, затем притирая его молотком. Для инструмента нужно четыре «гармошки». Их концы под углом срезают, наклеивают на деревянные каркасы, проклеивают для герметичности лайкой и «одевают» в яркий ситцевый «наряд», которым будет щеголять инструмент при игре. Наконец подходим к полке с готовыми гармониками. Среди них – инструменты маститых мастеров начала XX века: В. Захарова и Меренова. В 1920-1940-х гг. были сделаны гармоники В.В. Ножкина, Х. Артемьева. Есть и сработанные совсем недавно двадцатилетними Дмитрием Шефером и Николаем Чвановым, выпускниками колледжа производственных технологий СГТУ. Несмотря на молодость, они имеют сертификаты «мастера изготовления саратовской гармоники с колокольчиками» и продолжают традиции саратовских гармонных мастеров. Это значит, что саратовская гармоника будет жить!

Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с. н. с. отдела учета фондов

ЛИЧНОЕ ДЕЛО. Штрихи к биографии М.Г. Голубевой

Матрена Георгиевна Голубева была директором музея в годы Великой Отечественной войны. Она родилась в 1906 году в Башкирии, начальное образование получила в церковно-приходской школе. В 1924 г., как активная комсомолка, получила направление на рабфак в Уфу. Через пять лет была направлена на учебу в Саратовский государственный университет, который окончила в 1932 г. по специальности «история». В сентябре 1938 года М.Г. Голубева была принята в музей на должность старшего научного сотрудника. Она сразу же активно включилась в жизнь музея и уже на следующий год в честь праздника Первого мая её премировали за отличную работу патефоном. С 1 июня 1939 года М.Г. Голубеву назначили заведующей историческим отделом. Вскоре она была направлена на трехмесячные курсы музейных работников исторических отделов краеведческих музеев в Ленинград.

В музее М.Г. Голубева занималась самой разнообразной деятельностью. Например, в 1939-1940 учебном году она оказывала помощь в работе исторического кружка, организованного при 17-й средней школе. В частности, подготовила с десятиклассниками несколько докладов, с которыми те выступили перед учащимися младших классов. В начале 1940 года, в преддверии 350-летнего юбилея Саратова, Матрена Георгиевна была включена в состав юбилейной комиссии. Тогда же она вместе с другими сотрудниками музея систематизировала материалы по истории города, на основе которых читались лекции по этой тематике. В научном архиве музея хранится объемная коллективная работа того же года по истории Саратова. В числе её авторов была и М.Г. Голубева. Весной 1941 года Матрена Георгиевна выезжала в Хвалынский район с выставкой-передвижкой и лекциями на тему «Историческое прошлое Саратова». Она активно занималась экспозиционной работой. Так, в 1940 году была соавтором выставки-передвижки «Война 1812 года». В том же году она, помогая коллегам, проводила экскурсии по экспозиции Дома-музея Н.Г. Чернышевского.

В начале Великой Отечественной войны Голубева периодически исполняла обязанности директора музея. За её подписью выходят приказы военного времени, например, об установлении круглосуточного дежурства в музее на основании решения Горисполкома «Об обязанностях граждан и руководителей предприятий и учреждений г. Саратова по противовоздушной обороне». Война кардинально изменила жизнь музея, прошло массовое сокращение сотрудников, в том числе была уволена и Матрена Георгиевна. Но уже осенью она подписывает приказ по музею: «Согласно приказа ОБЛОНО от 27 ноября 1941 года я вступаю в исполнение обязанностей директора областного музея». Именно на долю М.Г. Голубевой выпала непростая задача сохранения музея в годы Великой Отечественной войны. Все вопросы она решала совместно с В.Я. Рассудовой, которая была назначена заведующей фондами. М.Г. Голубева занималась экспозиционной, фондовой, просветительной работой. Так, в августе 1942 года она экспонировала выставку «Отечественная война советского народа с гитлеровскими империалистами» в здании художественного музея им. АН. Радищева. По её инициативе в газете «Ворошиловец» было опубликовано обращение к читателям с призывом о сборе материалов по фольклору Отечественной войны. Решались вопросы формирования фондовой коллекции музея по военной тематике. Именно М.Г. Голубева добилась, чтобы в музей из Севастополя поступил самолет Ф.П. Головатого, что отражено в приказе от 20 июля 1944 года. Много внимания М.Г. Голубева уделяла просветительной работе. Например, в период весенне-полевых работ 1942 года она выезжала в районы области с лекциями, в августе того же года была назначена руководителем агитбригады, которая в течение трех недель обслуживала население области. За это время ею было прочитано 37 лекций. В воинских частях, госпиталях, школах, колхозах и совхозах она читала лекции по военно-патриотической тематике: «Героическое прошлое русского народа», «Отечественная война 1812 года» и «Как и когда русский народ бил немецких захватчиков».

М.Г. Голубевой приходилось решать и множество хозяйственных вопросов. Ноябрьские приказы 1944 года отражают ее заботы об обеспечении музея дровами на предстоящий зимний период. Она неоднократно выезжала в связи с этим в Базарный Карабулак, Новые Бурасы, Хвалынский.

Непростым для М.Г. Голубевой стал период жизни музея после его расконсервации. Из отчета за 1944 год ясно, что здание музея за годы войны значительно пострадало: лопнул водопровод, сгнили полы в вестибюле, обрушились две внутренние стены, было разбито свыше 300 оконных стекол, протекла крыша и т.д. Было необходимо решить вопрос об установке в музее самолета Ф.П. Головатого, для чего требовалось разобрать одну из капитальных стен внутри здания.

ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

2 октября 1911 года

За грубое обращение с публикою подвергнут по распоряжению управляющего губернией аресту на сутки околоточный надзиратель И. Ченышев.

5 октября 1911 года

Прием прошений на должности санитарных врачей и лаборантов в настоящее время закончен. Всего поступило 47 прошений, в том числе 12 — от лиц, желающих принять должность лаборанта. Многие из претендентов на эти должности представили при прошениях объемистые печатные труды по различным вопросам.

11 октября 1911 года

Церковь на захваченной земле. За полотном железной дороги, вблизи Агафоновского поселка, владелицей последнего, крупной местной благотворительницей, на собственном участке земли воздвигается церковь во имя Рождества Христова. Здание возведено уже в значительной степени, но на днях обнаружилось, что восточную часть церкви, где помещается алтарь, захвачена часть городской земли. О захвате составлен акт.

14 октября 1911 года

Канализационные капканы. Вчера около 10 часов утра на углу Цыганской и Вольской провалился в «засыпанную» канализационную яму воз с пятью пудами отрубей.

15 октября 1911 года

На улучшение сада при Михаило-Архангельской церкви в садовой комиссии постановлено ассигновать 2000 руб.

16 октября 1911 года

Вчера в кафедральном соборе по случаю годовщины чудесного спасения Императорской семьи при крушении поезда на станции «Борки» был отслужен молебен, а на Соборной площади происходил парад войскам.

20 октября 1911 года

Уездная управа намерена возбудить ходатайство о пособии на горячие завтраки школьникам в особенно неурожайных местах.

21 октября 1911 года

Постройка лабазов. На Горянской площади началась постройка лабазов для партионной торговли свежей рыбой. В предстоящем сезоне торговлю производить будут почти все прошлогодние фирмы.

23 октября 1911 года

4-я городская читальня имени Н.В. Гоголя открыта, как предполагалось, за Белоглинским оврагом.

25 октября 1911 года

Прибытие каравана. Для партионной торговли в предстоящем сезоне из Астрахани прибыл караван с малосольными рыбными товарами в количестве 6 баржей, на которых груза приблизительно до 500 тыс. пудов.

26 октября 1911 года

В новом кинематографе, строящемся в настоящее время на углу Немецкой и Вольской, вся мебель в зрительном зале будет обита плюшем, внизу в подвале будет устроен зимний сад и пр. Кинематограф строится содержанием кинематографической фабрики г. Савва.

28 октября 1911 года

Вегетарианский журнал предполагается издавать в память Л.Н. Толстого. Вопрос относительно средств на издание будет обсуждаться в особом заседании вегетарианского общества.

29 октября 1911 года

Лекция в воскресной школе. В четверг 27 октября, в 8 часов вечера в 7-м мужском училище общества купцов и мещан для учеников-воскресников была прочитана г. Шаракиным лекция о М.Ю. Лермонтове. Лектор познакомил воскресников с биографией знаменитого поэта и сделал краткую характеристику его важнейших произведений. Учеников было довольно много.

Научная станция по примеру прошлого года предполагает устраивать народные чтения в помещении городской управы и детские литературные утра в помещении народной аудитории.

30 октября 1911 года

Пастырская беседа на тему о бессмертии души состоится сегодня в зале Музыкального училища.

200-летний юбилей со дня рождения Ломоносова саратовский университет чествует в своем здании 8 ноября.

К уходу Токарева. Ушедшему в отставку начальнику центральной почтово-телеграфной конторы Токареву члены конторы намерены поднести адрес и чествовать его прощальным обедом.

31 октября 1911 года

Чествование памяти М.В. Ломоносова. 8 ноября в средне-учебных заведениях занятий не будет, а будут отслужены панихиды. После панихиды состоятся литературные утра, посвященные памяти великого писателя. Учащимся будут розданы портреты Ломоносова и книги с его биографией.

Изобретение. Как известно, на саратовских улицах часты случаи несчастья с лошадьми, попадающими шипами подков в желобки трамвайных рельс системы «Феникс». Один из местных изобретателей г. Дмитриев придумал новый тип подковы, который устраняет подобные случаи и, кроме того, не срабатывается. Г. Дмитриев вошел в переговоры с бельгийцами.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье**с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца для детей до 18 лет и всех категорий социальных льготников вход бесплатный****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Российское застолье** (фотовыставка из Московского Дома фотографии)**Листая Брэма** (редкие книги, животные и птицы из фондов Государственного Дарвиновского музея, Москва)**«Великий перелом» на Нижней Волге** (история края в 1928 - 1933 гг.)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2015