

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 149
ОКТЯБРЬ
2016 ГОДА



СЕМИНАРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

В музее состоялись научно-методические семинары по теме «Выставка «Слово о полку Игореве» как источник взаимодействия музея и школы». Они были организованы совместно с Саратовским областным институтом развития образования для учителей из образовательных учреждений города и области. Семинары проводились 12 октября для преподавателей русского языка и литературы, 14 октября – для учителей истории и обществознания. Поводом для такой формы работы стала представленная в музее выставка «Слово о полку Игореве» - проект Ярославского государственного музея-заповедника. В рамках семинаров были проведены экскурсии по выставке, во время которых их участники узнали об эпохе создания этого произведения, об истории и книжной культуре Ярославля и ярославского Спасо-Преображенского монастыря, хранившего единственный список «Слова», о собирателе древностей А.И. Мусине-Пушкине, с именем которого связаны история открытия, публикации и гибели единственной рукописи «Слова». Школьные учителя отметили безусловную востребованность данной выставки и ее ценность для усвоения учебной программы. Кроме того, им были продемонстрированы интерактивные и игровые элементы экскурсии, подготовленные для школьников. Например, посетителям предлагалось начертить стилем на покрытой воском деревянной дощечке буквы древнерусского алфавита, разгадать стариинный ребус на берестяном свитке, ответить на вопросы игры-викторины, испытать себя в роли археографа и археолога. Подобные интерактивные задания способствуют большей погруженности в историческую атмосферу.



Сотрудники музея в своих выступлениях рассказали о других культурно-образовательных программах, о возможности использования музеиных ресурсов в образовательных и воспитательных процессах.

Завершающим этапом семинара стал круглый стол, где обсуждались перспективы взаимодействия музея и школы. В качестве положительного примера адресной работы музея с учебными учреждениями, по мнению учителей, стало проведение в музее краеведения в январе - мае 2016 г. конкурса для старших школьников «От Саратова-крепости до Саратовской области» к 80-летию образования Саратовской области. Конкурс прошел в форме викторины и активизировал интерес школьников к истории родного края.

УЧАСТИЕ МУЗЕЯ ВО «ФРОНТОВОМ ДЕСАНТЕ»

В течение нескольких лет музей активно сотрудничает с Саратовским региональным отделением Общероссийского народного фронта. В октябре в рамках проекта «Фронтовой десант», организованного Народным фронтом, состоялся выезд передвижного музея в г. Петровск. Сотрудники музея привезли с собой выставку-передвижку «Саратовцы – герои фронта и тыла», которую разместили в картинной галерее местного краеведческого музея. На выставке представлены документы и фотоматериалы, повествующие о великом подвиге наших земляков в период Великой Отечественной войны: и тех, кто воевал на фронте, и тех, кто ковал победу в прифронтовом городе, на саратовских предприятиях. Прозвучал рассказ о наших земляках - Героях Советского Союза, чьи имена знает весь мир: о летчике В.В. Талалихине, политруке В.Г. Клочкове, генерале И.В. Панфилове и других саратовцах. Во время работы передвижного музея с выставкой ознакомились многие жители города. Для них старшие научные сотрудники музея М.Н. Уткина и Е.О. Трандафилов провели яркие экскурсии. Среди почетных гостей выставки был глава г. Петровска Д.В. Фадеев.



МОЛИТВЕННИК ГЕРДТОВ

Недавно в моих руках оказался немецкий молитвенник начала XX века, в черном кожаном переплете, с затейливыми до полной непонятности готическими буквами, вещь сама по себе интересная. К ней прилагались несколько листов с легендой - своеобразным путешествием по эпохам, именам и судьбам.

Книгу передала музею кинорежиссёр, сценарист и актриса Кира Георгиевна Муратова. Молитвенник бытовал в семье ее мужа, Е.И. Голубенко – одесского живописца, художника-постановщика и сценариста, и когда-то принадлежал его прадеду, поволжскому немцу-колонисту Иоганну Мартину Гердту.

В списке первых поселенцев 1862 г. в новой немецкой колонии Гнадендорф на реке Нахой в Самарской губернии можно найти фамилию Herdt. Возможно, это отец Иоганна Мартина, которого в народе называли Иваном Мартыновичем. В 1885 году у Иоганна родился сын Генрих. Смышленый мальчуган вырос работающим и ответственным человеком, значительно приумножившего отцовское хозяйство. Доверие и уважение односельчан были столь велики, что впоследствии Генрих Мартинович стал председателем сельсовета. Но вот в село, пережившее и революцию, и Гражданскую войну, пришло раскулачивание. В 1932 году, когда в Поволжье бушевал голод, Генриху Мартиновичу предложили отдать весь скот и вступить в колхоз. Всю жизнь упорно работавший на благо семьи и села, он отказался, заявив, что на «Вольфов» работать не будет. Семья Вольфов в Гнадендорфе была известна ленью и активной поддержкой большевиков. После нескольких обысков и изъятий надежды решить вопрос миром не осталось, и весьма разросшийся клан Гердтов снялся с места, бросив дома и нажитое имущество, и начал свои скитания. На пароходе они спустились до Астрахани, а затем добрались до Махачкалы. Однако малярия и агрессия местного населения заставили искать другое место обитания. В итоге их приютила станция Подкумок, недалеко от Кисловодска. Чтобы обеспечить семью, Генрих Мартинович начал работать плотником. Время было тяжелое, продуктов не хватало, детей посыпали стоять в очередях. Первыми русскими словами, которые выучила его десятилетняя дочь Гермина, были: «Кто последний? Я за вами». Постепенно жизнь налаживалась, детей приняли в школу. Но наступил 1937 год... Генриха Мартиновича и еще несколько мужчин из клана Гердтов арестовали. Гермине пришлось ездить в Пятигорск, возить передачи, общаться со следователями. До последнего они ждали, что все образуется и родные вернутся домой. Но был объявлен приговор: 10 лет без права переписки, что почти всегда означало смертную казнь... Той же ночью остатки перепуганных семейств, снова бросив большую часть с таким трудом нажитого имущества, бежали из Подкумка. Сколько бед и лишений они перенесли в дороге, сейчас уже никто не знает... Семьи были многодетными, например, у брата Генриха Мартиновича было 9 детей. Всех их впоследствии нещадно раскидало по необъятным просторам «Родинамачехи» (по словам Е.И. Голубенко). В конце концов оказались они под Ростовом, в Батайске. Взрослые устроились в совхоз, дети опять пошли в школу. Но мирное течение жизни нарушили война и распоряжение выселить всех немцев в Алтайский край. На сборы дали три дня.

Алтай встретил морозами и, как это ни странно, вполне человечным отношением русских к немецким скитальцам. Местные жители встречали переселенцев с тулупами, развозили замерших людей по домам. Гермина Генриховна на всю жизнь запомнила доброту алтайцев, несмотря на то, что почти из каждого дома мужчины ушли на фронт. Однако и здесь переселенцам не дали закрепиться надолго. Вскоре всех бездетных женщин и тех, которым было на кого оставить малолетних детей, отправили в трудовую армию в Башкирию. Женщины сплавляли лес, разгружали вагоны с цементом, строили город Салават. Во время войны и вплоть до 1956 года ссыльные не имели права отлучаться из мест поселений без разрешения. Наконец, в 1956 году немцам было позволено селиться на территории всей страны, кроме бывшей немецкой автономии в Поволжье. К этому времени Гермина Генриховна была уже замужем за Иваном Голубенко. Вместе они уехали на Украину и поселились в городе Каменец-Подольске, а в 1993 году семья переехала в Одессу.

Все эти годы молитвенник странствовал вместе с мамой Евгения Ивановича. Подобные молитвенники начали издаваться в Российской империи еще в конце XIX в. Их особенностью является приписка на титульном листе среди прочих выходных данных: «...предназначена для общественного и домашнего использования /моления/ в немецких евангелистских колониях на Волге». Удивительно, как сохранилась эта книга после всех переездов, потерь, лишений. Гермина Генриховна часто вспоминала, как она и ее сводная сестра не раз теряли вещи во время лесосплава, проваливаясь в ледяную воду реки Белой... За 102 года, прошедшие с момента издания книги в Дерпте (ныне Тарту, Эстония) где она только не побывала. После смерти Гермины Генриховны книга хранилась у ее старшего сына в Подмосковье. Когда умер и он, Евгений Иванович решил «замкнуть круг мытарств и путешествий» молитвенника и вернуть его «на родину предков».

Книга сохранилась весьма неплохо, лишь потерялся корешок, да рассыпались потертые, пожелтевшие листы. После профессиональной реставрации она займет свое место в экспозиции музея, посвященной немцам Поволжья и их трагичной судьбе.

ПОРТРЕТ САПОЖНИКОВА (из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

В одном из залов музея внимание посетителей привлекает живописный портрет известного в своё время купца первой гильдии, мецената Петра Семёновича Сапожникова. Красочный слой портрета заметно потемнел. Сведения о времени и способе поступления в музейную коллекцию оказались утраченными. Время создания, имя художника также неизвестны. Да и сам портрет в музейной документации значился как портрет вольского купца Злобина. Вышедшая несколько лет назад и сопровождённая редкими иллюстрациями книга астраханского краеведа, писателя Александра Маркова, собравшего уникальный материал о династии Сапожниковых, помогла установить, что на портрете изображён именно Петр Семёнович Сапожников.

П.С. Сапожников (1762 - 1828) родился в селе Малыковка, в настоящее время город Вольск, в старообрядческой семье. На портрете он изображён с окладистой бородой. Старообрядцы бороды не брили. Брадобритие в их среде считалось серьезным грехом, в нём видели «поругание образа Божия», желание «поправить» Бога.

Пётр Сапожников проделал путь от крестьянского сына до купца 1-й гильдии и вошел в число богатейших купцов Нижнего Поволжья. В Вольске он зарабатывал писанием прошений и жалоб, затем получил должность писаря при уездном исправнике, был назначен уездным секретарем. Со временем стал компаньоном купца Василия Злобина. Разбогател же Пётр Семёнович на астраханских соляных и винных откупах. Большие доходы приносил промысел ценных осетровых рыб - белуг, осетров, севрюг и стерляди.

В 1822 году купец Сапожников купил самый богатый на Нижней Волге рыбный промысел у селения Икряное. Осетровый бизнес продолжили его сыновья. Им принадлежало более 20 рыболовецких артелей, где работало более 15 тысяч человек.

Добившись успехов на купеческом поприще, Петр Семенович заботился о процветании родного Вольска. Как и Злобин, многое сделал для сохранения старинных икон, богослужебных книг, которые свозились в Вольск из старообрядческих монастырей и скитов. Платил за них немалые деньги и передавал единоверческой Христорождественской церкви. Торговые дела заставляли Сапожникова все больше времени проводить в Астрахани, где у него было несколько домов.

Петр Семенович известен своей благотворительской деятельностью. За большие денежные пожертвования на меры по предотвращению чумы в Астрахани в 1809 году он был награждён бронзовой медалью, а в 1811 году - золотой с бриллиантами за участие в бесплатной перевозке продовольствия русским войскам, воевавшим с Персией. Во время нашествия Наполеона он оказал денежную помощь русской армии, за что был удостоен медали. Сапожников был знаком с князьями Куракиными и с государственным деятелем М. Сперанским. Его сыновья - Александр и Алексей - владели торговым домом «Братья Сапожниковых», покровительствовали художникам. Все члены семьи Сапожниковых находились в центре общественной и культурной жизни России.

Петра Семеновича изображали многие известные художники. Среди них - Тропинин и Кипренский. Его портреты находятся в Государственном Эрмитаже, Астраханской государственной картинной галерее им. П.М. Догадина, картинной галерее Вольского краеведческого музея. Один из них хранится в нашем музее.

Материал подготовлен Л.В. Маковцовой, зав. сектором истории края

СОВМЕСТНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

Музей краеведения принял участие в совместном выставочном проекте с художественным музеем имени А.Н. Радищева. Это выставка «Николай Симон. Театр судьбы». На ней представлена живопись и графика художника, бывшего одной из ярчайших фигур в жизни Саратова 1920-х - 1930-х годов. Основную часть экспозиции составляют театральные работы Н.И. Симона: эскизы костюмов и декораций к спектаклям, поставленным или готовившимся к постановке в Саратове в самом начале 1920-х гг. Музей краеведения предоставил для выставки 24 работы художника из своего собрания. Коллекция эскизов декораций и костюмов для постановки спектаклей поступила в музей из Саратовского театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского в 1979 году. Часть предоставленных музеем предметов в 2015 году экспонировалась на выставке в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина в Москве. Среди них созданные Н.И. Симоном эскизы костюмов к спектаклям «Бова Королевич» и «Мистерия-буфф».



КАЛМЫКИ ПОВОЛЖСКИХ СТЕПЕЙ

28 октября в Саратовском этнографическом музее состоялось открытие выставки «Калмыки поволжских степей». На выставке представлена калмыцкая коллекция из фондов Саратовского областного музея краеведения. В ней более 100 предметов, большая часть которых экспонируется впервые.

Данная коллекция формировалась на протяжении XX века. В 1932 г. под руководством сотрудника Нижне-Волжского краевого музея (ныне музей краеведения) В.И. Трофимова была проведена историко-этнографическая экспедиция в Калмыцкую автономную область. В результате этой экспедиции в музее появились одни из первых предметов, характеризующих быт и традиции калмыков. Позднее собрание пополнилось за счет передачи предметов из кабинета калмыковедения Саратовского пединститута, а также из частных коллекций.

Выставка рассказывает о быте и культуре калмыцкого народа и его религии - тибето-монгольском буддизме – ламаизме. Представлены буддийские скульптуры и иконы (танка), ритуальные музыкальные инструменты и украшения храмов, молитвенный барабан (кюдре) и предметы религиозного культа. Можно увидеть традиционный национальный калмыцкий костюм. Здесь особенно интересна вышивка на женской одежде и головных уборах, а также шиверлыки - узкие бархатные мешочки, в которые калмыцкие женщины убирали косы. Металлические подвески на их концах призваны были отгонять злых духов. Кисти из красных нитей в верхней части мужских и женских головных уборов символизировали солнце и пришивались для того, чтобы отличать калмыков от монголов.

Особенностью выставленных скульптур являются разнообразные представления будды (открывший истину и достигший просветления) и бодхисаттв (стремящихся к просветлению для блага всех существ). Их изображения характеризуются особыми жестами (мудрами), среди которых преобладает мудра благословения и дарования милости. Внимание посетителей привлекут красивые одежды на божествах буддийского пантеона, необычные украшения и короны, а также лотосовые троны. Обширный фотоматериал знакомит с религиозными особенностями, обрядами и традициями калмыцкого народа.

Калмыки, потомки кочевых монгольских племен ойратов, заселив территорию Нижнего Поволжья, приняли российское подданство в XVII в. Многие столетия они вели кочевой образ жизни и занимались скотоводством. Калмыки жили в переносном жилище кибитке-юрте, сохраняя национальные традиции и обычай. Основу питания калмыков составляли мясо и молоко. Повседневным напитком был джомба – чай с молоком, маслом, солью и мускатным орехом. В жару он утолял жажду, а в холод согревал.

На презентации выставки была представлена разнообразная интерактивная программа. Посетители смогли принять участие в традиционном калмыцком чаепитии, а также послушать буддийскую музыку.

МУЗЕЙ НА «ВОЛЖСКОЙ ВОЛНЕ—2016»

Музей принял участие во Второй международной книжной ярмарке-фестивале «Волжская волна – 2016», которая проходила с 6 по 8 октября при поддержке правительства Саратовской области. В выставочном павильоне музею была предоставлена отдельная площадка. Посетители могли не только ознакомиться с изданиями последних лет, но и приобрести понравившиеся. Среди них были материалы нескольких научно-практических конференций, краеведческих чтений, монографии и иллюстрированные каталоги. Был представлен и альбом-путеводитель «Атлас рима: руководство саратовскому водохлебу», издание, которое получило диплом 1-й степени в номинации «Лучшая книга по истории Отечества и краеведению» в прошлом году, на 1-й Межрегиональной книжной ярмарке-фестивале «Волжская волна». К фестивалю исторической реконструкции «Один день из жизни средневекового города» музей подготовил буклеть для детей «Юные археологи. Как проходят археологические раскопки средневекового города Увека». Он также был представлен на ярмарке-фестивале и вызвал большой интерес у маленьких посетителей и их родителей. Кроме того, музей предлагал не только свои издания, но и разнообразную сувенирную продукцию, посвященную и средневековому Увеку, и старому Саратову. По завершении работы книжной ярмарки-фестиваля во время церемонии торжественного закрытия музей получил диплом участника от Приволжской книжной палаты и сертификат на получение книг от Правительства Москвы. Они стали прекрасным подарком к 130-летию музея, которое отмечается в этом году.



ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

4 октября 1912 г.

На приволжских улицах начались работы по присоединению канализации к отдельным домам.

6 октября 1912 г.

При городской больнице университетские клиники частью уже обустроены. Здание хирургической клиники строится за полотном железной дороги, для акушерско-гинекологической клиники предположено построить собственное здание.

8 октября 1912 г.

Работы по проведению новой аллеи в «Липках» против здания гауптвахты закончены.

10 октября 1912 г.

Для воздушного флота. Комиссия по организации сбора на военный воздушный флот обратилась к городскому голове с просьбой о содействии по организации сбора путем распространения в продажу нагрудных знаков. Значок представляет собою лавровый венок с помещенным в середине аэропланом и надписью: «Воздушный флот – спасение России».

12 октября 1912 г.

Городской аптечный склад. Третьего дня состоялось совещание по вопросу об организации городского аптечного склада для обслуживания на первое время хотя бы лишь городских учреждений. Открытием собственного склада город сэкономит ежедневно на заготовке медикаментов около 4 тыс. руб.

15 октября 1912 г.

Работы. С наступлением первой оттепели будет приступлено к работам по обследованию почвы на Митрофаньевском базаре, где предполагается постройкой крытый рынок.

16 октября 1912 г.

Бельгийская западня. Между заводом Шумилина и фабрикою Левковича есть сток для вод около линии трамвая, устроенный бельгийцами. Теперь здесь образовались топи, в которые на днях попал целый обоз с подсолнечным семенем. Извозчики несколько часов бились, вытаскивая лошадей, причем ругали, на чем свет стоит, городскую управу.

18 октября 1912 г.

Городская управа поручила архитектору В.А. Люкшину составление сметы на постройку химико-бактериологической лаборатории и микроскопической станции в кварталах Митрофаньевского базара. Средства на оборудование лаборатории и станции будут отчислены из сумм, ассигнованных на постройку крытого рынка.

19 октября 1912 г.

Выдача одежды. Вчера городская управа приступила к выдаче беднейшим учащимся городских начальных школ теплой одежды на зиму. Из заготовленных 200 пар пальто вчера было выдано – мальчикам и девочкам - 100 шт.

20 октября 1912 г.

Консерватория. Леса убраны. Штукатурные работы по наружной отделке здания отложены до ранней весны.

21 октября 1912 г.

Новый дом для банка. Место Прилимова на углу Театральной площади и Б. Казачьей улицы, где было ранее 2-е общество взаимного кредита, приобретено Азовско-Донским банком, который будет строить здесь скоро свое здание.

22 октября 1912 г.

Число студентов в университете достигает 400. Самый многочисленный 1-й курс, на котором в настоящее время числится около 120 человек.

23 сентября 1912 г.

Наши катки. Аэроклуб, отказавшийся от аренды под каток места Катковой на Константиновской ул., снял в аренду место на углу Ильинской и Царицынской ул., где в скором времени и будет устроен каток.

24 октября 1912 г.

Кондитерская Филиппова открывается завтра. На открытие приглашены представители города.

25 октября 1912 г.

Докторские экзамены. Разрешено саратовскому университету производить испытание лиц, ищущих звание доктора медицины. В университет уже поступило около 20 прошений от таких лиц.

26 октября 1912 г.

Постройка лабазов. Ввиду приближения сезона партионной торговли свежей и малосольной рыбой на Михаило-Архангельской площади приступлено к постройке целого корпуса рыбных лабазов.

27 октября 1912 г.

Из университета на войну. По вызову болгарского правительства вчера выехал в Софию для участия в войне с Турцией В. Субботин, студент первого курса саратовского университета.

28 октября 1912 г.

Новое общество попечения о беспризорных и нищенствующих детях по инициативе Я.К. Котельникова возникает в Саратове. Членские взносы (50 коп.) принимаются учредителем в помещении 2-го Общества взаимного кредита на Театральной площади.

31 октября 1912 г.

Новый порядок на трамвае. Администрация трамвая решила издать правила, чтобы пассажиры входили только через заднюю площадку, как это делается в других городах.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:****Вторник - пятница, воскресенье:****с 10.00 до 18.00;****суббота - с 10.00 до 19.00.****Касса прекращает работу
за час до закрытия.****Выходной день - понедельник.****Последний вторник каждого месяца - санитарный день.****Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:****Дети до 3 лет - бесплатно,****Дети (до 18 лет) - 50 руб.,****Студенты, пенсионеры - 50 руб.,****Взрослые - 100 руб.****Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Слово и полку Игореве** (археологические материалы, иконы, книги, медное литье, лицевое шитье, произведения изобразительного искусства Х-ХХ вв. из собрания Ярославского музея-заповедника)**Начало большого газа** (фотографии, документы, оборудование)**Музей в музее. Собрано с любовью** (традиционный костюм из коллекции Е. Лукониной)**«Куда уходит лето...»** (работы членов областного фотоклуба «Саратов»)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале ХХ века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26, тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова,

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.