

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 182
ОКТЯБРЬ
2019 ГОДА



ПОМНИТЬ. НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ!

18 октября в музее состоялась презентация третьей выставки в рамках проекта #Помнитьнельзязабыть, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Материалы для выставок в рамках этого проекта предоставляются нашими земляками в ответ на обращение музея. Это уникальная возможность поделиться историей своей семьи, представив ее в нашем музее.

На выставке экспонируются материалы участника Великой Отечественной войны Павла Петровича Зверева, переданные его дочерью, Н.П. Зверевой. На презентации Надежда Павловна поделилась своими воспоминаниями об отце, рассказала о его боевом пути и службе в мирное время, о семье и крепких семейных традициях.

В 1942 году, когда ему исполнилось 18 лет, Павел Зверев добровольцем ушёл на фронт. Большую часть военных дорог он прошёл в составе 5-го Донского казачьего кавалерийского корпуса. Вместе с товарищами по оружию освобождал Украину, Молдавию, Румынию и Венгрию. Под Будапештом в октябре 1944 года получил тяжёлое ранение, но уже через несколько месяцев вернулся в строй. На выставке представлены фотографии с фронта, документы и личные вещи. Дополняют выставку воспоминания Павла Петровича, написанные им уже после войны. Часть из них посвящена Параду Победы. «...После изнурительных занятий по строевой подготовке сводные батальоны в ночное время вывели на Красную площадь. Перед тем как занять отведённое 3-му Украинскому фронту место у памятника Минину и Пожарскому, наш сводный казачий батальон встал в ожидании команды под стенами собора Василия Блаженного со стороны Васильевского спуска. Под ногами была сохранившая дневное тепло брусчатка. Стояли долго... Уже на заре прошли строевыми колоннами по Красной площади. Как потом говорили командиры, репетиция показала, что мы к Параду подготовлены. Наступило утро 24 июня 1945 года. Горнист протрубил подъём раньше обычного... Настроение у нас было по-настоящему праздничное. Вовремя прибыли в Москву. Наша колонна остановилась у Александровского сада. Мимо нас проезжали бортовые машины, в кузовах которых стояли на треногах кинокамеры и операторы вели по ходу съёмку войск и военной техники, готовой к Параду. Рядом с нашей колонной стояли орудия большой мощности, бронетехника. Над сводными колоннами реяли знамёна, на которые без волнения нельзя было смотреть. На древках знамён развивались орденские ленты. На многих полотнищах знамён были видны следы от осколков и пуль. На некоторых знамёнах следы огня. Каждый из нас представлял, что стояло за этими ранами на знамёнах. Сколько героев отдали свою жизнь ради спасения знамени. Всё, что окружало нас на улицах Москвы, вызывало восторг. И по-праздничному одетые москвичи, и дома, и улицы, украшенные транспарантами и цветами, колонны войск, двигавшихся на Красную площадь».

За активное участие в боевых действиях и проявленные при этом героизм и мужество гвардии сержант Зверев был награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1-й и 2-й степени, орденом Славы 3-й степени. На его парадном кителе, представленном на выставке, медали «За отвагу», «За Победу над Германией», «За взятие Будапешта». Но главной для себя наградой ветеран считал выпавшую ему честь участвовать в историческом Параде Победы на Красной площади в Москве в июне 1945 года.

После демобилизации Павел Петрович получил юридическое образование, два года был прокурором в одном из районов Алтайского края. Затем служил в милиции, теперь уже на родной саратовской земле. Начал с должности участкового, а проявив себя в раскрытии преступлений, получил приглашение в уголовный розыск, которому посвятил всю свою дальнейшую служебную деятельность, вплоть до выхода в отставку в июле 1980 года. На презентации выставки присутствовали члены семьи П.П. Зверева и ученики саратовской школы № 55, в которой преподает Н.П. Зверева.



МУЗЕЙ В ПРОЕКТАХ ПФО

В октябре сотрудники музея стали участниками мероприятий в рамках ежегодного собрания Совета музеев Приволжского федерального округа, которые в этом году проводились на базе ведущих музеев Нижнего Новгорода. Деловая программа была обширной и содержательной. В нее вошли: круглый стол «Охрана и безопасность музеев» с участием представителей Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры ПФО; семинар-практикум «Платформа Artefact как способ продвижения музеев с использованием технологий дополненной реальности»; круглый стол «О создании некоммерческих организаций при музее. Опыт регионов» и семинар «Волонтер в музее». Сотрудники музеев поделились опытом работы по теме «Инклюзия: за и против». Представители нашего музея приняли участие в работе круглых столов и выступили с сообщениями. Заместитель директора музея Л.Я. Соломонова рассказала об опыте создания и деятельности СРОО «Общество друзей Саратовского музея краеведения». Заведующая выставочным отделом К.А. Ени представила сообщение о межрегиональных выставочных проектах музея.



Состоялось награждение победителей Конкурса профессионального мастерства среди музейных работников государственных и муниципальных музеев в регионах Приволжского федерального округа. В номинации «Диалог с наследием» второе место заняла О.А. Кубанкина, старший научный сотрудник отдела хранения и научной обработки фондов, хранитель фонда «Нумизматика. Фалеристика. Сувениры» Саратовского областного музея краеведения. В номинации «Музейные перекрестки» обладательницей второго места стала А.Н. Калашникова, заведующая Новоузенским краеведческим музеем - филиалом СОМК.

В конце сентября музей принял участие в заключительном мероприятии партнерского проекта музеев Приволжского федерального округа – Межрегиональном фестивале и выставке «Истоки. Рожденные на Волге» в городе Ульяновске. Реализация проекта осуществлялась в течение года. В музее проходили акции и тематические выставки, включенные в программу проекта, в том числе: «Этнопалитра Поволжья. Народный костюм», «Узоры Поволжья: национальная вышивка», «Народ, одетый в самцветы», «Мосты, объединяющие нас» и другие. На итоговой выставке в Ульяновске наш музей представил праздничный костюм молодой замужней русской крестьянки конца XIX века. Костюм был приобретен известным саратовским этнографом Т.А. Акимовой в 1927 году в с. Русская Норка Петровского уезда Саратовской губернии. Экспонировались сумочки-лакомки и головной убор «сорока» из фондов музея. На фестиваль приехали представители более 50 музеев. За активное участие в партнерском проекте Совета музеев Приволжского федерального округа Саратовский музей краеведения был награжден дипломом.



8 октября в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» состоялась презентация выставки «Оружейная кладовая» из фондов Саратовского областного музея краеведения. Наш музей предоставил более 60 образцов холодного, огнестрельного и метательного оружия XVI - XX вв., а также защитное вооружение (доспехи), предметы снаряжения и военного обихода. Экспозиция дополнена рядом экспонатов из собственных фондов Казанского Кремля.

Выставка демонстрирует историю развития оружия и защитного снаряжения, а также его многообразие с конца XVI в. до Второй мировой войны на примере наиболее интересных оружейных образцов. Представлены как типичные, так и уникальные экземпляры, имеющие историческую или художественную ценность. Среди средневекового оружия демонстрируются два гибких и легких клинка от мечей, произведенных в середине XVI в. в испанском городе Толедо. На выставке нашлось место как легендарным винтовке Мосина и пистолету-пулемету Судаева, так и немецкому карабину Маузера 98 К – основному оружию вермахта - и штурмовой винтовке Шмайссера MP-44 – первому принятому на вооружение образцу данного класса. Экзотично и богато украшено восточное оружие. Турецкие ятаганы, кавказские кинжалы, кремневые пистолеты декорированы чеканкой, золотой насечкой, поделочными камнями. Невелика числом, но любопытна подборка старинного китайского и японского оружия. Выставка интересна широкому кругу посетителей: любителям военной истории и техники, знатокам охотничьего оружия, любознательным школьникам и студентам. Этот партнерский выставочный проект стал еще одним шагом в развитии сотрудничества Саратовского областного музея краеведения и музеев ПФО.

УЧАСТИЕ В СОВМЕСТНОМ ПРОЕКТЕ

Музей принял участие в межрегиональном проекте - выставке театральных художников Саратовской области в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина в Москве. Этот проект приурочен к Году театра в России. Наш музей предоставил для выставки двадцать предметов из своего собрания: эскизы костюмов и декораций к спектаклям Саратовского театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского, Театра драмы им. К. Маркса, Народного драматического театра им. Ф. Энгельса, Театра эксцентрических представлений, созданные в 1920-е, 1930-е, 1950-е и 1960-е годы. Представлены эскизы декораций и костюмов, выполненные известными художниками-авангардистами Николаем Симоном и Валентином Юстицким к спектаклям 1920-х гг. «Бова Королевич», «Игра интересов», «Шахерезада», «Вильгельм Телль». Особый интерес представляет эскиз занавеса театра «ТЭП» (Театр эксцентрических представлений), сделанный В.М. Юстицким в 1927 г. Художник М.В. Мартемьянов до революции создавал эскизы оформления спектаклей для саратовского городского театра. На выставке экспонируются эскизы декораций 1920-х гг. к пьесам «Герцогиня Падуанская» и «Савва», сделанные им для малоизвестного народного театра им. Ф. Энгельса. Посетители выставки увидят декорации Е.К. Щаблювского к опере «Черевички», которая в 1930-е гг. шла на сцене Саратовского театра оперы и балета: «Зал во дворце», «Полет Вакулы», «Хата Солохи». Представлены эскизы декораций В.Н. Хондажевского к опере «Снегурочка» 1930-х гг. и В.Ф. Махонова к опере «Запорожец за Дунаем». Эскизы ярких костюмов к операм «Укрощение строптивой» и «Царская невеста» созданы талантливыми художниками Л.В. Крюковым и Е.М. Шуйским в 1950-1960-х гг. Следует отметить, что саратовские театральные художники не только создавали неповторимый облик каждого спектакля, но и готовили молодых художников на театрально-декорационном отделении художественного училища имени А.П. Боголюбова.



ВЫСТАВКА «Я РИСУЮ ГОРОД»

4 октября в музее состоялась презентация выставки «Я рисую город». На ней представлено более семидесяти работ участников творческой студии под руководством Н.В. Леонтьевой. В произведениях художников запечатлены городские пейзажи: вид на Троицкий собор и закат на Театральной площади, дом купца Крафта и особняк губернатора, шумные улицы, тихие дворики и другие живописные места нашего города.

Наталья Владимировна Леонтьева – живописец, график, выпускница Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова. Окончив Саратовский университет, она получила специальность искусствоведа. В 2002 г. стала членом Союза художников России. Участница городских, областных, российских, республиканских, международных выставок и Хвалыньских пленэров. С 2008 г. Н.В. Леонтьева руководит художественной студией «Встреча», с 2012 г. ведет студию «Чудо», в которой занимаются художники-любители, люди самых разных профессий. На занятиях они постигают приемы мастерства, знакомятся с лучшими образцами мировой художественной культуры от эпохи Возрождения до модернизма начала XX века.

Работы художников выставляются на разных площадках города. С ними можно было познакомиться в Саратовском областном доме работников искусств и музее-усадьбе Н.Г. Чернышевского, выставочном зале Союза художников России и Городском центре им. П.А. Столыпина. Теперь городские пейзажи могут увидеть посетители Саратовского музея краеведения.

На презентации выставки присутствовали участники творческих студий Н.В. Леонтьевой, пресса и представители культурной общественности Саратова. Н.В. Леонтьева рассказала о новых достижениях студийцев и отметила важность экспонирования выставки в стенах одного из культурных центров области – музея краеведения. На презентации саратовская художница С.Н. Золина поздравила художников и сотрудников музея с новой замечательной выставкой. Своими впечатлениями от обучения в студии поделились участники выставки. В рамках презентации в качестве музыкального подарка собравшимся прозвучали вокальные произведения в исполнении выпускницы Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Анастасии Прошкиной.



ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЫШИВКА (из цикла «Мой любимый экспонат»)

В собрании нашего музея хранятся многочисленные образцы вышивок XIX – начала XX века с использованием разных материалов и техник, в том числе выполненные бисером. Один из уникальных образцов народного творчества представлен в экспозиции. На вышивке запечатлен приезд в Саратов цесаревича Александра Николаевича, будущего императора Александра II. Вышитая золотистым бисером надпись, свидетельствует: «Его Высочество наследник Великий Князь Александр Николаевич въ бытность его въ Саратовъ 1831 года июня 28». Следует отметить, что дата, 1831 год, является ошибочной. Визит цесаревича состоялся лишь в 1837 году.



Точное время создания вышивки нам неизвестно, можно предположить, что она создана во второй четверти XIX века. Это небольшое вышитое панно было приобретено музеем в 1950 году у жительницы Саратова З.Н. Змеицкой за 145 рублей. В легенде о предмете, составленной по ее рассказу, приводятся две версии по поводу авторства этой работы. По одной из них, она выполнена бабушкой сдатчицы, по другой – монахиней саратовского женского Крестовоздвиженского монастыря.

Вышивка на хлопчатобумажном полотне по бумажной канве положена на твёрдую основу из картона, ее размер - 14 на 19 сантиметров. Для изготовления использован бисер намного мельче современного - около одного миллиметра. Мелкий бисер появился в России после 1812 года, с середины XIX века его размеры начинают увеличиваться. Для вышивания мелким бисером использовались тонкие и упругие иголки с довольно широким ушком, которое благодаря своим очень тонким стенкам могло, проходя через бисеринку, слегка сжиматься. Небольшие размеры бисера нашей вышивки и его правильная, окатанная форма характерны для первой половины XIX века. В старинных вышивках большое значение имел подбор цветов бисера, число которых иногда было более тридцати. В цветовой гамме вышивки преобладают оттенки зелёного, коричневого, чёрного, белого, серого. Помимо того были использованы дополнительные цвета - голубой, красный, розовый, золотистый и другие. Золотистый бисер, которым вышиты купола и надпись, передают торжественность и значимость для горожан уникального события, изображенного саратовской мастерицей.

Цесаревич изображен в центре композиции верхом на лошади, в мундире, высоком головном уборе. Его сопровождают три всадника. На переднем плане, слева от цесаревича, стреляющие из пушек артиллеристы. На втором плане вышиты фигурки горожан, позади на возвышении - пятиглавый храм.

Городские власти заранее готовились к приезду цесаревича. Немощенные, заросшие травой улицы были приведены в порядок, город украсили разноцветными флагами, острова и все суда у пристани ярко осветили. На берегу Волги высокого гостя встречала «густая масса народа с начальством во главе...» и провожала от пристани до самого дома. По выражению современников, наследник был встречен «с изъятием живейшей, непритворной радости». Цесаревич пробыл в Саратове три дня. В первый же из них, 27 июня, он был в Александро-Невском кафедральном соборе на молебне в память Полтавской победы. На следующий день посетил женский Крестовоздвиженский, а позднее – мужской Спасо-Преображенский монастырь. Важным объектом внимания цесаревича были батареи конноартиллерийского резерва, стоявшие в губернии. В сюжете вышивки нашло отражение посещение наследником конноартиллерийского «смотра и учения с пальбою». Он дал высокую оценку подготовке артиллеристов: «... ездят отлично... Во время учений «по верности в цельной стрельбе почти не было промаха...». В Саратове Александр Николаевич впервые видел казаков Астраханского войска, по его словам, «людей довольно видных и порядочно одетых». Цесаревич также посетил гимназию, больницу, богадельню. Побывал на выставке достопримечательностей Саратовского края, где были представлены эльтонская соль, разные сорта пшеницы, шерсть, пряжа, свечи, пеньковые изделия, табак, шали и платки фабрики Колокольцева и многое другое.

Вышивка, посвященная визиту цесаревича Александра Николаевича, рассказывает о значимости этого события для саратовских горожан и является образцом модного в первой половине XIX века бисерного рукоделия, не утратившего своей популярности и до наших дней.

Материал подготовлен Л.В. Маковцевой, зав. сектором отдела истории края

Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих и красноармейских депутатов и Губернского исполнительного комитета и Губкома Р. К. П. (большев.)»

25 октября

От бюро по организации субботников. Всем учреждениям, нуждающимся в рабочей силе – субботниках, обращаться в бюро по организации субботников (Совет, 67-я комната) с указанием в письменной форме количества необходимых людей, какая работа, где будет производиться. Сведения давать не позже четверга 12 ч. дня. Учреждения обязаны посылать своих представителей на место работы для дачи точных указаний в работе. Собрания бюро с ответственными организаторами районов происходят по средам в 10 часов утра в здании Совета, комната 67.

О праздновании великой годовщины. Обращение к гг. музыкантам (профессионалам и консерватористам), артистам оперы и драмы. Товарищи! Губернская комиссия по празднованию октябрьской революции поручила научно-художественному отделу центропечати привлечь работников сцены и театра к участию в празднестве по всей губернии. Будут организованы дуэты, квартеты и иные музыкально-театральные группы для проведения концертов по крупным деревням Саратовского уезда и губернии. «Искусство – народу» - этот лозунг должен стать фактом в дни празднеств. Более того, с этого дня искусство должно проникать в деревню, прокладывая себе путь к еще неискушенному в художественном отношении сердцу трудового крестьянства... Представляется возможность произвести художественный набег на деревню. Группы артистов и музыкантов явятся там дорогими гостями. Научно-художественный отдел центропечати приглашает всех работников искусств, могущих посетить деревни в дни 6, 7, 8 и 9 ноября – записаться заранее (Крытый рынок, № 10, от 12 до 2 ежедневно (указав, какой именно репертуар могут они предложить (пьески, романсы, рассказы, стихотворения, басни и т.п.). Оплата труда, затраченного на поездку времени будет произведена помимо денег еще и натурою (продуктами) на местах.

Народное просвещение. Детский сад. Дошкольный подотдел горотнароба открывает в скором времени одиннадцатый детский сад. Программа и порядок занятий устанавливаются как и в других детских садах. В сад будут приняты 60 детей, исключительно рабочих. В первую очередь будут зачисляться все оставшиеся за бортом, ввиду отсутствия вакансий в существующих садах...

Реорганизация кино. Внешкольным подотделом горотнароба разбирался вопрос о закрытии кинематографов, ввиду того, что те картины, которые демонстрируют, совершенно не подходят к моменту. Вопрос этот был решен в отрицательном смысле. Постановлено преобразовать кинематограф. Подвижные картины заменить целым циклом неподвижных по отдельным научным и экономическим вопросам.

В народных столовых. Одно время в народных столовых для получения обеда и ужина требовалось удостоверение о принадлежности к какому-нибудь союзу. К сожалению, этот порядок отменен. Благодаря этому, в столовую хлынула публика, которая нигде не служит, а шляется по улицам и, располагая свободным временем, может в первую очередь получить обед. А когда действительно трудящийся кончит работу и идет в столовую обедать, то сплошь и рядом обедов не хватает. Не мешало бы власти ввести порядок предъявления союзных удостоверений или по службе: тогда будут удовлетворены обедами действительно только трудящиеся, а не тунеядцы.

28 октября

К празднованию великой годовщины. Выставка революционной литературы. Библиотечная и музыкальная секции горотнароба организуют ко дню празднования октябрьской революции в высшей степени интересную выставку подпольной литературы и вообще литературы по истории общественно-революционного движения в России. Выставка будет заключать около 3000 экземпляров, для посетителей будут устраивать пояснительные лекции с демонстрацией световых картин. Тщательно подбираются фотографии всех революционных деятелей. Выставка будет помещаться в народном дворце.

Музеи по истории революции 1917 – 18 г. При научной библиотеке народного дворца организуется музей по истории революции 1917 – 1918 г. Всех имеющих материалы, мемуары, записки, документы, фотографии и печатные труды из этой области просят представить таковые по адресу: Народный дворец, библиотечная секция.

Хлебная кампания. К ссылке хлеба. На основании распоряжения центра Покровский отдел управления исполкома предлагает гражданам г. Покровска, посевицам, не дожидаясь подворного учета хлеба, немедленно сдать причитающиеся 25 пудов с каждой фактически засеянной десятины отчисление в ссыльные пункты покровского губпродкома. Виновные за сокрытие и не сдачу излишков будут немедленно арестовываться и передаваться суду ревтрибунала.

Театральная спекуляция. Есть один гнусный и злостный вид спекуляции, который во много раз вреднее и безобразнее всяких других родов спекуляции. Это спекуляция на духовных ценностях современности. Спекуляция на чувствах и настроениях наших. Спекуляция – театральная. Разного рода примазывавшиеся к театру неудачники и бездарности нюхом истинного спекулянта знают, на чем можно сейчас хорошо заработать. Стоит только написать какую-либо «пьеску, соответствующую моменту», вывести в ней рабочего, вложить в его уста десяток-другой «революционных фраз», отпечатать афишу, отправиться на гастроли в город и деревню – и «дело» прибыльное и доходное – готово... Театру нужно зорко следить за такими паразитами и остерегаться таких ловких «бунтарей».

Недоразумения с грузчиками. За последнее время в отдел труда и губпросвет поступают заявления и от союза транспортных рабочих о недоразумениях с уплатой за работу грузчикам и от разных учреждений с жалобами на отказ грузчиков от работы. С целью урегулировать этот вопрос, создана особая комиссия в составе представителей от губпрофсовета, союза транспортных рабочих, которая должна разрешать все конфликты и недоразумения подобного рода.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг - с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Наградное и подарочное оружие** (оружие, документы, фотографии из Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации)**#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Небо—призвание сильных. К 50-летию СВВАУЛ** (документы, фотографии, награды, личные вещи летчиков)**Миниатюры Александра Митина** (миниатюрные скульптуры из дерева и кости)**Я рисую город** (работы членов творческой студии Н.В. Леонтьевой)**Путешествие в Саратов** (постеры художника Вадима Руфанова)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.