

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 248
ОКТАБРЬ
2025 ГОДА



МОСТЫ, СОЕДИНИВШИЕ ЭПОХИ

29 октября в музее состоялась презентация выставки «Мосты, соединившие эпохи». Выставка приурочена к юбилеям основных мостовых переходов через Волгу на территории Саратовской области.

В 2025 году Саратовскому железнодорожному мосту исполняется 90 лет, автомобильному мосту Саратов – Энгельс, ставшему символом региона, – 60 лет, мосту у с. Пристанное – 25 лет. Свой первый, 10-летний юбилей в этом году отмечает Мост Победы через судоходный канал в городе Балаково.

Выставка рассказывает, как саратовцы переправлялись через Волгу до появления мостов, знакомит с нереализованными проектами мостов через Волгу у Саратова. Представлены материалы по истории строительства этих уникальных инженерных сооружений: фотографии, документы и эскизные проекты из фондов музея. Среди них проект перехода через Волгу с железнодорожным мостом в Саратове 1912 года, эскизный проект моста через Волгу у Саратова 1916 г., проект железнодорожного моста через Волгу у Саратова 1928 г. и др.

В 1935 году был открыт Саратовский железнодорожный мост через Волгу. Экспонируются фотографии основных этапов его строительства из уникального фотоальбома «Сооружение линии Саратов III – Анисовка» 1935 года, изданного в качестве фотоотчета о большой стройке. Представлены документы о приеме сооружения в эксплуатацию. Особое место отведено материалам об участниках строительства.

В 1965 году состоялось торжественное открытие автомобильного моста Саратов – Энгельс, крупнейшего на тот момент в Европе. На выставке экспонируются фотографии строительства и документы, в том числе комсомольская путевка Б.Я. Дубенко, по которой он прибыл на стройку из Казахстана.

Представлены фотографии М.А. Жукова, строителя моста Саратов – Энгельс, участника Великой Отечественной войны трижды «Ударника Сталинского призыва», почетного гражданина г. Саратова.

Несомненный интерес представляют работы художников и архитекторов О.А. Гера, Б.В. Миловидова, А.В. Морозова, И.М. Новосильцева и А.Н. Чечнева, запечатлевшие мост и процесс его строительства. Среди особенно интересных и редких экспонатов ножницы и красная лента, которую 11 июля 1965 года первый секретарь Саратовского обкома КПСС А.И. Шibaев перерезал при открытии моста, а также пригласительный билет на митинг, посвященный открытию автодорожного моста через Волгу. Специально для выставки был изготовлен макет автомобильного моста через Волгу, показывающий узнаваемые центральные пролёты – «птички» – и подводную часть конструкции. Макет в масштабе 1:500 выполнил В.М. Мелькис.

С развитием экономики и ростом транспортных потоков потребовалось строительство новых мостов. На выставке представлены материалы об истории создания автомобильного моста у с. Пристанное. Экспонируются фотографии строительства и предметы со строительной площадки: респиратор, сборочная марка и др.

В 2015 году был открыт Мост Победы через судоходный канал в Балакове. Он разгрузил движение в направлении Волжской плотины Саратовской ГЭС и сократил путь между двумя частями города. На выставке представлены фотографии различных этапов строительства этого моста и церемонии его открытия. Рассказывается и о начавшемся строительстве нового моста через Волгу на южном обходе вокруг Саратова и Энгельса. Выставку дополняют демонстрация фрагментов фильмов «Строится мост», «Над рекою мост» и кадры кинохроники различных лет.

Саратовские мосты – уникальные инженерные сооружения. Каждый мост является символом своей эпохи, сочетающим инновационные технологии и красоту архитектурных форм. Они стали памятниками нескольким поколениям мостостроителей, соединивших берега великой реки.

Участников презентации приветствовал директор музея Д.А. Кубанкин. Главный редактор Нижне-Волжской студии кинохроники, автор сценария документального фильма «Мосты времени» Татьяна Викторовна Зорина передала в музей свою книгу «Саратов: Счастливые дни Олега Табакова», изданную к юбилею нашего земляка. Одна из глав называется «Строится мост». В ней приводятся архивные материалы о строительстве автодорожного моста и рассказывается о том, как режиссер и актеры театра «Современник» снимались в Саратове, используя «живые декорации». Среди гостей презентации были мостостроители, представители СМИ и культурной общественности. Выставку представил м.н.с. отдела истории края С.А. Коробкин.



ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ СОВЕТА МУЗЕЕВ ПФО

Сотрудники музея приняли участие в работе Общего собрания Совета музеев Приволжского федерального округа, которое проходило в Ижевске. В рамках форума обсуждались вопросы формирования музейных собраний, современные технологии учёта и хранения фондов, а также экспозиционная работа. Кроме того, рассматривались проблемы маркетинга, продвижение музеев и перспективы научных исследований.

В ходе работы Общего собрания состоялось подведение итогов конкурса профессионального мастерства среди работников музеев ПФО и награждение победителей. В номинации «Музейные перекрестки» победителем была признана К.А. Ени – заведующая выставочным отделом Саратовского областного музея краеведения. Она стала лучшей среди руководителей проектов, направленных на межрегиональное сотрудничество. В номинации «За верность профессии» диплома III степени удостоена О.И. Хуторная – заведующая отделом по учету фондов. В деловую программу Общего собрания входила работа первой в Поволжье Музейной молодежной научной школы. Сотрудники нашего музея, которые в результате конкурсного отбора проходят в ней обучение, успешно защитили свои проекты.

Собрание Совета музеев ПФО – это не только обмен опытом, но и площадка, где рождаются партнёрские инициативы и выстраивается единое музейное пространство. Саратовский областной музей краеведения заключил соглашения о сотрудничестве с Елабужским государственным музеем-заповедником и Национальным музеем Удмуртской Республики им. Кузубая Герда.

ГОСТИ МУЗЕЯ

9 октября наш музей посетили почетные гости: сенатор Российской Федерации, первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по международным делам А.И. Денисов и председатель Саратовского регионального отделения Общества российско-китайской дружбы В.А. Ручин. Для А.И. Денисова это уже не первый визит в наш музей: в 2023 году он знакомился с его экспозицией и выставками в составе делегации Чрезвычайного и Полномочного Посла КНР в Российской Федерации.

В этот раз встреча прошла в теплой, неформальной атмосфере. Андрей Иванович с большим интересом ознакомился с экспонатами выставки «Мосты дружбы». Прекрасно владея китайским языком, он помог музейным сотрудникам с дополнительной атрибуцией некоторых предметов, переведя надписи на них. Гости выразили уверенность, что их сотрудничество с музеем будет продолжено.

9 октября музей посетила народная артистка России Марина Зудина. Она с большим интересом ознакомилась с выставкой «Спасибо за память...», посвященной 90-летию О.П. Табакова, и часть основной экспозиции музея, в том числе выставку «Наши знатные земляки – деятели науки и культуры», на которой представлены и материалы мемориальной коллекции О.П. Табакова. С особым трепетом она вслух зачитала строки из характеристики выпускника 10-го класса саратовской мужской средней школы № 18 Олега Табакова для поступления в театральный институт.

М.В. Зудина передала музею грамоту о присвоении Олегу Павловичу Табакову звания Почетного гражданина Саратовской области «в знак высшей признательности и уважения жителей Саратовской области» (2010 г.), а также фотографии, запечатлевшие встречу Олега Павловича с преподавателями и учащимися его родной школы и церемонию присвоения ему звания «Почетный гражданин города Саратова» в 2003 году. Кроме того, Марина Вячеславовна подарила музею буклет и каталог юбилейных выставок и специальный выпуск журнала театра Олега Табакова, который посвящен 90-летию Олега Павловича.

ВЫСТАВКА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ МЕРОПРИЯТИЯ

9 октября музей представил передвижную выставку «Народы Поволжья. Сохраняя традиции» в театре драмы имени И.А. Слонова, где проходила церемония награждения победителей премии «Гордость нации – 2025» Приволжского федерального округа. Выставка была создана при грантовой поддержке министерства внутренней политики и общественных отношений Саратовской области, она дает возможность представить многообразие и культурное богатство народов многонационального Саратовского края. Участники и гости мероприятия с интересом знакомились с материалами выставки и фотографировались на ее фоне.

В рамках мероприятия состоялось специальное гашение памятным штемпелем с символикой премии «Гордость нации», выпущенным Почтой России. Каждый участник окружного этапа премии «Гордость нации» получил на память почтовый конверт с оттиском специального штемпеля и датой мероприятия – 9 октября 2025 года. Один почтовый конверт представители Саратовского филиала ФГУП «Почта России» передали в дар музею.



НОВОЕ О КУПЦАХ ВОРОНКОВЫХ

В фондах нашего музея хранятся материалы купеческих семей Саратова и Саратовской губернии конца XIX – начала XX века. К сожалению, судьбы многих купцов, чьи имена были когда-то широко известны не только в нашем крае, остаются за пределами внимания исследователей из-за скудности сохранившихся данных. Разбирая архивы саратовского историка, археолога и краеведа Е.К. Максимова, мы обнаружили фотографию, рекламу магазина и ряд пояснительных записок к ним, которые приоткрыли историю семьи купца В.И. Воронкова.

Василий Ильич Воронков родился в 1841 г. в купеческой семье. К 1890 г., когда ему исполнилось 49 лет, он был купцом 2-й гильдии и владельцем кирпичного завода. Жена, Наталья Алексеевна, была его ровесницей. В семье было три сына: Павел (1859), Михаил (1862) и Василий (1873). Проживали они на Царицынской улице (ныне ул. Чернышевского). На фотографии из архива Е.К. Максимова изображен Павел Васильевич Воронков, купец 2-й гильдии (с 1902 г.). На сайте «Фотографии старого Саратова» имеется фотография магазина на Верхнем базаре с вывеской «П.В. Воронковъ», там же приводится список владельцев лавок на 1904 г., в котором фигурирует П.В. Воронков. Павел Васильевич проживал в доме на углу Вольской и Часовой улиц вместе с женой Марией Александровной, которая была младше его на 10 лет.

Несколько больше известно о втором сыне – Михаиле Васильевиче Воронкове. В архиве Евгения Константиновича нашлась копия рекламы (из популярного издания «Спутникъ по г. Саратову»), из которой мы узнаем, что М.В. Воронков был владельцем спичечной фабрики, содового завода и оптово-розничного магазина бакалейных товаров на Верхнем базаре, в корпусе Шумилина (на том же сайте есть список владельцев лавок Верхнего базара 1898–1899 гг., где упоминается и М.В. Воронков). Судя по запискам Евгения Константиновича, около 1890 г. он женился на семнадцатилетней Александре Александровне. Жили они в доме на Часовой улице как минимум до 1912 г. 12 октября 1892 г. М.В. Воронков обратился в губернское правление с прошением о разрешении открыть спичечную фабрику близ г. Саратова, на берегу Волги в Затоне. До этого местность и помещение под фабрику принадлежали саратовскому купцу 2-й гильдии Александру Васильевичу Анисимову, который перевел свое производство в с. Батраки в том же 1892 г.

Данных о младшем брате, Василии Васильевиче, в записках не было, но из открытых сетевых источников удалось узнать, что он был купцом 2-й гильдии и в 1904 г. тоже владел магазином на Верхнем базаре. Однако в 1905 г. он выбыл из купеческого сословия обратно в мещанское общество по «невозобновлению сословных купеческих свидетельств».

Дальнейшая судьба сыновей В.И. Воронкова нам неизвестна, но имеются сведения о других представителях семейства. Евгений Константинович писал о кирпичном заводе Николая Ильича Воронкова, на котором в 1881 г. работали 11 человек, выпуская 240 тыс. кирпичей в год на сумму 2400 руб. В 1887 г. владельцем одного из саратовских кирпичных заводов, основанного в 1839 г., являлась мещанка Анастасия Семеновна Воронкова (по другим данным – Ивановна). На нем трудились 5 мужчин и 5 женщин, рабочий день длился 12 часов, а зарплата составляла 3–6 руб. Выпускал завод 200 тыс. кирпичей в год на 2000 руб.

В заметках Е.К. Максимова нет данных о еще одном владельце завода, но в сети нашлась информация о том, что после А.С. Воронковой владельцем завода в начале 1900-х гг. был Семен Ильич Воронков. Его кирпичи клеймились буквами «СВ» – Семен Воронков. Все это дает основание предполагать, что у Василия Ивановича Воронкова было два брата – Николай и Семен, а мещанка Анастасия Семеновна Воронкова могла быть их родственницей. В ГАСО хранятся «Прошения о причислении к призывным участкам г. Саратова» за июнь 1874 года, там упоминается мещанка Анастасия Семеновна Воронкова.

Очевидно, что Воронковы играли заметную роль в жизни Саратова на протяжении более полувека. Благодаря кропотливому труду Е.К. Максимова и современным источникам, мы смогли собрать воедино разрозненные сведения об этом семействе.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с. отдела по учету фондов

КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА

В музее состоялось подведение итогов регионального этапа конкурса детского рисунка «Мои родители работают в полиции». Организатором регионального этапа стал Общественный совет при ГУ МВД России по Саратовской области. В выставочном зале музея были представлены работы по трем возрастным номинациям. Специальная номинация была посвящена Году защитника Отечества.

На суд жюри были представлены работы, уже победившие на районном этапе. Их объединяет одно – любовь к своим «родителям в погонах» и уважение к их важной и нужной людям профессии. Работы, признанные лучшими, отправятся в Москву, где будут участвовать в финале конкурса. Имена победителей будут объявлены накануне Дня сотрудника органов внутренних дел.



ПОЛКОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

В одном из последних номеров The Art Newspaper Russia, международной газеты, посвящённой мировым новостям искусства, опубликована статья Татьяны Маркиной – заместителя главного редактора этого издания. Статья посвящена реставрации уникальной фотографии из фондов Саратовского областного музея краеведения. На огромном (44 на 97 см) отпечатке запечатлено 1118 человек – военных, лицо и обмундирование каждого из которых можно рассмотреть во всех подробностях.



К сожалению, музей не располагал информацией о том, кто изображен на снимке и как он попал в музейное собрание. В книгу поступлений научно-вспомогательного фонда фотография была записана в 1989 году. Там значится: «Фото. Солдаты и офицеры русской армии. Стоят в 22 ряда. Изображено примерно около тысячи человек. Нач. XX в. Фото наклеено на картон. Из старых поступлений». Даже при отсутствии атрибуции музейные сотрудники понимали, что снимок уникальный, ни одного подобного в фондах музея нет. Из-за очень плохой сохранности фото в музее было принято решение отправить его на реставрацию.

Фотография поступила к независимому эксперту в области сохранения фотографического наследия, реставратору фотодокументов высшей категории Анне Асеевой, по инициативе которой была создана целая исследовательская группа по изучению этого снимка. Приводим фрагмент из статьи «Возвращение имен и лиц: служили 1118 товарищей в одном и том же полку...», опубликованной в газете:

«Полковая фотография – это особый, уникальный жанр, который практиковался буквально в течение нескольких лет в начале XX века, – рассказывает военный историк Марат Хайрулин, заместитель директора Музея техники Вадима Задорожного по научно-исследовательской работе, который сейчас собирает материал для научной публикации о полковой фотографии. – Чаще всего это групповая фотография сослуживцев, сделанная обычным для того времени фотоаппаратом. Но среди них выделяется уникальная группа из примерно 30 отпечатков большого размера и отличной четкости. Они рассеяны по разным музейным и частным коллекциям. На всех изображены полки, расквартированные в Санкт-Петербургском, Варшавском и Виленском военных округах. Например, самые известные из них – лейб-гвардии Кексгольмский, Санкт-Петербургский и Волынский полки». На основе сочетания деталей униформы, погон, нагрудных знаков Марат Хайрулин идентифицировал фото из саратовского музея как изображение лейб-гвардии 3-й артиллерийской бригады, которая в 1900-х годах также стояла под Варшавой.

Иерархия на фото строго соблюдена: в центре первых рядов находится командный состав. Здесь же видна музыкальная команда полка с разными инструментами в руках. Снимки делались, по-видимому, в одном месте. Позади солдат, плотно стоящих на специально построенных лесах, видно одно и то же кирпичное здание. «Вероятно, все эти снимки делались одним и тем же фотографом со специальной панорамной камерой, для которой делали помост высотой 2–3 м. В камеру помещалась стеклянная фотопластина, с которой контактным способом делался отпечаток», – говорит Марат Хайрулин. Четкость снимков просто удивительная: каждый из портретов выдерживает огромное увеличение; по знакам различия, наградам и по сопоставлению с другими фото на каждом снимке удастся идентифицировать личности 10–15 человек.

Сохранность снимка лейб-гвардии 3-й артиллерийской бригады из саратовского музея сложная. «Большеформатная фотография дублирована на картон ненадлежащего качества. По всей поверхности наблюдаются значительные пастозные загрязнения, которые в некоторых местах делают изображение слабо читаемым, – объясняет Анна Асеева, которая планирует заниматься реставрацией снимка в течение ближайших нескольких месяцев. – Механические повреждения, такие как многочисленные изломы, утрата эмульсионного слоя в некоторых местах, значительный разрыв в правой нижней части фотографии и утрата левого верхнего угла, говорят о том, что фотография была помещена на основу уже после получения повреждений. Возможно, после раздублировки, удаления остатков клея и бумаги на оборотной стороне обнаружатся ценные надписи или пометки, что, безусловно, станет большой удачей для нашего исследования и для истории в целом». Над фотографией будут производиться все положенные реставрационные манипуляции, начиная с механической очистки поверхности, удаления картона ненадлежащего качества, подклейки изломов и разрывов. Предусмотрена финальная дублировка панорамы сначала на японскую бумагу, а после – на картон, прошедший тест на фотографическую активность; будет проведено художественное восполнение утрат. На заключительном этапе отпечаток поместят в пресс для стабилизации и выравнивания.

Скоро снимок в консервационной упаковке вернется в музей, где теперь, получив историю, сможет занять место в экспозиции».

Из газеты «Красная деревня», органа Сердобского уездного комитета РКП(б) и Уисполкома

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, выходивших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

13 октября

Бековская сельскохозяйственная выставка. Первый смотр сельскому хозяйству Сердобского уезда прошел удачно. Две тысячи землеробов и тысячи школьников воочию убедились в том, что только хорошая научная постановка хозяйства выведет крестьянина на дорогу к достатку и облегчению труда.

Открытие выставки. Первого октября в селе Бекове состоялось открытие трехдневной с.х. выставки... Это первая попытка крестьянства Сердобского уезда вообще и с. Бекова в частности выявить свои достижения в поле и огороде. Выставка расположилась в парке Бековского волисполкома. На открытие выставки прибыли все бековские организации и учащиеся. Открытие выставки закончилось демонстрацией тракторов, прибывших на выставку от пяти первичных с.х. кооперативов, и экспертизой – осмотром живых экспонатов выставки.

Кто принимал участие в выставке. Всего на выставке было выставлено около 1000 экспонатов (предметов). Владельцев экспонатов было 153, в большинстве с.х. товарищества, артели, кружки, школьные участки, крестьяне-опытники, питомник Серд. Уезуправления, Бековское лесничество, Саратовская областная с.х. станция и др. Животных на выставке было выставлено: лошадей – 159, коров – 7, быков – 2, свиней – 3, овец (гнездо) 4.

15 октября

Развертывайте работу в избах-читальнях! В долгие деревенские вечера зажигайте огни в избах-читальнях и красных уголках. Организуйте в них разумный отдых крестьянину. За газетой и книгой научите крестьянина и крестьянку строить новую жизнь, улучшать свое хозяйство. Теперь, когда крестьяне освобождаются от полевых работ, сельсоветам надо сейчас же взяться за работу по втягиванию широких крестьянских масс в дело советского строительства. В этом хорошую помощь окажет газета «Красная деревня».

17 октября

Нумерация домов (Дуровская вол.). В конце августа Вик по отчету заведующего Дуровским почтовым отделением вынес постановление о нумеровании всех домов, расположенных на территории волости, и установить твердое название улиц. Номер дома должен быть за счет домовладельца... Эта работа имеет громадное значение для почтового отделения. Другие Вики должны последовать примеру Дуровского.

Курсы огнестроя. В селе Бекове открылись волостные курсы по изучению дежурных построек. На курсах товарищи рекомендованные. Читаются лекции не только по огнестрою, но и по политэкономии и политграмоте. Кроме этого, курсанты на практике применяют полученные знания – строят огнеупорную постройку в парке для с.х. выставки.

Рабочая и профессиональная жизнь. У строителей. Союз объединяет 240 человек. Занято на работе 230 и только 10 чел. безработные. Частично не заняты печники и кузнецы. За неимением профработников среди сезонных рабочих проведена сравнительно малая работа, хотя тяга сезонников в союз велика. В Ртищевском районе сезонных рабочих около 100 человек, преимущественно крестьяне Тамбовской губернии. Оплата труда строителей удовлетворительна. Собраний в союзе давно не было, но это объясняется усиленной работой и распыленностью рабочих в летний период по уезду. Культурно-просветительная работа в условиях сезонно-строительной и ремонтной горячки невозможна и поэтому в имеющемся при союзе «Красном уголке» работа приостановилась.

24 октября

Примерный поселок (Салтыковская вол.). Граждане пос. Михайловки поняли, что облегчатся трудности полевых работ и увеличится урожайность хлебов тогда, когда они поведут коллективную обработку земли, с применением четырехполья. Весной текущего года этот поселок, состоящий из 60 дворов, разделился на 3 группы. Одна из которых «Путь к счастью» сразу перешла на коллективную обработку земли, приобрела трактор и все необходимые земледельческие орудия. Коллектив распадал все годные для посева «целины» и обрабатывал трактором окружающее население. Коллектив выписывает газ. «Сов. деревня» и «Красная Деревня». Все граждане занимаются огородничеством и с успехом выращивают различные овощи, обеспечивая себя на всю зиму, а часть продают на базаре.

27 октября

По трактору на волость. «Лицом к бедняку» – не на словах, а на деле. Саратовский Губисполком закупил для губернии 107 тракторов, по одному на каждую волость. Десять тракторов, по числу волостей нашего уезда, предназначены нам, для обслуживания бедняцких хозяйств, объединяемых какой-либо организацией – кресткомом или кооперативом. Стоимость каждого трактора 1500 руб., а с запасными частями и расходами по обслуживанию – 1800 руб.

29 октября

Новый быт. Октябрины (г. Сердобск). 18 октября с.г. ячейка комсомола при мельнице № 48 проводила октябрины. Октябрины проводились в здании профтехшколы. Был сделан доклад «о старом и новом быте», который произвел большое впечатление на присутствовавших пицеевиков. Новорожденной, с согласия родителей, дали имя Клара, в честь работницы Коминтерна Клары Цеткин.

Трактор – организатор крестьянства (Салтыковская вол.). Недавно по просьбе граждан села Софьинка из быв. коммуны «Лицом к деревне» приезжали на тракторе «Фордзон» Войтенко П.А. и Жиганов Илья, которые показали крестьянам работу трактора. При въезде в Софьинку крестьяне и старые и малые выбежали смотреть...Крестьяне следили за каждым движением трактора, осыпали деловыми вопросами трактористов: сколько он обмолотит в день? Сколько он может вспахать? Сколько он сжигает топлива?.. Тут же и решили приобрести и себе такой, организовали артель «Большевик» и оформили документы.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения
 410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91.
 e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>
Директор музея – Дмитрий Александрович Кубанкин
 Тел. (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;

четверг, суббота: с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно

Дети (до 18 лет), пенсионеры - 100 руб.

Студенты - 150 руб.

Взрослые - 200 руб.

В первый вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет, студентов вузов (дневной формы обучения) и других льготных категорий

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91; 28-15-50

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Солдаты Отечества: из глубины веков до наших дней (документы, фотографии, оружие, награды, типологические реконструкции)

Фотоархив войны и Победы (фотографии корреспондентов ТАСС, сделанные в годы Великой Отечественной войны)

Артек – планета детства (выставка к 100-летию лагеря)

«Спасибо за память...» (выставка к 90-летию О.П. Табакова)

Мосты, соединившие эпохи (выставка к юбилеям саратовских мостов)

Мосты дружбы (выставка к 75-летию советско-китайского Договора о дружбе и сотрудничестве)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Над выпуском работали: Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2025