

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 83
ОКТЯБРЬ
2010 года



ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ С.С. ХОХЛОВА

30 сентября в музее состоялась презентация выставки «Путь в царство свободы» к 100-летию со дня рождения С.С. Хохлова – саратовского учёного-ботаника и генетика. Выставка приурочена к проведению в Саратове Всероссийской научной конференции, посвященной памяти ученого.



Сергей Спиридонович Хохлов родился 29 сентября 1910 г. в Саратове. После окончания семилетки учился в сельскохозяйственном техникуме города Красноуфимска. В это время он увлекался поэзией и входил в литературную группу Ассоциации пролетарских писателей. Группа издавала литературно-художественный альманах «Поступь», в котором в ноябре 1930 г. были опубликованы два стихотворения С.С. Хохлова. После окончания техникума работал агрономом в совхозах и научно-исследовательских учреждениях, в том числе в НИИСХ Юго-Востока, служил в армии. В 1935-1940 гг. учился на биофаке СГУ. Сергей Хохлов был одним из лучших студентов, вел исследовательскую работу, участвовал в экспедициях, был организатором научного кружка. В 1940-1944 гг. он учился в аспирантуре на кафедре морфологии и систематики растений, его научным руководителем был профессор А.Д. Фурсаев. Уже в этот период у С.С. Хохлова проявилась склонность к исследованию важнейших теоретических проблем эволюционной биологии. В 1944 г. он защитил кандидатскую диссертацию «О некоторых вопросах видообразования и эволюции растений в связи с процессом их расселения». Одна из глав диссертации была посвящена проблеме апомиксиса (способам бесполого размножения живых организмов), которая стала главной темой его научной деятельности. В 1944-1949 гг. С.С. Хохлов был доцентом, а затем заведующим кафедрой ботаники в Саратовском педагогическом институте. С 1949 г. работал на кафедре генетики и дарвинизма Саратовского университета. В 1948 г. он защитил докторскую диссертацию «Перспективы эволюции высших растений», которая была отклонена ВАКом «как в корне противоречащая всем данным мичуринской биологической науки» и была объявлена антимицуринской и идеалистической.

В 1950-е гг. из-за давления и резкой критики со стороны последователей Т.Д. Лысенко С.С. Хохлов был вынужден сменить тему научных исследований, переключившись на изучение ползающего лесоразведения. Несмотря на преследования, он получил поддержку университетских коллег и даже был назначен проректором по научной работе. В 1960 г. он добился разрешения организовать при СГУ проблемную лабораторию по цитологии и генетике. Официальное признание пришло лишь спустя 18 лет: в 1966 году С.С. Хохлов, наконец, получил степень доктора биологических наук и звание профессора.

С.С. Хохлов являлся членом редколлегии журнала «Научные доклады высшей школы. Биологические науки». Много внимания уделял разработке вузовских программ по дарвинизму и генетике, пропаганде научного наследия Н.И. Вавилова и увековечиванию его имени. Был избран членом Центрального совета Всесоюзного общества генетиков и селекционеров имени Н.И. Вавилова и возглавлял его Волжское отделение. Сергей Спиридонович Хохлов скончался 23 ноября 1974 г.

На выставке представлены документы, публикации, фотографии разных лет. Среди документов – дневник С.С. Хохлова-студента, диплом о присуждении ему премии им. В.Л. Комарова АН СССР за работу «Бесполосеменные растения. Исторические предпосылки и эволюционные перспективы» и поздравительная телеграмма из Москвы. Экспонируются его диплом, аттестат доцента и диплом кандидата наук, удостоверение Всесоюзного ботанического общества, памятная медаль в честь 100-летия И.В. Мичурина, личные вещи. Интересен альбом с рисунками С.С. Хохлова, подборка его стихов и эпиграмм.

На церемонии открытия выставки присутствовали ученики и коллеги С.С. Хохлова и дочь ученого – Александра Сергеевна Малыгина.

К 120-ЛЕТИЮ А.П. СКАФТЫМОВА

12 октября в музее в рамках совместного проекта с Институтом филологии и журналистики Саратовского государственного университета состоялась презентация выставки «Чем жить и как жить?!», к 120-летию Александра Павловича Скафтымова – выдающегося учёного-литературоведа. Название выставки – цитата, взятая из дневника А.П. Скафтымова от 16 апреля 1916 г. За этими словами стоят размышления о месте в жизни, о моральных качествах людей, о том, каким тебя видят окружающие, в том числе и любимые люди. Философское осмысление этого вопроса определило жизненный и творческий путь А.П. Скафтымова.



А.П. Скафтымов родился 11 октября 1890 г. в селе Столыпино Балтайской волости Вольского уезда Саратовской губернии в семье священнослужителя. Первые годы его учёбы проходили в Саратовском духовном училище и Саратовской духовной семинарии. С 1909 по 1913 гг. Александр Скафтымов учился на историко-филологическом факультете Варшавского университета. По окончании университета он преподавал в Астраханской мужской гимназии, затем в Саратовской мужской гимназии А.М. Добровольского, где познакомился со своей будущей женой Ольгой Александровной Знаменской. С 1918 г. А.П. Скафтымов преподаёт в Саратовском университете. В 1922 г. становится доцентом, а затем профессором, заведующим кафедрой русской литературы. В 1924 г. опубликован его первый серьёзный труд «Поэтика и генезис былин». С 1931 по 1948 гг. А.П. Скафтымов – профессор Саратовского педагогического института. Затем он возвращается в СГУ, где работает до конца своих дней, занимаясь изучением творчества русских классиков: А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Островского, А.Н. Радищева, Н.Г. Чернышевского, В.Г. Белинского.

А.П. Скафтымов умер в 1968 г. Похоронен на Воскресенском кладбище Саратова.

На выставке представлены документы и фотографии, связанные с жизнью, научной и творческой деятельностью Александра Павловича Скафтымова. На снимках – А.П. Скафтымов в годы обучения в Саратовском духовном училище, духовной семинарии и на историко-филологическом факультете Варшавского университета, в кругу друзей, коллег и учеников.

Представлены документы 1925-1951 гг. Среди них—список преподавателей педагогического факультета Саратовского государственного университета и бесценные фольклорные материалы, собранные А.П. Скафтымовым во время этнографических экспедиций 1928 года, которыми до сих пор пользуются исследователи-фольклористы. Экспонируется грамота о присвоении Александру Павловичу звания заслуженного деятеля науки РСФСР. Представлены рукописные поздравительные адреса, составленные коллегами Скафтымова с филологического и исторического факультетов, с автографами Р.В. Мерцлина, Ю.Г. Оксмана, Е.И. Покусаева, Т.М. Акимовой, И.В. Сеницына и других корифеев саратовской науки. На выставке демонстрируются книги с трудами А.П. Скафтымова, а также издания, посвящённые его творческой деятельности и опубликованные уже после смерти учёного.

Определённый колорит второй четверти XX столетия передают предметы, аналогичные тем, которые находились в рабочем кабинете А.П. Скафтымова в 1930-е гг.

Основу выставки составили фотографии и документы из коллекции Саратовского областного музея краеведения и материалы, предоставленные Институтом филологии и журналистики Саратовского государственного университета.

На церемонии открытия выставки присутствовали участники Всероссийской научной конференции «Наследие А.П. Скафтымова и перспективы развития филологической науки». С приветственным словом к собравшимся обратился известный саратовский ученый-литературовед, научный руководитель Института филологии и журналистики СГУ профессор В.В. Прозоров. Все выступавшие с благодарностью отмечали профессионализм создателей выставки, сумевших не только показать этапы научной деятельности большого ученого, но и воспроизвести атмосферу теплого семейного дома, полного взаимного уважения и любви. Возможно, этому способствовал и тот факт, что какое-то время здание музея действительно было домом для А.П. Скафтымова: до 1909 года он жил здесь в общежитии духовной семинарии.

Собравшиеся с большим интересом посмотрели фрагменты документального фильма саратовского тележурналиста Т.В. Зориной о А.П. Скафтымове. В нем прозвучали воспоминания об ученом и отрывки из его дневников.

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

В июле 2010 г. в фонды Саратовского областного музея краеведения поступил ряд редких документов, напрямую связанных с историей развития городского электрического транспорта, в частности, трамвая. Их принес Дмитрий Викторович Прилепский, житель г. Саратова, который приобрел их на Сенном рынке. К сожалению, обстоятельства, при которых документы оказались там, неизвестны.

Электрические трамваи были одним из основных видов городского транспорта. Именно благодаря трамваям в 1910-1920-х гг. окраинные районы были соединены с центром города и стала возможной массовая перевозка пассажиров. И в начале XXI века, как и 100 лет назад, жители Саратова не могут обойтись без этого вида транспорта.

Поступившие в музей документы оказались чрезвычайно интересными. Выяснилось, что некоторые из них были опубликованы в 1997 г. в книге «Маршруты и судьбы», посвященной 110-летию саратовского рельсового транспорта. В ней использовались материалы музея МУПП "Саратовгорэлектротранс", который располагался в административном здании Ленинского трамвайного депо и был закрыт в 2001 г.

Среди документов—личная карточка Ивана Васильевича Сарафанова, первого водителя электрического транспорта Общества саратовских электрических трамваев и освещения. Судя по сведениям из карточки, Иван Васильевич родился в 1877 г. в Нижегородской губернии, в семье крестьянина. Служил в армии рядовым. Был женат. Вагоновожатым работал с 1907 г. После революции 1917 г. вступил в партию большевиков. В 1920-х гг. был переведен в кондукторы. Уволен в 1943 г. в возрасте 66 лет. Больше никаких данных о нем нет.



Сохранилось прошение, поданное в 1911 г. мещанином Николаем Александровичем Ивановым, о предоставлении ему места обтирщика вагонов или молотобойца в трамвайном парке. На документе указано место его проживания: Ильинская улица, в доме Румянцева, № 16, между Бахметьевской и Белоглинской. На обороте надпись: "Связка № 4 с 1908 – 30 год 29 г. Иванов Николай Александрович работал молотобойцем и сторожем с 1911 по 15/XI-26 г.". Возможно, она была сделана в конце 1980-х гг., когда предметы находились в ведомственном музее. Среди поступивших в СОМК документов есть вопросный лист и «приемная записка» Гвоздева Федора Яковлевича, 40 лет, бывшего крестьянина, женатого и имевшего "4 человека детей", в 1910 г. поступившего на службу в Общество саратовских электрических трамваев и освещения кондуктором с окладом в 90 копек в день.

Большой интерес представляют документы Р.Ф. Алексеева, раскрывающие некоторые особенности поступления на службу в Управление саратовских электрических трамваев и освещения. Алексеев Роман Федорович, 36 лет, 27 января 1918 года изъявил желание поступить на должность кондуктора или вагоновожатого. Из вопросного листа ясно, что он работал инструктором с жалованием 1 р. 30 к. в день. Письмом от 29 января 1918 года его приглашают на личные переговоры в Управление. В этот же день он проходит медицинский осмотр и признается годным к службе, что подтверждается листом врачебного освидетельствования. После этого он получает экземпляр общих правил для поступающих на службу в кондуктора и вагоновожатые и расписывается в нём. Имеется и «приемная записка», выданная Р.Ф. Алексееву, "по испытанию его въ знаніи дела и инструкцій" принятого на должность вагоновожатого с жалованием 8 руб. 80 коп. в день. Сохранился еще один его документ – удостоверение контролера Управления трамваев и освещения, выданное в 1923 г. и перерегистрированное в 1929 г. Следует заметить, что в то время профессия контролера считалась престижной.

Несомненный интерес представляет еще один документ: "Общія правила для поступающихъ на службу въ кондуктора и вагоновожатые Общества Саратовскихъ Электрическихъ Трамваевъ и Освещенія". Он состоит из 15 параграфов, регламентирующих права и обязанности служащих. Вот некоторые из них.

В § 2 уточняется, что каждый вновь поступающий обязан, если Управление сочтет это необходимым, пройти службу вагоновожатого и кондуктора, и на одну из этих служб утверждается г. Директором. Женщины же кондукторы должны изучать службу вагоновожатого, но исполнять обязанности вагоновожатого могут только по особому письменному разрешению.

§ 9 гласит: "Въ росписаніи службы будутъ указаны очередные праздники въ размере четырехъ праздниковъ въ месяцъ, безъ сохраненія содержанія. Кто не пожелаетъ пользоваться праздникомъ, тотъ долженъ своевременно заявить о томъ начальнику движенія, чтобы онъ могъ иметь это въ виду".

Продолжение на стр. 4.

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

В § 11 приводится жалование кондукторов и вагоновожатых, в § 14 говорится, что для соблюдения всех условий кондуктор или вагоновожатый обязаны внести залог в размере 50 рублей. Из этого залога удерживается вся сумма, причитающаяся Управлению трамваев за неисполнение настоящих правил.

Есть документ, датируемый сентябрем 1921 года. Это заявление в фабрично-заводской комитет от гражданки Агафоновой Анастасии: "Прошу вашего разрешения поместить меня в кондукторши". Заявление написано на обороте бланка на прибавку жалования, вероятно 1910 года. Следует заметить, что экономическая разруха после октября 1917 г. и Гражданской войны привела к тому, что в Саратове только в августе 1921 года возобновилось пассажирское трамвайное движение. Работа кондуктора была тяжелой: старые бельгийские вагоны были открытыми, ролик трамвая постоянно соскакивал с проводов, кондуктору необходимо было быстро выходить из вагона, устанавливать его на место и так же быстро возвращаться. И так весь день, в любую погоду.

В конце 1920-х гг. в связи с интенсивным развитием путевого хозяйства и увеличением подвижного состава назрела необходимость в постройке нового депо, подстанций, прокладке новых линий. Увеличилась потребность в квалифицированных рабочих и служащих. Об этом свидетельствует «выписка из протокола заседания бюро ячейки ВКП(б) № 1 ТРАМПАРКА им. В.И.Ленина от 12 мая 1930 г. об отпуске на краевые Юридические курсы т.т. Батищева и Артамоновой как выдвиненцев».

После окончания Великой Отечественной войны, когда восстанавливалось хозяйство Управления, появилась необходимость в людях, способных обучать новых вагоновожатых. Сохранилось удостоверение В.С. Макашина, имеющего право преподавать в школе и на курсах по подготовке водителей следующие дисциплины: правила движения, вождение вагонов трамваев, устройство и работа вагонов трамвая. Оно выдано Квалификационной комиссией Госавтоинспекции Управления Р.-К. милиции г. Саратова в 1946 г.

Поступившие материалы не только дополнили коллекцию нашего музея по истории городского транспорта, но и дали возможность узнать некоторые подробности и особенности работы Управления в годы становления саратовского трамвая.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, н.с.

ПРОЩАНИЕ С ВЫСТАВКОЙ «ХОЗЯЙКА ОГНЯ»

В субботу 16 октября музей краеведения вновь пригласил саратовцев провести субботний вечер в музее. На этот раз гости участвовали в прощании с выставкой «Хозяйка огня». Эта выставка – совместный проект нашего музея и музея Природы и Человека из г. Ханты-Мансийска. Состоялась театрализованная экскурсия, которую провела хозяйка таежного жилища. Она рассказала о традиционных верованиях и обычаях обских народов, об их жизненном укладе, промыслах, старинных играх и забавах. Игра «У оленя дом большой», в которую ожившие мифические персонажи вовлекли всех присутствующих, запомнится им надолго. Вообще, все, что происходило в пространстве выставки в этот вечер, доставляло огромное удовольствие как гостям,



так и организаторам. При подготовке мероприятия тщательно разрабатывались образы, учитывались особенности национальных костюмов, способы ношения головных уборов, цветовая гамма одежды, походка и характерные жесты. Персонажи получились узнаваемыми и смотрелись очень органично. Впечатление усиливалось музыкальным оформлением мероприятия, включающим живое звучание варгана – национального инструмента северных народов, а также записи народных песен в исполнении известного советского певца Кола Бельды, который, кстати, музыкальное образование получил в Саратовской консерватории.

В заключение все присутствующие приняли участие в Медвежьем празднике, который согласно угорской традиции устраивался в доме охотника по случаю добычи медведя. Этот грандиозный ритуал напоминает русскую Масленицу: ряженые, много еды и питья, много танцев и песен. После завершения мероприятия посетители долго не расходились: всем хотелось запечатлеться с героями таежной сказки в экзотическом интерьере чума.

На память об этой встрече все гости получили в подарок куколку-акань, изготовленную в традиционной манере, с которой сотрудники музея познакомились на одном из мастер-классов во время командировки в г. Ханты-Мансийск в 2008 году.

Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. отделом

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

2 октября 1911 г.

Упавший с церкви крест при падении переломился. Одна половина упала на тротуар на Горной ул. около проходившей старушки, а другая – на железную крышу церкви, проломив которую, упала на потолок.

На окраинах города бушевавшей бурей наломана масса заборов и снесены крыши. На дне Глебучева оврага грудюю лежат обломки досок и разнесенные крыши.

На мели. Шедший утром 30 сентября с пассажирами из Ровного в Саратов пароход «Калева» был застигнут бурей и посажен на мель у берега в 5 верстах от Увека. Сняли его с мели лишь в 1 час ночи.

Снег. Вчера вечером выпал в Саратове снег. Дома и улицы покрылись белым покровом.

3 октября 1911 г.

В театре Очкина спектакль труппы г. Коварского, разыгрывающей «миниатюры» – не состоялся вследствие совершенно непредвиденной причины – отсутствия света. Что-то испортилось на электрической станции, весь театр пребывал в темноте. Билетов было взято много, как говорят, на 700 рублей, но публице пришлось вернуться.

5 октября 1911 г.

Смета на содержание ночлежек на 1912 г. утверждена с некоторыми изменениями в заседании особой комиссии. Между прочим, был поднят вопрос о неудобствах совмещения смотрительских обязанностей и продажи чая ночлежникам в одном лице, как это имеет место в ночлежке № 1.

6 октября 1911 г.

Бельгийские рельсы. В городской электрической комиссии поставлен на очередь вопрос об изыскании мер против уродования лошадей, попадающих на улице подковами в желоба рельс. В особенности много таких несчастий происходит с извозчиками. Проектируется в каждом случае составлять на бельгийцев акты.

8 октября 1911 г.

Новая аптека. На днях на Б. Горной ул. между Камышинской и Царевской откроется новая аптека Саратовского Мещанского Общества. Заведовать аптекой будет провизор Н.А. Трегубов. На сигнатурках помимо цены, взимаемой за лекарства, будет выставлена и стоимость его по аптекарской таксе.

Новая читальня за Белоглинским оврагом почти уже оборудована – приобретены книги, приспособлено помещение и в скором времени предстоит ее открытие.

9 октября 1911 г.

Итоги навигации. Оттепель, сменившая холода, снова подняла надежды паромщиков на позднее закрытие навигации. Оттепель наблюдается и в верховьях. По словам паромных агентов, текущая навигация все-таки даст результаты ниже на 1,5-2 процента прошлогодней. Отчасти это объясняется неурожаем, отчасти – другими причинами.

10 октября 1911 г.

Нас просят обратить внимание начальства Ильинской женской гимназии на слабый надзор в стенах гимназии за вещами учениц. Случаи пропажи книг, школьных принадлежностей, обмена калош и т.п., по мнению родителей учениц, могли бы быть реже, если бы существовал надзор, принятый в других гимназиях.

В музыкальном училище 15 октября состоится благотворительный концерт артистки Петровой-Званцевой, устраиваемый в пользу Мариинского и Галкинского детских приютов.

31 октября 1911 г.

Читальни. Наши городские читальни представляют большое неудобство вследствие тесноты своих помещений. В зимнее время, когда число посетителей в читальнях увеличивается, последние в часы обмена книг набиваются буквально битком. Публика, не рассчитывающая, конечно, задержаться, не раздевается, а ждать очереди приходится довольно долго в невероятной духоте и жаре, и школьной детворе, значительно преобладающей в числе посетителей читален, простудиться, оказавшись после «банной» температуры читальни на свежем воздухе, – дело очень нетрудное.

В Общедоступном театре сегодня в первый раз идет драматическая поэма Полевого «Былины». Написаны новые декорации, приготовлены костюмы и разучены хоры. Постановка обещает быть очень интересной.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье**с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:***от 100 руб.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.***В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****НЭП. Саратов. Отражение времени** (типологические реконструкции «Городская улица», «Фотоателье», «Ателье по пошиву одежды», «Коммунальная кухня», «Ресторан», фотографии, документы, плакаты, предметы быта 1920-х гг.)**«Чем жить и как жить?!»** (к 120-летию А.П. Скафтымова - саратовского ученого-литературоведа: фотографии, документы, книги, личные вещи)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесенные в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2010