

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 105
ОКТАБРЬ
2012 ГОДА



«ИВАН-ЧАЙ» В САРАТОВЕ

5 октября в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставочного проекта «Иван-чай», осуществляемого фондом поддержки искусства и культуры «Красный угол» (Москва). В нашем городе составной частью проекта стала выставка саратовского художника Н.К. Дубовова.

Выставочный проект «Иван-чай» создан для поддержки традиций русской школы живописи. Он продолжает идеи движения «Товарищества передвижных выставок» и способствует включению в общенациональные культурные процессы художников, искусствоведов, арт-критиков, людей, неравнодушных к искусству. Основная цель проекта – объединить исконно русской национальной темой художников, представляющих различные течения и стили в современном российском искусстве. В 2011 году данный проект был удостоен Гранта Президента Российской Федерации.

Иван-чай – растение, известное в каждом уголке России, это неотъемлемая часть русского пейзажа, его национальная особенность, его образ-символ. Специально для проекта каждый художник предложил свою интерпретацию темы «Иван-чай», выполненную в присущей только ему манере и технике. На выставке представлены произведения народных художников России Дмитрия Санджиева, Евгения Ромашко, Константина Петрова, заслуженных художников Валерия Рябовола и Игоря Машкова, работы Алишера Пяткова, Ольги Гречиной, заслуженного художника-керамиста Эмили Таратуты, а также молодых авторов – участников конкурса «Иван-чай». В рамках данного проекта уже состоялись выставки в Тульском музее изобразительных искусств, Калужском областном художественном музее, Егорьевском историко-художественном музее, Культурном центре «Дом Озерова» в Коломне, в музеях Ростовского Кремля. Теперь «Иван-чай» принимают в Саратовском областном музее краеведения.

Выставка нашего земляка Николая Дубовова приурочена к 55-летию художника.

Николай Константинович Дубовов – талантливый саратовский живописец. Он окончил Саратовское художественное училище им. А.П. Боголюбова, является членом Союза художников России, участником многих областных и региональных выставок. Картины Николая Дубовова представлены в музеях Саратовской области, частных коллекциях России, ряда европейских стран, а также Японии, США, Канады. На выставке можно увидеть как его ранние работы, так и недавно созданные произведения. Среди них – городские пейзажи, натюрморты, портреты. Почувствовать творческую атмосферу, окружающую художника во время работы, поможет типологическая реконструкция «В творческой мастерской», а также семейные фотографии, документы и личные вещи.

Нынешняя выставка Николая Дубовова в музее получилась очень «краеведческой». В его пейзажах ощущается искренняя привязанность к негромкой прелести волжской природы и к тихим старинным улочкам Саратова. Натюрморты словно приглашают рассмотреть каждый предмет, полюбоваться каждой деталью. Любимые детские игрушки, значки, шкатулки для рукоделия, фрагменты старинного кружева... Их изображение на картине соседствует с реальными вещами, что делает узнавание особенно радостным и запоминающимся. Калейдоскоп из дорогих художнику памятных предметов и фотографий складывается в своеобразный рассказ о его детских годах, о семье, об особом восприятии окружающего. Включение этой выставки в контекст проекта «Иван-чай» абсолютно логично, т.к. она полностью отвечает его направленности, а автор картин достойно представляет саратовскую школу живописи.



Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора

КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ МУЗЕЕВ

30 октября 2012 года на базе Хвалынского краеведческого музея состоялось заседание круглого стола по теме «Роль музея в сохранении и презентации историко-культурного наследия». Заседание вел губернатор области В.В. Радаев. В работе круглого стола приняли участие члены правительства, депутаты Саратовской областной Думы, директора и ведущие специалисты музеев области. Участники поделились опытом работы по сохранению культурного наследия и популяризации его в социуме. Было отмечено, что актуальной задачей всех музеев является обеспечение доступности хранящихся в них культурных ценностей. Музеи сегодня должны играть активную роль в жизни местного сообщества, создавать доступные образовательные программы, пропагандировать свои коллекции для распространения культурного и научного знания. Для достижения этих целей необходимо использовать различные формы работы: участие в совместных проектах, создание передвижных выставок и экспонирование их в районах области, организация и проведение музейных мероприятий, акций, обучающих семинаров, изучение музейных коллекций с целью подготовки и издания музейных каталогов, методических материалов и др. Подводя итоги заседания, министр культуры области С.В. Краснощекова сказала, что Саратовская область обладает высоким культурным потенциалом. В его реализации важное место отводится музеям, успех и процветание которых зависят от способности отвечать культурно-познавательным потребностям широкой публики. Губернатор проявил искреннюю заинтересованность и понимание проблем, стоящих перед музейным сообществом. Он отметил, что музеи играют большую роль в формировании положительного имиджа региона, и подчеркнул важность осуществления совместных выставочных проектов, в том числе с ведущими музеями Российской Федерации. В решение круглого стола были включены рекомендации по совершенствованию различных форм научно-просветительной деятельности и образовательных программ с учетом потребностей и специфики различных целевых групп. Участники круглого стола поблагодарили В.В. Радаева за проявленное внимание к музеям области. Подобная встреча губернатора с представителями музейного сообщества была проведена впервые.



30 октября в Саратовском областном музее краеведения открылась научная конференция «Эпоха 1812 года: история, историческая память, документальное наследие». В ней приняли участие историки, музейные работники и архивисты из Москвы, Пензы, Уфы, Елабуги, Элисты, Курска и Саратова. Обсуждались проблемы, связанные с изучением истории Отечественной войны 1812 года. В числе партнеров проекта - министерство культуры Саратовской области, Управление делами Правительства Саратовской области, Институт истории и международных отношений СГУ, Государственный архив Саратовской области, Саратовский музей краеведения и Саратовское отделение Российского общества историков-архивистов. Война 1812 года, несомненно, относится к наиболее ярким событиям отечественной истории. Народная память прочно хранит героику тех лет, имена М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, М.И. Платова и других представителей «могучего, лихого племени». Бородино, Малоярославец, Березина – это не просто географические названия, а славные вехи нашего прошлого. Отечественная война 1812 года – тема, до сих пор вызывающая споры. Интерес к ней не угасает вот уже 200 лет. В программу конференции, помимо заслушивания докладов и сообщений, было включено знакомство с тематическими выставками. Одна из них, «Гроза двенадцатого года», экспонируется в Радищевском музее. В Саратовском областном музее краеведения гостям представили выставку «...Уж постоим мы головою за Родину свою!» В основе выставки - музейная коллекция материалов о войне 1812 года, которая начала формироваться сто лет назад. Представлены медали, литографии, образцы вооружения, реконструкция военных мундиров начала XIX века. Особое место занимают материалы о героях Отечественной войны 1812 года, так или иначе связанных с Саратовской губернией.

КОНФЕРЕНЦИЯ «ЭПОХА 1812 ГОДА...»

Война 1812 года, несомненно, относится к наиболее ярким событиям отечественной истории. Народная память прочно хранит героику тех лет, имена М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, М.И. Платова и других представителей «могучего, лихого племени». Бородино, Малоярославец, Березина – это не просто географические названия, а славные вехи нашего прошлого. Отечественная война 1812 года – тема, до сих пор вызывающая споры. Интерес к ней не угасает вот уже 200 лет. В программу конференции, помимо заслушивания докладов и сообщений, было включено знакомство с тематическими выставками. Одна из них, «Гроза двенадцатого года», экспонируется в Радищевском музее. В Саратовском областном музее краеведения гостям представили выставку «...Уж постоим мы головою за Родину свою!» В основе выставки - музейная коллекция материалов о войне 1812 года, которая начала формироваться сто лет назад. Представлены медали, литографии, образцы вооружения, реконструкция военных мундиров начала XIX века. Особое место занимают материалы о героях Отечественной войны 1812 года, так или иначе связанных с Саратовской губернией.



Война 1812 года, несомненно, относится к наиболее ярким событиям отечественной истории. Народная память прочно хранит героику тех лет, имена М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, М.И. Платова и других представителей «могучего, лихого племени». Бородино, Малоярославец, Березина – это не просто географические названия, а славные вехи нашего прошлого. Отечественная война 1812 года – тема, до сих пор вызывающая споры. Интерес к ней не угасает вот уже 200 лет. В программу конференции, помимо заслушивания докладов и сообщений, было включено знакомство с тематическими выставками. Одна из них, «Гроза двенадцатого года», экспонируется в Радищевском музее. В Саратовском областном музее краеведения гостям представили выставку «...Уж постоим мы головою за Родину свою!» В основе выставки - музейная коллекция материалов о войне 1812 года, которая начала формироваться сто лет назад. Представлены медали, литографии, образцы вооружения, реконструкция военных мундиров начала XIX века. Особое место занимают материалы о героях Отечественной войны 1812 года, так или иначе связанных с Саратовской губернией.

В программу конференции, помимо заслушивания докладов и сообщений, было включено знакомство с тематическими выставками. Одна из них, «Гроза двенадцатого года», экспонируется в Радищевском музее. В Саратовском областном музее краеведения гостям представили выставку «...Уж постоим мы головою за Родину свою!» В основе выставки - музейная коллекция материалов о войне 1812 года, которая начала формироваться сто лет назад. Представлены медали, литографии, образцы вооружения, реконструкция военных мундиров начала XIX века. Особое место занимают материалы о героях Отечественной войны 1812 года, так или иначе связанных с Саратовской губернией.

ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ 1812 ГОДА

На выставке «...Уж постоим мы головою за Родину свою!», открывшейся в нашем музее в сентябре, представлена гравюра из альбома «Медальоны в память военных событий 1812-1815 гг., изобретенные графом Ф.Толстым». Альбом издан в Санкт-Петербурге в 1838 году. Собранные в нем творения Федора Петровича Толстого (1783-1873), известного русского живописца, рисовальщика и скульптора, – это непревзойденный шедевр медальерного искусства, а их воспроизведение – одна из лучших работ гравера Николая Менцова.

В фонды альбом поступил в сентябре 1973 года в результате собирательской экспедиции сотрудников музея в Аткарский район. Там музейщики познакомились с Любовью Дмитриевной Байшевой, правнучкой Степана Константиновича Байшева – участника Бородинского сражения и взятия Парижа. Службу свою он начал в 1806 году прапорщиком, а в



Медальон «Бородинская битва»

начале войны 1812 года его перевели в чине капитана в лейб-гвардии Литовский полк. Там С.К. Байшев занимал должность адъютанта генерал-лейтенанта Николая Ивановича Лаврова. Сергей Константинович отличился в знаменитом сражении под Бородино. В указе императора Александра I от 19 декабря 1812 года так отмечалось участие капитана в этой битве: «...в воздание ревностной службы вашей и отличия, оказанного в сражениях противу французских войск 24 и 26 августа 1812 г. при селе Бородине, где вы привозили от начальства нужные приказания и, быв посылаемы с таковыми же, доставляли оные исправно, невзирая на опасность от неприятельского огня, всемилостивейше пожаловали Мы вас в 19 день декабря 1812 г. кавалером ордена Св. Владимира 4-й степени в бантом». Отличился Сергей Константинович и в заграничных походах. Его мужество и героизм в сражениях под Лютценом и Бауценом в 1813 году были отмечены орденом Св. Анны 2-й степени. В 1817 г., после 20-летней военной службы, Сергею Константиновичу за заслуги перед Отечеством были пожалованы 20 тысяч десятин (более 21 га) земли в Аткарском уезде, где он основал деревню Байшевка. С тех пор его потомки проживали в этих краях. По семейному преданию, альбом гравюр Ф. Толстого был куплен Степаном Константиновичем в 1886 году в память о тех героических событиях, участником которых он стал. Реликвию берегли и передавали из поколения в поколение. Первым наследником стал сын Николай, от которого альбом перешел к его сыну Дмитрию, внуку Степана Константиновича. До 1970-х годов дедова реликвия по очереди хранилась у семерых детей Дмитрия Николаевича. Позже его хранительницей стала Любовь Дмитриевна Байшева. Она была последней из рода Байшевых, жившей в Аткарске. Подаренный музею альбом состоит из 21 листа с видами медальонов Ф. Толстого. На них изображены символические сцены на темы войны 1812 года и заграничных походов: Народное ополчение, Битва Бородинская, Освобождение Москвы, Бой при Малоярославце, Трёхдневный бой при Красном, Сражение при Березине, Бегство Наполеона за Неман, Первый шаг Александра за пределы России и др.

Работа Ф. Толстого над этой серией медальонов продолжалась более двадцати лет, с 1814 по 1836 год. Интересно, что это был не государственный заказ, а патриотическая инициатива самого художника. Все медальоны были утверждены Академией художеств как реверсы памятных медалей, посвященных событиям 1812 года. Их аверсом было изображение императора Александра I с первой медали, выбитой Федором Петровичем еще в 1814 году на меди. Именно этим медальоном открывается альбом. Медальоны Ф. Толстого приобрели широкую известность, когда их изображение стало достоянием широких масс. На Всемирной выставке в Лондоне ему была присуждена медаль. Англия, желая приобрести работы Ф.П. Толстого, предлагала художнику баснословные деньги и просила дополнить эту серию несколькими медалями, изображавшими события, в которых принимали участие англичане. Но патриотично настроенный Ф. Толстой отказался это сделать.

На печатных изданиях XIX столетия практически никогда не указывался тираж. Поэтому мы не можем сказать, сколько альбомов работы Н. Менцова увидело свет. Судя по тому, что стальной пластины хватало на 1000-2000 оттисков (именно такими были тиражи первых Пушкинских изданий), после чего терялась четкость изображения, можно предположить, что малым тиражом был издан и наш альбом гравюр. Это позволяет говорить о его ценности как памятника типографского искусства и редчайшего иллюстрированного издания, запечатлевшего события 1812 года.

Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с.

ВСТРЕЧА С ЛЮДМИЛОЙ БОРЕЛЬ

В Саратовском областном музее краеведения прошла встреча с Людмилой Ивановной Борель – прима-балериной Саратовского театра оперы и балета в 1960-е годы, потомком известной семьи саратовских мукомолов.

Людмила Ивановна родилась в Саратове. Она – выпускница хореографического отделения Саратовского театрального училища имени И.А. Слонова. В 1946 году, закончив обучение в балетной студии при театре оперы и балета, была направлена на стажировку в Большой театр – в балетный класс выдающегося советского балетмейстера и педагога С. М. Мессерер. Послевоенные годы отмечены творческим ростом саратовского балета. Основу балетной труппы тогда, наряду с признанными мастерами В. Урусовой, О. Лескиной, В. Адашевским и др., составляли выпускники хореографического отделения театрального училища, среди которых была и Людмила Борель. Она танцевала на сцене театра до 1964 года, прошла путь от артистки кордебалета до солистки. Яркая творческая индивидуальность, выразительность и мастерство сделали её любимицей саратовской публики. Около двадцати лет назад Л.И. Борель с мужем, оперным режиссером В.Я. Левиновским, эмигрировали в США. В Нью-Йорке она открыла студию балета для детей, где много лет преподавала по знаменитой «системе Вагановой», популяризируя русский балет и прививая своим ученикам качества, за которые этот вид искусства высоко ценят во всём мире.

На встречу с Людмилой Ивановной Борель пришли те, кто помнит ее успех в нашем театре: любители балета, бывшие коллеги, журналисты, краеведы. Она рассказала о судьбе своей семьи: о том, какие лишения терпели во время бурных революционных событий 1917 года и в последовавший за этим период, как их приютили родственники в Элисте, как складывалась жизнь в Саратове. Отец, Иван Иванович Борель, по навету соседа был арестован и во время войны погиб в лагерях. Людмила Ивановна помнит, как приезжала повидаться с ним в лагерь в Горьковской области. Наибольший интерес собравшихся и множество вопросов вызвал рассказ о балетной карьере, любимых спектаклях и педагогах, о дальнейшей судьбе членов семьи Борелей, о жизни в Нью-Йорке. В.Я. Левиновский передал музею интересную коллекцию эскизов, фотографий и открыток, касающихся истории театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского.

Информация о встрече с Л.И. Борель была передана во многие средства массовой информации, в том числе на областное радио. Именно из радионовостей о событии узнала её родственница по материнской линии, проживающая в Балаково. Теперь Людмилу Ивановну Борель ожидает еще одна волнующая встреча.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВКИ В СГУ

25 октября в Институте истории и международных отношений СГУ им. Н.Г. Чернышевского состоялась презентация передвижной выставки Саратовского областного музея краеведения «...Нам нужна великая Россия», подготовленной к 150-летию со дня рождения П.А. Столыпина (см. Вестник № 100). В начале презентации демонстрировались кадры исторической хроники начала XX века из документального фильма Вячеслава Хотулева «Жизнь и смерть Петра Аркадьевича Столыпина». В презентации приняли участие проректор СГУ Е.Г. Елина, директор Института истории и международных отношений Т.В. Черевичко, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой Института истории и международных отношений СГУ В.Н. Данилов, преподаватели



и студенты СГУ. Заинтересованность аудитории, внимание и большое количество задаваемых вопросов в очередной раз убедили музейщиков в востребованности подобных передвижных выставок. Презентация завершилась видеосюжетом, посвященным памяти П. А. Столыпина. Зрители смогли как бы перелистать страницы уникального фотоальбома, составленного и переданного в дар музею имени Столыпина Е. В. Варпаховской – современницей великого реформатора. Собравшиеся отметили успешность многолетнего сотрудничества классического университета и музея краеведения.

В Институте выставка будет экспонироваться в течение месяца. Для студентов будут организованы экскурсии. С помощью сенсорного киоска, включенного в контекст выставки, можно ознакомиться с электронной версией каталога столыпинской коллекции, подготовленного музеем.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

3 октября 1911 г.

На саратовской бирже с хлебными операциями очень тихо. Сделок почти нет. Продавцы воздерживаются от предложений.

7 октября 1911 г.

Заведывающие читален обратились в управу с просьбой расширить помещение таковых ввиду увеличившегося спроса на книги, а также – увеличить им жалование.

15 октября 1911 г.

Уездная управа намерена возбудить ходатайство о пособии на горячие завтраки школьникам в особенно неурожайных местах.

23 октября 1911 г.

Рухнула стена д. Пташкина. Вчера в 10-м часу утра во время работ рухнула каменная стена новостроющегося дома инспектора страхового общества «Саламандра» Л.И. Пташкина – на Константиновской ул. против Государственного банка. Постройка возводилась с той лихорадочной поспешностью, которой за последний год заразились все саратовские домовладельцы... Вызвали пожарную команду, явились врачи, сестра милосердия, приехала карета «скорой помощи». Раненых на извозчиках и в карете «скорой помощи» немедленно отправляли в больницу. Получившие легкие ушибы пошли пешком. Дважды посетил место катастрофы начальник губернии П.П. Стремоухов, дававший различные указания.

24 октября 1911 г.

Рухнувший мост. За домами начали обрушиваться в Саратове мосты. 22 октября младший архитектор губернского правления г. Зацепин совместно с чинами полиции осматривал мест через Глебучев овраг по Александровской ул. Оказалось, что каменный свод под земляной насыпью, на которой идет путь трамвая, опустился на полтора кирпича вниз на протяжении четырех сажень. Вчера саратовский полицмейстер послал бумагу городской управе с предложением прекратить движение трамвая в означенном пункте.

26 октября 1911 г.

«В чужом пиру похмелье». Нас просят обратить внимание на происходящие, особенно по праздникам, на углу Камышинской и 1-й Садовой ул. «кулачные бои», причем нередко достается и случайным прохожим.

27 октября 1911 г.

Прибытие рыбниц. Для партионной торговли свежей рыбой в предстоящем сезоне из Астрахани прибыли три баржи с грузом свежей рыбы: две баржи Кузнецова и одна Беззубякова. Общий груз всех трех баржей равняется приблизительно 100 тыс. пудов. Запаса рыбы в садках у свежерыбников немного и, как говорят, на половину меньше прошлогоднего. Торг еще не открывался благодаря теплой погоде.

Рыбоводный завод. В казенном Тепловском имении, в 12 верстах от станции Бурасы, приступлено к устройству рыбоводного завода и организации форелевого и карпового хозяйства. Необходимые на это средства в сумме около 40 тыс. руб. уже ассигнованы департаментом земледелия и государственных имуществ.

28 октября 1911 г.

Вегетарианский журнал предположено издавать в память Л.Н. Толстого. Вопрос относительно средств на издание будет обсуждаться в особом заседании вегетарианского общества.

30 октября 1911 г.

Пастырская беседа на тему о бессмертии души состоится сегодня в зале Музыкального училища.

Изобретение. Как известно, на саратовских улицах часты случаи несчастья с лошадьми, попадающими шипами подков в желобки трамвайных рельс системы «Феникс». Один из местных изобретателей г. Дмитриев придумал новый тип подковы, который устраивает подобные случаи и, кроме того, не срывается. Г. Дмитриев вошел в переговоры с бельгийцами.

25 октября 1911 г.

Докторские экзамены. Разрешено саратовскому университету производить испытание лиц, ищущих звание доктора медицины. В университет уже поступило около 20 прошений от таких лиц.

31 октября 1911 г.

Новый порядок на трамвае. Администрация трамвая решила издать правила, чтобы пассажиры входили только через заднюю площадку, как это делается в других городах.

Саратовский областной музей краеведения
 410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
 e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>
Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев
 Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

*Вторник – пятница, воскресенье с 10.00 до 18.00;
 суббота - с 10.00 до 19.00.
 Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.*

Внимание!

С 1 июля по четвергам музей открыт с 10.00 до 21.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

*Дети до 3 лет - бесплатно,
 Дети (до 18 лет) - 30 руб.,
 Студенты, пенсионеры - 50 руб.,
 Взрослые - 70 руб.*

Стоимость экскурсий:

от 100 руб.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

«... Уж постоем мы головою за Родину свою!»

(к юбилею Отечественной войны 1812 года)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), А.А. Гришина (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
 Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.