

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 8
СЕНТЯБРЬ 2003



АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ МУЗЕЯ

Летом экспедиция Краеведческого музея провела охранные археологические раскопки 14 курганов на участке строительства магистрального газопровода между селами Новозахаркино и Колки Петровского района. Они велись на средства «Ямалгазинвеста». Находки пополняют фонды нашего музея. Уже закончена работа по консервации и реставрации всех найденных бронзовых предметов.



Экспедиция работала в сложных погодных условиях – часто шли дожди. Все курганы, за исключением одного, оказались почти полностью распаханными. Кроме того, они были существенно повреждены многочисленными норами, оставшимися от некогда располагавшихся здесь колоний сурков. Тем не менее, в окрестностях бывшего села Саратовка открыто и исследовано около 60 погребений средних и поздних эпох бронзового века в курганных группах «Таволга» и «Тарумовка», совершенных примерно 3,5 - 4 тысячи лет назад. Исследователи относят племена, жившие здесь в бронзовом веке, к европеоидному антропологическому типу. Они говорили на индоевропейских, индоиранских или индоарийских языках, занимались скотоводством, в меньшей степени – земледелием, а также охотой и рыбной ловлей. Большинство погребений, исследованных экспедицией, принадлежало детям: уровень детской и женской смертности в эпоху бронзы был особенно высок, средняя продолжительность жизни не превышала 30 лет.

В единственном сохранившемся погребении эпохи средней бронзы (первая четверть II тыс. до н.э.) были найдены височные подвески из листовой меди, фаянсовая бусина и лепной сосуд. В те времена женщины крепили подвески к головным уборам или вплетали их в косы. Серьги располагались около мочек ушей, которые, вероятно, еще не прокалывали.

К начальному периоду позднего века относятся несколько могил покровской археологической культуры или покровского типа (XVII – XVI вв. до н.э.). Они называются так по эталонному курганному могильнику, впервые исследованному директором СОМК, профессором истфака СГУ П.С. Рыковым близ города Энгельса (Покровска) в 1920-х годах. В индивидуальном кургане № 2 группы Тарумовка выявлена самая крупная и социально значимая могила покровской культуры. К сожалению, она была ограблена еще в древности. Здесь найдены фрагменты от двух оригинальных костяных псалий – деталей от мягкой ременной узды, с помощью которых управляли лошадьми, запряженными в легкие двухколесные повозки.

Основная масса исследованных могил принадлежит к срубной археологической культуре (XVI – XIV вв. до н.э.). Умерших хоронили в прямоугольных ямах, в скорченном положении на левом боку. Как правило, голова погребенного ориентирована на север. Кроме украшений и личных вещей, которые по представлению «срубников» могли бы понадобиться умершему по пути в загробный мир, в могилу клали сосуды с пищей — обычно с водой и кашей. Их фрагменты составляют основную часть находок. Сосуды, вылепленные вручную, без применения гончарного круга, обжигались в кострах. Их украшали геометрическим орнаментом, встречаются сосуды со знаками. В захоронениях женщин и девочек найдены украшения: бронзовые браслеты, височные подвески, фаянсовые бусы. К редким находкам принадлежит подвеска с золотой обкладкой (*см. фото*). Самородное золото и золотые украшения поступали с Урала по древнему торговому пути. Ювелиры высокого класса снабжали модниц бронзового века украшениями из золота и серебра. Вместо сплошных золотых украшений зачастую изготавливали серьги на бронзовой основе, обернутой тонким листовым золотом с чеканным орнаментом.

Руководитель экспедиции, директор СОМК Н.М. Малов

Выставка

«И ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ...»

23 сентября в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Не играть, а жить на сцене», посвященная 200-летию драматического театра в Саратове.

200 лет назад Саратов стал по-настоящему театральным городом: в 1803 году в нем появился первый общедоступный платный театр Г.В. Гладкова, а в 1810 году на центральной площади открылся Городской театр, и площадь превратилась в Театральную.

Юбилейная выставка привлекательна и для неискушенного посетителя, и для заядлого театрала со стажем. Первый здесь многое узнает, увидит, многому подивится, многим заинтересуется. Второй погрузится в привычный мир, воскресит в памяти яркие театральные впечатления, лица любимых актеров, пожалеет о безвозвратно ушедшем.

Впервые экспонируются уникальные документы из театральной коллекции музея, которая начала комплектоваться еще в начале XX века и продолжает пополняться.

Как хороши старые афиши – наивно-подробные и элегантные! Как трогательно-высокопарны сценические имена! Как притягательны и значительны лица актеров и антрепренеров на фотографиях! Сценарии, документы, эскизы костюмов...

А вот так выглядела гримуборная провинциальной актрисы конца XIX - начала XX веков. Да, мы много раз видели подобное в кино. Но разве не уникальна возможность рассмотреть все вблизи, когда практически ощущаешь запах старых тканей, пудры, мехов? Сердце какой женщины не дрогнет от желания взять в руки этот дивный кружевной веер, бисерный кошелек, изящный флакончик и прочие милые дамские безделушки! Как хочется увидеть себя в этом зеркале красавицей – в вышитой шелком накидке и шляпке с перьями! Сейчас уже не определишь, что из этих вещей носили на сцене, а что – в реальной жизни.

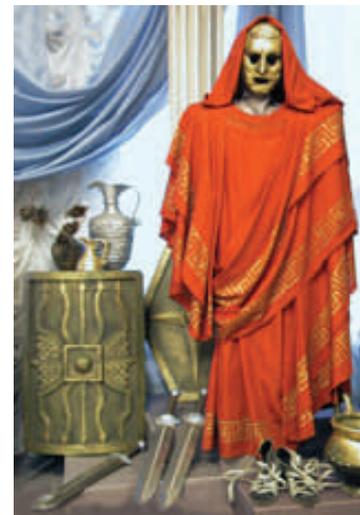
Представленные на выставке театральные костюмы и предметы бутафории вне сцены выглядят совсем не так, как нам виделось из зрительного зала. Но ведь они настоящие! Они жили на сцене, и мы верили всему, что там происходило.

История театра – и наша история. О чем-то мы читали или слышали. Что-то уже могли видеть сами (ах, как жаль, что не видели!). А вот это – наше, современное, узнаваемое, любимое. Имена – легенды, поэмы, имена – слава и гордость нашего города: Е.П. Шебуева, А.Н. Стрижова, И.А. Слонов, А.И. Дзекун, В.А. Ермакова... Молодежь узнает на фотографиях А.Я. Михайлова, О.И. Янковского, Е.В. Миронова.

Театральный сезон в Саратове еще не начался. Но в музее краеведения открылся потрясающий «филиал» драматического театра: театральная выставка.

Занавес поднят, приходите. А потом – в Театр!

Материал подготовлен Е.В. Серебряковой.



Костюм Г.А. Ардакова к роли Севера Руфа и бутафория к спектаклю «Падение Рима» (Ион Друце, постановка Александра Дзекуна) Академический театр драмы, 1996 г.



Фрагмент интерьера гримуборной провинциальной актрисы. Кон. XIX - нач. XX вв.

СМЕЩЕНИЕ ГРАНЕЙ

Необычная фотовыставка с таким названием прошла в музее в рамках цикла «Творческие встречи с земляками». Она была посвящена творчеству фотохудожника Валентина Федоровича Данилова (Узкого).

В. Ф. Данилов родился в 1948 г. в Архангельске. В 1966 году он поступает на механико-математический факультет Саратовского государственного университета. В это же время начинает увлекаться фотографией. Постепенно увлечение становится любимым делом, которому он посвятил более 30 лет.

Попробовав себя во всех жанрах классической фотографии, художник в последние годы жизни начал свободно экспериментировать, используя художественные средства фотоискусства для создания собственного фантастического мира.

Работы, представленных на выставке, поражают ирреальностью образов, рождающих у зрителя невероятные ассоциации. Они созданы без использования компьютерных технологий — перед нами традиционные отпечатки с негативов, запечатлевших прихотливую игру света, форм и фактур, созданную автором в своей мастерской.

В композициях В. Данилова можно увидеть космические пейзажи, цветы, ювелирные украшения. Но наиболее чуткий зритель вскоре отказывается от попытки сопоставить увиденное с привычными образами повседневной реальности, будучи увлеченным вдохновением фотохудожника и его нестандартным восприятием мира.

Книжная новинка

КРАЕВЕДЫ И КРАЕВЕДЕНИЕ

Вышел в свет сборник «Краеведы и краеведение Поволжья в контексте общественного развития региона: история и современность». Материалы юбилейных X межрегиональных краеведческих чтений, проходивших в музее 24-25 апреля 2003 года, посвящены саратовским краеведам, их вкладу в изучение и сохранение исторических, культурных и природных памятников. Они охватывают различные проблемы локальной истории от древности до наших дней, исторического, литературного и природоохранительного краеведения, архивного и музейного дела.

Среди авторов - сотрудники музеев города и области, ученые, студенты и аспиранты саратовских ВУЗов, библиотечные и архивные работники.

Сборник выпущен в издательстве Саратовской Губернской торгово-промышленной палаты. Издание представляет несомненный интерес для специалистов, студентов, преподавателей, а также всех, кого интересует история родного края.

Приобрести сборник можно в Областном музее краеведения.

Выставка



*В. Ф. Данилов (Узкий)
1948 - 2002
Полет Икара.*

Саратовское историко-краеведческое общество возобновило свои встречи, которые проводятся в Областном музее краеведения. Приглашаются все желающие.

Ближайшее заседание, посвященное 200-летию профессионального театрального искусства в Саратове, состоится 27 октября в 18 часов.

БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ

Музейная коллекция, отражающая основные вехи истории саратовского спорта, чрезвычайно интересна, так как содержит уникальные дореволюционные фотографии и документы.

Наиболее полно представлена история саратовского речного яхт-клуба, одного из первых в России, открытого в сентябре 1876 г. Его деятельность поражает своим разнообразием. Например, при яхт-клубе работал каток, о котором можно составить довольно полное представление по целому ряду сохранившихся фотографий. Первое время он располагался на арендованном месте в саду Очкина, а с 1898 года начал работать на углу Бабушкина взвоза и Соборной площади (сейчас здесь расположен сквер). Позднее появился у яхт-клуба и второй каток, получивший название «малый». Он находился на Константиновской улице (ныне ул. Советская). В апреле 1898 года при яхт-клубе было открыто гимнастическое отделение. Руководил занятиями гимнастического кружка Евгений Больман.

Возглавлял яхт-клуб комитет, в который входили многие известные саратовцы. Среди членов комитета, собравшихся на праздничный обед по случаю открытия клуба, на фотографиях можно видеть О.П. Шмидта, В.А. Люкшина, Г.Г. Дыбова.

В конце XIX века Саратов был покорен велосипедным спортом. В феврале 1895 года был утвержден Устав саратовского велосипедного общества. Значимым событием, собравшим множество зрителей, стали торжества по случаю открытия в Саратове велотрека.

Летом 1910 года был утвержден Устав Саратовского аэроклуба. Инициаторами его открытия были граф С.С. Татищев, дворяне П.М. Боярский, В.Н. Ознобишин и др. Целью клуба было «содействие развитию воздухоплавания во всех его формах». Первый вечер аэроклуба состоялся в Дворянском собрании. Помещения были убраны в соответствии с деятельностью нового спортивного общества: часть первого зала занимал дирижабль, в корзине которого располагались столики для гостей, в другом зале под потолком висели модели аэропланов систем Фармана, Блерио и Райта. Вечер был открыт сеансом синемаатографа, посвященным воздухоплаванию. За ужином сидящие за отдельными столиками гости перебрасывались цветами, конфетти, серпантинном. Все это развозил по залу на велосипеде, превращенном в аэроплан, маленький «авиатор».

История саратовского футбола началась в 1907 году, когда состоялся первый футбольный матч между местными гимназистами. Первая в городе футбольная команда была организована весной 1912 года при яхт-клубе. Уникальные фотографии запечатлели полный состав саратовских футбольных команд «Гигант» и «Сокол».

С этими и некоторыми другими интересными материалами по истории саратовского спорта знакомит новая лекция, подготовленная сотрудниками музея краеведения. В ее названии вынесены слова известного олимпийского девиза: «Быстрее, выше, сильнее».

Материал подготовлен З.А. Горюновой, с.н.с.

Новые поступления



Прошедшие в начале сентября в трех городах Саратовской области (Саратов, Энгельс, Балаково) финальные соревнования Первой летней Спартакиады учащихся России позволили пополнить фонды музея интересными материалами по спортивной тематике. Содействие в передаче музею этой коллекции оказал Комитет молодежной политики, спорта и туризма области. Самое яркое приобретение – кубок победителя финальных соревнований Спартакиады.

Представляют интерес сувениры, выпущенные к Спартакиаде: брелоки и ручки с символикой Спартакиады, вымпелы, календарь с видами спортивных центров Саратова, в которых проходили соревнования: стадион «Динамо», бассейн «Саратов», теннисный комплекс «Кристалл», спортивный комплекс «Звездный».

Книжная новинка

ФОТОСАЛОНЫ САРАТОВСКОГО КРАЯ

Новая книга краеведов Ю.А. Сафронова и Е.К. Максимова представляет собой каталог паспарту фотосалонов Саратовского края. Авторы провели кропотливую работу по розыску, дешифровке и систематизации фотопаспарту, зачастую остающихся единственным историческим источником информации о деятельности фотографов конца XIX - начала XX веков.

Обращение к теме дореволюционных фотосалонов оправдано. Высокое качество фотоснимков, изящество оформления свидетельствуют о сложившейся культурной традиции. Каталог, охватывающий период с 1854 по 1917 годы, дает представление о первопроходцах фотодела в Саратове, закладывая фундамент для дальнейших культурологических исследований.

Кроме документальных данных, касающихся местонахождения и времени работы фотосалонов Саратова, Саратовской и Самарской губерний, каталог содержит материалы о саратовских фотолюбителях, наиболее яркие биографии фотографов нашего города. Предназначен для историков, краеведов, коллекционеров и всех, интересующихся развитием фотографии.

Книга выпущена ОАО «Приволжское книжное издательство».

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

6 сентября 1912 г.

Африканский страус привезен в слободу Покровскую и будет на днях показываться в особом помещении.

15 сентября 1912 г.

В Петровске открывается земская сельско-хозяйственная выставка. На выставку ожидается большой наплыв крестьян, т.к. выставка совпадает с Воздвиженской ярмаркой.

20 сентября 1912 г.

Во «Дворце Синематографии», как именует теперь себя Художественный театр, и одновременно в «Мураве» и «Зеркале жизни» идет приспособленная для кинематографа драма Островского «Гроза» в исполнении артистки Пашенной и др. Многие картины пьесы, как о том уже сообщалось, сняты с натуры на Волге. Переделка для кинематографа, конечно, не в силах представить всю драму Островского. Что в ней прелестно, так это, действительно, роскошные виды красавицы Волги.

21 сентября 1912 г.

Вчера в помещении городской управы производилась выдача местной бедноте ордеров на бесплатное получение конфискованной на днях маломерной рыбы. Собралось до 100 человек.

28 сентября 1912 г.

На преподавание в женских школах рукоделия министерством будет ассигновано по 600 руб. на каждую школу при условии субсидии на тот же предмет со стороны города по 200 руб.

30 сентября 1912 г.

При земской лечебнице животных, помещающейся на Петровской улице слободы Покровской, на дворе построено большое теплое и светлое помещение для осмотра больных животных.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,
кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

понедельник, вторник -
с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота,
воскресенье - с 10.00 до 17.00.
Выходной день - среда.

Последний вторник каждого
месяца - санитарный день.
Первый четверг каждого месяца -
день свободного посещения
для социально незащищенных граждан.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 60 до 350 руб.
Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

«Не играть, а жить на сцене...» (к 200-летию драматического театра в Саратове: документы, афиши, фотографии, сценические костюмы, мемориальные реликвии звезд саратовской сцены);

Природный калейдоскоп (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, экзотические животные и растения, дары музею);

Петр Первый, российский император (книги, документы, награды, памятные реликвии);

Я выбираю жизнь (в рамках программы Года здоровья);

Огненная дуга (к 60-летию Курской битвы: документы, фото, награды, оружие);

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина);

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Проведение экспертиз;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: редактор - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова,
составитель - А.А. Боровский, выпускающий - Е.Ю. Кудряшова.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.